

第一章 導論

第一節 計畫緣起與目的

一、計畫緣起

- (一) 本案為臺中市文化資產處策劃，依據文化資產保存法第 58 條：「直轄市、縣(市)主管機關應建立傳統藝術、民俗及有關文物之調查、採集、整理、研究、推廣、保存、維護及傳習之完整個案資料。」及第 60 條：「主管機關應擬具傳統藝術及民俗之保存維護計畫，並應就其中瀕臨滅絕者詳細製作紀錄、傳習或採取為保存所作之適當措施。」規定辦理。
- (二) 101 年 6 月，已有二百多年歷史的「萬和宮老二媽西屯省親遶境」活動正式被公告登錄為台中市民俗及有關文物類的文化資產。做為台中地區法定無形文化資產中的一員，透過調查研究深化、豐厚其相關資料，以利後續之研究、保存、推廣、發揚實為本當行之的要務。
- (三) 104 年適逢每三年一度之「老二媽西屯遶境省親」活動，趁此良機進行深入之調查研究與活動推廣，不但將使臺中市西屯及南屯區的特色民俗信仰得以發揚，也將有助於此項重要無形文化資產完整性資料的建置，並以此做為後續規劃、保存及再利用之基礎。

二、計畫目的

- (一) 建置「萬和宮老二媽西屯省親繞境」之基本資料庫。為「萬和宮老二媽西屯省親繞境」研究奠定基礎，以利後續相關研究之進行。
- (二) 透過文字與影像詳實調查、記錄「萬和宮老二媽西屯省親繞境」之儀式過程、歷史沿革、宮廟及聚落文化等，擴大民眾對老二媽信仰儀式的認識。
- (三) 提供臺中市文化資產處，對「萬和宮老二媽西屯省親繞境」更深入全面的認識，以及建立其對該信仰儀式未來保存推廣之學術基底，使其進一步得能運用、分析、規畫，以確保此一珍貴無形文化資產，能夠永續傳承、發

展。

(四) 協助建立地方居民對「萬和宮老二媽西屯省親繞境」之認同感，使其對己身文化特殊性有所感知，發揮熱情，投入未來永續傳承之工作。

第二節 研究對象與範圍

一、研究對象：「萬和宮老二媽西屯省親遶境」簡介

「萬和宮老二媽西屯省親遶境」是一項從嘉慶年間延續至今長達兩百多年的宗教活動，原本為一年一次，後改為三年一次，時間選在媽祖聖誕之前，為期兩天，遶境的區域為台中市西屯區。而遶境主神原本只有老二媽一尊神像，後萬和宮又增塑一尊聖二媽神像，並參與遶境。這項遶境活動源自於一則傳說：

相傳清嘉慶八年（一八〇三）十一月間，犁頭店萬和宮增塑老二媽（又稱廖店媽）神像一尊，當其「開光點眼」時，適有西屯大魚池（今烈美堂祖厝）一廖姓閨女，名品娘，遽行溘逝，庄人傳說其附靈為「廖店媽」。

據《萬和宮史略》所載：廖氏品娘，生性乖巧，早具慧根，深得四鄰喜愛，可惜在十八歲時去世，當時萬和宮正好舉行老二媽「開光點眼」儀式，善男信女來往途中，有一位「什細古」（販賣針線女紅商人），曾與廖女相遇，問她何往？答以赴萬和宮看熱鬧，並託「什細古」帶話轉告雙親，勸其爹娘不必傷心，另交代庭院裡的桂花樹下，埋有龍銀二元，可取出為用。「什細古」抵達廖家，說明其所見所聞，並取出龍銀，方知廖女已逝世。事後，廖母思女倍切，乃專程到廟探視，神像眼中果然墜下淚珠一顆，遺留於臉頰，至今痕跡仍為隱約可見。因此犁頭店媽祖，即與西屯大魚池結下深緣，乃訂下約定讓「老二媽」，每年於農曆三月回娘家「省親」，一解鄉愁，通常都於三月中旬舉行，屆時西屯地區香客絡繹不絕，而廖家後代子孫亦敬稱「犁頭店媽祖」為姑婆（林培雅 2012：1-2）。

從以上這段敘述可看出傳說流傳之後，連帶著產生老二媽回西屯省親的遶境活動。而這也促使西屯與犁頭店（今南屯）有所往來互動，對於兩個聚落的發展

具有影響力。不僅如此，西屯的媽祖信仰也因此以萬和宮為中心，被納入萬和宮的信仰圈，所以至今當地仍無媽祖廟。

其次，由於這項傳說，使得萬和宮老二媽的省親遶境活動具有以下幾個與眾不同的特徵：一、遶境主神雖為媽祖，卻非大家所熟知來自福建省莆田縣湄洲嶼的林默娘，而是來自台灣本地的台中西大墩（今西屯）的廖品娘，因此可說是第一個也是唯一的台灣本地媽祖的遶境活動；二、遶境的主辦者並非萬和宮，而是由西屯廖姓人士共同組成的媽祖會「丹慶季」負責，他們將遶境與省親結合在一起，且首重省親，俗稱「回娘家」，這與其他常見的「媽祖回娘家」性質頗為不同，一般所謂的「媽祖回娘家」是指社區廟宇的主神前往祖廟、老廟上香，又稱「謁祖」，而老二媽回娘家並非前往某間宮廟，而是要前往私人宗祠——廖氏大魚池派的宗祠烈美堂，全台媽祖回娘家只有萬和宮的老二媽是前往宗祠的。

由此可見，老二媽遶境省親活動十分特殊，又因為其已持續兩百多年，深具歷史文化意義，因此值得關注（ibid：1-2）。

第三節 問題意識與文獻回顧

一、問題意識

「萬和宮老二媽西屯省親遶境」經過二百多年的流佈傳承早成為台灣獨具特色的宗教性文化資產，不只聯結了神與神，也串起了人與人、人與神及地方與地方之間的關係。呈如獲得文化資產指定登錄的理由中所言：「1.具備傳統性及地方性—老二媽廖姓為全臺具有之特色，三年一科之信仰遶境、陣頭等影響南屯、西屯兩區民眾生活。其廖品娘成老二媽之故事頗具地方傳奇之意，具有傳承過去宗教信仰形成特殊性。2.具備文化性及歷史性—西屯省親所表現的信眾群體行動、陣頭表演等，具有特別的文化，民俗活動具有示範動作，可顯示其特色並透過活動聯誼兩個聚落形成特殊媽祖祭典活動。」又表示：「此民俗活動具備先民來臺的開發精神及聚落活動的特殊性，結合了西屯與南屯居民的情誼與交流，是地方信仰及民情的結合之展現，認為有重大歷史意義與地方特色。」

這樣一項在常民百姓心中相當重要的信仰儀式當然也引起了不少研究者的注意，只是考諸文獻發現大多數的研究要不將其置於萬和宮整體的歷史發展或信仰儀式中來觀看它，要不就是從南屯／犁頭店區域性的民俗角度來分析它，除卻報章雜誌的報導，以其為主體所進行的研究實不多見。本調查研究計畫的進行無疑是個契機，也就是我們將焦點鎖定於「萬和宮老二媽」，以萬和宮老二媽及其相關信仰儀式為主體，從鉅視到微觀，透過貫時性的歷史爬梳及同時性的比較分析；藉由文獻資料以及實地的田野走訪系統性、完整性、反思性的建立其文史資料庫；我們希望透過本計畫重新思考、釐清此一信仰儀式所蘊含的宗教、歷史、社會、人文意義。也就是經由文獻與田野調查，我們主要從以下幾個面向對萬和宮老二媽的信仰與儀式進行深入探問、瞭解：

（一）歷史發展與影響：

萬和宮老二媽信仰儀式的形成起源、歷史脈絡、發展概貌、當代樣貌、

帶來的影響、面臨的挑戰與問題等。

(二) 遶境過程與內容：

1. 遶境

萬和宮老二媽省親遶境儀式的整體架構、流程、內容。包含參與人員（儀式與非儀式專家）的角色職司、遶境路線、隊伍、陣頭的安排、儀式空間配置、儀式用品等等。

2. 參與社區與廟宇

祭祀圈範圍、香路路線、路線上的聚落分佈、扮演的角色

(三) 傳說、事蹟：

萬和宮老二媽信仰儀式相關的傳說故事、靈驗事蹟、習俗等。

(四) 信仰與文化資產之特色與意義

分為宗教與文化資產兩個部分。

1. 宗教上：探究萬和宮老二媽在媽祖信仰光譜中的獨特性、老二媽信仰儀式在民間信仰中的角色與意義。

2. 文化資產上：找尋做為法定無形文化資產的萬和宮老二媽省親遶境儀式的核心價值，在變遷的社會中哪些是可變，哪些是不變的部分，以做為後續文化資產保存、傳承、再利用之參考。發掘萬和宮老二媽西屯省親遶境在文化資產保存上面臨的課題及提出建議解決之道。

二、文獻回顧

「萬和宮老二媽西屯省親遶境」儀式雖是流傳百年，獨具地方文化色彩、蘊含深厚信仰與社會文化意義的珍貴文化資產，但一直以來以其為主體所進行的調查研究卻或學術論著卻不多見。與其相關的資料通常見於祭典儀式期間的媒體報導，然而因為較乏深度與廣度，多數只能做為概略認識此一信仰儀式的背景資訊。

除此之外，與「萬和宮」或「南屯」、「犁頭店」相關研究是另一條有助了解「萬和宮老二媽西屯省親遶境」儀式的途徑。相關文獻資料如下：

(一) 萬和宮相關的研究

財團法人台灣省台中市萬和宮

2003 萬和宮過去與現在。臺中：財團法人臺灣省臺中市萬和宮。

何香紋

2009 犁頭店重要民俗活動之研究。中興大學台灣文學研究所碩士論文。

何孟茹

2010 寺廟以文教事業與社區互動研究－以台中市萬和宮為例。大葉大學設計暨藝術學院碩士在職專班論文。

何肇喜建築師事務所主持

1998 第三級古蹟臺中市犁頭店萬和宮調查研究與修復規劃。臺中市:興興出版社。

林大山

2012 台灣民間宗教籤詩療癒經驗之研究－以台中市南屯區萬和宮媽祖籤信仰者為例。南華大學生死學研究所碩士論文。

周恬宇

2009 台中市萬和宮字姓戲研究。彰化師範大學國文學系碩士論文。

胡台麗

1981 臺中南屯的字姓戲與字姓組織。民俗曲藝 6：32-51。

廖財聰

2004 台中市萬和宮志。臺中：財團法人萬和文教基金會。

(二) 萬和宮老二媽相關的論著

王浩

2014 臺中市烈美堂文化資產價值之研究。雲林科技大學文化資產維護研究所。

朱秀芳

2011 萬和宮老二媽的故事。台北：青林。

林良哲

2006 西屯故鄉情萬和宮老二媽回鑾。大墩文化 35。

林培雅

2010 閩女變媽祖—台中市萬和宮老二媽由來傳說探討。台中：中興大學，興大人文學報 44：91-110。

2012 臺中南屯萬和宮老二媽遶境省親活動初探。發表於 2012 臺中媽祖國際觀光文化節——媽祖國際學術研討會論文集。臺中：臺中市政府文化局。

林惠敏、陳立武

2014 萬和宮老二媽遶境。台中：財團法人萬和文教基金會。

張元愷

2003 台中市西屯區張廖兩大姓及其祖厝。刊於台灣張廖簡宗親全國總會特刊，雲林：台灣張廖簡宗親全國總會。

黃豐隆

2015 老二媽、字姓戲、躡鯪鯉。收錄於台中媽祖陰台灣：12 座媽祖宮廟故事。台中：台中市文化局。

趙碧琴

淺談台中市西屯區廖姓居民空間分布。

http://www2.sysh.tc.edu.tw/wwwk/sy92/teach/idv_main.htm

經由上列文獻資料可知，除卻本案協同主持人林培雅教授兩篇結合歷史、信仰、傳說，對老二媽儀式進行文化意義論述的學術著作，多數文章仍只停留在對老二媽的信仰或儀式做描述性的紀錄，或是僅將其視為西屯或南屯區的重要習俗之一來看待。換言之，「萬和宮老二媽西屯省親遶境」儀式資料庫的建置仍有很大的努力空間，也因此藉由本次調查研究的進行，研究團隊特廣泛蒐集地方報紙、地方文獻（含民間文書、檔案資料）等，再透過口述歷史、田野調查等方式，對老二媽西屯省親遶境的信仰與儀式展開較全面式的彙整、分析，期望能因而更豐厚萬和宮老二媽的文史資料庫，提供世人更明晰的萬和宮老二媽相關資料，也讓有興趣者能在此基礎上做更進一步的探究。

第四節 研究方法

一、常民口述歷史 (Oral History)

目前臺灣學界從事口述歷史工作之學者眾多，長期投入者如：許雪姬、張炎憲、李筱峰、傅大為等人。口述歷史方法的討論與工作坊，在戰後以來，除了中央研究院近史所之推動，更蓬勃發展於民間的協會、基金會，如吳三連臺灣史料基金會的努力，長期下來，成為研究臺灣史重要的指標方法。學界在方法論上的檢討省思，也有所積累。嚴格來說，各學者所建立的口述歷史方法，主要的差異性是彰顯在口述歷史呈現時，陳述與歷史敘事角度之不同。

本計畫所進行之口述歷史訪談，除了參考前人所建立之方法論，更希冀貼合常民生活史的概念，亦即訪談對象有別於過去以政府官員、特殊身份（如：政治受難者），而是挪用口述史深度訪談的方法，進行常民訪談。其焦點將會著重在不同個人與地方發展之關係，以及不同個人與訪談主軸（萬和宮老二媽西屯省親遶境）間的關係。藉此，我們透過對不同庶民人物的訪談，交叉比對，彙整瞭解萬和宮老二媽西屯省親遶境的歷史源由、信仰發展、傳說事蹟及對個人與地方的影響。

深度訪談之對象，包含了參與整個省親遶境活動各地方廟宇的執事人員（董事長、主委、委員等）、工作團隊（丹慶季成員、轎班人員）、志工組織（萬和宮志工隊）、隨香客、居民等。並盡可能含括不同年齡與性別者。透過對這些人員所做的口訪，除可瞭解省親遶境每年的發展情況、釐清省親遶境儀式與地方社會的互動關係。更可建構不同儀式參與者對省親遶境儀式看法，瞭解其個人投入省親遶境儀式的社會、心理因素，以及對該信仰儀式的想像與認同。有助以更寬廣、多元的觀點來看待老二媽信仰與儀式，並更全面的建構老二媽信仰與儀式的圖像。

訪談大綱大致如下，並於訪談時擴充追問：

- 1、您是不是有親身參與老二媽西屯省親遶境(以下簡稱省親遶境)的經驗，如果有，請問您的角色是？
- 2、可否描述您所參與時的情況(時間、地點)，或是您曾聽過長輩說過省親遶境的盛況？
- 3、請問省親遶境的時機是什麼時候？省親遶境有那些程序？要準備哪些供品？
- 4、請問您知道省親遶境的由來嗎？它的起源與傳說是什麼？它獨特的地方是什麼？
- 5、您知道走省親遶境的目的是什麼嗎？有沒有特殊的習俗、禁忌或歷史意義？
- 6、省親遶境有沒有一定的組織(爐主頭家？儀式辦理成員的背景、人數、職業、職司……)？在您的印象中，有那些宮廟、聚落會參與省親遶境儀式？
- 7、就您所知現在的省親遶境和以前有什麼不一樣的地方嗎(流程、時間、路線地點、人、目的、內容……)？
- 8、請問您有沒有聽過關於省親遶境的靈驗事蹟或傳說？有沒有什麼相關的諺語？
- 9、您知道省親遶境最早從什麼時候開始？為什麼會有省親遶境這樣的民俗？
- 10、您為何會來參與省親遶境？對您的生活有無影響？您周遭的親友是不是都有參與過省親遶境的活動？
- 11、對於省親遶境的傳承和發展，您有沒有什麼看法？
- 12、知道省親遶境已被列為文化資產嗎？省親遶境被列為文化資產之前與之後有沒有任何改變？最大的不同是什麼？

13、您或您的親友手邊是不是留有以前省親遶境活動的相片或文獻資料？

14、請問還有沒有需要補充的部分？

二、田野調查 (Field Work)

除了前述以深度訪談為基底，建立萬和宮老二媽西屯省親遶境口述歷史的方法外，本研究為求得更全方位的觀點內容，亦採用人類學的田野工作概念。透過參與觀察、深度訪談，經由主位 (emic) 與客位 (etic) 觀點的學理思辯、互為主體 (Intersubjectivity) 的研究態度，深入理解「萬和宮老二媽西屯省親遶境」儀式，以期達到本案需要多方交叉比對、多元觀點交流的研究目的。

再者，本案透過調查團隊長期深耕民俗信仰與大台中在地文化的優勢，蒐集與省親遶境相關之記錄、民間文書等史料，以彌補長期以來，學術研究在此方面的不足。

(一) 參與式田野工作

依據本計畫契約規範，應執行 2015 年之「萬和宮老二媽西屯省親遶境」記錄。故此，本團隊特派出 10 人的工作團隊，全程參與 2015 年「萬和宮老二媽西屯省親遶境」活動，除參與觀察省親儀式的整體過程，對整個省親遶境的路線、步驟、內容做細緻觀察、記錄、拍照，也藉此對參與本活動的不同個人、組織做隨機式訪談，藉此取得地方人士的認同，並梳理每個個人與儀式間的互動關係及對儀式的看法。

(二) 文獻蒐集分析與整理

蒐集目前可查獲與「萬和宮老二媽西屯省親遶境」儀式相關的文獻史料。由萬和宮及大魚池烈美堂開始，擴及參與省親遶境的聚落與宮廟，逐一訪問各聚落宮廟耆老、信徒，蒐集彙整地方所保有之相關文獻、檔案，進一步為其整理與分析等工作。

第五節 工作職掌與團隊介紹

一、計畫主持人：林茂賢

(一) 工作職掌

- 1、負責統籌、調配本案之執行
- 2、計畫進度管考
- 3、研究主題之討論與分析
- 4、內容撰述

(二) 經歷介紹

現任國立台中教育大學台灣語文學系專任副教授、靜宜大學台灣文學系兼任副教授、國立中興大學台灣文學研究所兼任副教授，且為「文建會傳統藝術、民俗及有關文物中央層級審議委員會委員」。研究專長有：臺灣傳統戲劇、臺灣俗語歌謠、臺灣民俗與文化。著有《歌仔戲表演型態研究》、《臺灣傳統戲曲》、《福爾摩沙之美——臺灣傳統戲劇風華》、《臺灣民俗記事》等專書。

二、協同主持人：林培雅

(一) 工作職掌

- 1、負責協助調配本案田野工作之執行
- 2、計畫進度追蹤與統整
- 3、協助研究主題之討論與分析
- 4、內容撰述（第二、三章之撰述）

(二) 經歷介紹

現任中山醫學大學台灣語文學系副教授，且為嘉義市文化局文化資產審議委員、大觀音亭祀典興濟宮學術顧問、新港奉天宮世界媽祖文化研究暨文獻中心事

務委員。清華大學中文系博士。研究專長為民間文學、台灣民俗文化、台灣民間信仰。

最近五年主持之研究調查計畫：「台南市民間文學集（1~15 集）採錄、整理、編纂計畫」、「南投縣名間鄉受天宮玄天上帝進香期歷史文化與儀式傳說調查研究計畫」、「大觀音亭祀典興濟宮傳說調查、祭祀儀式與宗教活動調查研究」專書撰寫、「台灣媽祖信仰傳說與聚落發展」、「台南縣民間文學集（1~20）採錄、整理、編纂計畫」。最近五年著作：〈閩女變媽祖——台中市萬和宮老二媽由來傳說探討〉、〈台中南屯萬和宮老二媽遶境省親活動研究〉、〈臺中大里新興宮媽祖受禁十八年傳說研究〉、〈南瑤宮「日月鐘」與楊本縣敗地理傳說之探討〉、〈茅港尾媽受禁百年傳說研究〉、〈府城大觀音亭信仰型態研究〉、〈臺灣鬼故事傳奇〉、〈民間文學的保存與活化〉、〈寺廟管理階層對民間文學傳承的影響——以台南市公廟為例〉《台南市民間文學集》（1~12 集）等。

三、專案助理：蔡佩如

（一）工作職掌

- 1、負責本案田野工作之執行與進度管理
- 2、學術資源檢索與進度控管
- 3、協助田野報告之彙整
- 4、協助成果報告之編寫（第四~六章之撰述）

（二）經歷介紹

清水人，清華大學人類學研究所博士，現任靜宜大學通識中心兼任助理教授、新營社區大學講師。同時為「臺中市牛罵頭文化協進會」總幹事，曾任台南大學進修推廣部兼任助理教授、台南縣文化局文化資產課代理課員、「台灣文化田野調查工作研究室」專任助理、空中大學、台中海線社區公民大學、大里社區公民大學講師、國科會研究計畫助理。專長為性別與宗教、台灣民間信仰、文化

資產、社區營造、漢人社會與文化之相關研究。

曾主持之計畫：「101 年度菁寮聚落活化保存再利用計畫」、「新營市土庫里竹馬陣薪傳計畫」、「水圳、鐵道、生活廊道—清水下湳農路生活綠廊營造計畫」、台南縣客家文化調查與推廣計畫。著有：《穿梭天人之際的女人—女童乩的性別特質與身體意涵》（專書，唐山出版社）、《母娘信仰中的女神與女人：青山脈下慈母宮的考察》（博士論文）、〈女人起駕〉、〈花、女人、女神：台南市臨水夫人媽廟換花儀式的性別意義〉、〈女童乩的神靈世界〉、〈放不放電有關係？電音三太子的文化分析：信仰與社區的角度〉、〈命運治療術—論台南市臨水夫人媽廟的「過囝仔關儀式」〉等。

四、行政助理：徐樺凌

(一) 工作職掌

- 1、負責本案相關行政程序與會計核銷
- 2、計畫經費支出之管考
- 3、計畫文件之建檔整理
- 4、結案文件之管理

(二) 經歷介紹

現任「台灣民俗文化工作室」專任助理。靜宜大學中文系學士。

五、兼任助理：王浩

(一) 工作職掌

- 1、協助田野報告之彙整（第二、三章）
- 2、協助成果報告之編寫（第二、二章）

(二) 經歷介紹

1. 臺中市大甲國中地理代理老師

2. 臺中市政府文化局文化資產管理中心實習生。
3. 行政院國家科學委員會「台灣媽祖信仰傳說與聚落發展」專題研究計畫兼任助理。

六、工作人員：紀偉恩、劉佳霽、鄭明承。

- 1、三人當時皆為靜宜大學臺灣文學系學生
- 2、協助田野工作執行（攝影、記錄）
- 3、協助田野資料彙整（第四、五章）
- 4、逐字稿整理、記錄

第六節 章節安排

本報告書共分第六大章。各章節內容簡述如下：

第一章 導論

共分五個小節。旨在對本調查計畫的原委、用意及計畫執行團隊的調查方法、目標及本成果報告書的安排做分項式說明。

含括計畫的緣起、目的；研究對象--萬和宮老二媽的信仰儀式及本計畫的調研範圍；問題意識與目前所蒐集到與老二媽相關的文獻；還有研究方法及章節安排等部分。

第二章 萬和宮老二媽的信仰與傳說

共分三個小節。意在將蒐羅到老二媽信仰及傳說故事，進行整理、分類、分析。建構萬和宮老二媽信仰與傳說的細緻圖像。

內容包含了老二媽信仰的起源、信仰發展、老二媽的分靈廟以及流傳於民間的各式老二媽傳說；並且詳述西屯廖氏家族及南屯萬和宮在老二媽信仰發展過程中的角色、態度及產生的影響。

第三章 老二媽省親遶境的範圍

共分三個小節。旨在深度描述萬和宮老二媽省親遶境的活動場域，以及參與其中的主事宮廟與組織。

先對老二媽省親遶境的路線範圍做說明，之後對省親遶境的兩大核心區域—南屯與西屯的地理環境與聚落發展做概括式的敘述與歷史性的詳述。最重要的是經由歷史文獻與田野口訪，透過檔案、史料與文物對省親遶境的主角宮廟—老二媽常駐的「萬和宮」、象徵老二媽祖家的西屯大漁池「烈美堂」、老二媽省親遶境駐駕一晚的「清靈宮」，以及籌辦老二媽省親遶境的主事者—丹慶季做深度描述介紹。

第四章 「媽祖心、故鄉情」：2015 年萬和宮老二媽西屯省親遶境儀式記錄

共分兩小節，旨在將「2015 年萬和宮老二媽西屯省親遶境儀式」的整體過程，透過文字、照片、圖表做細緻的描述記錄。

第一部分在以分階段的方式說明老二媽西屯省親遶境儀式的事前準備工作。鑑於本計畫開始實施日期已臨省親遶境舉行之日，故本部分是採事後口訪的方式取得相關資料。

第二部分則是透過田野工作，參與觀察整個省親遶境儀式過程，以及沿途對儀式參與者進行口訪，詳細記錄老二媽從南屯萬和宮返回西屯祖家，再從西屯祖家回返南屯萬程宮的整體過程。

第五章 省親遶境的參與宮廟與宮廟特色

共分兩小節。旨在記錄說明老二媽省親遶境過程所經的宮廟特色及其社會文化意涵。

省親遶境所經宮廟部分，乃透過田野訪查與文獻爬梳，瞭解各宮廟的歷史、祀神、參與省親遶境的源由及從地方宮廟的角度看老二媽信仰對地方的影響。之後，進一步歸納出其所展現的特色與文化意義

第六章 結論

共分三小節。旨在剖析萬和宮老二媽省親遶境儀式的核心價值與特色、面臨的挑戰與問題、及提出保存策略建議

第二章 萬和宮老二媽的信仰與傳說

第一節 老二媽信仰的起源

台灣民間信仰中的神明常有所謂的分身、分靈，以媽祖為例，慣常按照排行以「大媽」、「二媽」、「三媽」等等的名稱來稱呼媽祖，這樣的稱呼法並非由於每尊媽祖都各有其人，其實媽祖只有一人，即為林默娘，而不論排行第幾，這些媽祖都只是林默娘的分身而已，會產生這樣的情況，是因為台灣媽祖信仰非常興盛，民眾常常因為某些需要，必須將媽祖請回家供奉幾天，只有一尊神像無法滿足眾多信徒的需求，必須增塑新的神像，為了加以區別，廟方會將神像由舊到新依序排行，給予不同的名稱，於是才有諸多稱號。

有趣的是，台灣民間會對每尊不同稱號的神像賦予不同的生命、性格、功能等等，例如鎮瀾宮有大媽、二媽、三媽、四媽、五媽，這五尊媽祖都同樣是林默娘，但後來卻發展出不同的特性，被信徒稱說：「大媽鎮殿，二媽食便（音 tsiah-pi ān，撿現成的），三媽愛人扛，四媽掩尻川（音 ng-kha-tshng，遮屁股）、五媽五媽會。」意指大媽是鎮殿媽祖；二媽也是鎮守廟中不出門的，僅享受人間煙火，不需負什麼責任，所以笑稱她是撿現成的；三媽是副爐媽，長年供奉在爐主家中，並讓五十三庄民眾請回家祭拜，三月還須南下邊境進香，常被用轎子扛出門；四媽是正爐媽，專門負責醫療，神座下方長年被信徒挖去當藥引治病，因此要遮起來；五媽經常被請出去參與民間活動，故稱五媽會。不僅如此，信徒還會各自擁護不同稱號的媽祖，有些還成立神明會，出錢又出力為媽祖增添光彩，讓信仰延續下去，甚至發揚光大。

上述這些都是媽祖信仰的常態，萬和宮也有類似的現象，它供奉老大媽、老二媽、聖二媽、聖三媽、聖老二媽，其中老二媽的信仰特別興盛，且從清朝開始就有專屬的神明會，一直支持這項信仰，迄今不變。老二媽信仰的起源來自一則傳說，這則傳說的說法十分與眾不同，一般媽祖廟二媽的起源皆來自於大媽的分

靈，也就是林默娘，然而萬和宮的老二媽卻不是林默娘的分靈，而是來自當地西屯大魚池的廖品娘。

一、老二媽起源傳說

相傳清嘉慶八年(一八〇三)十一月間，犁頭店萬和宮增塑老二媽(又稱廖店媽)神像一尊，當其「開光點眼」時，適有西屯大魚池(今烈美堂祖厝)一廖姓閨女，名品娘，遽行溘逝，庄人傳說其附靈為「廖店媽」。

據《萬和宮史略》所載：廖氏品娘，生性乖巧，早具慧根，深得四鄰喜愛，可惜在十八歲時去世，當時萬和宮正好舉行老二媽「開光點眼」儀式，善男信女來往途中，有一位「什細古」(販賣針線女紅商人)，曾與廖女相遇，問她何往？答以赴萬和宮看熱鬧，並託「什細古」帶話轉告雙親，勸其爹娘不必傷心，另交代庭院裡的桂花樹下，埋有龍銀二元，可取出為用。「什細古」抵達廖家，說明其所見所聞，並取出龍銀，方知廖女已逝世。事後，廖母思女倍切，乃專程到廟探視，神像眼中果然墜下淚珠一顆，遺留於臉頰，至今痕跡仍為隱約可見。因此犁頭店媽祖，即與西屯大魚池結下深緣，乃訂下約定讓「老二媽」，每年於農曆三月回娘家「省親」，一解鄉愁，通常都於三月中旬舉行，屆時西屯地區香客絡繹不絕，而廖家後代子孫亦敬稱「犁頭店媽祖」為姑婆。¹

萬和宮的這則傳說打破上述的慣例，老二媽並非由林默娘分靈而來，而是由凡人前來附靈而成。這種由台灣本地人士直接變成神明讓信徒膜拜的傳說，在台灣偶有聽聞，但通常必須具備一定的條件，例如生前做過許多利益眾生的事，²或是道德修養極為崇高，或是得到絕佳的風水地理等等，³而且一般而言，他們死後大多成為像城隍爺這類位階的神明，鮮少聽聞有成為如媽祖這般位階崇高的神明，相較之下，老二媽成神的傳說顯得極為特殊。

¹ 廖財聰主編，《萬和宮志》(台中：萬和文教基金會，2004年)，頁275。

² 例如台南縣新化鎮興媽姑娘神祠所供奉的「sia3公媽」，因代理其兄台南府道台前來新化征剿盜賊而喪命，死後顯靈庇祐眾生，因而受到供奉膜拜。見林培雅整理，〈sia3公媽〉，《台南縣民間文學集5—台南縣閩南語故事集(四)》(新營：台南縣政府文化局，2002年4月)，頁196-202。

³ 例如台南縣北門鄉南鯤鯓代天府旁的萬善堂所供奉的「萬善爺」(又稱「囡仔公」)，即是因為得到風水地理的靈氣因而得道成神。見林培雅整理，〈南鯤鯓廟的由來〉、〈麻豆代天府的由來〉，《台南縣民間文學集5—台南縣閩南語故事集(四)》(新營：台南縣政府文化局，2002年4月)，頁42-74。

媽祖的神格十分崇高，歷代朝廷皆有敕封，被尊稱為「天上聖母」，民間對祂十分尊崇，咸信祂是林默娘得道成神而來，當萬和宮出現「老二媽」非林默娘而是廖品娘這樣的傳說，要讓台灣信徒接受，勢必是一大挑戰，而唯有信徒願意接受這樣的說法，對老二媽的身分表示認同，老二媽的信仰才能發展起來。

二、老二媽身分的認同

關於媽祖的身世與生平，歷代文獻記載眾說紛紜，莫衷一是，雖然如此，並不會為信徒帶來困擾，因為「一般信徒不會注意她（媽祖）的個人歷史，也不會注意信仰傳播的歷史。」⁴一般人所認知的是：媽祖是林家的閨女，未婚而得道成神，能平定海上的波瀾，庇祐沿海平安。從最淺層的因素來看，廖品娘的傳說能被流傳，她個人必需符合這些基本特徵，也就是必須具有閨女、海神這樣的原型。

閨女是媽祖最重要的原型，她是處子之身，在宗教意義上象徵著身心的聖潔無瑕。P. Steven Sangren（桑高仁）認為中國文化之下的女人觀具有內在的緊張關係，女人的經血使她具有生產力，同時也使她具有污染力。女人為家庭生育新的一代，卻也帶來家族分裂。因此女人的經血與產血使她成為污染的（pollution），但女神則不同，女神只要否定經血與產血的發生，避開成為人妻與人母的經血污染，就會被視為清淨的（purity）。⁵ 閨女保持處子之身，避開成為人妻人母的過程，有別於一般女人，具有清淨的象徵。廖品娘要成為老二媽，首先必須具備這個原型。廖品娘為廖家閨女，未婚、未生產而亡，身心仍保有處子的聖潔，符合媽祖閨女清淨聖潔的象徵原型。

海神能夠鎮海安瀾，以保海上往來船隻的平安，具有救難的意義，而對台灣民間而言，祂是庇祐漢人移民安全渡海來台，繼而保佑台灣沿海居民平安，出海捕魚豐收的保護神。海神形成於海邊，其原型必須與海產生連結，然而台中地居

⁴ 張珣，《文化媽祖：台灣媽祖信仰研究論文集》（台北，中研院民族所，2003年），頁79。

⁵ 同註6，頁225。

內陸不靠海，很難具有這項特徵，不過廖品娘出身於西屯大魚池廖家，使她與水產生連結。廖氏家族在雍正年間入墾西屯，對於西屯的開發扮演關鍵性角色，其分為十派，廖品娘出身於其中的大魚池派，此派的開墾先祖為廖烈美，他於乾隆年間（有一說是嘉慶初年）渡台，入墾西屯大魚池一帶（今西屯區西安里），當時有七口魚池供農民灌溉，子孫繁衍眾多，後因都市計畫，魚池陸續填平，最後一口魚池後來也開闢為西平公園。⁶廖品娘的出生地有七口魚池，魚池有水有魚，與海的樣貌相似；而七口之數甚多，總和起來亦有海的遼闊意象；海攸關漁民的生計，而魚池做為灌溉之用，攸關廖氏家族的生計，至為重要，此派名為「大魚池」肇因於此，所以魚池也具有海的重要性。由這些特徵來看，魚池實具有海的象徵意義，這個象徵使得廖品娘能與海連結起來，具有海的原型。廖氏家族十派中，唯獨大魚池派具有海的象徵，這似乎可以說明為何老二媽的候選人獨鍾出身於大魚池派的廖品娘。

媽祖具有閩女與海神的原型，而這些原型在廖品娘身上都可看到，也因此台灣民間不會排斥她，能接受她成為二媽祖。

第二節 老二媽信仰的發展

老二媽起源傳說與常見的媽祖為林默娘的傳統說法完全不同，這樣的傳說要被民間接受並讓老二媽的信仰發展起來，最重要且最具說服力的支持力量理當是廖品娘的族人，即西屯廖氏家族，有了家族力量的挹注，老二媽信仰才得以發展。廖氏家族是西屯第一大家族，家大業大，開枝散葉十分成功，至今西屯區仍有一半以上的廖姓人口，家族在地方上仍十分具有影響力。

一、西屯張廖家族的支持

台中市西屯的開發得力於張廖家族最多，張廖在當地是第一大家族，廖品娘出身的大魚池派其開墾先祖廖烈美於乾隆年間（或嘉慶初年）來到西屯區拓墾，

⁶ 趙碧琴，〈淺談台中市西屯區廖姓居民空間分布〉，
(http://www.sysh.tc.edu.tw/wwwk/group_n/lcc/citilizen.htm)，2009年12月1日檢索。

而傳說發生於嘉慶八年，正值拓墾期間。

漢人在雍正年間開始對西屯積極拓墾，雍正元年（1723）張振萬⁷業戶用「供水換地」的方式，從平埔族手中取得「西南勢阿河巴之地」（今大雅鄉與西屯區一代）墾耕權。⁸張達京取得廣大土地之後，即邀胞兄張達朝（墾號張承祖）、達標與達富等家人來台開墾，但當時張振萬的拓墾以大甲溪一帶大雅與神岡鄉境內的土地為主，西屯區一帶仍為偏隅之地。⁹此後，張達京由於水源不足，欲開墾新圳，聽聞廖朝孔在雲林二崙開圳十分成功，力聘他前來相助，於是張達京邀集陳周文、秦登鑑、廖朝孔、江又金、姚德心五個業戶，再加上他的張振萬業戶，合稱「六館業戶」，集資欲開墾葫蘆墩圳。雍正十年（1732），六館業戶透過張達京，採「供水換地」的方式，與平埔族土官潘敦仔商議，由六館業戶出資6600兩，開墾樸仔籬口之上埤，引大甲溪水灌溉，將水分成十四份，每館分得兩份，留兩份給平埔族灌溉，以此訂定墾約，取得「東南勢」之旱埔地（今潭子鄉、北屯區、西屯區部分地區）。¹⁰在六管業戶的拓墾之下，西屯在乾隆、嘉慶之際，已形成村落，稱為西大墩庄。且因位處犁頭店街與壩雅街間之交通動線上，道光年間，已發展成市肆。¹¹

廖朝孔（1669—1736）是開發西屯的重要人物，他是張廖詔安客，出生在福建省漳州府詔安縣官陂藍田樓，康熙40年（1701）從詔安偷渡來台墾荒，由番挖（彰化芳苑）上岸，¹²來到雲林二崙開墾，在當地開闢埤圳，大興水利，將附近的不毛之地都變為良田，帶動二崙、西螺、崙背地區的移民開墾熱潮。康熙45

⁷ 岸裡社通事張達京所立之墾號。見陳炎正，《臺中縣岸裡社開發史》（豐原：臺中縣立文化中心，1986年），頁25。

⁸ 此地因為位在台地，水源取得不易，灌溉十分困難，即使早有農耕，卻遲遲未能開墾成田園，農耕發展停滯，必須開圳取水才能開發，而平埔族沒有開圳的技術與資本，張達京有，於是他與平埔族訂立墾約，由他出資開圳取水，將水分成十份，八份灌溉自己的田地，餘下的二份歸平埔族，而平埔族則讓出土地的墾耕權，以抵開水工本，此即為「供水換地」。見陳國川，《台中市志·地理志》（台中：台中市政府，2008年），頁162-163。

⁹ 孟祥瀚，《台中市志·沿革志》（台中：台中市政府，2008），頁37。

¹⁰ 孟祥瀚，《台中市志·沿革志》，頁38-39。

¹¹ 孟祥瀚，《台中市志·沿革志》，頁79。

¹² 廖氏大族譜編輯委員會編著，廖祿安、莊順安主編，《廖氏大族譜》（台中：正義，1969年），頁78。

年（1706）他曾來到西屯一帶探勘，等到二崙基業成功之後，帶領長子和三子前來西屯開墾，而二崙許多廖氏宗親的墾戶也跟隨前來，他們大多落腳在西屯一帶，子孫繁衍越來越多，於是廖氏成為西屯的大家族。廖品娘的祖先廖烈美與廖朝孔同為張廖始祖元子公的後代，廖朝孔為第十二世子孫，廖烈美為第十四世子孫，當廖朝孔在西屯拓墾奠定基礎之後，廖烈美於乾隆年間（或嘉慶初年）從福建漳州渡海來到西屯加入拓墾的行列。¹³

漢人來台拓墾，遭遇到重重的困難，生命財產經常受到威脅，在精神上亟須依靠，而媽祖信仰正能滿足這樣的需求。漢人來台首先必須渡過險惡的台灣海峽，媽祖為海神，屢有護佑海上安全、救助海難的靈驗事蹟，為祈求平安抵台，先民常會攜帶媽祖的神像或香火渡海來台。其次，拓墾期間天災人禍不斷，若遇旱災、水災、蟲害等天災，先民總會向媽祖禱告，之後天降甘霖、洪水之患解除、蟲害驅除的靈驗神蹟經常可見；除此之外，還有原住民威脅、盜賊入侵等等人禍，往往在向媽祖祈禱之後終能平定。媽祖來到台灣之後，從原本的海神又發展出農業神、水利神的特色，能解救先民拓墾期間的種種災難，是先民心靈最大的依靠。¹⁴經由媽祖信仰，能凝聚移民之間的情感，深化移民對土地的認同，具有統合地緣複雜的移民社會的功能。廖朝孔渡海來台時，其族人廖純善也渡海來台，並將湄州天上聖母神像帶來現今雲林縣二崙鄉新店，供奉在民宅中，大約在光緒年間才由地方百姓捐獻七千元創建「祝天宮」供奉。¹⁵祝天宮媽祖是昔日西螺七崁（包括二崙、西螺、崙背、土庫部分地區）張廖詔安客的信仰中心，有例年性舉行的輪祀迎神賽會活動，當地人士稱呼媽祖為「七欠媽」。¹⁶廖氏拓墾西螺七崁相當成功，媽祖信仰在其中發揮重要的功能，至今媽祖仍是當地的信仰中心。

媽祖信仰是廖氏來台拓墾的重要精神依靠，當廖朝孔帶著廖氏族人來到西屯

¹³ 同註 8。

¹⁴ 林美容，《媽祖信仰與台灣社會》（台北縣蘆洲市：博揚文化，2008 年初版二刷），頁 16-18；張珣，《文化媽祖：台灣媽祖信仰研究論文集》，頁 182-188。

¹⁵ 李佳穎，《西螺地區「張廖」宗族特色與在地歷史發展》（台南：台南大學台灣文化研究所碩士論文，2006 年），頁 57。

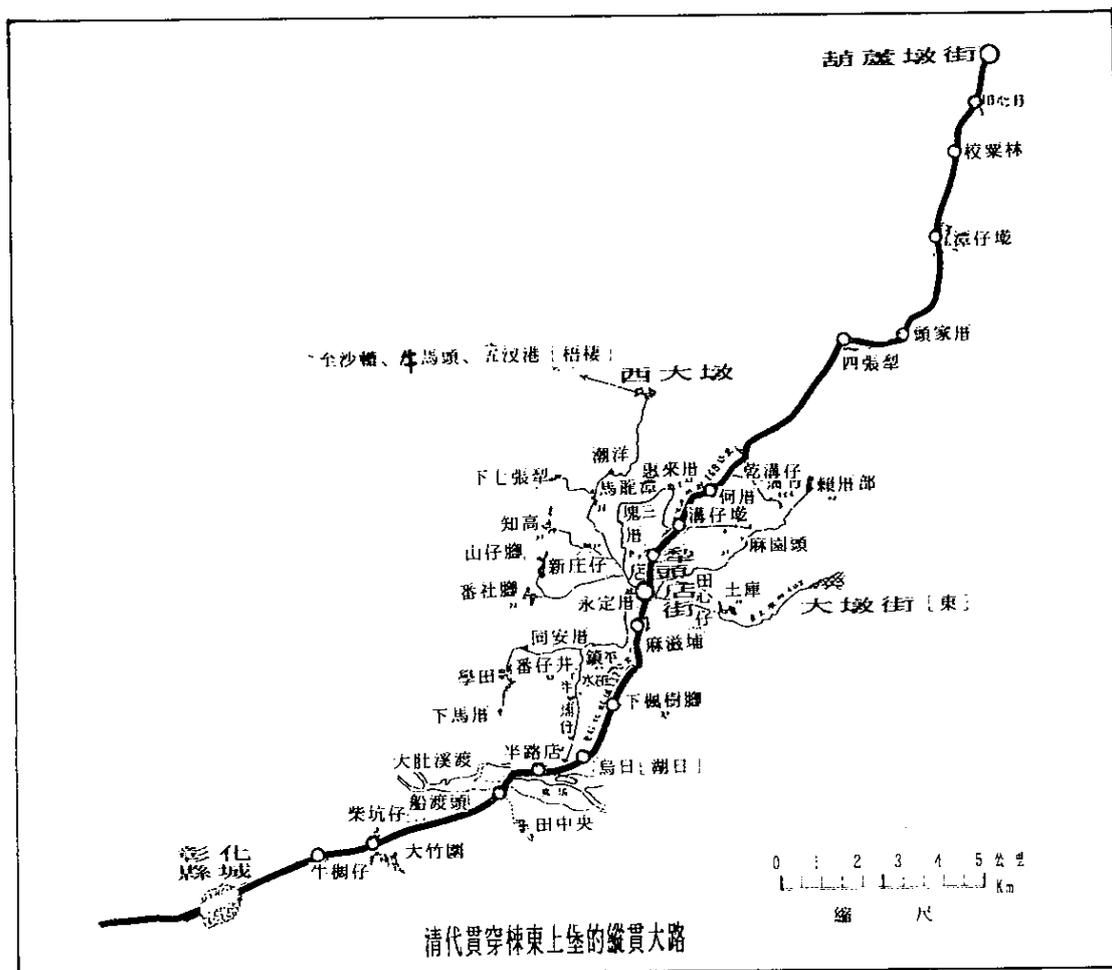
¹⁶ 林美容，《媽祖信仰與台灣社會》，頁 85。

拓墾時，媽祖信仰也會隨之傳到西屯。廖氏來到西屯拓墾遭遇到許多困難，除了天災之外，還要頻頻要與平埔族供水換地，而乾隆、嘉慶年間民變四起，西屯又曾經被攻陷過，¹⁷在如此動盪不安的環境中，人們亟須心靈上的依靠力量，媽祖信仰正能滿足這樣的精神需求。然而廖氏家族來到西屯時，廖純善從詔安帶來的湄洲媽祖神像仍留在二崙，因此廖氏家族只能向外尋求媽祖信仰的力量。此時台中盆地主祀湄洲媽祖的信仰中心有二：一為萬春宮，¹⁸一為萬和宮，其中萬和宮地處犁頭店街，與西屯有地緣上的關係，已於雍正四年（1726）興建完成，正好可以提供給廖氏家族拓墾的精神依靠。台中盆地在康雍年間開闢一條最早的斜貫通路，是連接彰化縣城（半線街）至葫蘆墩街（豐原）的路線，這條古道直到日治時期，才因致力於建設中部大都會及縱貫鐵路山線而趨式微，其中犁頭店街為其中途站。犁頭店街是台中盆地最早形成的街鎮聚落，最遲在雍正至乾隆初葉形成，由於交通上的重要性，使得犁頭店街成為同緣農村聚落的農具製造、農產品交易及日常生活用品的供應中心。¹⁹從下圖來看，犁頭店街往北不遠隨即抵達何厝，從何厝往西可達西大墩，廖氏在西大墩拓墾不論是購買農具、買賣農產品與日常用品，都需來到犁頭店街交易，往來此地十分頻繁，而萬和宮建築在此，因地緣之便很容易就成為廖氏的信仰中心。

¹⁷ 例如發生在乾隆年間的林爽文之變，曾於乾隆五十一年（1786）攻陷西屯的水堀頭（今永安、福興里）、馬龍潭（今龍潭里）、七張犁（今分屬北屯區上七張犁與西屯區下七張犁）、八張犁（今廣福里）等地，五十二年十月使由清軍奪回。見洪敏麟、屈慧麗，《犁頭店歷史的回顧》（台中：台中市立文化中心，1994），頁 95-96。

¹⁸ 為大墩街的信仰中心，興建於雍正年間，同註 12，頁 77。

¹⁹ 同註 20，頁 76-82。



清代貫穿棟東上堡的縱貫路線

圖2-2-1 (資料來源：洪敏麟、屈慧麗，《犁頭店歷史的回顧》，台中：台中市立文化中心，1994，頁77。)

拓墾時期最重要的精神依靠是媽祖，若能得到媽祖更多的庇佑與關照，將使廖氏族人的心更加具有安全感。然而萬和宮的建造廖氏家族並未貢獻心力，他們又不住在犁頭店，與萬和宮有一段距離，這些因素都使得廖氏家族與萬和宮媽祖的關係較為疏遠，不似媽祖與犁頭店住戶那般親密，這樣一來在心態上會讓人覺得媽祖對廖氏家族的庇佑可能會因此減少幾分。拓墾時期需要強而有力的精神依靠，與媽祖關係的疏遠會讓廖氏家族心生不安，他們亟須尋求媽祖更大的庇佑，而廖品娘成為老二媽的傳說，使廖氏家族與媽祖產生重要的連結，發展出擬親屬關係，

這樣一來廖氏家族咸信媽祖會對他們另眼相待，對其庇蔭高過於一般信徒。廖烈美來台不久，旋即產生這則傳說，可見廖氏家族對於與媽祖關係更進一步發展需求的熱切。

而這樣的關係正是廖氏家族求之不得的結果，所以對於這則傳說他們當然樂於接受，更希望能發展老二媽的信仰。傳說何時開始流傳，老二媽何時開始回西屯省親繞境，今已難以考證，但從丹慶季所保存的老二媽省親繞境專用的神轎來看，上面標示為嘉慶壬戌年（嘉慶七年，1803年）所製，若這個時間屬實，則繞境活動早在嘉慶七年即已開始，與傳說產生的時間應不會相距太久，由此看來，西屯廖氏家族對於繞境活動的實施十分主動積極，而老二媽信仰的發展也透過繞境奠定基礎，而隨著繞境的持續進行，並擴展至傳說中的廖品娘舅家廊後，都逐漸將老二媽的信仰範圍往外擴散。

二、萬和宮的態度

廖氏家族對於推動老二媽信仰發展不遺餘力，這很容易理解，然而對萬和宮而言，廖品娘並非犁頭店人氏，西屯廖家與萬和宮也沒有任何淵源，更對萬和宮沒有任何貢獻，老二媽是何等崇高神聖，他們如何能夠接受祂是一個沒沒無聞、沒有任何超凡入聖事蹟的閩女前來附靈的說法？而對於西屯廖家推動老二媽的信仰，又抱持怎樣的態度？

對萬和宮而言，要接受老二媽為廖品娘的說法，首先廖品娘的加入必須不能破壞宮中原有的秩序，也就是不能危及原有媽祖在當地的權威地位。萬和宮的鎮殿媽祖是老大媽，從湄州分靈而來，台灣民間認定這樣的來歷才具有正統與權威地位，在任何情況之下都不能改變，也因此廖品娘附靈的對象絕對不會是老大媽，因為如此一來必會被民間所否決掉。鎮殿媽祖同時也是開基始祖，在廟中地位最尊，其神像必須一直鎮守在廟中，除非有特殊事故，否則不可離開。老二媽原是老大媽的分身，在信徒的心中其地位與靈力都遜於本尊，而且就其排列順序而言，祂排在老大媽之後，因此廖品娘的加入並不會破壞宮中原有的秩序。

其次，萬和宮所在地犁頭店與西屯這兩個社區的主、客關係必須定位清楚，也就是犁頭店必須居於主位，西屯居於客位，如此一來傳說才不會遭到犁頭店社區的排斥。王嵩山認為民間信仰中廟宇與社區的人群關係常常藉著親屬家族派衍的比喻（metaphor）來拉近關係，藉神的長幼投射到社區的長幼。²⁰傳說中的老大媽和老二媽是姐妹關係，這將犁頭店與西屯的關係拉近，使它們成為姐妹社區，犁頭店為長，西屯為幼，台灣家族以長為主，幼為客，傳說使得犁頭店的主位清楚被定位，因此犁頭店當然可以接受廖品娘成為老二媽的傳說。

再者，台灣較受民眾崇祀的諸神明，大致可分為屬於創造宇宙與自然萬物的「先天神」（如雷公、電母、七娘媽等）及「後天神」兩種，²¹廖品娘屬於後天神。後天神「成神之道」的過程，在中國式的神學思想中，認為其必須達到人格的自我完成、自我實現，如此才能超越凡體，進入神聖之界。因此中國人、台灣人所崇祀的神明，其成神之道就在成人之道，是一種俗世道德的自我完成，也就是成為「完全、完美的人」。²²從傳說中的情節，我們看不到廖品娘這種成神之道過程的敘述，然而要成為萬和宮媽祖衍生的神明，缺少了這樣的敘述，似乎較沒有說服力。其實上述的成神之道十分嚴謹，若能經歷這樣的過程，就能成就獨特的自我，在台灣民間較受民眾崇祀的神明若有這種過程的傳說，通常都會成為具有原型、獨當一面的神祇，例如關聖帝君、玄天上帝、池府千歲等等，而不是像老二媽這種衍生而來的神祇，因此老二媽傳說缺少這種過程的情節對萬和宮而言並不為過，萬和宮所在意的是老大媽的正統與權威地位（從湄州分靈而來）是不是能得到確定，而非老二媽的成神過程是否合乎傳統敘述。話雖如此，廖品娘的出身仍必須符合世俗的期待，它必須具有一定的格，如此才不至於辱沒老二媽身分地位的崇高。廖品娘所出身的廖家，是西屯第一大家族，對於西屯的拓墾與開發居

²⁰ 王嵩山，〈進香活動看民間信仰與儀式〉，《民俗曲藝》第 25 期（台北：施合鄭基金會，1983.9），頁 61-90。

²¹ 同註 6，頁 100。

²² 李豐楙，〈從成人之道到成神之道——一個台灣民間信仰的結構性思考〉，《東方宗教研究》第 4 期（台北縣蘆洲市：藝術學院傳統藝術研究中心，1994），頁 193、197。

功厥偉，是當地地位頗高的家族。另外，廖氏家族十分尊敬祖宗，各房各派會興建宗祠或祠堂，藉此凝聚家族的向心力，並達到慎終追遠、尊崇孝道的教化功能，而就目前已知的創建年代來看，廖品娘出身的大魚池派為紀念開台祖先廖烈美，於嘉慶三年（1798）所興建的烈美堂，是廖氏所有宗祠與祠堂中最早創建的，而且與廖品娘附靈成為老二媽的時間（1803）相距不遠，當時廖烈美來台開墾不久，因此大魚池派在來台第一代祖先廖烈美之時就已經建造祠堂，²³由此可知大魚池派十分注重慎終追遠及道德教化。雖然沒有文獻資料可知大魚池派當時的風評如何，不過從此來看，其應當有良好的家風而為人稱道。出身於這樣的家族，使得廖品娘符合世俗對其出身背景的期待，夠格坐上老二媽的位子。

此外，決定萬和宮對於老二媽信仰發展會抱持怎樣的態度，最關鍵的因素，在於老二媽信仰將為萬和宮帶來實質的利益。廖品娘附靈傳說的出現，表示媽祖（老大媽）非常靈驗，因此吸引西屯廖氏家族（外地來的香客）前來信仰，想要以此傳說建立與媽祖的擬親屬關係，於是萬和宮成為西屯的信仰中心，萬和宮的香火也更加鼎盛，信仰圈也擴大到西屯。另外，廖氏家族在西屯的拓墾很有成就，經濟能力不錯，他們的閨女成為萬和宮的老二媽，他們當然樂意貢獻香油錢來讓萬和宮更加興旺，這樣可以使神明對自己的庇蔭越來越多，增加了西屯地區信徒的香油錢，將對萬和宮的發展帶來實質的助益。傳說的流傳能使萬和宮的香火更加鼎盛，吸引更多外來的香客，讓萬和宮更加知名，由此來看，萬和宮當然對於老二媽信仰的發展樂觀其成。

最後，老二媽信仰的發展將有助於犁頭店腹地的擴展，而這正是犁頭店聚落所迫切需要的。犁頭店街是台中市最早形成的街市，是軍重的重鎮、墾荒的據點，及附近農村聚落的商業交易中心，而萬和宮與文昌祠（嘉慶二年，1797）的建立，具有賞善罰惡、淨化人心的教化警戒意味，使得犁頭店成為附近村落的文教重鎮。

²³ 同註 18，頁 20-23。

²⁴漢人進入犁頭店甚早，明鄭時期就曾在此設寨成為軍事要地，明末清初，犁頭店街成為台中盆地拓墾者的一大據點，迨至清初，更成為台中盆地內平埔族社的交易中心，及漢人大規模拓墾的前線據點。雍正九年（1731）為維護新墾地的治安在此設置貓霧揀巡檢司，之後此地成為大肚溪北岸至大甲溪之間的行政管理中心，且位於大肚溪南北往來，穿越臺中盆地至葫蘆墩的交通動線上，乾隆初期已發展成為具有商業機能的「犁頭店街」。²⁵ 犁頭店街發展雖早，但受限於腹地的狹隘，面臨衰落的危機，洪敏麟曾分析這樣的狀況：

歷史上的犁頭店街，賴以發展的條件是開發初期的交通中途站與墾地交易中心。行政與軍事的設施是附帶的產物。一旦墾地擴展，交通條件轉移，則在新興街市競爭下，淪為衰落型命運的舊街鎮。於是不論犁頭店街在以往如何的繁榮過，絕非拜大型的街市聚落。因為它只不過是盆地內一個地方性交易中心，始終侷促於內陸一隅，腹地狹隘，發展性總有限。²⁶

犁頭店街的衰微顯而易見，乾隆末期時已顯現出來。犁頭店街雖位居重要的交通位置，但卻建立在平原上，無險可據，一旦發生民變，即成為受攻擊的目標，乾隆五十一年受到林爽文事件（1786-1788）的波及，乾隆六十年（1795）又受到陳周全的攻擊，歷經兩次民變，犁頭店街損失慘重，已有衰微的危機。²⁷乾隆五十三年（1788）雖經重建，但因墾務擴展，其繁榮為大墩街所取代。²⁸面對如此的危機，唯有將犁頭店街的腹地向外擴展，才有挽救的希望。但是要朝向哪個方向擴展最為理想？從上圖來看，往南的聚落本來就是犁頭店街的腹地，往東與往北分別有大墩街與西大墩庄兩個聚落，當地人口眾多，腹地擴展至此兩處，將有助於犁頭店的繁榮。然而大墩街在嘉慶年間已取代犁頭店街成為台中盆地最繁榮的街鎮，與犁頭店街有競爭關係，無法向此擴展；而西大墩庄為廖朝孔及其家族

²⁴ 同註 12，頁 8。

²⁵ 同註 12，頁 75-76；同註 20，《犁頭店歷史的回顧》，頁 80、83。

²⁶ 同註 20，《犁頭店歷史的回顧》，頁 88。

²⁷ 同註 20，《犁頭店歷史的回顧》，頁 95-96。

²⁸ 同註 12，頁 8-9。

拓墾地區，乾隆嘉慶之際已形成聚落，具有發展潛力，²⁹因此向此擴展最為適當。然而接下來該如何擴展？西大墩庄當時無大廟，需要信仰中心，若能透過媽祖信仰的凝聚力，將萬和宮的信仰圈擴大至西屯地區，如此一來便可順利將犁頭店街的腹地擴展至西屯。此時廖品娘傳說的出現正好發揮這樣的效用，它使犁頭店街與西大墩庄兩個社區建立擬親屬關係，產生連結。傳說出現在犁頭店街有衰微的危機之後，從這個時間點來看，以犁頭店街腹地擴展的需求來解釋萬和宮與犁頭店為何願意接受這則傳說是合理的。西大墩庄在道光年間發展出「西大墩街」，許多交易都不再需要到犁頭店街進行，使得犁頭店街的商業機能更趨衰微。然而此時因為有傳說的流傳，老二媽信仰的發展，透過宗教活動的往來，兩地仍能繼續維持密切的關係，由此可見老二媽信仰對犁頭店街發展的重要。

傳說流傳之後不久，衍生出老二媽在農曆三月遶境回西屯娘家的宗教民俗活動，且相沿至今。³⁰老二媽回娘家的活動，將廖氏家族與媽祖的擬親屬關係進一步落實在具體行動中，藉由宗教民俗活動的進行，更能強化彼此的關係，同時也建立西屯與犁頭店兩個聚落之間的友好關係，將其順利串聯。據說老二媽的舅舅是何厝人士，因此每次回娘家時都以何厝為舅家，至當地省親。從上圖來看，何厝位於犁頭店街與西大墩接觸的樞紐，賦予其重要的舅家地位，可以讓犁頭店街的腹地順利拓展至西大墩一帶。

光緒十三年（1887）臺灣建省，劉銘傳劃分臺灣為臺北、臺灣（臺中）及臺南三府，以臺灣府為省會，並選擇原彰化縣橋孜圖為省城的城址。³¹犁頭店街

²⁹ 西大墩庄因位處犁頭店街與壩雅街之間的交通動線上，道光年間已發展成街鎮，稱為「西大墩街」，是台中盆地第三個街鎮。同治二年（1863）戴潮春事件時遭到焚毀，但因位居台中盆地翻越大肚台地往塗葛窟與五叉港貿易的中繼站，市況隨即恢復。由此可見其深具發展潛力。同註 12，頁 79。

³⁰ 起初老二媽每年農曆三月皆會回娘家省親，一解鄉愁，且安住三天；但後來因為返回萬和宮時總是颳風下雨，且神轎不肯入廟，必須再三拜請才能抬進去，犁頭店居民頗感勞神，因此改成三年一次，停留時間也縮短成兩天。同註 1，頁 275。

³¹ 橋孜圖即橋仔頭，位於大墩街南方與東南方，即今中區、東區與南區一帶。同註 12，頁 9、53。

因此完全失去其在台中盆地內首要街市的地位；³²明治三十八年（1905）縱貫鐵路葫蘆墩、彰化段鋪設完成，貫穿台中街（光緒二十二年改大墩為台中街），犁頭店街的交通重要性被取代，使其趨向衰微。³³從犁頭店街始終無法避免衰微的命運來看，將其腹地擴展至西屯更加顯得重要，藉由西屯的發展，可以補償犁頭店街的衰微，也因此萬和宮對於老二媽的省親繞境、信仰發展，始終抱持樂觀其成的態度。

三、老二媽分靈廟的產生——烏日振興宮

訪談西屯與南屯的居民，有些人表示老二媽十分靈驗，過去常聽說老二媽回西屯繞境，都能給西屯帶來雨水和豐收。也有人表示，有些私人神壇供奉老二媽的分靈，據說辦事十分靈驗。然而這些說法都是輾轉聽到，目前仍未問到供奉老二媽分靈的神壇位在何處。

目前所掌握到最清楚的資料，是老二媽有分靈廟——振興宮，這間廟位在臺中市烏日區中山路 3 段榮和巷 58 號，壬戌年（1982 年）落成，轄境為烏日區的榮泉里，當地居民以楊姓居多，人口數最多時不超過一百戶，是個小型的聚落。振興宮自稱是老二媽的分靈廟，這點有得到萬和宮的正式認可，他們每三年都會回到萬和宮謁祖進香，萬和宮也有回贈牌匾給他們留念。（見下圖）

³² 省城建設雖於光緒十七年（1891）廢止，但日本統治之後又再繼續，迫使與其相距不及四公里的犁頭店成為衛星小街。同註 20，頁 97。

³³ 同註 20，頁 97。



圖 2-2-2 這是振興宮謁祖進香之後，萬和宮於辛酉年（1982）以祖廟的身分所回贈的匾額，上面刻著廟名，被懸掛在振興宮大門之上，形同廟的招牌，由此可見振興宮對祖廟的重視。（林培雅拍攝）

關於振興宮的由來，廟壁上刻有沿革，敘述其來龍去脈：

老二媽振興宮聖母廖媽是在民國五十三年農曆三月二十二日，為彰化南瑤宮老大媽前往北港進香回程之際，廖媽前往接香之時，由南屯信民發覺有疑問，前來問起廖媽由來，才知道與南屯萬和宮神號相似就此起，才知曉廖媽是民國前年，榮泉村地號稱為下（月勞）（月胥），由信民楊姓前往南屯遊玩返回之際夜也深，加上民國前年農業社會人煙稀少，路經萬和宮順便請回為壯膽返家，在楊姓公廳奉祠朝拜，幾年當中曾經造福不少百姓，保國保民、使下（月勞）（月胥）帶來不少光彩，信民得到真大安慰，民國五十八年信民曾經數次募集興建，但資金要相當龐大，加上景氣蕭條環境種種因素，受盡百般困難、無法達成興建廟宇，曾經三次破土無法促成，在民國六十九年間由當時村長林村長清金先生及村民數名努力之下再次發起，成立非正式委員會籌募捐款，在民國六十九年十月六日正式動工興建，整整兩年工作天纔完成。

榮泉村興建委員會 林樹水 題

訪談廟公張水德（1940 年生），他表示故老相傳，一百多年前村子裡的居民大多姓楊，其中有一位富人，去南屯萬和宮附近賭博，賭完要回家時，正值冬天的夜晚，早期沒有車子必須走路回家，四周一片漆黑，他十分害怕，所以就去萬和宮把一尊媽祖（見下圖）偷偷請走，陪伴著他一路走回家。



圖 2-2-3 振興宮開基媽祖神像，及一百多年前由楊姓莊民從萬和宮偷請回來的神像。（林培雅拍攝）

神像請回之後，在楊姓村民家族中輪祀，原本大家對神像的身分都沒去探究，直到有一次彰化南瑤宮媽祖繞境到台中時，村人將神像請出迎接，村長（保正）謝金池的老婆剛好是南屯人，那時候南屯也有人出來迎接南瑤宮媽祖，剛好看到這尊神像，說是萬和宮的廖媽（信徒對老二媽的稱呼之一），於是找上烏日榮泉里的村民，才知道這尊媽祖確實是從萬和宮那邊來的。村人後來有擲杯，問媽祖是否要回萬和宮，但媽祖表示祂要繼續留在烏日。從此以後，榮泉里的居民認定萬和宮為他們的祖廟，所以才有三年一次回南屯萬和宮謁祖進香的活動。

第三節 老二媽信仰傳說

目前所蒐集的老二媽信仰傳說，大多圍繞在遶境的主題，可見遶境對西屯居民，尤其是張廖家族而言，是重要大事，其所形成的記憶深植他們腦海中。本節資料來自文獻蒐集及田野調查，田野調查對象包括參與遶境的民眾、祭祀公業廖烈美管理委員會主委及多位委員、丹慶季媽祖會理事長廖福龍及其太太與母親、何厝庄廊後何氏家族長老與耆老、清靈宮主委與廟務人員、福壽宮主委與相關人員等等。以下將田野調查所搜錄到的傳說資料，依照相關主題，一一整理如下。

一、老二媽由來相關傳說

(一) 附靈傳說之一

老二媽為西屯大魚池廖姓閨女附靈由來的傳說，《萬和宮志》中有詳細的記載，而這則傳說也最廣為人知：

相傳清嘉慶八年（一八〇三）十一月間，犁頭店萬和宮增塑老二媽（又稱廖店媽）神像一尊，當其「開光點眼」時，適有西屯大魚池（今烈美堂祖厝）一廖姓閨女，名品娘，遽行溘逝，庄人傳說其附靈為「廖店媽」。

據《萬和宮史略》所載：廖氏品娘，生性乖巧，早具慧根，深得四鄰喜愛，可惜在十八歲時去世，當時萬和宮正好舉行老二媽「開光點眼」儀式，善男信女來往途中，有一位「什細古」（販賣針線女紅商人），曾與廖女相遇，問她何往？答以赴萬和宮看熱鬧，並託「什細古」帶話轉告雙親，勸其爹娘不必傷心，另交代庭院裡的桂花樹下，埋有龍銀二元，可取出為用。「什細古」抵達廖家，說明其所見所聞，並取出龍銀，方知廖女已逝世。事後，廖母思女倍切，乃專程到廟探視，神像眼中果然墜下淚珠一顆，遺留於臉頰，至今痕跡仍為隱約可見。因此犁頭店媽祖，即與西屯大魚池結下深緣，乃訂下約定讓「老二媽」，每年於農曆三月回娘家「省親」，一解鄉愁，通常都於三月中旬舉行，屆時西屯地區香客絡繹不絕，而廖家後代子孫亦敬稱「犁頭店媽祖」為姑婆。³⁴

田野調查中，大多數的受訪者所說的內容都與這則記載相差不多，比較分歧

³⁴ 廖財聰主編，《萬和宮志》（台中：萬和文教基金會，2004年），頁275。

的是在年齡上，沒有一致的說法，但大家都說是十幾歲的未婚閨女。

(二) 附靈傳說之二

報導人：住河南路的老太太（69 歲）

採錄、整理者：蔡佩如

時間：2015.5.3

地點：廊後母舅家至何源里駐駕處（繞境第二天途中）

這個故事是老太太聽她祖母說的，老二媽沒有出嫁，18 歲時生病，後來她知道自己不行了，就告訴媽媽幫她做一套新衣服，要黃衣、青色裙子。快過世的那天早上，還要媽媽幫她準備一盆茛草水（用臉盆裝水，將茛草摘下放入盆中。茛草，音 buah-tsháu，銳葉小槐花），說是要擦澡，因為老人往生前也都用茛草水洗身體。

有一位賣什貨的阿伯，與她家熟識，老二媽住在烈美街，她從西屯路出來遇到這位阿伯，說要買兩朵春仔花（喜慶時，婦女在頭上裝飾用的花），阿伯問她要去哪裡，她表示要去犁頭店看神像開光點眼，並且要阿伯去告訴她的父母，叫他們不要難過，說門邊有些垃圾，倒掉就可以了。阿伯去到她家，告訴她父母，才知道她走了。於是她父母來到犁頭店看媽祖開光點眼，母親看到她要上去開光點眼，跟她說：「妳這樣不孝，來這裡。」老二媽聽到就流下眼淚。

老二媽從西屯出發起駕要回萬和宮時總是會下雨，這是因為老二媽捨不得離開。

補充說明：老太太家中有 6 男 1 女，包括她的弟弟今年 61 歲，身體不好，是老二媽的契子；兒子在烈美街賣早點。繞境第一天家中準備水和西瓜給香客食用，還有放鞭炮迎接老二媽，老太太自己還載水去上石里土地公廟給人家喝。

(三) 附靈傳說之三

報導人：丹慶季媽祖會理事長廖福龍太太（52 年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.5.8

地點：西屯路廖先生辦公室

老二媽要去附靈那天，祂在自己的床底下放一盆清水，祂跟祂嫂子吩咐說，

祂走後那盆水要往屋裡潑。老二媽的事辦完之後，嫂子清理祂的房間，看到那盆清水，一時忘記祂的吩咐，就將水往外倒，倒完才想起老二媽曾經吩咐她要往裡面倒，可是來不及了。據說因此而富了南屯，窮了西屯。

補充說明：這則傳說是廖太太聽西屯某位居民說的，但經追查那位居民卻表示他並不知道這則傳說，追查到最後的結果仍無法找出是哪位。廖太太來自中國，雖然不是台灣人，但每次老二媽遠境的各項工作事宜等等，她都是廖福龍最重要的得力助手，對於工作的推動十分有經驗且在行。

(四) 老二媽身分傳說

田野調查所得，有許多人認為老二媽是廖烈美的女兒，也有人說是孫女，尤其是舅家廊後，更傳說廖烈美娶了廊後何姓人家的姑娘生下廖品娘。然而從族譜來看，廖烈美娶了兩個老婆，都沒有姓何的，或許是廖烈美娶了廊後非何姓人家的姑娘。然而廊後何家歷來卻一直相信這個傳說，也將老二媽視為他們的姑婆祖，每次老二媽回廊後省親，他們都會鄭重其事迎接。

二、省親遠境相關傳說

(一) 回舅家省親由來傳說

黃慶聲在〈台中萬和宮老二媽回西屯省親的文化故事〉中有清楚的記載：

老二媽回西屯的娘家第一天，駐蹕「清靈宮」供西屯街庄信眾膜拜，隔天再起駕回鑾南屯「萬和宮」。如果回程沿著第一天回娘家的路線，則是件很平常的事！只要沿著清代就已開闢的西屯路向東走，來到惠來里直接順著惠來溪邊的田埂路南下，也可以很快的接到「犁頭店溪」了。據說，老二媽第一次回西屯後，隔天再起駕回鑾南屯，經過惠來溪時，轎伕正要右轉向著南屯回鑾，忽然間鑾轎抬不動！眾信徒驚惶失措，不知如何是好。雖然也擲筊(卜杯)詢問多次卻無「允杯」。有位年紀較大的信徒說：「莫非二媽也想去探望阿舅？聽說她以前常到外婆家玩，外婆和母舅都很喜歡她咧！」

這時神明會的主事人員，就根據這個理由，拿起神筊請示二媽，叩的一聲「是允杯耶！」眾信徒嘖嘖稱奇、拍手叫好！「二媽真是一個重情義的神啦！擱也想欲去看阿舅耶！」於是眾信徒扛起鑾轎，向著何厝庄的「廊後」繼續前進。「廊後」位於何厝庄西北角，隔著惠來溪，與惠來里、大河里為界；是何氏血緣聚落中的一「角勢」（幾戶人家），傳說這裡是二媽的外婆家。換句話說，老二媽

本姓廖，她的媽媽從何厝庄的「廊後」何家嫁到西屯大魚池廖家；她的舅父就是「何厝庄」的何姓人士呀！從此，「老二媽回娘家」這件大事，就跟「何厝庄」結下深厚的因緣了！「何厝庄」的頭人，因此感到對「老二媽」的認同，爾後老二媽回娘家時，何厝庄人怎能缺席？

據說，隔年老二媽再回娘家時，何厝庄的人（與老二媽是姻親）就自動組成「親友團」到西屯路惠來溪橋頭等候迎駕，護送到「廊後」省親、休息，中午前迎到何厝庄頭廟「福壽宮」用午餐，熱烈的接待這位何家的外甥女！過了數年，何厝庄的頭人更闢合族親設置「媽祖會」、購置「媽祖田」放租生息，作為祭祀活動的費用來源。³⁵

訪談廊後耆老，他們的說法也大致差不多，只是媽祖會之事不曾聽聞。另外福壽宮主委太太，今年約 83 幾歲，是西屯廖家的後代，她表示除了舅家之說外，她還曾聽人說過何厝庄是老二媽的阿姨家。

（二）遶境時間變動傳說

《萬和宮志》記載：

起初老二媽每年農曆三月皆會回娘家省親，一解鄉愁，且安住三天；但後來因為返回萬和宮時總是颶風下雨，且神轎不肯入廟，必須再三拜請才能抬進去，犁頭店居民頗感勞神，因此改成三年一次，停留時間也縮短成兩天。³⁶

（三）遶境路線不可變更傳說

報導人：何義郎（30 年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.12.29

地點：何喬木長安路宅

老二媽對於遶境的路線十分堅持，一定要走舊路。由於都市發展，西屯後來紛紛開闢新道路，若舊路較不方便或已消失，信徒抬神轎想自由走新路時，神轎就會抬不動，甚至會轉頭，必須當場擲杯請示老二媽，得到祂的同意才可以走新路。所以若要換路一定要擲杯得到老二媽的同意才可，否則神轎會扛不動。

³⁵ 黃慶聲，〈台中萬和宮老二媽回西屯省親的文化故事〉，《台灣源流》第 36 期，台中：台灣省姓氏研究學會，2009.9.30，頁 139。

³⁶ 廖財聰主編，《萬和宮志》，頁 275。

(四) 遶境帶來豐收傳說

自古相傳，老二媽回娘家之後，西屯當地莊稼會豐收，地方上會比較平安、祥瑞。這種說法十分普遍，幾乎人人都知道，尤其是年紀較大早期務農的居民，更是強調親身經歷，確有此事。而這樣的說法廣泛流傳於西屯，不分姓氏，例如老二媽舅家廊後的耆老，也是如此強調，覺得老二媽要回來那年大家生活都會過得特別順利，農夫會豐收，做其他行業的也會很有發展。也因此，大家都十分歡迎老二媽回香遶境，賜福給大家。

其次廊後何氏家族長老何義郎提供一則豐收的傳說，內容具體詳細，整理如下。

報導人：何義郎（30 年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.12.29

地點：何喬木長安路宅

廊後過去都是農田，主要種植水稻，當時沒什麼通行的道路，老二媽每次回來都要穿越農田，然而田埂很小，神轎沒辦法行走，所以都必須走田地，然而田是水田，十分泥濘，難以行走。神奇的是，每逢老二媽要回來遶境之前，廊後的田地都會發生乾旱，土質變硬，神轎因此方便行走，等老二媽回去之後就會下雨，田地會變得濕軟，利於稻作，當年就會豐收。

(五) 遶境帶來好運傳說

許多參與遶境的信徒表示，他們參加完遶境之後曾遇到危險卻能化險為夷，他們相信這是老二媽賜福之故。

另外廖財助提供一則信徒的親身經歷，廖福龍則提供自己的親身經歷，整理如下。

報導人：廖財助（44 年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.5.9

地點：廖宅

有位陳姓油漆師傅，他的副業是敲大鼓，老二媽要遶境時他應廖財助之請，去張羅兩組開路鼓給老二媽和聖二媽遶境使用，結果遶境完之後，那位先生連續去南屯兩間宮廟擲杯都擲中爐主，他非常開心，認為是老二媽保佑他，讓他運勢大發。

報導人：廖福龍（48年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.7.9

地點：廖宅

老二媽省親遶境活動有很多、很細的環節必須眾人配合，才能讓活動順利進行，因此在協調人事配合的部分非常複雜瑣碎、吃力不討好，廖福龍身為主辦人，經常有想要放棄的念頭，但他覺得冥冥之中老二媽就是會讓他繼續做下去。他經常去跟老二媽吐苦水，為了這個活動他必須把事業丟一邊，長期投入，有時候會因此耽誤到工作，他從來都不會要求老二媽要保佑他賺大錢，而是希望老二媽能保佑他的公司運作順利一點就好，果真每次遶境活動結束之後，公司的業務就會變得很順利，讓他省力、輕鬆不少。他跟老二媽說，如果不讓公司順利一點，他就沒有餘力可以辦活動，透過拜拜祈求的方式跟老二媽說完之後，真的就會變順利。

他的人生曾有三次快走不下去，當時已經走投無路，除了神他不知還可以求誰，後來他感覺到冥冥之中老二媽都有來幫助他，讓他有勇氣有信心繼續走下去，時間到了他遭遇的困難都自然而然就過了。

（六）遶境下雨傳說

這類傳說很多人都說過，現依照內容的差異，選擇其中較完整或較具代表的說法，整理如下。

黃慶聲在〈台中萬和宮老二媽回西屯省親的文化故事〉一文中有清楚的記載：

根據西屯街民間傳說「老二媽」回到娘家都會感動「落淚」尤其在迎入清靈宮時，都會下起毛毛細雨。這一部分，今年（2009年）4月8日回到西屯，下

午1點迎入清靈宮時，雖然沒有下起毛毛細雨。但是當「老二媽」聖像從神轎中請出來的那一剎那，我親眼瞻仰了「老二媽」聖像滿臉淚水、汗水交織的感人畫面，就好像在外工作、多年沒回家的女兒，踏進家門、見到父母親一樣激動的人間溫情！

這個場景「丹慶季」的轎夫們和在場的調查工作人員也都看到了，轎夫之一「丹慶季」成員廖財經感動的說：「啊！姑婆而且感動假歸身軀汗囉！（閩南話）」我隨後感動的說：「那是祂喜極而泣的淚水啊！」³⁷

其次，廊後長老何義郎也提到自己的親身經歷：

報導人：何義郎（30年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.12.29

地點：何喬木長安路宅

據說老二媽遶境結束回到萬和宮要入廟時都會依依不捨哭泣，此時就會飄雨，那是老二媽的淚水。他曾經有過一次印象非常深刻的經歷，某次老二媽遶境他們要送祂離開廊後到下一站時，原本晴空萬里，太陽很大，卻瞬間降下一場雨，一下子又沒了，大家都說這場雨是老二媽捨不得離開而流下的眼淚。

另外，廊後今年負責老二媽接駕事務的何喬木也提到這則傳說，內容略有不同：

報導人：何喬木（50年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.12.29

地點：何喬木長安路宅

老二媽回來廊後時幾乎都會飄雨，他們都會認為這是老二媽在流淚，由於都是濛濛細雨，雨勢很小，因此他們認為老二媽是流下歡喜的眼淚。

（七）老二媽現身拜託、感謝傳說

遶境活動舉辦之前，西屯有民眾感應到老二媽現身，請他們幫忙將活動辦好，

³⁷ 黃慶聲，〈台中萬和宮老二媽回西屯省親的文化故事〉，頁142。

且事後還有民眾感應到老二媽前來跟他道謝，現一一整理如下。

報導人：丹慶季媽祖會理事長廖福龍太太（52 年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.5.8

地點：西屯路廖先生辦公室

2012 年那次，據說在遶境之前，老二媽曾現身託夢給西安里里長徐文電的太太，囑咐說活動要辦得熱鬧一點。

報導人：林芷卉（新都心大樓總幹事）

採錄、整理者：林培雅

時間：2012.6.8

地點：西屯路廖福龍辦公室

丹慶季媽祖會理事長廖福龍的辦公室位在新都心大樓，林芷卉擔任總幹事，對廖先生所主辦的老二媽省親遶境活動十分力挺，會協助廖先生做許多行前作業，幫忙製作紀念品，並號召附近的居民共同來參與，每次遶境都會在新都心大樓發起接駕的活動。她會這麼投入是因為老二媽有現身讓她感應到。

2011 年 4 月，她來找請廖福龍和廖財助，主動要加入協助遶境活動的工作行列中，因為她拉肚子拉了半個月都還沒好，原來是因為老二媽來找她，要她幫忙遶境的種種工作，於是用這種方式讓她感應。她是台北人不是台中人，對地方並不熟，但老二媽就是要她幫忙，當她答應老二媽之後肚子就好了，也順利達成老二媽交代的工作。

2012 年老二媽遶境她將老二媽接至新都心大樓停駕，當老二媽神轎離開之後，她在一樓外面走廊收拾東西時，眼角的餘光瞄到似乎有個人影，她轉身一看，竟然看到老二媽現身前來跟她拜謝。

（八）老二媽堅持坐原轎傳說

報導人：廖福龍（48 年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.7.10

地點：西屯路廖先生辦公室

2012 年那次要繞境，廟方擲杯問老二媽要坐哪頂轎子？祂表示仍要坐丹慶季那頂老轎，可是由於那年信徒貢獻的衣服，神像放不進去，廟方請老二媽坐另一頂大轎，無奈怎樣擲杯都沒聖杯，後來跟廖福龍說，他說神轎是組合式的，到時候先拆下來，把神像放進去之後再組合起來即可，問題就解決了

2012 年那次遠境，要出發的前一天萬和宮廟方發現信徒為老二媽新做衣服（襖）太大件，神像放不進去神轎中，怕會損壞這尊年代久遠的神像，對信徒無法交代，為媽祖做衣服的信徒提議說要拿去給做衣服的師傅將裡面的棉花拿一些起來，不要那麼膨，這樣就可以進轎了，然而廟方認為衣服若改成這樣很沒氣勢，威儀不足，所以想要換轎，因此擲筊杯請示老二媽，想幫祂換頂大一點的轎子，但無論如何商量老二媽都不同意，仍然堅持要乘坐丹慶季為祂做的那頂轎子，問到後來老二媽表示要自己解決問題。

到了下午廖福龍去萬和宮時，廟方趕緊跟他討論此事該如何解決，廖先生表示轎子是可以拆開重組的，接駕時只要先將轎子拆開，將老二媽神像安放在轎中，然後將轎子組合起來即大功告成。於是這個棘手的問題一下子就解決了，果真如老二媽所言。才解決這個問題。

三、二次世界大戰相關傳說

二次世界大戰美軍經常空襲台灣，西屯當地有水湳機場，經常成為美軍轟炸的首要目標，位於其周圍的張廖家族和廊後的何氏家族，面臨生命財產的嚴重威脅。然而地方上盛傳在這段期間，老二媽回到故鄉保護祂的後代子孫，讓兩大家族平安度過戰爭時期。以下將傳說內容整理如下：

（一）發爐傳說

報導人：祭祀公業廖烈美管理委員會主委廖財舜及多位委員

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.7.20

地點：廖財助宅

第二次世界大戰期間，烈美堂的香爐曾經發爐，可能是祖先要指示有什麼災厄之類的凶事，於是廖家就到萬和宮迎請老二媽回來在公廳（烈美堂）坐鎮三個月。子孫們認為，因為老二媽看自己的家族有難，於是回來坐鎮。由於廖家居住在水湳機場周圍，十分危險，因而老二媽回來坐鎮，保護子孫。

改建前的烈美堂護龍據說就有子彈射擊留下來的痕跡，而大廳上面的土牆也有被掃射過後的痕跡。在情勢這麼危急的情況之下，老二媽回來坐鎮保佑大家，讓烈美堂即使被攻擊仍然可以完好無缺，而祂的子孫傷亡也都比一般家族來得輕微，大家認為這都是老二媽保佑的結果。

（二）媽祖接炸彈傳說

這類傳說在廖家和廊後的何家都有流傳，兩邊的子孫都相信在戰爭時期他們的姑婆祖老二媽，對他們特別照顧保護。

報導人：祭祀公業廖烈美管理委員會主委廖財舜及多位委員

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.7.20

地點：廖財助宅

日治時期美軍空襲時，美軍的飛行員在空中看到媽祖接炸彈說：「怎麼這麼厲害！有一個女人在空中接炸彈和子彈。」據說空襲過後有人看到老二媽的裙子有被燒過的痕跡，大家因此傳說老二媽到空中接炸彈，保護大家。

報導人：何義郎（30年次）

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.12.29

地點：何喬木長安路宅

聽母親說，二次世界大戰美軍空襲台灣時，只要警報聲一響，大家都拼命跑去防空壕躲起來。由於廊後鄰近水湳機場，美軍經常來這一帶轟炸，每當飛機來這裡掃射時，那個聲音就像大卡車載石頭行駛在凹凸不平的路面發出撞擊的聲響，十分驚人。據說美軍的飛行員曾說：「台灣的女人真厲害，炸彈一丟下去她就用衣襬把炸彈接住，都沒炸到人。」大家都傳說這個女人就是媽祖，至於是哪裡的媽祖沒有人去深究，但也有人說是老二媽。

四、其他靈驗傳說

報導人：廖財舜員

採錄、整理者：林培雅

時間：2015.7.20

地點：廖財助宅

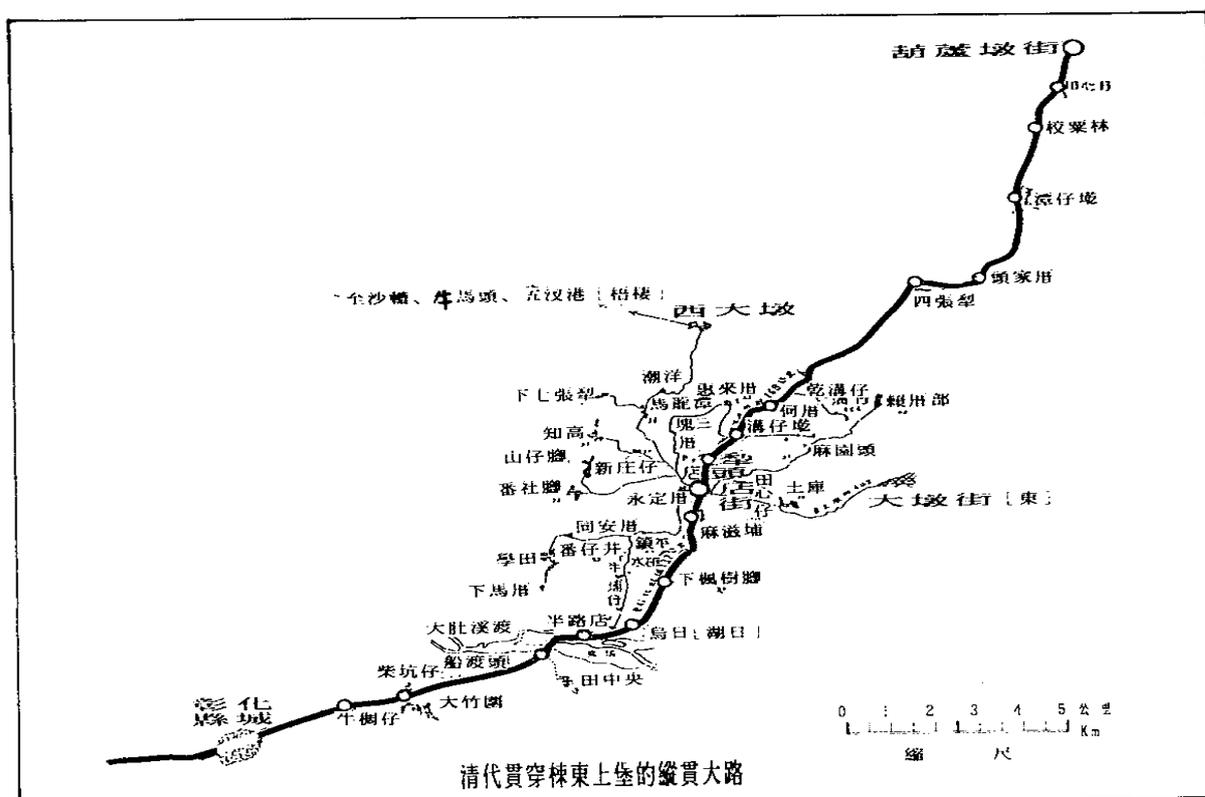
廖品娘到萬和宮附靈成為老二媽之後，據說十分靈驗，有人想要求子，只要虔心向老二媽祈求，結果都順利生子。

另外，以前要去當兵時，若運氣差抽到不好的兵籤，擔心當兵會有危險時，大家都會到萬和宮補運、祭改，求老二媽保佑，而老二媽都會答應幫忙，最後大家都平安順利歸來。

第三章 老二媽省親遶境的範圍與媽祖會

第一節 省親遶境行經路線

老二媽省親遶境的路線自古以來皆由丹慶季負責規劃，根據丹慶季媽祖會理事長廖福龍的說法，老二媽省親遶境的範圍和主要路線從古至今變動不大，但由於所經地區逐漸開發，聚落和人口都越來越多，居民都希望老二媽能親臨，於是遶境的路線越變越繁瑣。老二媽至西屯省親，主要目的地有二：一為老二媽的故鄉大魚池，另一為舅家廊後，以清代的地圖為例（見下圖），其先從位於犁頭店街的萬和宮出發，經過西大墩街前往西大墩，然後再由西大墩前往位於何厝庄的廊後，再從何厝庄走縱貫大路回到萬和宮。這是最主要的路線，延續至今，之後隨著聚落的開發，道路的拓建，遶境的路線越變越繁複。



清代貫穿棟東上堡的縱貫路線

圖 3-1-1（資料來源：洪敏麟、屈慧麗，《犁頭店歷史的回顧》，台中：台中

市立文化中心，1994 年，頁 77。）

自清代以來，西屯地區只有老二媽有遶境活動，其他神明或偶有遶境活動，但都未形成傳統。隨著西屯的開發，老二媽所行經的路線也興起一些聚落，這些聚落都希望老二媽能親臨，並停駐當地，讓他們也能共沐神恩。丹慶季從善如流，順應各聚落的要求，使得遶境的地點增多，時間變長。後來因為一頂神轎負荷不了，於是丹慶季又從萬和宮加請聖二媽，為老二媽分擔，將一些路線交由聖二媽來遶境，因而衍生成老二媽和聖二媽兩條路線。這樣的做法從何時開始已無法得知確切時間，從日治時期調查所做的寺廟台帳來看，信徒曾成立合盛季(復興季)的媽祖會，來負責聖二媽遶境事宜，其創立於同治 6 年(1867) 7 月 8 日；再從聖二媽專用的神轎上記錄的製作年代來看，其於大正 13 年(1924) 完成，由此可見老二媽、聖二媽兩條遶境路線的形成，應該在清末即已產生。

兩條路線中，老二媽的路線仍是最主要的，其所經過的地區都是發展較繁華、人口較稠密的聚落，而聖二媽所走的路線大多為新開發或是發展較慢、較邊陲的地區。從 2015 年的遶境路線來看，老二媽遶境路線偏向西屯區東面、聖二媽遶境則偏向西屯區西面，若將遶境路線對照台灣堡圖後，便會發現老二媽遶境路線行經何厝莊、惠來厝莊、下石碑莊、上石碑莊、西大墩街，而聖二媽遶境路線行經馬龍潭莊、潮洋莊、上石碑莊、西大墩街、惠來厝莊。

圖 2-1-2 老二媽第一天繞境路線圖

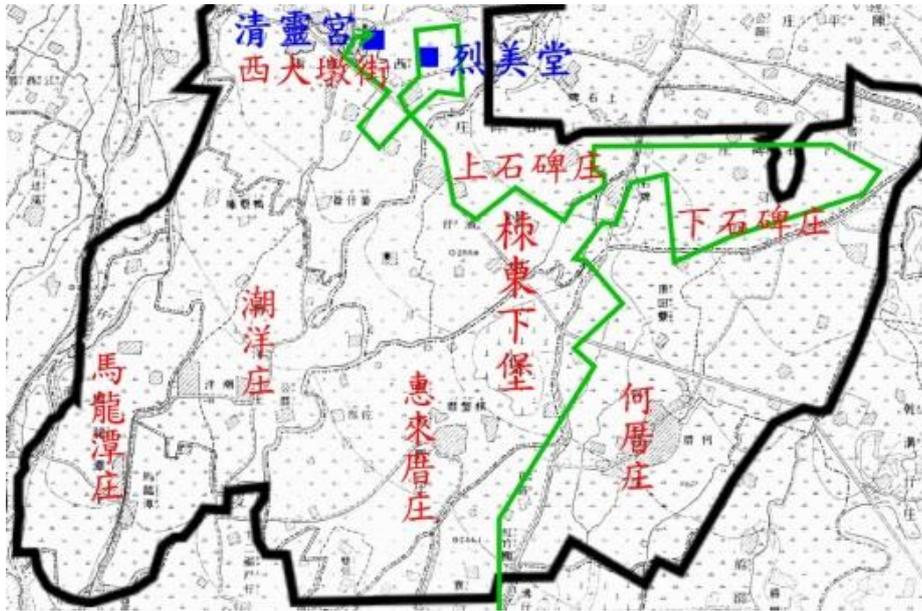
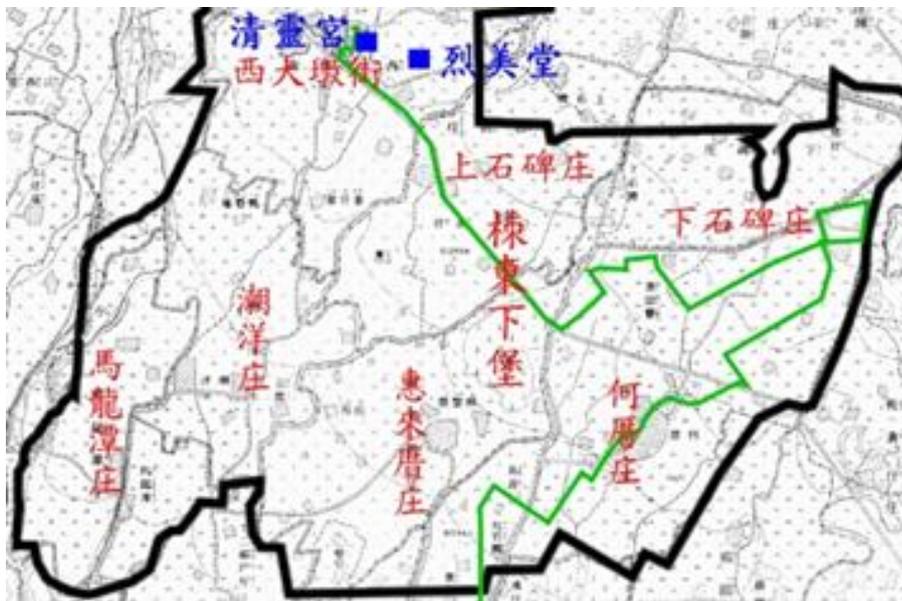


圖 2-1-3 老二媽第二天繞境路線圖



王浩製作

圖 2-1-4 聖二媽第一天繞境路線圖

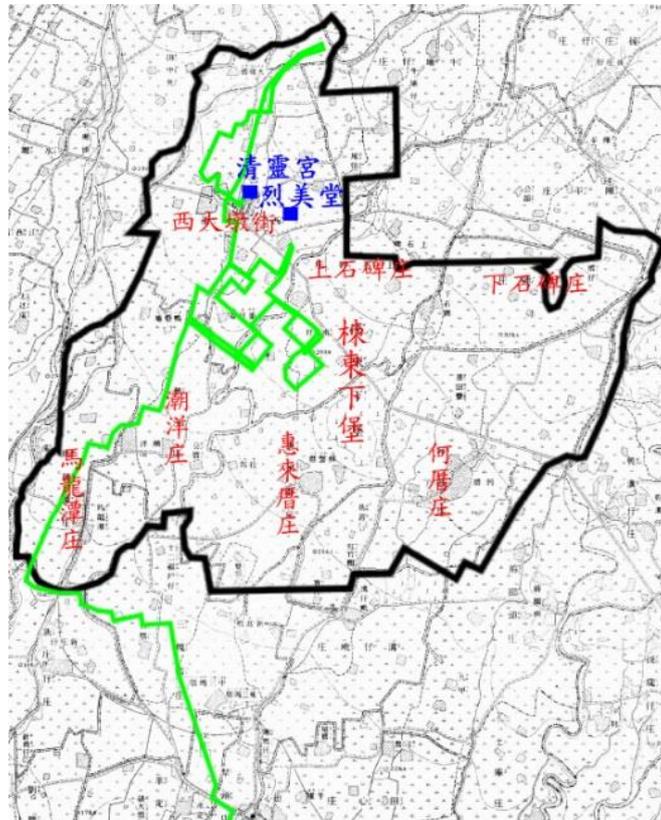
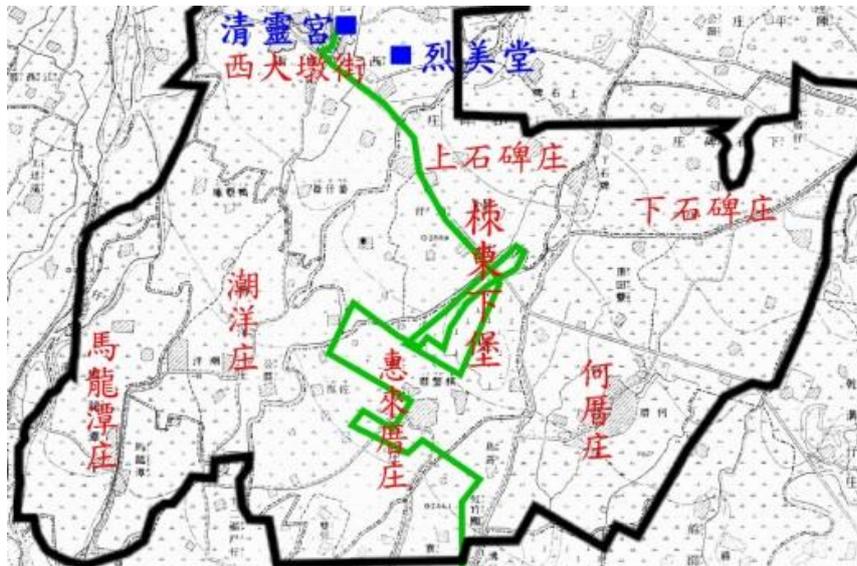


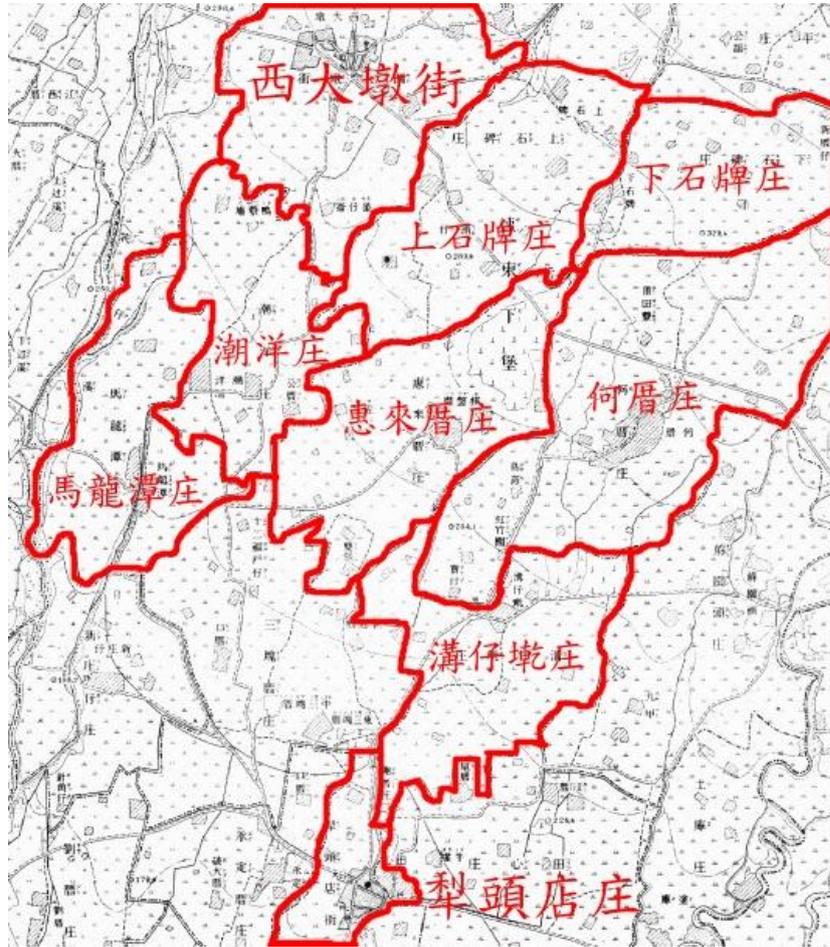
圖 2-1-5 聖二媽第二天繞境路線圖



王浩製作

再將兩條路線合起來，則老二媽省親繞境的範圍及其所經過的聚落如下圖：

圖 2-1-6 老二媽省親繞境總範圍圖



王浩製作

以今日西屯區的行政區來看，其經過的里及範圍如下圖：

第二節 老二媽家族——西屯張廖家族拓墾歷史

老二媽省親遶境活動與老二媽家族——西屯張廖家族息息相關，而遶境的範圍與所經聚落，見證了西屯張廖家族在當地的開墾成果，遶境活動同時也記錄張廖家族在西屯發展的歷史，因本節將以張廖家族為對象，說明其在西屯的拓墾與發展狀況。

漢族移民在清朝進入西屯地區拓墾，可區分為四個勢力範圍分布：大肚山一帶的張振萬業戶地、張承祖業戶地；以及地勢較為平坦的藍張興莊業戶地與六館業戶地，³⁸張廖家族即位於六館業戶地的範圍。清雍正十年（1732）張達京、秦廷鑑、姚德心、廖朝孔、江又金、陳周文等墾首組織六館業戶，透過岸裡社通事張達京向岸裡等社取得土地的耕墾權之後，將土地分作六份各自招佃入墾。其中廖朝孔招攬同族開墾西屯地區，當地逐漸形成漢人聚落，使得廖姓成為今西屯地區的大姓。

關於西屯張廖家族的拓墾歷史，王浩已將其整理在碩士論文中，以下沿用該論文的論述脈絡，引用、整理如下：³⁹

一、張廖家族起源

「張廖」既非複姓亦非音譯，而是「張」姓與「廖」姓兩個姓氏之結合，血緣上是張公廖母，即人稱「張骨廖皮」、俗稱「生張死廖」的「一嗣雙桃」、二姓合一家之典型姓氏。張、廖姓氏皆為福建省漳州府詔安縣二都官陂裡成堂派下⁴⁰，所以為了區分「張廖」與純系正統之廖氏，「生張死廖」之張廖氏則被稱為「雙廖」，純系正統之廖氏被稱為「單廖」⁴¹。

「張廖」姓氏發源於福建省漳州府詔安縣官陂，其始祖張愿仔⁴²字再輝，原

³⁸ 王浩，《台中市烈美堂文化資產價值之研究》，斗六：雲林科技大學文化資產維護系碩士論文，2015.1，頁36。

³⁹ 王浩，《台中市烈美堂文化資產價值之研究》，頁46-56。

⁴⁰ 林嘉書，《生命的風水—台灣的漳州祖祠》，台北：海峽學術，2002，頁391。

⁴¹ 廖大漢、廖德福主編，《廖氏大族譜》，台中：雲林縣元子公張廖姓宗親會，1992，頁47。

⁴² 張愿仔招贅後改名為廖元子，其後代子孫稱為元子公。

籍福建省漳州府雲霄縣西林和尚塘，為張天正之第三子，受白蓮教亂事影響，避居到福建省漳州府詔安縣官陂坪賽教書，在此巧遇一員外廖化⁴³，廖化獨生一女，閨名大娘，他見張愿仔秉性純忠厚，將其招贅為婿，而後張愿仔改名為廖元子。廖化將廖元子視如己出，將家產盡數託付，廖元子也奉養廖化夫婦如親生父母般，明洪武八年（1375）廖元子生下獨子，取名曰廖友來⁴⁴。

明洪武二十二年、二十三年（1389、1390），廖姓家族有人觸犯國法且無法寬赦，卻逃逸無蹤，恐連累廖氏全族，廖元子遂以廖姓親族身份，至衙門申辯。因官司拖累多年，明洪武二十五年（1392）廖元子在結案後返家途中病危，臨終囑咐廖友來：「吾深受汝外祖父母知遇之恩，欲捨命圖報，未能如願，汝當代父報答，子孫生當姓廖，以光母族，死當姓張，以存子姓，生死不忘『張廖兩全』。」獨子廖友來立誓曰：「凡我祖孫，生則姓廖，歿則書張，不違祖命，以報廖公之德，父本姓張，來源於河南清河郡衍派，雲霄西林和尚塘有祖業，以後應回祭祖掃墓，以盡孝道，若移居外地，姓張、姓廖由其自便。」此乃「活廖死張」之「張廖」姓氏的由來。

明洪武二十五年（1392）廖友來將父親神主牌位送往詔安縣官陂廖氏祖祠，廖姓族人卻將神主牌位奉還；而後又將神主牌位轉奉至雲霄縣西林和尚塘張姓祖祠，張姓族人嘉勉廖友來：「生廖死張是一祠雙祧，宜自立一族以光張廖門楣。」因而贈與「崇遠堂」堂號，並賜燈一對，上書：「清河衍派，汝水流芳」，其中「清河」為雲霄縣西林和尚塘張堂號氏堂號，「汝水」為詔安縣官陂廖氏堂號。而後用籃轎八抬，鼓樂送回其父神主，賜五十字譜序：「宗友永元道，日大繼子心，為朝廷國士，良名萬世欽。信能攻先德，祚述照古今，本基源流遠，詒謀正清深，克治祖家法，其慶式玉金。」並囑託堂號如不適宜可以自己撰寫，而燈字不可廢除。⁴⁵

⁴³ 廖化又稱廖三九郎。

⁴⁴ 廖丑，《西螺七崁與台灣開拓史》，台北：前衛，1998，頁448。

⁴⁵ 廖丑，《西螺七崁與台灣開拓史》，頁451。

廖友來便將官陂故居中廳改為祖祠，為父親廖元子立祠，張廖二姓遂成一脈，自立一族謂「張廖」姓氏。因廖友來曾立誓：「若移居外地，姓張、姓廖由其自便。」為了防止移居外地子孫忘本，以及區分「張廖」與單「張」姓氏、單「廖」姓氏，特將單「張」姓氏之郡望堂號「清河郡」與單「廖」姓氏之郡望堂號「武威郡」各取首字，名為「清武堂」。⁴⁶而目前張廖家族官埤原鄉祖祠名為「禋成堂」，位於官埤尚墩樓內，禋成堂建於清乾隆十四年（1749），歷年來幾經修建，西元 2000 年則由官埤及台灣張廖氏宗親集資重修。⁴⁷

張廖姓傳到第六世時，廖道文與廖道行兩兄弟於官埤溪口村建立祠堂名為「上祀堂」，上祀堂於兄弟分家後分做上、下兩廳，兄廖道文得上廳、弟廖道行則得下廳，據風水先生指點：「住下廳的宜外出。」因此居住於下廳的廖道行後裔於第七世開始每一代便留一、二人在家祭祀祖先、侍奉長輩、經營祖業，其餘後裔則遷居台灣拓墾。⁴⁸

特別的是，留在官陂原鄉的張廖家族在民國初期實施戶口登記時，產生老年在家的長輩登記為「廖」姓、年輕準備向外謀生的族人登記為「張」姓；讀私塾的學子用「廖」姓、讀新制學校的學子則用「張」姓的現象，而這樣的現象導致後來官陂原鄉的張廖家族族人使用「張」姓的人越來越多。台灣的張廖家族族人回到原鄉探訪時，發現目前居住在官陂地區的張廖家族族人大部分都改成「張」姓，只剩下少部分張廖家族族人姓「廖」。

二、西屯張廖家族拓墾先鋒：廖朝孔

廖朝孔可以說是首位來到西屯拓墾的張廖家族成員，《廖氏大族譜》中對於他的生平記載如下：

十二世朝孔公：字尊聖，諡英義，國蔥公長子，生於康熙戊午年（康熙十七

⁴⁶ 廖大漢、廖德福主編，《廖氏大族譜》，頁 47。

⁴⁷ 林嘉書，《生命的風水－臺灣人的漳洲祖祠》，頁 392。

⁴⁸ 林嘉書，《生命的風水－臺灣人的漳洲祖祠》，頁 391-393。

年，1678年）正月廿一日亥時，卒於乾隆丙辰年（乾隆元年，1736年）五月十七日巳時，享壽五十九歲，葬在湖洋樓，坐癸向丁兼戌三分。公自祖籍官埤渡台，為雲林二崙及台中西屯肇基始祖。⁴⁹

《廖氏大族譜》並為他立傳如下：⁵⁰

朝孔公傳

十二世祖諱朝孔公，相貌俊秀，骨格峯奇，眼光慈善，聲洪如鐘，束髮受書時，字會文，榮獲鄉試，號曰尊聖，因性好耕讀，傍參地理，常謂人生對居宅，環境清幽，能使精神爽朗，對祖先安墳，如得燥溼調和，風水自成，此陰陽二宅，當能使後世居心，為孝子賢孫。故有地靈人傑名言，誠非無機空談，乍奈執南車者，徒以迷信引人，乃有為人子者，不可不學山，及不可不學醫藥之教，以防江湖術士欺人，此公恆為宗親至勉者，宗親莫不欽仰公之卓見。公又以讀書可以養氣，耕田可以維生，二者均為立命之本。爾時適聞有渡台墾荒者歸言墾荒後望，公曰，是別有耕讀洞天耶，遂決心整裝渡台以發揮抱負。

康熙四十年（1701）歲次辛己，公年廿四歲，由番挖登陸，聞二林附近有港尾，乃往視察，至則童阜禿禿，窪地茫茫，公謂非百年之後，莫能成耕，繼問附近人士，謂東西墩及大二崙（大義崙），小二崙（二崙）在南較近，公乃到二崙訪問，至則既有宗親在此墾荒，次問港尾，則港尾早早既有宗親在筆開耕矣。於是，公遂決意在二崙建基，當時二崙地勢，雖有大小崗阜點綴平洋，而高低形成天然水路，可以創設埤圳以利灌溉，乃在二崙東方竹篙崙尾築造埤塘，並分鑿大小圳路，蓋塘以蓄水，圳利灌溉，使早雨水利無憾。遂使附近不毛之地，遂成良田，後人讚嘆孔公治田有一面三塘之蹟，蓋一面者塘子面也三塘者。埤塘(埤塘埔竹篙崙)、頂茄

⁴⁹ 廖大漢、廖德福主編，《廖氏大族譜》，頁說 25。

⁵⁰ 廖大漢、廖德福主編，《廖氏大族譜》，頁 64。

塘（原為茄荖厝）、下茄塘（原為下溝墘）。

康熙四十五年公憶及港尾宗親，乃往訪問，當時港尾地形，東西南北四面皆有大小崗阜，而港尾村莊適在中央，可惜西邊崗阜斜飛西南而去，南方雖有港尾溪流，尚無會水流之處，公默默無言，嗣後二崙基業成功，乃於三子中留一子在二崙守業，隨帶兩大子孫逕往中部重新創業，仍以大興水利耕讀而教兒孫，敘後裔孫分佈中部及二崙者，多皆出人頭地，現在西屯之港尾村即其裔孫紀念公之偉蹟而二崙有公之祠堂，每年祭祖時，台中及二崙裔孫，往來親親，誠謂財丁與時代並駕齊驅，適符公之素願，願我宗親各自遵守家箴，相互勉勵，以光七崙而為傳。

在〈朝孔公傳〉的敘述中可知廖朝孔喜好耕讀、醫藥與地理堪輿。他在清康熙四十年（1701）廿四歲時渡海來台，自番挖（彰化縣芳苑鄉）登陸，上岸後前往彰化縣二林鎮港尾地區視察，認為此地難以拓墾。

接著繼續南下前往雲林縣崙背鄉港尾地區、二崙鄉視察，由於崙背鄉港尾地區已經有張廖宗親在此墾荒，因此他選擇在二崙鄉建基，當時二崙地勢有大小崗阜高低起伏形成天然水路，所以他在二崙鄉東方竹篙崙尾建造埤塘，並分鑿大小圳路以利灌溉，二崙廣大土地因而成為良田，因此後人稱讚廖朝孔治田有一面三塘之蹟，三塘係指：埤塘（埤塘埔竹篙崙）、頂茄塘（茄荖厝）、下茄塘（下溝墘）。

廖朝孔在二崙地區開墾一段時日後，便留一房子孫在二崙守業，帶領兩大房子孫前往台中西屯地區發展，現在位於西屯港尾里清武巷 33 號的清武家廟（垂裕堂）便是紀念廖朝孔及歷代張廖祖先的祠堂。廖朝孔為何願意到西屯地區開墾？李雪濤在《西螺七欠發展之研究》中指出：

廖朝孔在二崙地區開墾一段時日後，續往台中地區發展，乃因張達京看中他築埤圳的能力，因而邀他組成六館墾戶，由此可見廖朝孔是有能力築埤圳的。⁵¹

⁵¹ 李雪濤，《西螺七欠發展之研究》，斗六：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，22005 頁 58。

廖朝孔在西屯拓墾有成之後，便回到官陂原鄉招攬張廖族人前往西屯拓墾。老二媽所隸屬的大魚池派的渡台祖廖烈美與廖朝孔同為張廖始祖元子公的後代，廖朝孔為第十二世子孫，廖烈美為第十四世子孫，當廖朝孔在西屯拓墾奠定基礎之後，廖烈美於乾隆年間（或嘉慶初年）從福建漳州渡海來到西屯加入拓墾的行列。隨著廖朝孔所招攬來的官陂原鄉張廖族人日益增加，張廖姓氏逐漸成為台中西屯地區的大姓。

三、西屯張廖家族大魚池烈美公派源流

老二媽所隸屬的西屯張廖家族大魚池派始祖為元子公，開台祖為第十四世烈美公，故多稱之為「台中市西屯大魚池烈美公派下」⁵²，祖籍來自福建省漳州府詔安縣，為台灣詔安客家族群。詔安縣地處貧瘠山區，耕地面積狹小，因此形成單位面積產量高的集約農業，由於集約農業單位勞力產量低，造成農民普遍窮困、所生產之糧食難以糊口，於是居住在詔安縣的張廖姓族人紛紛向外遷出，移民至南洋、港澳、台灣等地⁵³，其中又移民至台灣的張廖姓後裔人數最多⁵⁴。

移民至台灣的張廖家族後裔大致可分為：「日享」、「日旺」、「日盛」、「日裕」、「日亮」、「天與」及「天賦」等七個派別⁵⁵，這七個派別的始祖都是張廖姓第六世祖，其中又以「日享」、「日旺」、「天與」三派後裔最多：「日享」公派後裔主要聚集於雲林縣西螺鎮、二崙鄉、崙背鄉；「日旺」公派後裔主要聚集於雲林縣二崙、西螺街上；「天與」公派後裔主要聚集則於台中市西屯區⁵⁶。

根據張廖家族的族譜資料及相關研究，可以得知張廖家族拓墾西屯之始祖及其派別：

⁵² 廖丑，《西螺七崁與台灣開拓史》，頁 455。

⁵³ 廖丑，《西螺七崁與台灣開拓史》，頁 443。

⁵⁴ 李佳穎，《西螺地區「張廖」宗族特色與在地歷史發展》，台南：台南大學台灣文化研究所碩士論文，2005，頁 18-19。

⁵⁵ 楊緒賢，《臺灣區姓氏堂號考》，南投：台灣省文獻會，1979，頁 240。

⁵⁶ 李佳穎，《西螺地區「張廖」宗族特色與在地歷史發展》，頁 20。

拓墾地區	派別	張廖姓來台拓墾者
台中市西屯區	天與公	時飽、時麟、時筆、時守、時賢、時丹、時應、勤樸、文添、再思、時甌、時遠、時仲、衷敬、可暢、時唐、時甌、時守、時賢、時丹、時應、再思、文添、時飽、剛直
	日享公	烈美、達顯、平、母、廷悠、明察、溫恭
	日旺公	廷緒、廷葉、朝孔、朝問
	日盛公	耀宗、耀遠、達成、達惠、永泉
	日裕公	拈老、崇祺、崇琴、崇問、升洲、升監、烈臣
	天賦公	欽來、瑞枝
	日亮公	宦仁

表 2-2-1 張廖家族拓墾西屯之始祖及其派別表

資料來源：李佳穎，《西螺地區「張廖」宗族特色與在地歷史發展》，頁 18-19。

從表格中可以得知廖烈美屬六世祖日享公派下，在《廖氏大族譜》〈日享公傳〉當中可以得知日享公派下員有「不食雞頭」之禁忌，筆者於田野調查過程中亦發現多數廖烈美後裔仍遵守「日享公派不食雞頭」之禁忌：

環居中土者，孰無承先啟後之責，然手澤口澤往往時過而忘，皆由其德薄功淺，不足以相持于永久也。惟我祖日享公則不然，公身當第六代祖，為道文公之次子，即第七世大佐公之父也。樂於為善，廣置福田，承前人之業而拓之，流傳至今猶昭昭足數焉。公有二妣共生六子，統計以張承廖，通族合一分四食指指千萬，我公之派已過其半，保世滋大良非偶也。

夫當也之為祖父者，非不創垂統業，未幾而分散銷亡者有之，非大燕翼貽謀，未幾而散凋謝者有之，求如我公之苗裔蕃昌世守勿失者，幾若不可多得，亦可知公之功德獨隆，手澤貽晉，自足相持永久。所謂積善之家必有餘慶者，舍公其誰

興歸傳公舊聞者，謂公立志軒昂，嗜好雞冠，冬成收租，佃殺雞欸待，取其頭以奉公，公齧之而汁染人衣，公自愧失儀，後聚子孫而戒之曰，食雞頭者非我族類。此雖細事，亦足見公之悔悟深切，善於自新，為子孫者亦遵其戒。亦則不食鷄頭者，獨我公一派耳，俗傳以為廖姓皆不食者誤也。口澤猶存，即此一事可證矣。思其手澤如見耳，提因其口澤如聞面命，餘小子雖不獲親公之容，觀公之行，而得大略以概生平，覺祖德所在相傳無盡，子姓振振蒙業而安者，不能忘其所自也，於是乎為之傳。

十五世孫 支駒謹述

同治九年秋月十七世孫 恩蒼回詔抄錄⁵⁷

從《廖氏大族譜》〈日享公傳〉的紀錄當中可以得知日享公特別喜好吃雞頭，佃農在一次冬季稻作收割後殺雞欸待日享公，日享公在享用雞頭時因湯汁濺灑至他人之衣物，日享公自愧失儀，而後明戒子孫：「食雞頭者非我族類」，以此而衍生出「日享公派不食雞頭」之禁忌。在《廖氏族譜》〈大魚池烈美公略歷〉中記載廖烈美生平如下：

於十四世祖諱猛，字烈美公，係六世祖日享公派下敦公之弟四子也。公生於大清乾隆卅四年（西元一七六九）己丑四月十九日亥時，終于道光廿四年（西元一八四四）甲辰四月二十日辰時，享壽七十六歲，娶盧、遊二妣，共育七子，長曰世直，次曰世娥，參曰世喜，四曰世康，五曰世孝，六曰世祭，七曰世勝。公妣合葬在台中西屯大魚池池前。

公生而穎異。體魄魁梧，髻零受書，通經曉典，知義達禮，有志四方，遂於嘉慶年間（時公年卅頃）由原籍福建省漳州府詔安縣二都官坡移台，定居彰化縣棟東堡西大墩（今之台中市西屯區），闢地墾荒，廣置福田，創建大魚池，子孫蕃衍甚眾焉。⁵⁸

⁵⁷ 廖大漢、廖德福主編，《廖氏大族譜》，頁 63。

⁵⁸ 廖繼三主編，《廖氏族譜》，廖氏族譜編輯委員會，2006 重修，頁 85。

綜合上述資料可知廖烈美生於清乾隆三十四年（1769），卒於道光廿四年（1844），於嘉慶年間渡海來台至西屯開墾。然而廖丑在《西螺七崁與台灣開拓史》的「清康熙末年至雍正年間移民台灣的廖氏先民一覽表」中，卻指出廖烈美入墾西屯的時間為乾隆年間：

來台先民：廖烈美；世別：第十四世；來自何地：福建漳州府詔安縣官埤；入墾年代：乾隆年間；入墾地點：台中市西屯；備註：現在已有第廿三世裔孫。

59

以上兩說都未提出根據，難以判斷孰是孰非。

廖烈美入墾西屯成為大魚池烈美公派始祖，他自創昭穆字輩序：「烈世文國以，丁財福祿昌，蒼梧千載茂，丹桂五枝香。」⁶⁰依此定宗廟祭祀之名位，辨別廟祧之序次，使族親於異地相逢時得明尊輩晚輩之分。

第三節 重要停駐點

老二媽西屯省親遶境由萬和宮出發，至烈美堂省親，之後停駐在清靈宮過夜，供信徒膜拜，隔天最重要的行程為至舅家廊後探視，之後回到萬和宮安座。萬和宮、烈美堂，清靈宮、廊後是遶境活動最重要的四個停駐點，以下針對其特色逐一說明。

一、萬和宮

萬和宮又稱「犁頭店聖母廟」，主祀湄洲天上聖母，配祀觀音菩薩、關聖帝君、神農大帝、西秦王爺、五穀王、十八羅漢、註生娘娘、城隍爺等神祇。建立初時，原本僅僅供奉老大媽媽祖神像一尊，傳說後來因為媽祖屢屢顯靈，信眾們有求必應，迎請眾多，於是多次增塑媽祖神像，共計有：老二媽、聖二媽、聖三媽、聖老二媽等四尊媽祖神像。老大媽為鎮殿媽祖，是張國總兵恭請護君渡台之

⁵⁹ 廖丑，《西螺七崁與台灣開拓史》，頁 126。

⁶⁰ 廖大漢、廖德福主編，《廖氏大族譜》，頁 105。

神像；老二媽於嘉慶八年（1803）雕塑，據傳為西屯廖姓閨女前來附靈；聖二媽於光緒十二年（1886）雕塑；聖三媽亦同為光緒十二年（1886）雕塑；聖老二媽則為民國六十五年（1976）雕塑。

萬和宮每年自媽祖誕辰（農曆三月二十三日）起，分別由各姓出資請戲團演戲，形成百年歷史的「字姓戲」。也因文藝氣息濃厚，養成「景樂軒」曲館，每當廟會活動時，由南屯子弟組成的「景樂軒」曲館總是擔任奏樂的角色。

（一）歷史概述

清康熙二十三年（1684）浙江將軍張國率軍平大肚番亂，張國渡海來台船上之媽祖神像，在登陸之後供奉於南屯，為一祭祀的小祠堂，當地居民因為有了媽祖的庇祐，經常顯見聖跡，使得生病的人恢復健康、農作物豐收。於是地方倡議建廟，因此張國之子張嗣徽捐贈廟地現址，由居住南屯一帶的張、廖、簡、江、劉、黃、何、賴、楊、戴、陳、林等十二大姓氏集資擴建萬和宮，而後於清雍正四年（1726）九月廿日竣成，取「萬眾一心、和睦相處」之寓意，希望藉由祭拜媽祖，保佑不同族群，共謀地方發展，因此定名為「萬和宮」，又稱「犁頭店聖母廟」。

嗣後百餘年來香火鼎盛，道光元年(西元一八二一年)，萬和宮因地震受損由十一姓氏族各字姓集資修復廟殿。民國七十四年，萬和宮經內政部評列為國家第三級古蹟，民國八十八年政府為配合古蹟修復工程，於民國八十八年七月十六日動工，全部工程於九十年十二月底順利竣工，並於九十一年十月二十九日舉行三級古蹟工程竣工啟用及天上聖母等眾神尊入火安坐大典。

萬和宮沿革

年代	西元	建築活動
康熙二十三年	1684	張國由聖地湄洲恭請聖母神像護船來台
雍正四年	1726	9月20日萬和宮廟宇竣工

道光元年	1821	因地震使廟殿損毀，各字姓共捐三千元將其修復為迎合神意，每年農曆三月到四月間行三獻禮祭祀，競相獻「字姓戲」
道光五年	1825	各字姓捐資重新粉刷宮廟
光緒十二年	1886	各字姓捐款委任地方鄉紳 <u>陳盛</u> 、 <u>賴清標</u> 兩人規劃
大正二年	1913	重修廟宇
昭和七年	1932	重整媽祖金身、神輿
民國 47 年	1958	(1).再次重整金身
		(2).廟庭遭人侵佔，準備興建房屋。管理人員等乃與當時南屯區長 <u>林劉連炳</u> 、地方士紳 <u>廖朝樹</u> 、里長 <u>陳舜仁</u> 、市議員 <u>林錫三</u> 等人協議籌組「財團法人台中市萬和宮」，後向台中市政府登記，台中地方法院立案，完成財團法人手續。
民國 52 年	1963	鋪建地板
民國 53-55 年	1964-66	建天井雨棚
民國 57 年	1968	增建廟前康樂台及宮廟南側兩棟店鋪
民國 59 年	1970	再度重修、鋪建地板
民國 60 年	1971	(1).萬和大樓工程完竣
		(2).改建萬和宮為五門院殿，以求「五福臨門」之意(於 87 年 4 月 15 日完工啟用)
民國 64 年	1975	修建護龍(左右廂房)
民國 82 年	1993	整修五穀王廳及關老爺廳
民國 85 年	1996	7 月 16 日台中市政府整修工程
民國 86 年	1997	9 月 17 日古蹟工程上樑大典

		12 月復修完竣
民國 88 年	1998	10 月 29 日舉行入火安座大典，迎眾神回廟宇
民國 89 年	2000	5 月 16 日兩側廂房、屋頂整修

表 3-3-1 萬和宮沿革表

(二) 建築特色

萬和宮坐西朝東略偏南，是一座平面為日字形的街屋型廟宇，屬於一座三進兩院硬山式的建築，頭進包括三川殿、龍虎門，二進為拜殿與正殿，三進為後殿，三川殿到正殿，正殿到後殿各以過水廊銜接建築體，左右護龍於民國 87 年(1998) 改建，形成五門院殿，呈現現代廟宇裝飾。廟前有廣闊的廟埕，正前方有座演戲台，前右側是萬和大樓。

萬和宮之三川殿第一重脊屋脊為「龍馬背負河圖」，龍馬是一種頭形似龍而身體像馬之動物，古傳背甲以藏圖，王者有仁德，則龍馬見，其文赤色而綠地也。尚書亦載：『帝堯則政，龍馬銜甲，赤文綠地，自河而出』。意含南屯地區，地靈人傑，地方繁榮，賢人倍出，為民謀福。

三川殿步口，龍邊之牆堵泥塑，身堵為「蒼龍吐水」，一條見首不見尾之神龍，神遊雲端，朝下之龍頭口吐龍涎，激起水中鯉魚奮勇而上，意含勉勵後代子孫奮勉向上，鯉躍龍門。裙堵為「麒麟踩葫蘆」，意含麒麟送福。虎邊之牆堵泥塑，身堵為「丹鳳朝陽、牡丹盛開」，呈現富貴吉祥。裙堵為「祥獅戲球」。明間門上掛著「萬和宮」扁額，固定門板之門簷以龍首處理，門神分別為秦叔寶與尉遲恭鎮守廟門，門板兩旁為金縷雕琢之木雕，左邊由四隻螭虎及楞子龍構成「螭虎團爐」，右邊為如意蓋之花瓶，其四角各有一隻蝴蝶，象徵平安賜福、事事如意。兩邊垂幅，左為「鹿馬常春」，右為「木蓮花枝棲鳥雀」。兩旁門神則為宮女侍者，手持「香、花、茶、果」，木質裝修鏤雕精美，前檐用六角石柱，柱頭處且劇有蓮瓣形凹槽，形成頗為罕見，弓形檐口的屋宇，次間「升起」相當明顯，剪黏裝飾非常豐富，門神是民國九十一年重修時由丁清石匠師所繪製。

萬和宮之正殿的拜殿屋頂有「鳩吻」剪粘裝飾，拜殿屋脊上以「鰲魚」裝飾，意含鎮火之能，內部以捲棚處理，在最上面的圓弧處，有一如意型墊柱，旁邊各有二隻座獅作為疊斗。正中以「龍馬背負河圖」剪粘裝飾，收尾處各有一條神龍相對應，屋頂以望瓦、筒瓦、板瓦組成，最底部以瓦當與滴水作收尾，明間兩邊垂脊處的交趾陶，題材是一齣戲，次間垂脊則是展翅欲飛的鳳凰，下有文官之交趾陶，生動有趣。拜殿內部以捲棚形式為大木舉架，四點金柱中前二柱以龍柱，及二柱為洗石水泥柱，以座獅為疊斗，在大通中有二隻鳳凰展翅，中間以如意紋連接變成之通檣，出簷處有「惡蕃扛南瓜」雀替支撐屋簷，而出檐的斗是碗斗，吊筒的收頭是「倒吊蓮花」。

正殿採三通四點金柱與後殿舉架相接，其屋頂為歇山式，正殿共有七對柱，第三、六對為四點金柱，第一、七對為簷柱，在第一、二對簷柱間之員光，左為「松鼠咬葡萄」，右為「松鼠吃南瓜」，均意合「多子、多孫」四點金柱之間木架構為「三通五瓜」瓜筒，造型短小矮胖，大通樑與增柱間以「鰲魚」作為雀替，在大通樑上有「雙龍朝入卦」，正殿屋頂中脊有「寶塔鎮守」剪粘，二旁有雙龍護塔。

後殿主祀觀音菩薩，亦稱「觀音殿」，其屋架與正殿相似，但形式構造均較正殿簡樸，深度亦較淺，高度略降，屋頂為硬山翹脊，屋架為疊斗結構「三通五瓜」，在大通、二通、三通處各出一拱以雞舌木固定。後殿左、右各有一以磚砌成之「員光門」，左側門上書「曉霧」，門板上書「精忠」「義勇」，通往關帝廳。右側門上書「祥雲」，門板上書「教稼」「明農」，通往五穀王廳。正殿到後殿之間，以過水廊連接，屋頂中脊上有剪粘裝飾，左邊是「鹿馬同春」，右邊是「牡丹開花」。由觀音殿往正殿屋頂看，屋頂中脊脊飾有「七層寶塔」、「雙龍」剪粘的「雙龍護塔」。後殿兩旁有城隍爺與土地公神龕，其基座有精製的磚雕，在傳統建築中是很珍貴的藝術作品。

（三）老二媽由來

萬和宮特別在清嘉慶八年（1803）十一月，增塑「老二媽」神像一尊。相傳神像完竣，正舉行開光點眼儀式，適有西屯大魚池一名廖姓少女突然去世，其魂魄飛往萬和宮，與一名賣針線化妝品的「什細古」（販賣針線女紅商人）相遇，請託「什細古」帶話轉告她父母不要傷心，並交待門前桂花樹下埋有龍銀二元，可取出使用。她母親趕至萬和宮探尋，見「老二媽」神像眼中墜下一顆淚珠，遺留於臉頰，知道她愛女已羽化而去。此一膾炙人口的傳聞，被列為犁頭店媽祖神蹟之一，也與西屯大魚池結下不解之緣，自嘉慶年代以來，西屯廖姓人氏乃稱萬和宮「老二媽」為「老姑婆」，並且三年一次恭迎「老二媽」赴西屯大魚池省親，成為當地習俗之一。

（四）聖二媽由來

根據萬和宮的說法，相傳每次老二媽回西屯省親，總是信徒眾多、盛況空前，單一路線已無法滿足信徒心願，因此萬和宮特別在清光緒十二年（1886）增塑「老二媽」神像一尊，使老二媽與聖二媽分坐兩部鑾轎，將路線一分為二，由老二媽、聖二媽分別進行西屯省親繞境活動。

然而黃豐隆進行田野調查時，卻得到不同的說法：

「老二媽」傳說自嘉慶年間開始，每次返回西屯大魚池探親，老二媽、信眾們自萬和宮沿著南屯老街北上、舊溝仔墘、惠來厝古道北上至西屯，媽祖所經之處農民豐收、信眾平安富足一整年。日治時期，筏仔溪旁的馬龍潭、潮洋一帶信眾，遂興起增塑媽祖金身的願望。

據今年 84 歲、世居馬龍潭的耆老陳連昌回憶指出，他聽過先祖談到：筏仔溪畔居民期望每三年老二媽亦能夠遠境至馬龍潭、潮洋這邊，馬龍潭庄民陳添、張枝與潮洋庄廖富灶、廖洋等人發起提願，但時間緊湊老二媽神轎分身乏術。昭和 10 年（1935），經地方頭人與西屯大魚池烈派丹慶季神明會頭人協商後，乃聘

請西屯水堀頭庄永安宮附近的阿新師雕塑一尊金身「聖二媽」，從此，聖二媽加入三年一次三塊厝、筏仔溪畔庄頭之遶境。⁶¹

耆老回憶聖二媽神像於昭和 10 年（1935）雕塑，然而聖二媽的神轎上卻記載為大正十三年（1924）製作，也就是說先有神轎，之後才以雕塑神像。而根據廖福龍的說法，早期兩條路線遶境都代表老二媽，還沒有聖二媽，主線用老二媽的神像，副線用陶製的香爐。結合西屯這邊的說法來看，有可能是先製作第二頂神轎（即今聖二媽乘坐的神轎），轎中放置陶製的香爐，代表老二媽，後來再增塑聖二媽的神像，代表老二媽的分靈，乘轎遶境。

若是這樣的狀況，則萬和宮的資料就有誤。聖二媽的神像到底於何時雕塑完成？是否即為老二媽的分靈？萬和宮和西屯張廖家族的認知有所不同。

（五）字姓戲由來

根據《南屯萬和宮志》記載，清道光四年（1824）萬和宮老二媽參加旱溪樂成宮媽祖遶境十八庄的遶境活動，於農曆三月廿日遶境完畢回宮時，信徒想要把南屯萬和宮老二媽神轎抬入殿內卻發生神轎變得相當沉重、無法將神轎抬入殿內，眾信徒不知所措，後來執筊請示南屯萬和宮老二媽，南屯萬和宮老二媽要以演「字姓戲」娛神代替遶境，始獲首肯後南屯萬和宮老二媽神轎才順利入廟。關於南屯萬和宮老二媽神轎不入廟的傳說南屯居民也有不同的解讀：部分居民認為是因為南屯萬和宮老二媽遊興很高，所以不願入廟；部分居民則是認為南屯人觸怒了媽祖，所以不願歸去南屯萬和宮，這些說法的產生可以看出南屯居民恐懼失去信仰中心，進而努力維護的苦心，過去的先民也上藉著多采多姿的祭典活動，將南屯萬和宮的擴大信仰圈與知名度，並提升南屯萬和宮老二媽的重要性⁶²。

⁶¹ 黃豐隆，〈丹慶季歷史與老二媽信仰圈探源〉，《鹿鳴電子報》「文化鉤沉」主題，第 39 期，2012.5.22，引自

<http://deer.nchu.edu.tw/2012/05/%E4%B8%B9%E6%85%B6%E5%AD%A3%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E8%88%87%E8%80%81%E4%BA%8C%E5%AA%BD%E4%BF%A1%E4%BB%B0%E5%9C%88%E6%8E%A2%E6%BA%90/>。

⁶² 胡台麗，〈南屯的字姓戲——字姓組織存續變遷之研究〉，《中央研究院民族學研究所集刊》

清道光五年(1825)起南屯萬和宮老二媽便不再參與旱溪媽祖十八庄的出巡，僅在三月廿日當天旱溪樂成宮媽祖遶境十八庄後抵達南屯時，出外至麻糍埔(今豐樂雕塑公園)會香。並於清道光五年(1825)農曆三月廿一日(農曆三月廿三日為媽祖生)起由當地張、廖、簡、江、劉、黃、何、賴、楊戴、陳、林這十一個字姓為單位⁶³，以同姓者或聯合數姓為一字姓組織輪流出錢舉行三獻禮⁶⁴並在南屯萬和宮廟埕前演出梨園戲請媽祖觀賞，形成具有競賽性質的慶典活動，而這項極具地方特色的習俗便稱之為南屯萬和宮字姓戲。

字姓戲於每年農曆三月廿一日開演前：十九日由「水電業聖母會」率先出資演戲酬神、廿日由南屯里民眾弟子出資；字姓戲於每年農曆三月廿一日開演後：廿一日為漳洲戲、廿二日廣東戲(即潮州、嘉應州、惠州等)、廿三日媽祖聖誕日則由南屯信徒收丁口錢集資、廿四日泉洲戲、廿五日汀洲戲，接著自廿六日起是各姓氏的字姓戲、謝神戲與兵仔戲，每年都是持續一、兩個月的時間依照這樣的順序在南屯萬和宮廟埕演出字姓戲。張啟豐在《清代臺灣戲曲活動與發展研究》中將各字姓獻演字姓戲的順序逐一排列：

廿六日為張姓、廿七日為廖姓、廿八日為新廖姓、廿九日為簡姓、卅日為江姓、四月初一為劉姓、四月初二為劉錢杜姓、四月初三為黃姓、四月初五為周黃姓、四月初六為何姓、四月初七為何藍姓、四月初八為余徐涂姓、四月初九為蔡姓、四月十日為盧高姓、四月十一日為吳姓、四月十二日為蕭/王尤游沈姓、四月十三日為曾姓、四月十四日為李姓、四月十五日為謝姓、四月十七日為賴姓、四月十八日為賴羅傅姓、四月十九日為陳姓、四月二十日為陳姚胡姓、四月二十一日為林姓。⁶⁵

每年都是張姓最先、廖姓次之、林姓殿後。為何字姓戲會將張姓安排在第一順位，主要原因是為了紀念奉攜媽祖神像到南屯並捐地興建南屯萬和宮的張國，

(第48期)，頁57。

⁶³ 胡台麗，〈南屯的字姓戲——字姓組織存續變遷之研究〉，頁60。

⁶⁴ 字姓戲演出時，不少字姓組織能循舊制在南屯萬和宮中舉行隆重的三獻禮祭典，三獻禮由各字姓中年長及有聲望者任主祭生與陪祭生，共十名左右，著長袍馬褂，在北管樂聲伴奏下繞場，依次行盥洗禮、迎神禮、上香禮、初獻禮、讀祝禮、亞獻禮、三獻禮、侑食禮、賜胙禮、謝胙禮。半個鐘頭以後禮畢放炮，廟外字姓戲開演。

⁶⁵ 張啟豐，《清代臺灣戲曲活動與發展研究》，台南：成功大學中文系博士論文，2003，頁159-160。

因此由張姓率先籌資演出字姓戲；而將廖姓安排在第二順位，主要原因是為了紀念南屯萬和宮老二媽附靈傳說中的廖品閨女便是源自於西屯張廖家族烈美公派，且的廖姓為西屯大姓，因此由廖姓負責第二順位籌資演出字姓戲；而媽祖俗名林默娘，因此將林姓安排在最後順位籌資演出字姓戲。張姓、廖姓恰巧是西屯地區最大的兩個姓氏，所以此二姓加入字姓戲的活動，也使南屯媽祖信仰範圍更加擴大，而這樣的安排順序同時也代表著對張國、南屯萬和宮老二媽以及媽祖信仰的敬重。

由於字姓戲傳說是由人們向神祇所立下的信誓，因此字姓戲自清道光五年（1825）起延續至今不曾間斷，也因為南屯萬和宮信眾陸續增加，所以從過去張、廖、簡、江、劉、黃、何、賴、楊戴、陳、林這十一個字姓組織，陸續增加不少新的字姓組織，而這些後續所增加的字姓組織多採聯姓方式所組成如：何藍、劉錢杜、周黃、賴羅傅、陳姚胡、王尤游沈、余徐涂、盧高等聯姓字姓組織；另外也產生吳、李、曾、蔡、謝、蕭及新廖等新字姓組織，到現在已經增加至廿八字姓組織的規模⁶⁶，而字姓戲這項習俗也已經成為地方重要傳統民俗活動。王嵩山在〈臺灣民間戲曲研究總論：一個人類學的初步研究〉中提出以下觀察：

臺灣地方戲曲在活動的結構上，存在著以地緣或血緣為基礎，借戲曲活動的演出活動，而達到情感表達與社會認同的目的，且這些活動往往與民間節令以及人生中重要關口如滿月、生日、結婚... 等的信仰相結合。此外，另一層重要的意義是社區中的某些份子，藉此活動的參與，在各人社會地位與成就動機上得到某種程度上的滿足⁶⁷。

因此我們可以得知南屯、西屯地區居民藉由舉辦字姓戲來突破原先以血緣關係的宗族凝聚力量，進一步形塑出以地緣關係為主要的社區凝聚力量，以南屯萬和宮為信仰中心強化內部的向心力與對外的影響力，使南屯萬和宮在地方上已形

⁶⁶ 根據胡台麗之調查可以發現於民國六十六年時一共有廿五個字性組織參加，而隨著時間的推移至今已廿八字姓組織加入。詳參見：胡台麗，〈南屯的字姓戲——字姓組織存續變遷之研究〉，頁 60。

⁶⁷ 王嵩山，〈臺灣民間戲曲研究總論：一個人類學的初步研究〉，《民俗曲藝》第 28 期，1984 年 3 月，頁 27。

成的信仰強化並具有象徵及實質上的意義與功用。

清咸豐、同治年間是南屯萬和宮字姓戲鼎盛時期，其中陳姓曾經連續十五年每年演出十八齣戲「軋戲」的盛況，過去的先民熱衷於將字姓戲的陣仗、排場過度鋪張，有一種「輸人不輸陣」的氣魄與熱情；而現在則因為民眾有相當多元的娛樂活動，導致傳統戲曲失去原有的吸引力、觀眾大量流失；也因為舊有住民搬遷他地、外來人口持續增加，導致社會結構的改變，使得原有信仰圈字姓內部產生質變；也由於時代環境變遷，導致傳統社會文化所重視的同姓宗親觀念、區域族群力量及民間信仰觀念產生質變，而這些因素都致使南屯萬和宮字姓戲受到現代工商文化的衝擊，所以南屯萬和宮字姓戲逐漸式微。目前南屯萬和宮字姓戲僅維持日、晚各一場的演出，日場由下午三點到五點，晚場則從晚上八點到十點，每逢媽祖生日前夕仍然依照舊例以競標方式，邀請劇團連演數週，形成南屯地區特有的演劇習俗。字姓戲的籌辦方式通常由「公費」支付祭典、字姓戲及吃公事宜，而公費來源有由「會田」田租、公有店鋪收入維持者，有由會員每年繳納費用者，亦有兼具以上兩種來源者⁶⁸。

（六）宮廟組織

萬和宮自創建以來，廟宇事務過去均由住持負責管理，欠缺專責管理單位。於民國五十年間因廟埕被人侵佔來建造房屋，經當時南屯區長林劉連炳、市議員林錫三、地方士紳廖朝樹及里長陳舜仁等籌組，完成「財團法人台中市萬和宮」登記手續，並舉行信徒代表大會制定「台中市萬和宮組織章程」，通過辦事細則，選舉董監事執行總務、營繕、祭祀、會計、監察諸務，向市政府登記、法院立案通過，廟務推動步上正軌，使萬和宮財務健全化。在財團法人萬和宮董監事領導下，宮務步上軌道，遠近信徒絡繹不絕，不虞捐獻基金竟盈足，萬和宮得以多次整修，並獲廟埕歸，增建廟前康樂台及宮廟南側兩棟店舖。

⁶⁸ 張啟豐，《清代台灣戲曲活動與發展研究》，頁 159。

民國八十年二月五日財團法人台中市萬和宮發起興建萬和文化大樓，由於地方各界人士善信大德踴躍解囊襄助，組成興建委員會，財團法人台中市萬和宮由董事長林劉連炳主持動土大典，而後於民國八十二年六月落成萬和文化大樓啟用。萬和文化大樓的地下室為餐廳；一樓為辦公室、二樓為會議廳、三樓為圖書館、四樓為文物館、五樓為麻荳文化館。大樓面向萬和宮廟埕，背臨犁頭店溪畔，高聳矗立，外貌雄偉壯麗，環境幽雅，五樓頂上增建一樓作為「眺望樓」，可以西望大肚山嵐美景，東眺台中市區，南屯舊街風貌盡收眼底，頗具詩情畫意。

萬和文化大樓五樓的「麻荳文化館」，是萬和文教基金會接受文建會指導於民國九十三年十月廿四日設立。這是台中市第一座民間地方文化館，展示內容包括：南屯區的歷史軌跡、黃麻輝煌史、珍品典藏、麻荳文化在南屯，以及創意藝廊等五大區域。定位為地方歷史暨常民文化館。「麻荳文化館」每逢農曆初一及十五，以及周休假日開放參觀，由導覽志工隊派員解說服務。財團法人台中市萬和宮興建了萬和大樓：地下一樓是餐廳，一樓是辦公室，二樓是會議室，三樓是圖書館，四樓是文物館，五樓是展覽館。它現在除了是民眾的信仰中心，還是當地的圖書資源、藝術氣息以及歷史文物保存之地。

萬和宮媽祖的信徒圈，隨著時代的變遷而改變，無法以行政區域確認。然而，今日信徒代表以里為單位選出，可反映出媽祖信徒圈的大致分布；其界域雖非自然，但基本分佈地未超出南屯區，其後並往北擴張至未建有媽祖廟的西屯區。

二、烈美堂

老二媽至西屯邊境之所以被定位為省親，主要是因為其目的是要至烈美堂省親，而烈美堂被登錄為台中市歷史建築的理由的一條為：「烈美堂與老二媽回西屯之信仰關係密切，具歷史文化價值。」

（一）歷史概述

烈美堂位於台中市西屯區西平里烈美街 62 巷 19 號，烈美堂該地舊地名為

大魚池，大魚池地名之由來為詔安張廖家族來此拓墾，因闢有七口大池塘故得名⁶⁹，而今七口大池塘已不復存在。最後一口大池塘便位於烈美堂前，該口大池塘於西元 1996 年遭台中市政府徵收後，已填平改作西平公園。

目前並無相關歷史文獻可以考證烈美堂建於何時，不過在田野調查中發現西屯大魚池烈美公派下員多認為廖烈美於渡台後便居住於此，再加上南屯萬和宮老二媽附靈傳說中有提及「西大墩大魚池⁷⁰」之說法存在，甚至有文本直接提及廖品居住於「今烈美堂祖厝⁷¹」之說法，綜合上述之資料推斷烈美堂可能草創於清嘉慶年間。依據現有之烈美堂老照片研判，烈美堂為閩南式傳統建築，基礎為卵石砌，牆身以土塼造表面白灰粉刷，並開八卦窗，屋面作馬背屋脊，圍牆部份則為磚造。



圖 3-3-1 烈美堂老照片

資料來源：廖大漢、廖德福主編，
《廖氏大族譜》，頁 53。



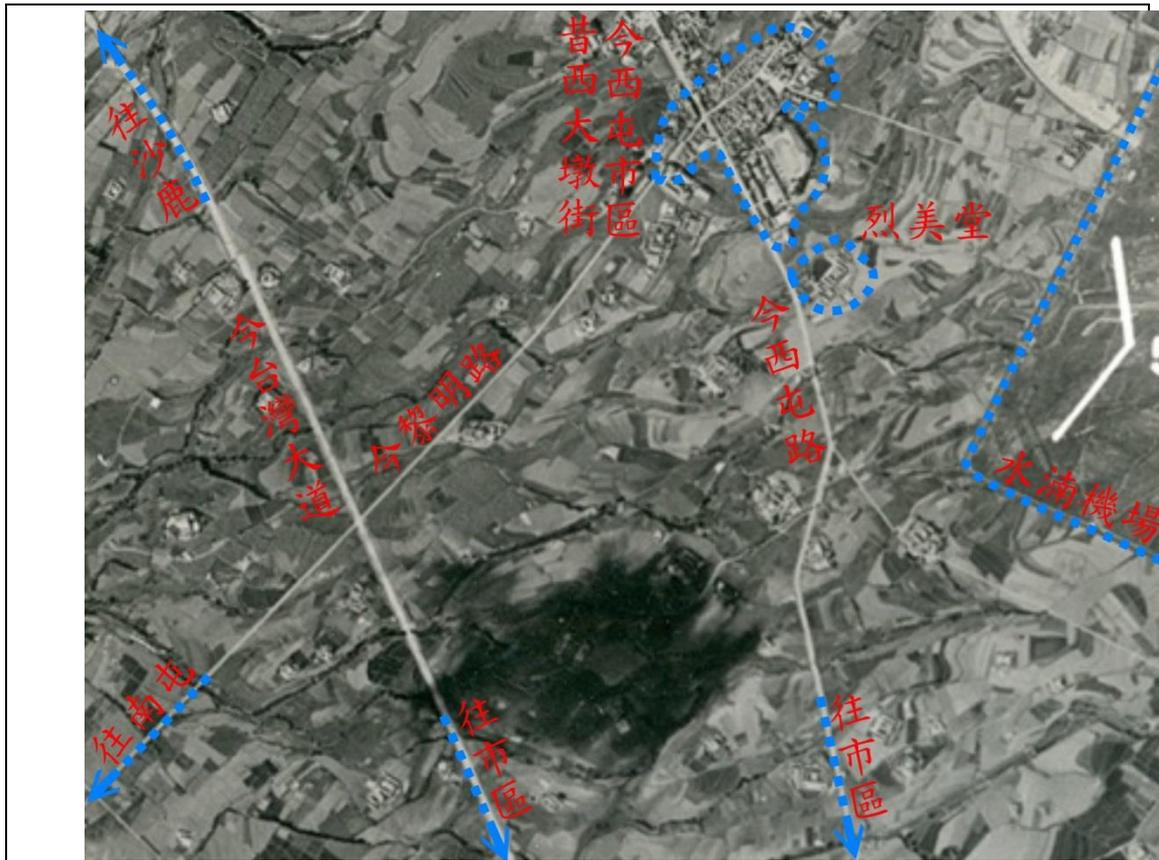
圖 3-3-2 烈美堂老照片

資料來源：劉進義主編，《萬和宮
史略》。

⁶⁹ 「大魚池位於西屯路以北，逢甲路以西，烈美街東一帶，該地為詔安張廖家族來此開墾，因闢有七口大池塘，故得名，而今魚池只剩一口。」詳參見：呂順安，《臺中市地名沿革》，頁 115。

⁷⁰ 洪敏麟、屈慧麗，《犁頭店歷史的回憶》，1994，臺中：台中市立文化中心，頁 130。

⁷¹ 廖財聰，《台中市萬和宮志》，2004，臺中：財團法人台中市萬和宮，頁 275-276。



3-3-3 日昭和十九年（1944）烈美堂周遭環境空照圖

資料來源：行政院國家科學委員會，《台中市機場 TAICHU CITY AND AIRDROME》
「拍攝日期：西元 1944 年 1 月 12 日」，2012，台北：行政院國家科學委員會，
相片檔號：P_009_Hi1。



圖 3-3-4 民國 48 年 (1959) 烈美堂周遭環境空照圖

資料來源：行政院國家科學委員會，《美國國家檔案館典藏台灣舊航空照片》
「拍攝日期：西元 1959 年 10 月 21 日」，2012，台北：行政院國家科學委員會，
檔案編號：156_387，相片檔號：A03598_084。



圖 3-3-5 民國 55 年（1966）烈美堂周遭環境衛星影像圖

資料來源：行政院國家科學委員會，《台灣 Corona 衛星影像圖》「拍攝日期：西元 1966 年 9 月 27 日」，2012，台北：行政院國家科學委員會，相片檔號：DS1035-2100DA139_b1。

台灣總督府於日明治三十一年（1898）所公佈之《台灣地籍規則》（律令第十三號）第二條規定：「地方廳應備置土地台帳及地圖，登錄土地有關事項。」而後日本政府便開始著手進行土地調查。台灣總督府於同年陸續頒布《台灣土地調查規則》（律令第十四號）、《台灣土地調查規則施行細則》與《土地申報者及委員須知》，以此配合台灣地籍規則之頒行及實施土地調查時土地申報、地籍調查測量之執行依據。因此，我們可以從日明治三十一年（1898）台灣總督府所實施的台灣土地調查測量結果《土地台帳》中，來進一步釐清其日治時期烈美堂建物敷地的變遷。從日治時期《土地台帳》的紀錄中，可以發現到日治時期所紀

錄之烈美堂敷地號為西屯莊一八九之一。該土地於日明治三十九年（1906）二月十五日進行分割處分，地目登記為「建物敷地」，土地面積為 0.8210 甲，該地業主依稀可辨識為「祭祀公業廖烈美⁷²」。日昭和十年（1935）地租改正後，土地面積縮減為 0.7035 甲，業主欄位變更為「數人管理」，並於日昭和十年（1935）四月十四日進行處分。日昭和十九年（1935）地租改正後，僅有「地租」欄位有所改變。特別的是，日昭和二十年（1936）的紀錄當中該地則記錄下「戰時災害地」一詞，究竟所指為何，仍待考證。

土地名	地目	面積	登記日期	備註
建物敷地	甲	0.8210	明治三十九年二月十五日	
建物敷地	甲	0.7035	昭和十年四月十四日	
戰時災害地	甲	0.7035	昭和二十年	
業主欄	數人管理			

圖 3-3-6 烈美堂土地台帳資料

資料來源：台中市中興地政事務所

土地名	地目	面積	登記日期	備註
建物敷地	甲	0.1175	明治三十八年	
戰時災害地	甲	0.1175	昭和二十年	
業主欄	數人管理			

圖 3-3-7 烈美堂土地台帳資料

資料來源：台中市中興地政事務所

透過日治時期《土地台帳》的紀錄，亦可得知烈美堂前魚池敷地於日治時期的樣貌。日治時期之烈美堂前魚池地號為西屯莊一八九之二，該土地於日明治三十八年（1905）進行地目變換，將地目登記為「建物敷地」，土地面積為 0.1175

⁷² 該《土地臺帳》於「業主」欄位僅能辨識出：「祭□□□廖烈□」，不過依據相關文獻內容，筆者大膽推論「業主」欄位應為：「祭祀公業廖烈美」

甲，該地業主依稀可辨識為「祭祀公業廖烈美」⁷³，並於日明治三十九年（1906）三月十七日進行處分。而後於日大正八年（1919）或日昭和八年（1933）⁷⁴地租改正後，該筆地目登記更改為「養魚池」，業主欄位變更為「數人管理」。而日昭和十年（1944）與日昭和十九年（1935）兩次的地租改正當中，僅有「地租」欄位有所改變。由《土地台帳》的紀錄中來推測，可能於日明治三十八年（1905）辦理土地調查時，烈美堂前尚未有池塘；亦有可能是申辦地籍登記手續繁複、費時，因此遲至日大正昭和年間才辦理變更登記。

日治時期將土地調查結果記錄於《土地台帳》後，便開始建立起地籍及賦稅基本冊籍，便於進行管理。而後於日明治三十八年台灣總督府公佈《台灣土地登記規則》徹底實施土地登記制度，日治時期之《土地登記簿》便詳實的紀錄土地的土名、地番、等則、地目、甲數、地租、沿革、登記日期、事故、業主姓名及住所等資訊⁷⁵。

從日治時期之《土地登記簿》〈土地標示部〉「表示欄」欄位的紀錄中，可以得知該土地之相關登記資料。從烈美堂敷地的《土地登記簿》〈土地標示部〉資料中可以得知該地號為西屯壹八九之壹，土地面積為七分參毛伍系。另外，從日治時期之《土地登記簿》〈土地所有權部〉「事項欄」欄位的紀錄中，可以得知土地所有權之相關事項。從烈美堂敷地的《土地登記簿》〈土地所有權部〉資料當中可以得知該土地所有權為「祭祀公業廖烈美」所有，屬多人共同持有之土地。從紀錄中可以得知管理人廖以銳居住於大屯郡西屯莊西屯壹八九番地、管理人廖阿福居住於大屯郡西屯莊西屯壹八九番地、管理人廖燈順居住於大屯郡西屯莊馬龍潭壹四六番地、管理人廖登旺居住於大屯郡西屯莊西屯壹八九番地、管理人廖

⁷³ 該《土地臺帳》於「業主」欄位僅能辨識出：「祭□□□廖□□」，不過依據相關文獻內容，筆者大膽推論「業主」欄位應為：「祭祀公業廖烈美」

⁷⁴ 該《土地臺帳》於「沿革」欄位僅書記：「八年地租改正八年六月一日處分」，究竟《土地臺帳》所指之「八年」是「日昭和八年（1933）」或是「日大正八年（1919）」並無從得知。

⁷⁵ 彰化縣彰化地政事務所，《彰化風華地政傳承》〈地政文物檔案展土地登記篇〉，2012，彰化：彰化縣彰化地政事務所。

燕堂居住於大屯郡西屯莊潮洋四參番地，由此得知管理人居住於烈美堂內、潮洋莊、馬龍潭莊。

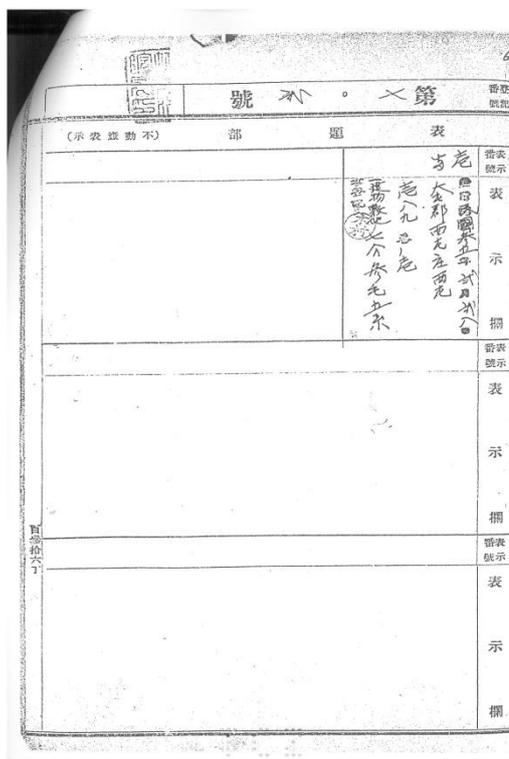


圖 3-3-8 日治時期之《土地登記簿》
〈土地標示部〉

資料來源：台中市中興地政事務所

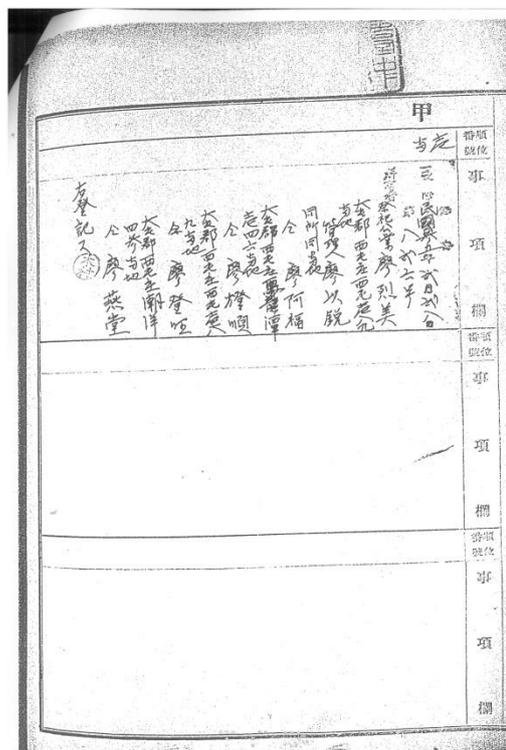


圖 3-3-9 日治時期之《土地登記簿》
〈土地標示部〉

資料來源：台中市中興地政事務所

日治時期《土地共有人名簿》之由來為土地所有權人有二人以上者，於土地登記簿之甲區，僅登記一人之姓名為代表，其餘共有人之姓名另登記於共有人名簿內。不過從《土地共有人名簿》的紀錄中，可以得知日治時期烈美堂敷地西屯莊一八九之一號之土地為多人共同持有，登載於名簿之管理人共計有廖以銳、廖燕堂、廖登旺、廖燈順、廖阿福五人，五人之地址皆登記為大屯郡西屯莊西屯壹八九番地。比較奇怪的是《土地登記簿》〈土地所有權部〉所記載之住址與《土地共有人名簿》有所出入。

廖以銳居住於大屯郡西屯莊西屯壹八九番地、管理人廖阿福居住於大屯郡西屯莊西屯壹八九番地、管理人廖燈順居住於大屯郡西屯莊馬龍潭壹四六番地、管理人廖登旺居住於大屯郡西屯莊西屯壹八九番地、管理人廖燕堂居住於大屯郡西

屯莊潮洋四參番地，由此得知管理人居住於烈美堂內、潮洋莊、馬龍潭莊。

次	次	次	次	次	次	次	次	次	次	權利 先後	共有 人姓名	性別	籍貫	職業	住址	所有 政比率	登記 原因	年登 月	日記 證字 號	蓋人登 章員記	備 註
											廖以鏡				台中市西區						管理 人
											廖以順										
											廖以堂										

圖 3-3-10 《土地共有人名簿》

資料來源：台中市中興地政事務所

台灣省行政長官公署自民國三十五年（1946）四月下旬起，就依日治時期已登錄於土地台帳之公私有土地，開始辦理土地權利憑證繳驗申報，由縣市地政機關經過收件、審查、公告等法定程式後，隨即據以登記，編造土地登記總簿。縣市地政機關並依據《台灣地籍釐整辦法》第 4 條及《土地憑證繳驗換發權利書狀辦法》第 7 條、第 8 條之規定，將日治時期之土地台帳與土地登記簿一元化，便

利地籍之管理⁷⁶。

從國民政府時期之《土地登記簿》中可以得知該地號仍維西屯壹捌玖之壹，土地面積為七分零厘參毛伍系，與日昭和十年（1935）地租改正後所紀錄之土地面積相同。而土地所有權人則登記為「廖烈美公業」，管理人僅登記為「廖以銳外四名」，相較之下與日治時期鉅細靡遺的記下相關資訊略嫌簡略，也與日治時期登記之「祭祀公業廖烈美」有所出入。

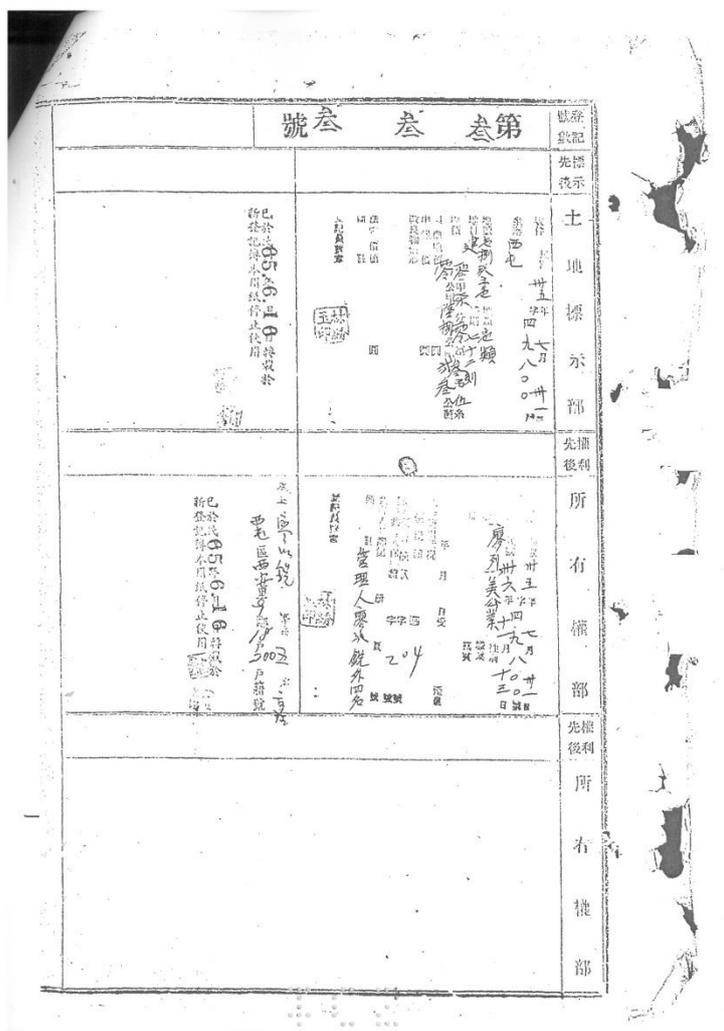


圖 2-3-11 國民政府時期之《土地登記簿》

資料來源：台中市中興地政事務所

西元 1979 年成立「祭祀公業廖烈美管理委員會」於烈美堂內辦公，後廖登

⁷⁶ 彰化縣彰化地政事務所，《彰化風華地政傳承》〈地政文物檔案展土地登記篇〉，2012，彰化：彰化縣彰化地政事務所。

旺等人釀資籌組改建委員會，於西元 1987 年動工重建為北式仿歇山頂之鋼筋混凝土造二層樓建築，於西元 1988 年落成。

由於廖烈美來自福建漳州詔安之客家族群，因此在烈美堂建築群中發現仍有部分樣貌帶有客家建築之特色。從相關之空照圖與早期建物地籍平面圖中，依稀可見烈美堂原來應該為客家民居建築中之圍龍屋類型，烈美堂昔日三道橫屋（護龍）之規模，後面以半圓形屋舍環抱，平面呈馬蹄形。烈美堂後方之圍牆疑似為化胎位置現況調查已搭建圍牆一道，並改鋪混凝土，已難具體判斷其化胎樣貌及位置⁷⁷。

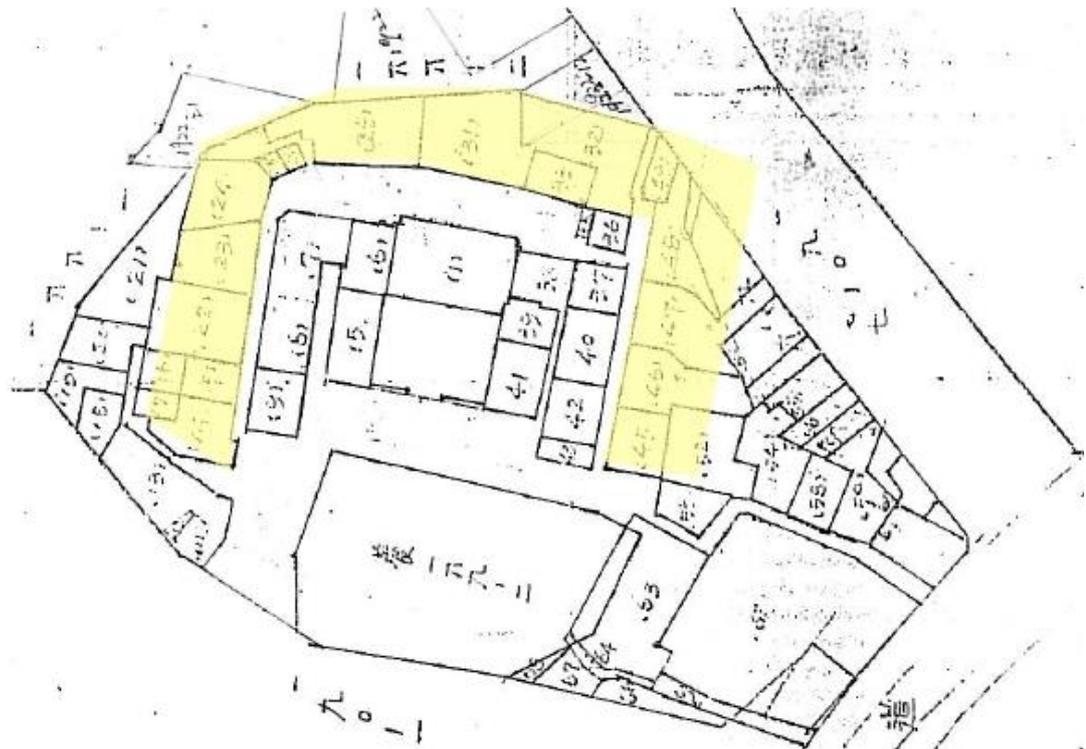


圖 3-3-12 早年烈美堂全區地籍實測圖中仍約可見其舊有圍龍屋型式
資料來源：林惠敏、陳立武，《烈美堂初步調查研究報告成果報告書》，頁 22。

烈美堂為西屯張廖家族大魚池烈美公派之宗祠，特別的是張廖家族是所謂「在世時為『廖』姓，去世時為『張』姓」的「一嗣雙祧」姓氏，張廖家族皆為福建省漳州府詔安縣二都官陂裡成堂派下張再輝後裔，張再輝入贅廖家後改名為

⁷⁷ 林惠敏、陳立武，《烈美堂初步調查研究報告成果報告書》，頁 23。

廖元子，廖元子為報答知遇之恩，便發誓：「子孫生當姓廖，以光母族，死當姓張，以存子姓，生死不忘『張廖兩全』。」，而後廖元子後裔皆遵守「生廖死張」的規定，張廖家族便儼然成形。也因為「張廖」姓氏相當特殊，所以為了與純系正統之廖氏區分，純系正統之廖氏被稱為「單廖」，「生張死廖」之張廖氏則被稱為「雙廖」。

（二）空間格局概述

烈美堂之主體建築區域若以圍牆作界定範圍，則大致可分堂屋（烈美堂）與左右橫屋，座東朝西，內埕廣場並有金亭一座，且多於日後加以改建，已非舊有原貌。烈美堂之一樓門額為「清河堂」，為其張姓之堂號，二樓門額「烈美堂」則為此大魚池派之堂號。一樓堂前設有「亭仔腳」，兩側則有樓梯通往二樓，廁所即位於右側（虎邊）樓梯下方。室內目前平時作為多功能活動會議室，擺設折疊式桌椅，「老二媽」返鄉省親時，則會在此駐蹕一晚。左側（龍邊）有貯藏室，放置似為昔日掛於公廳燈樑之三官大帝燈籠、宮燈等，右側則將案桌、蠟燭等相關用品堆置於牆邊。二樓為主要祭祀空間，中央神龕供奉大魚池派歷代列祖列宗，左側則奉祀「開台灣國姓公」鄭成功與中壇元帥，右側崇祀福德正神。兩側牆上分別懸掛大魚池開基祖廖烈美之畫像、祖瑩照片與民國 77 年（1988）所刻之「烈美公祠沿革詳誌」暨第一、二屆管理委員名錄。其中較為特別者，為於陽台入口處懸吊一支燈樑，吊掛宮燈、天公爐等，下方並放置木造階梯。

（三）構造型式

目前所見現況為民國 77 年改建後之二層鋼筋混凝土造建築。屋面改作北式仿歇山頂，鋪設琉璃瓦，屋脊兩端作鴟吻，兩側規帶則各有 3 支脊獸作裝飾，一樓亦於簷口陽台處鋪設琉璃筒板瓦，並皆作有瓦當滴水。其內部結構為鋼筋混凝土樑柱系統，牆面為水泥粉刷表面油漆，部份已有局部剝落現象。一樓平頂採明

架式輕鋼架天花，二樓平頂則直接落於鋼筋混凝土面粉刷油漆。牆身部份，主要以貼覆二丁掛磁磚與斬假石裝修，整體略帶粗獷感。門扇部份為木質門扇，共三關四扇，中央並設置鉛質門檔，僅「老二媽」返鄉省親時方予以開啟。窗戶部份，則於正面施作花磚窗櫺，作銅錢狀，寓意招財進寶、金玉滿堂；內側設以推拉式鉛窗。室內空間一樓室內及亭仔腳地坪鋪設磁磚，二樓室內鋪設花崗石材，陽台鋪設磁磚。

三、清靈宮

清靈宮位於西安街與西屯老街(光明路)交接口處(臺中市西屯區所對面)，主祀三官大帝，配祀南瑤宮聖二媽和湄州媽祖。於清咸豐十一年(1861)興建，昭和二年(1927)遭到焚毀，而後在昭和七年(1932)由丹慶季媽祖會提供土地，在當地仕紳與信眾的努力下於重建，並歷經多次增建而有現貌。由於清靈宮是在昭和七年(1932)由丹慶季媽祖會提供土地重建而成，因此廟中特別供奉張烈美家族的祿位。其牌位所列祖先名稱及位置如下：

張承婦

張大護

張世悚

張元子公
(張廖家族始祖)

張進午

張以治

張烈美



圖 3-3-13 清靈宮主祀三官大帝

林培雅 拍攝



圖 3-3-14 清靈宮龍邊配祀南瑤宮聖二媽和湄州媽祖

林培雅 拍攝



圖 2-3-15 清靈宮虎邊供奉張烈美家族祿位

林培雅 拍攝

民國六十年（1971）清靈宮、隆興宮、福德祠，聯合設立財團法人「清隆福宮管委會」，左側設置董監事辦公室作為協調廟務的中心，右側設有老人休閒中心，供地方耆老清談集會之所，西安、西墩兩里人士組成董監事會執事，信眾除西屯老街居民外，亦有許多他地來此參拜。

清靈宮發展遠較萬和宮晚，萬和宮已成為南屯與西屯的公廟，清靈宮則只能算是西屯里、西平里、西安里、至善里的角頭廟，地位相差甚多。而臺灣民間對於神明的位階並非以主神的名稱來排行，而是以宮廟的地位來論，因此清靈宮的主神雖名為三官大帝，在道教神祇中地位僅次於玉皇大帝，但因其宮廟的位階屬角頭廟，地位低於位階為公廟的萬和宮，故主神的靈力也被認為亞於老二媽。



圖 3-3-16 清靈宮全貌，大殿外面有陳水扁擔任總統時所贈的匾額「仁恩溥濟」

林培雅 拍攝

四、廊後

廊後相傳為老二媽的舅家所在地，據說老二媽小時候常到外婆家玩，有一次老二媽回西屯省親，隔天從西屯回南屯的路上，忽然間神轎抬不動，信徒們不知如何是好，擲杯請示，卻問不出答案，後來有人猜說：「老二媽是不是想回去探望母舅？」馬上擲出聖杯，神轎也動了起來，從此以後老二媽省親的目的地除了大魚池的烈美堂，又新增廊後。

廊後位於何厝庄，何厝庄的範圍在美滿街以南，市政路以北，河南路以東，華美西街以西，以何為大姓，何姓家族與南屯何姓有血緣關係，其祖厝位在在中港路和何厝街交界處，地址為何厝街 1 號。廊後是何厝庄的一部分，這裡住著姓何的家族，其祖厝位在今長安路一段和長安路 47 巷交界處附近。

廊後這裡代代相傳認為老二媽廖品娘是廖烈美的女兒。今長安路一段與美滿街交界處，蕨格國小大門左前方有一座墳墓，其中埋葬何姓家族三位先人，為十

五、十六世的祖先，十五世為夫婦兩人，十六世為其兒子。族人認為墳墓中的先人可能是渡海來台的開基祖，老二媽的母親為其後代。



圖 2-3-17 何姓家族三位先人墓 林培雅 拍攝

何姓家族耆老表示，廊後自古以來對老二媽有深厚的認同感，都以姑婆祖稱呼，老二媽每次來這裡遶境，大家都熱烈歡迎，視為年度大事。過去祖厝還在時，都將老二媽迎接至祖厝，後來當地重劃，祖厝被拆除，子孫仍在附近設置停駐站讓老二媽駐駕。

第四節 媽祖會

老二媽回西屯省親遶境並非由萬和宮主辦，而是由老二媽的後代，西屯張廖家族的大魚池烈美公派主辦，烈美公派的子孫對老二媽信仰有很強的認同感，對於遶境活動他們認為責無旁貸，且全力支持，後來還成立數個媽祖會來專門負責遶境事宜與各項支出，目前可以找到資料的媽祖會有丹慶季、合盛季（復興季），其中丹慶季從創立迄今一直持續運作，遶境活動歷年來都由其主辦；合盛季（復興季）僅見於台帳資料，早已消失。另外，光復後廖烈美的後代還有人成立退伍軍人協會，雕塑一尊小媽祖在家中供奉，當老二媽省親遶境時，會出來迎接老二媽，並準備隆重祭品參與祭祀。

一、丹慶季

（一）創立緣起與發展概況

根據台帳上的記載，丹慶季創立緣起為：

道光十一年三月六日廖大勝、廖世際、廖朝倫發起要奉祀媽祖，召集潮洋庄的廖姓人士八十名之後，各自拜託若干地主捐獻田地，創立此會，將其所得用在每年一次的媽祖祭祀。

三位發起人中，廖世際（祭）為廖烈美的第六子，屬大魚池派，約在今烈美街一帶；廖大勝屬天與公派，約在今張廖家廟一帶；廖朝倫屬厚德道烈公派，約在今西屯市場一帶，三人中只有廖世際（祭）為老二媽直系後代，可見認同老二媽信仰的並非僅止於其直系後代，還擴及同為詔安官陂始祖元子公來到西屯的其他後代，臺中市丹慶季媽祖會理事長廖福龍表示八十人皆為元子公的後代，可見西屯廖氏不分派別是全面支持這項活動的。

廖福龍表示，西屯張廖家族每年的三月二十七日都會去萬和宮祭拜媽祖，一年祭拜一次。祭拜時會分做兩邊，一邊是大魚池派，一邊是西屯當地廖姓，一邊

一半，在萬和宮祭拜行三獻禮時，兩邊都會殺豬宰羊，準備隆重的祭品。字姓戲廖姓家族也有參與，但是全西屯的廖姓，不強調大魚池派。若強調大魚池派會被其他廖姓抗議，因為當初成立丹慶季八十名成員，不只有大魚池，還有其他派別的廖姓家族，如果特別強調大魚池，對其他人交代不過去。西屯廖姓家族認為媽祖是大家的，不是大魚池一家的，以前廖福龍的父親廖清源在辦這個活動要去協調時，有時溝通不良，生起氣來就會對大家噲說：「媽祖阮兜的，阮家己來創啦。」（媽祖我們家的，我們自己來辦。）此話一出，大家馬上不同意，回噲說：「媽祖您兜的，你兜家己去舞就好，你攔來遮尋我創啥？」、「您兜的你家己去舞就好，是安怎叫我來扛？是安怎叫我來出錢？是安怎叫我來拜？」地方人士認為媽祖是大家的，廖財源若說是他家的，會因此起爭執。由此可見丹慶季雖然以大魚池廖烈美派為核心，但卻是全西屯的張廖家族參與其中，也就是說老二媽信仰是得到全西屯張廖家族的認同的。

丹慶季的成員或捐土地或買土地作為此組織的財產，這些田產俗稱媽祖田，可將其租給農民耕種收「粟仔租」⁷⁸，用來支付老二媽遶境省親時的花費，《台中市萬和宮志》對此有詳細的說明：

廖姓之神明會組織稱「丹慶季」，成立之初購置大片田產，日據時還有三十餘甲，遍佈於西屯地區，光復後部份被放領，但仍留有部份，如現西屯區公所前之廣場即為該神明會所有，光復後登記之會份八十份，一直固定不變，近年因部份會份無人繼承剩七十八份，會員最初多居住西屯，現分散四處，仍以西屯為多，會員分四組，年輪一組負責，行三獻禮，未私設香爐也未雕神像，因廖姓是萬和宮「老二媽」為姑婆，故不再另設，但「老二媽」每三年回西屯一次，故當「老二媽」回西屯之年，廖姓不於萬和宮行三獻禮，亦不獻字姓戲，乃有「新廖」姓之誕生。由於「丹慶季」尚有大片土地出租，每年靠租金收入繳交地價稅外，尚有剩餘之款，乃用之於每年之字姓戲及祭畢之餐敘，以及每三年一次之「老二媽」

⁷⁸ 「粟仔租」音 chiek4 a2 cool，意指將田租給佃農耕種，地主所收的租金並非金錢，而是約定用佃農所收成的稻穀的若干來抵租金。後來時代變遷，許多土地紛紛變成建地，租金就改成收取金錢，用來繳土地稅等等。

回娘家之費用。⁷⁹

台帳上登記的會員數為八十名，會員資格為潮洋庄(今潮洋里)的廖姓人士，但廖福龍表示這八十名會員並非都居住在潮洋庄，還分布在西屯其他聚落。八十名會員中再選出三人擔任管理人，負責管理丹慶季的財產及主辦遶境省親活動，丹慶季每年會各支付六元給三位管理人。台帳記載媽祖田由佃農承租之後，於每年的七月及三月收粟仔租再交由管理人賣掉，並交由他們將收入整理在帳簿中，以備完整。而由丹慶季的財產所產生的所得，使用在祭祀費及維持費，如有剩餘金時，則由管理人結算於祭日當天分配給會員。台帳所登記的三名管理人分別是廖國讚、廖恩旺、廖有堃，其中廖國讚為廖世際(祭)第三子文守的二兒子，其餘兩人應該是另兩位發起人的後代。清代的神明會沒有所謂的「管理人」，這項制度是日治時期設置的。

台帳上載明丹慶季沒有爐主，應該比較接近經理制的運作方式，經理制也稱「總理制」，係公舉會內德高望重者來負責，當選人稱為總理，又可稱為主事、經理人、社長，任期沒有限制，人數為一人或數人。⁸⁰照台帳的記載來看，丹慶季的總理應該就是三位發起人，之後再傳給其後代。明治 43 年改成管理人之後，並未傳出三位管理人擅權舞弊之事。會員的資格是採世襲制，因此數量始終固定在八十名。從廖世際(祭)與廖國讚的排行皆非長子來看，會員的繼承十分自由，端看個人意願。丹慶季名下的土地由八十人共同持有，會員繼承資格的同時也繼承土地的財產權，土地的財產權可以自由買賣過戶，賣掉的錢歸原會員所有。什麼樣的情況之下會員會賣掉媽祖田？例如有人要娶媳婦錢不夠用，就會把財產權賣掉，以前這些媽祖田價值不高，買賣時也只是幾擔稻穀的價值而已。而為什麼會有人想買媽祖田？都是出於想為老二媽貢獻一份心力的心意而已，沒有想要獲利的念頭。過去參加丹慶季的人都是抱著自願付出的心態，因此土地所收的租金

⁷⁹ 廖財聰，《台中市萬和宮志》，台中：財團法人萬和文教基金會，2004，頁 283。

⁸⁰ 臨時台灣舊慣習調查會編，《台灣私法附錄參考書》第二卷上冊，東京：編者，1910，頁 297。

不會納為己用，而是奉獻出來舉辦遶境活動。

大正 12 年（1923）日本政府公佈敕令第四 0 六、四 0 七號：

從此，在法理上，神明會的財產被認為是會員之分別共有。這是個極大的改變。由於這些法令，神明會名義下的不動產，紛紛變更登記為會員共有名義，合夥的或法人的色彩亦因而消失。甚至於在會員之間，更有共謀而藉訴訟或調節之形式以達到分割會產生之目的者。會員對於神明會之股份權已變為對會產之確定的顯在的應有部份，致使神明會更易於解體。⁸¹

丹慶季原本就可以讓會員自由買賣土地，只是買賣並非實質的土地，僅限於財產權而已，買賣後土地仍然在丹慶季名下，所以影響不大。然而這兩項法令頒布之後，會員就可以要求分割土地，一旦土地分割完成，媽祖田就會變成會員的私人財產，可以自由買賣，而媽祖會的運作靠這些土地的收入支持，一旦土地變為私有，自然會引發組織內部種種問題，極易因此解體。然而丹慶季並未發生會員要求分割土地之事，可能主要的原因是過去西屯的土地增值速度較慢，土地買賣獲利不大，所以會員不太有分割的意願。而現在西屯的土地雖然價值不斐，但因為八十名共同持分者的後代都具有繼承權，目前完成財產過戶者約一半，而若沒有辦理過戶，持分者過世之後，其八十分之一的土地就變成數人繼承，如此一代一代繼承下去，持分者的人數越來越多，目前已高達兩千多人，若要進行分割困難度相當高，因此至今仍未分割。

雖然媽祖田仍在，但這對丹慶季的組織運作幫助不大，廖福龍表示，早在他祖父的年代丹慶季就已名存實亡，老二媽遶境省親活動名義上雖由丹慶季主辦，但實際上都由他祖父動員家中成員舉辦，所需花費主要也由祖父一人承擔，祖父之後由他父親廖財源（已歿）及其叔父廖財華負責。關於廖財源、廖財華兄弟負責丹慶季之事，黃豐隆曾有一段側寫，可從中看出他們的用心：

廖財源平時在西屯市場賣魚為生，且只賣鱸魚一種，西屯菜市仔的「賣魚仔

⁸¹ 周宗賢，〈台灣的神明會：傳統中國的民間組織之一〉，頁 148。

源」大家耳熟能詳。雖年歲已高、身子已經有些駝背了，宗親、子女們不忍，要他享享清閒，卻是一刻也不得閒。一手牽鐵馬、一手總拿「加志仔」—傳統的袋子，令人過目難忘。平日以鐵馬代步，身邊總帶著一只加志，裏面裝有丹慶季的帳冊、簡報或收租明細資料等，對丹慶季如數家珍，只要與他談起老二媽的事蹟，總是滔滔不絕。

廖財華曾任廖烈美管理委員會第三任主委，烈美堂重建就是在他任內完成的，由於父親耳提面命，交代許多丹慶季祭典事宜，目前整個運作由他與兄長廖財源共同掌理，丹慶季的史料與帳冊則由他保管。⁸²

廖財源兄弟對於老二媽信仰的保存與發揚具有深厚的使命感，而這項任務也在他們家族中代代相傳下去，後由廖福龍接棒。丹慶季雖存，但已無組織運作，而這樣的運作模式一直持續至 2015 年 4 月 11 日丹慶季正式登記為人民團體「臺中市丹慶季媽祖會」之後，將會有所改變，日後老二媽省親遶境皆由此正式組織負責統籌、運作。

（二）重要文物

1. 神轎

老二媽西屯省親遶境隊伍中所使用的神器，全數皆須由丹慶季負責張羅，萬和宮只出神像讓丹慶季迎請。在這些神器中，最具歷史文化意義的當屬神轎，據說神轎由於歷史悠久，丹慶季數度想將其珍藏不再使用，以免有損損壞，然而每次擲杯請示老二媽，祂總是堅持要坐這頂轎子，使得這頂神轎彌足珍貴。

⁸² 黃豐隆，〈丹慶季歷史與老二媽信仰圈探源〉



圖3-4-1 歷史悠久的老二媽神轎 王浩 拍攝

神轎為丹慶季所有，平常放置在清靈宮的儲藏室中，每逢遶境會事先拿出來整理。神轎材質為組合式，材質為樟木。



圖3-4-2 組合式的老二媽神轎 王浩 拍攝

神轎正面上刻有「西大墩莊眾弟子仝敬」、「天上聖母」、「嘉慶壬戌年蒲月穀旦」等字樣，由「嘉慶壬戌年」五字當中可以推知所指之年代為清嘉慶七年（1802），而清嘉慶七年（1802）應該就是該頂鑾轎之確切建造年份。



圖3-4-3 老二媽神轎正面的文字 王浩 拍攝

側面刻有捐獻人名錄、金額，以張姓居多，這與「活廖死張」、「廖皮張骨」的習俗有關，捐獻人大多為西屯張廖家族成員。名單整理如下：

捐獻人、人數	金額
張世穀 1 名	捐銀捌員
張門李氏 1 名	銀捐陸員
張朝順等 4 名	各捐肆大員
張世德 1 名	各捐銀參員
張士耿等	各捐銀貳大員
張有寶等 13 名	各捐貳大員
張有還等 32 名	各捐壹員
張朝笑等 36 名	各捐壹員
張大坪等 3 名	各捐銀中員



圖3-4-4 老二媽神轎側面的捐獻人名錄 林培雅 拍攝

此外，在正面的柱上左側刻有「重修丹慶季」、右側刻有「大正十四年」等字樣，應是丹慶季於大正十四年（1925）進行重修，刻字紀錄。神轎年代久遠，或多或少都有缺損，丹慶季會自行整修，或請人修復，上面還可以看到多處整修過的痕跡。



圖3-4-5 老二媽神轎側上的重修神轎相關文字 林培雅 拍攝

2.文書、契約

廖福龍表示其手中有大批丹慶季的文書與契約，然而有許多仍未整理，今將其中重要者挑出羅列說明。

丹慶季成立之初便購置大片田產遍佈於西屯地區，日治時期還有三十餘甲，光復後因三七五減租導致多數被佃農放領，目前仍留有部份土地，今日西屯區公所前之廣場亦為丹慶季所有。過去丹慶季的營運模式是透過田產佃租給農民耕作來收取租金，將租金用之於維繫丹慶季之日常會務、三年一度的老二媽西屯省親遶境之營運費用、每年媽祖誕辰日之三獻禮以及三獻禮祭畢之餐敘。丹慶季光復後登記之會份為八十份，近年因部份會份無人繼承剩七十八份，會員最初多居住於臺中市西屯區，現會員分散四處。

廖福龍所持有之丹慶季相關古地契等資料中，可以進一步發現丹慶季擁有田產（亦稱媽祖田）廣布於西大墩街、牛埔子莊、馬龍潭莊、下石碑莊等處，丹慶季將田產透過租給佃農耕作，於每年農曆三月及七月收粟仔租交由管理人賣掉，並交由管理人將收入整理在帳簿中，以備完整。透過丹慶季的田產所產生的所得，全數使用在祭祀費及維持費，如有剩餘金時，則由管理人結算，於祭日當天分配給會員⁸³。援此，我們可以得知丹慶季會員擁有：參與祭祀、受領胙肉、繳納會費、選舉神明會職員、充任爐主及解散時分配財產等權利義務⁸⁴，丹慶季財產視為會員之共有⁸⁵，因此丹慶季比較接近以會員為中心所組成之神明會，因此可以將視之為社團性質之神明會⁸⁶。

從廖福龍所持有的《丹慶季光緒廿一年歲次乙未立分銀口吉置》古文書當中可以明確瞭解當年的會員人數、所持有之股份數、金錢繳交概況等資訊，其中有多位會員所持有之股份數超過一份以上，特別的是古文書當中清一色所有會員姓

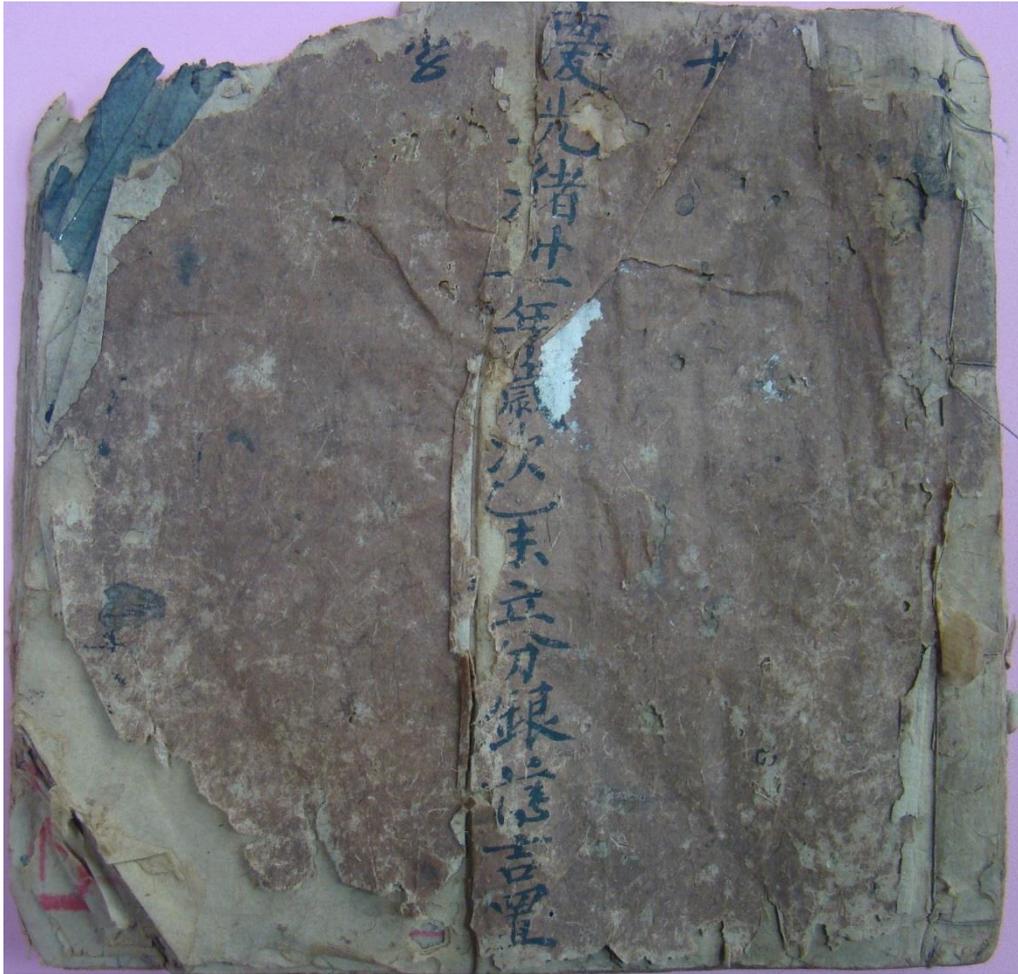
⁸³ 林培雅，〈臺中南屯萬和宮老二媽遶境省親活動初探〉，《2012 臺中媽祖國際觀光文化節——媽祖國際學術研討會論文集》，頁 209。

⁸⁴ 黃慶生，《祭祀公業神明會法令解釋彙編及實務》，頁 145。

⁸⁵ 尤重道，《神明會之理論與實務》，頁 53。

⁸⁶ 臨時舊慣調查會編、陳金田譯《臺灣私法·第一卷》，頁 208。

氏皆為「張」姓，其由來應與於西屯大魚池烈美公派為「生廖死張」之「一祀雙挑」之姓氏有極大的關聯。在廖福龍先生所持有的《丹慶季光緒廿一年歲次乙未立分銀□吉置》古文書當中出現四次「張烈美」之名字：第一次出現於「丙申年參月列名已後」條目後方，「丙申年」應為光緒廿二年（1896）；第二次出現於「丁酉年參月□□」條目後方，「丁酉年」應為光緒廿三年（1897）；第三次出現於「批明戊戌年參月十六日恭迎、閏參月廿□恭迎聖駕費用□□□分」條目後方，「戊戌年」應為明治卅一年（1898）；第四次出現於「明治卅三年庚子四月名額列后列名已後」條目後方，「明治卅三年」則為西元 1907 年。「張烈美」所指應該就是西屯大魚池烈美公派渡台祖廖烈美，「張烈美」應為廖烈美後裔以「張烈美」之名義加入丹慶季。



3-4-6 《丹慶季光緒廿一年歲次乙未立分銀□吉置》古文書 王浩拍攝

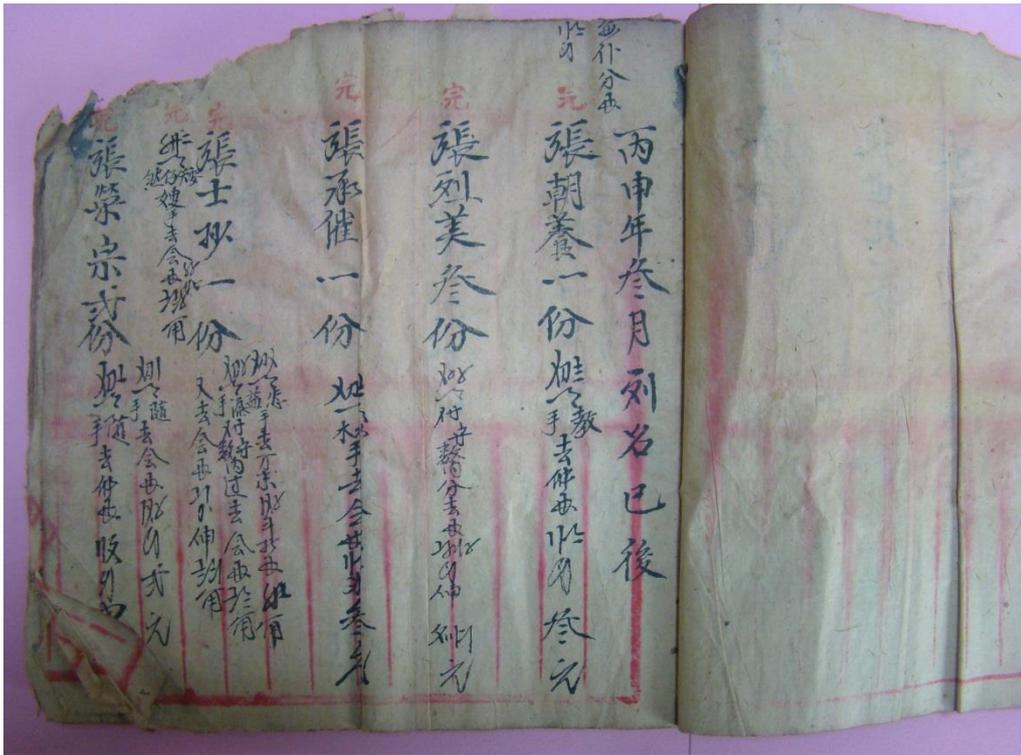


圖 3-4-7 古文書中第一次出現張烈美之名 (1896) 王浩拍攝

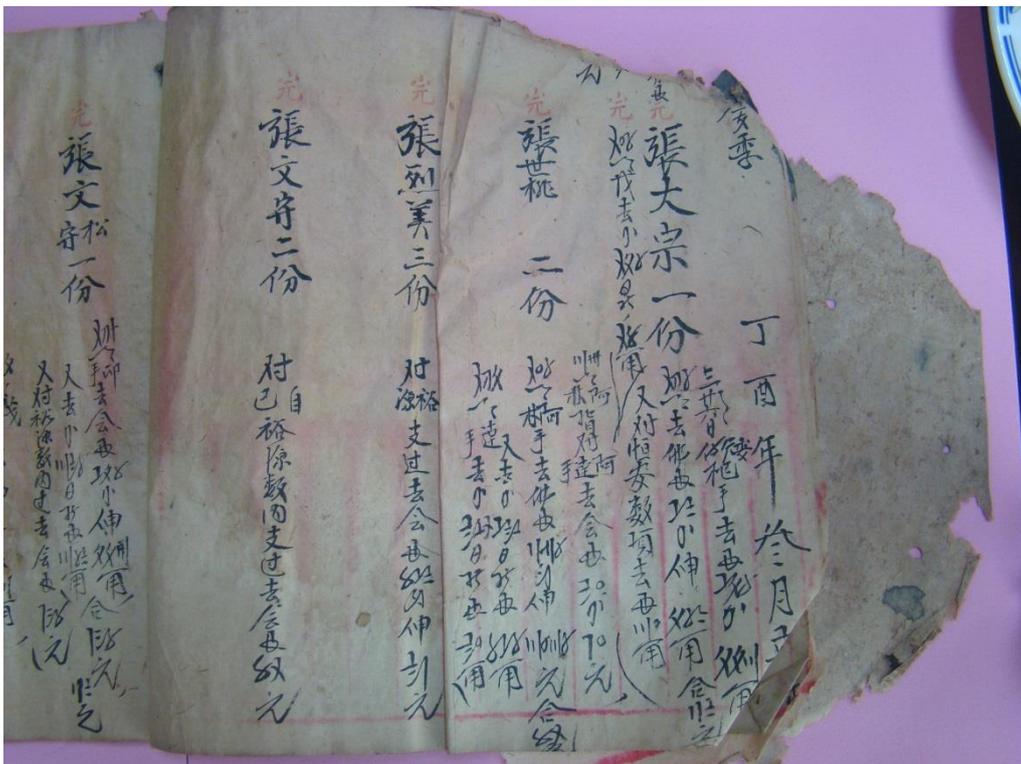


圖 3-4-8 古文書中第二次出現張烈美之名 (1897) 王浩拍攝

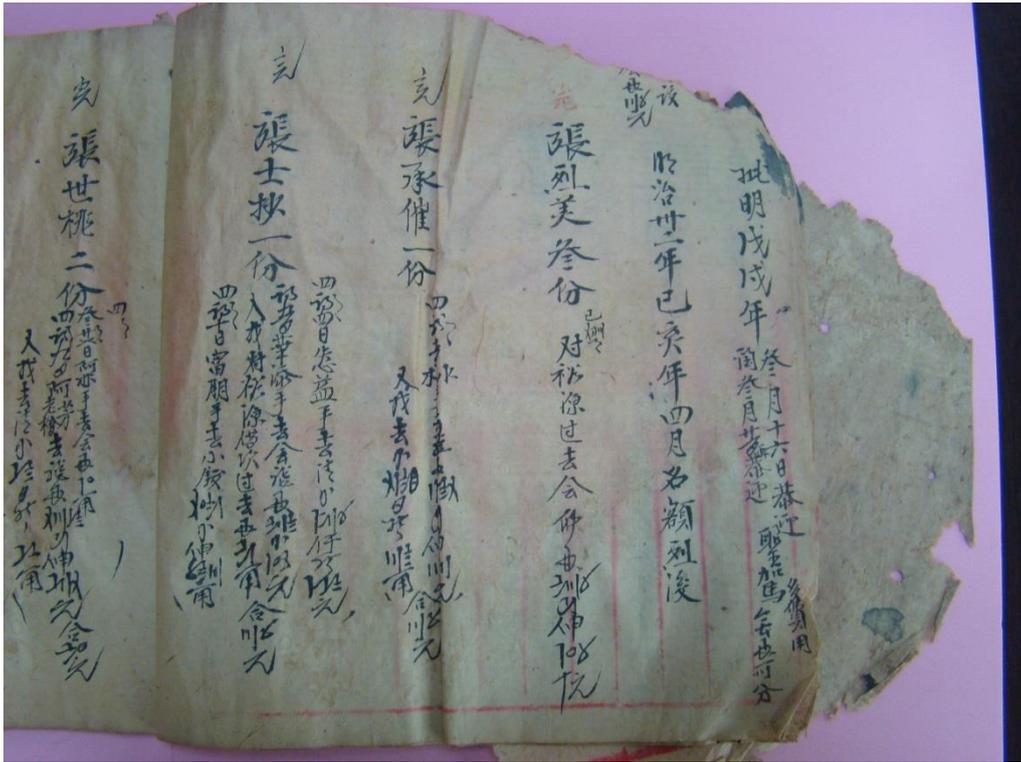


圖 3-4-9 古文書中第三次出現張烈美之名 (1898) 王浩拍攝

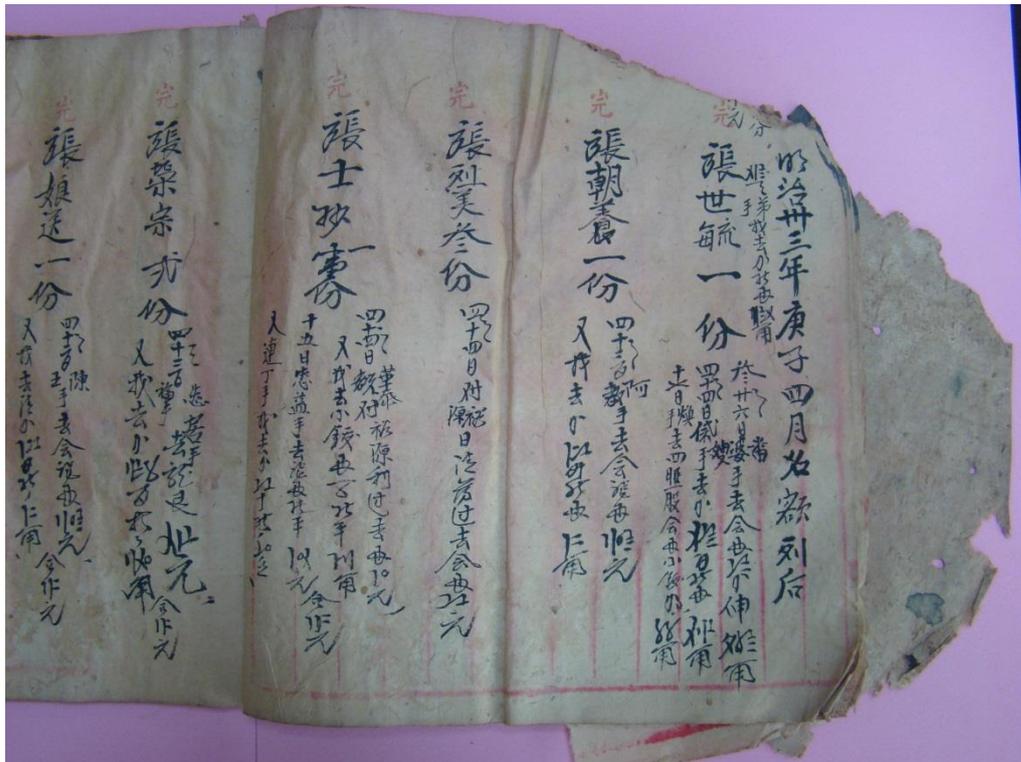


圖 3-4-10 古文書中第四次出現張烈美之名 (1907) 王浩拍攝

3.印章

從廖福龍先生所持有的「丹慶季總理章」、「天上聖母西大墩丹慶季總理公記」、「丹慶季印」等三枚印章當中，可以得知丹慶季管理人之正式職銜名稱為「丹慶季總理」，從丹慶季會員中推選出三人擔任總理，負責管理丹慶季的財產及主辦遶境省親活動，丹慶季每年會各支付六元給三位管理人。照台帳的記載來看，丹慶季的總理應該就是三位發起人，之後再傳給其後代，明治四十三年改成管理人之後，並未傳出三位管理人擅權舞弊之事。會員的資格是採世襲制，因此數量始終固定在八十名。從廖世祭與廖國讚的排行皆非長子來看，會員的繼承十分自由，端看個人意願，丹慶季名下的土地由八十人共同持有，會員繼承資格的同時也繼承土地的財產權，土地的財產權可以自由買賣過戶，賣掉的錢歸原會員所有。過去參加丹慶季的人都是抱著自願付出的心態，因此土地所收的租金不會納為己用，而是奉獻出來舉辦遶境活動。⁸⁷



圖 3-4-11 丹慶季總理章印 王浩 拍攝

⁸⁷ 林培雅，〈臺中南屯萬和宮老二媽遶境省親活動初探〉，《2012 臺中媽祖國際觀光文化節——媽祖國際學術研討會論文集》，頁 210。



圖 3-4-12 天上聖母西大墩丹慶李總理公記印 王浩 拍攝



圖 3-4-13 丹慶季記印 王浩 拍攝

二、合盛季（復興季）

（一）創立緣起與發展概況

有感於老二媽兩天遶境要走完所有行程太過匆促，因此丹慶季徵求萬和宮同意，迎請聖二媽神像加入遶境行列，並將路線一分為二，由老二媽、聖二媽分別出巡，也因此信徒又成立另一個神明會合盛季（復興季），來負責聖二媽遶境事

宜。

根據台帳的記載，合盛季（復興季）創立於同治六年（1867）七月八日，發起人為廖以治，他召集西大墩街的廖姓人士三十二名捐獻田地，創立此會，但因祭祀費不足，於是在復興季名下增設田產，將其所得用在媽祖祭祀。從族譜上找不到廖以治，但從昭穆來看他應該隸屬大魚池派，且與丹慶季管理人之一的廖國讚相較晚他一輩，也有可能廖以治是丹慶季八十名創始人中的繼承人。合盛季的成員與丹慶季相似，都是西屯廖氏宗族之人。台帳在名稱那欄寫合盛季，但在其下又寫上復興季用括號標示，兩者到底是什麼關係，目前仍無法得知。另外聖二媽遶境西屯專用的神轎上有記載，此轎是大正13年（1924）由慶和季、復興季的經理人，西屯莊的廖田成、廖恩旺、廖正坤仝置，廖恩旺同時也是丹慶季的管理人。這裡又出現另一個名稱「慶和季」，它與合盛季、復興季三者之間的關係為何，仍待查證。無論如何從上面的資料可知，聖二媽的遶境仍由西屯廖氏宗族組織神明會負責，且其神明會不只一個，不過規模與丹慶季相較卻小很多。這些小型的神明會早已消失，聖二媽的遶境後來仍由丹慶季負責。

根據廖福龍的說法，合盛季、復興季也是西屯廖家某個公所組成的，這兩個媽祖會後來合而為一，也是用媽祖田的方式在供應聖二媽遶境所需，但媽祖田面積沒丹慶季那麼大，跟丹慶季合夥來主事。丹慶季以老二媽神像為主神，合盛季和復興季則以陶製的香爐代表媽祖。合盛季他們可能用這個陶爐代表媽祖輪流供奉，像爐主的形式，但陶爐已不知去向。

（二）重要文物

與復興季有關的重要文物為聖二媽遶境時所乘坐的神轎，目前同樣也是由丹慶季媽祖會所蒐藏保管，平常放置在清靈宮的儲藏室中。神轎正面上書：「大正拾參年甲子冬月穀旦」、「慶和季」、「復興季」、「西屯莊理事人廖田成、恩

望、正坤仝置」等字樣，由「大正拾參年」五字當中可以推知該頂鑾轎之確切建造年份為日大正十三年（1924），另外從「慶和季」、「復興季」、「西屯莊理事人廖田成、恩望、正坤仝置」等字樣中可以得知該頂鑾轎應為「慶和季」、「復興季」兩組神明會及「西屯莊理事人廖田成、恩望、正坤」所捐獻。

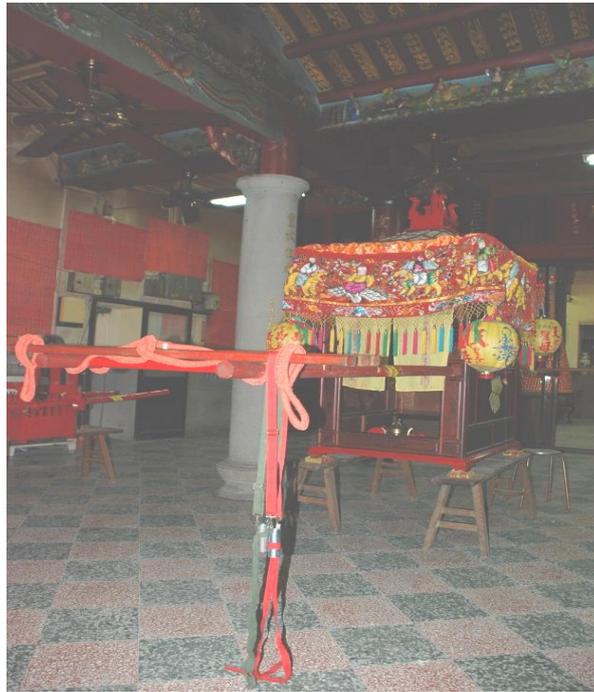


圖3-4-14 聖二媽神轎 王浩 拍攝



圖 3-4-15 南屯萬和宮聖二媽鑾轎正面上書：「大正拾參年甲子冬月穀旦」、「慶和季」、「復興季」、「西屯莊理事人廖田成、恩望、正坤仝置」等字樣 王浩 拍攝

三、退伍軍人協會

廖財源在八二三炮戰之後不久，與當地一些同為退伍軍人的在地人合組一個退伍軍人協會，刻一尊媽祖神像，稱為小媽祖，由大家擲筊杯輪流當爐主供奉。每逢三年一次的老二媽省親遶境，他們都會排香案將小媽祖請出來安置在桌上，與老二媽會香，和大家共同來迎接老二媽的到來，之後再請到清靈宮，與在此駐駕的老二媽一同接受信徒的膜拜，藉此增強靈力，然後再讓下一屆爐主請回去供奉。但最近這一、兩次協會並沒有將小媽祖請出來，可能爐主年事已高或有其他原因，以往在清靈宮舉辦的三獻禮都殺兩隻豬，一隻丹慶季供奉的，一隻退伍軍人協會，他們十分鄭重其事。協會也面臨是否繼續的問題，因為生活型態改變，環境改變，爐主不見得有場地可以供奉神明，而下一代也不見得願意繼承。

廖財源的太太表示，家中並沒有從萬和宮迎回老二媽的分身供奉，只有丈夫擲筊杯當上爐主時，才會小媽祖請回家中供奉。當時協會的成員有三十多人，今年開會時據說只剩下十來個，很多都過世了。會雕塑小媽祖供奉，是因為當時發生八二三炮戰，去金門當兵的西屯子弟平安歸來之後，有感於媽祖的庇護，因此刻了這尊神像。

第四章 「媽祖心、故鄉情」：

2015 年萬和宮老二媽西屯省親遶境儀式記錄

2015 年的「萬和宮老二媽西屯省親遶境儀式」以「媽祖心故鄉情」為主題，於農曆 3 月 14 日（國曆 5 月 2 日，星期六）清晨正式展開，一直到農曆 3 月 15 日（國曆 5 月 3 日，星期日）深夜才劃下句點。兩個整天的活動，全程以步行方式進行，足跡遍及台中市南屯區 7 個里（共 25 里）及西屯區 23 個里（共 39 里）。兩個整天的活動，其實是長時間討論、溝通、協商、準備下的成果，只是多數關於老二媽西屯省親遶境的文獻經常忽略此部分的記述。

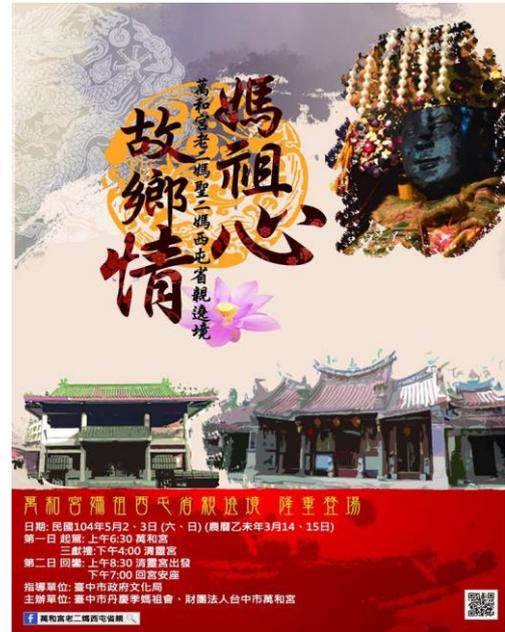


圖 4-1 本屆萬和宮老二媽西屯省親遶境活動的海報。

鑑於前置工作對了解老二媽及整個省親遶境文化有著不可或缺的重要性，例如可藉此了解丹慶季、萬和宮的角色、分工、組織運作；各參與的里及宮廟的立場、工作等等，所以接下來的篇幅，除將詳述兩整天的省親遶境活動內容，也會對其前置作業進行說明。只是，礙於本調查研究計畫的通過、執行日期為 2015 年 4 月底，換言之，前置工作已完成泰半，所以相對於省親遶境儀式是以全程參與觀察及在活動之後進行相關人士的口訪以蒐集資料；前置工作的部分則主要是透過對活動主事者、關鍵人，如「丹慶季」的廖福龍理事長⁸⁸、「萬和宮」的蕭清杰董事長⁸⁹、「烈美堂」的廖財舜主任委員⁹⁰、「廊後宗親聯誼會」的何喬木總幹事

⁸⁸ 訪談逐字稿見附件三。

⁸⁹ 訪談逐字稿見附件四。

⁹⁰ 訪談逐字稿見附件五。

⁹¹等人進行口訪，輔以文獻梳理而來。

第一節 省親繞境正式登場前：事前準備工作



圖 4-1-1 省親繞境前夕的萬和宮

每屆的老二媽回西屯省親繞境活動都需要投入大量的人力、物力，是豐沛的民間組織及力量順利集結、分配的極佳展現。這些人及物之所以能夠各盡其司、各歸其位的順利運行，當然是經過一次次的討論、協商而來。這些工作包括了：看日子、工作協調、工作分配、器材整備等等。而這整個前置作業的主事者，無論是萬和宮或是其它參與單位，如烈美堂、老二媽的母舅—「廊後宗親聯誼會」都一致公認為「丹慶季」。

萬和宮的蕭清杰董事長便明白說道：

因為媽祖回去西屯主導權不是我們，是他們來請的，不是我們主動去邀請的，丹慶季媽祖會來請的，所以是他們跟西屯的里長和各里開會決定

⁹¹ 訪談記錄見附件六。

路線的，但我們也會參加開會。

以下篇幅將逐一對整個前置作業的內容進行說明。首先透過將前置作業羅列於表以便對其過程有較系統性的認識。

表 4-1-1 老二媽西屯省親繞境前置作業內容與舉行時間表

順序	事項	進行時間	備註
1	看日子：省親繞境日期的決定	活動正式開始前 7~8 個月決定	主事者：丹慶季
2	工作協調之一：路線安排	活動正式開始前	主事者：丹慶季 協助者：萬和宮
3	工作協調之二：人員及工作安排	擇定老二媽西屯省親繞境日期之後展開	丹慶季
4	整備物品、器材	老二媽西屯省親繞境人員安排及路線協調之後	丹慶季
5	為老二媽換神袍	通常在活動前幾天進行，今年改至農曆年前進行	地點：萬和宮
6	請神儀式	省親繞境前一日進行	地點：萬和宮 主事者：萬和宮
7	淨轎儀式	省親繞境前一日進行	地點：清靈宮 主事者：丹慶季

一、看日子：省親繞境日期的決定

- 時間：活動正式開始前 7~8 個月決定
- 主事者：丹慶季
- 擇定方式：聘請專業人員決定
- 選定的日期：必需在農曆 3 月 23 日，媽祖聖誕之前的假日

根據主事者—丹慶季廖福龍理事長的說法，為了讓後續工作能有更充裕的時

間來運作、安排，老二媽回西屯省親遶境的日子通常都會在正式活動開始前大半年便決定好，他表示：

看日子是由丹慶季這邊來處理，這樣倒回去大概是前一年的年尾前就要先看日子了。或是說差不多六、七月過後，大約農曆 8 月時，日子要先訂下來。看的時候是請老師來看，不需要擲筊。因為我們是比較特別，一定會選在禮拜六、日，大家才有空，因為我們的工作人員都不是請的⁹²。另外，當然也是要好日子，所以我們的日子，如果三月沒日子，就會到二月，但是如果日子有的話，盡量在三月。不過在農曆三月二十三日之前，老二媽一定要回去南屯萬和宮接受供奉，因為之後還有字姓戲。

以本屆而言，是聘請「玄真壇」來負責此項工作，其負責人同時也是老二媽第二十一世的子孫—廖福祥先生。

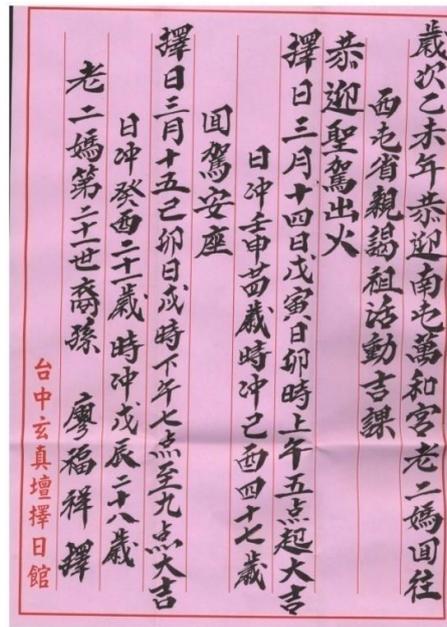


圖 4-1-2 丹慶季提供的「玄真壇」擇日結果文件

⁹²丹慶季方面的工作人員都是西屯在地的志工，特別是廖姓的子孫，他們皆以身為老二媽的子孫、親人為榮。

二、工作協調之一：路線安排

- 時間：活動正式開始前
- 主事者：丹慶季
- 協助者：萬和宮
- 2015 年增加的停駐點：
 - 老二媽部分：何源里、何德里、何安里、何明里、何成里、河南里
 - 聖二媽部分：何安里、河南里、河成里、新光三越

(一) 路線變化

萬和宮老二媽西屯省親繞境儀式，分老二媽及老二媽的分身—聖二媽兩條路線，足跡遍及台中市南屯區三分之一及西屯區一半以上的區域。透過文獻及口訪發現，歷年的省親繞境路線雖有所變動，但基本上相去不遠，就如同廖福龍理事長所言：

也沒甚麼更動啦!也是走舊路，轎有多停幾個點。基本這個路線原本就是一里接一里，後來兩里，後來又變四里。基本上還是照著老路走回去，只是越來越多里。

萬和宮的蕭清杰董事長也說：「因為後來都市重劃，所以路線很難講，但是照路線走只有增加的部分，大部分百分之九十還是照原來的路線。」

簡言之，雖然區里的行政畫分隨著時代的演變而有所更迭，但是老二媽依然循著舊路返鄉，只不過因為行政區位的變動，加上都市化、都更等影響遂使得出現路線依舊，但景色不再，像是昔時農村社會時代，走的是鄉村小路或田埂路；或是路線不得不變更的狀況，例如有些地區經過都更重劃，無法再次進入，有些地區則因為人口的增加，由一個里增劃為 9 個里，何厝便是如此。

除了前述的何厝一里成九里的情形之外，本屆 2015 年的省親繞境活動也在各里里長輸人不輸陣，及信眾的熱忱要求下而多出了不少新的停駐點。總計老二媽部分的新停駐里為：河源里、何德里、河安里、河明里、河成里、河南里。聖

二媽部分則為何安里、河南里、河成里、新光三越。

關於這樣的情況，廖理事長如此表示：「大家都熱忱，有人會說經過這沒來我們這，是看不起我們里嗎！」又說：「當然看到他們的熱忱，每次都很熱誠，本尊也要到一下，雨露均霑。」影響所及，使得老二媽回到西屯清靈宮及返回南屯萬和宮安座的時間都嚴重延遲。

以下先列出上屆（2012 年）老二媽省親繞境的路線，至於本屆的詳細省親繞境路線則請參見下一小節。

1.2012 年老二馬省親繞境路線

(1) 老二媽回西屯路線

圖表 4-1-1 西元 2012 年南屯萬和宮老二媽西屯省親繞境老二媽回西屯路線表

日期	國歷三月廿四日（星期六） 農曆三月初三日
路線圖	
出發	萬和宮 06:45
途經	萬和路→五權西路→惠文路→大業路
停駐	水安宮 07:25~07:40
途經	文心路→洛陽路→櫻花路→櫻城一街→大河一巷
停駐	大河公廳福德祠 08:35~08:50
途經	甘肅路→長安路
停駐	大鵬里福德祠 09:20~09:35
途經	長安路
停駐	大福里福德祠 09:45~10:00
途經	中清西二街→中平路→河南路→龍欣一弄
停駐	福德里福德祠 10:35~10:50

途經	福星路→河南路→西屯路
停駐	上石里福德祠 11:05~11:20
途經	西屯路
停駐	武兌宮 11:25~11:35
途經	西屯路（祭祀公業廖烈美堂派下員接駕）→烈美街
停駐	大魚池烈美堂 11:45~12:05
途經	烈美街
停駐	西安街 143 巷 12:20~12:30
途經	福星路→逢甲路
停駐	逢甲公園 12:45~12:55
途經	西屯路 297 巷→西屯路→光明路
停駐	清靈宮（13:30 抵達、14:00 舉行三獻禮）

資料來源：王浩製

(2) 聖二媽回西屯路線

圖表 4-1-2 西元 2012 年南屯萬和宮老二媽西屯省親遶境聖二媽回西屯路線表

日期	國曆三月廿四日（星期六） 農曆三月初三日
路線圖	<p>聖二媽回西屯路線圖</p> <p>101年3月24日(週六) 壬辰年: 三月初3 出發: 06:45</p>
停駐	萬和宮 06:45 出發
途經	萬和路→南屯路→黎明路→公益路
停駐	龍潭里土地公 07:45~08:05

途經	環河路→市政路→龍門路
停駐	潮洋里土地公 08:20~08:35
途經	市政北二路→黎明路→臺中港路→華港新村→黎明路
停駐	長安祠 09:00~09:15
途經	上安路→逢甲路→青海路二段→至善路
停駐	逢甲路 301 巷 22 弄 09:45~10:00
途經	上安路→河南路→上安路 39 巷
停駐	上仁街 10:05~10:15
途經	青海路二段→河南路→智惠街 →弘孝路
停駐	玉皇宮 10:40~10:00
途經	河南路→青海路二段→至善路→至善路 174 巷→逢甲路 253 號→青海路二段→光明路
停駐	土地公腳 11:40~11:55
途經	黎明路
停駐	莊頭土地公 12:05~12:20
途經	黎明路
停駐	火燒厝仔 12:40~12:50
途經	福星北路→環河路→西墩北巷
停駐	火房大埕 13:10 (等待與老二媽遶境隊伍會合)
途經	西屯路→光明路
停駐	13:30 抵達清靈宮

資料來源：王浩製

(3) 老二媽回宮安座路線

圖表 4-1-3 西元 2012 年南屯萬和宮老二媽西屯省親遶境老二媽回宮安座路線表

日期	國歷三月廿五日 (星期日)
	農曆三月初四日

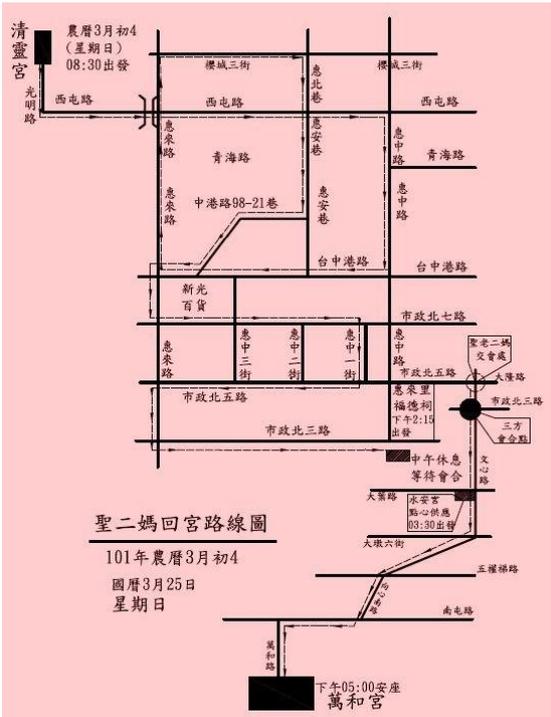
路線圖	
停駐	清靈宮 08:45 出發
途經	西屯路
停駐	弘孝路口、新都心大樓會合/接駕
途經	西屯路→洛陽路→長安路
停駐	廊後 9:40~10:10
途經	甘肅路→重慶路
停駐	河南公園 10:30~10:40
途經	成都路→文心路→華美西街→重慶路→成都路→甘肅路→西屯路→何厝街
停駐	福壽宮（中午休息至 14:30 出發）
途經	大墩路→大隆路
停駐	何成廣場（休息至 14:30 出發）
停駐	大隆路、文心路口（與聖二媽遶境隊伍會合）
停駐	市政北三路（南屯萬和宮接駕，南屯萬和宮、老二媽與聖二媽遶境隊伍三方會合點）
途經	文心路
停駐	水安宮 15:30 出發
途經	文心路→向心南路→南屯路→萬和路
停駐	萬和宮 17:00 安座

資料來源：王浩製

(4) 聖二媽回宮安座路線

圖表 4-1-4 西元 2012 年南屯萬和宮老二媽西屯省親遶境聖二媽回宮安座路線表

日期	國曆三月廿五日（星期日）
	農曆三月初四日

路線圖	 <p>聖二媽回宮路線圖</p> <p>101年農曆三月初4 國曆3月25日 星期日</p> <p>下午05:00安座 萬和宮</p>
停駐	清靈宮 08:30 出發
途經	光明路→西屯路→惠中路→臺中港路→惠來路→櫻城三街→惠北巷→惠安巷→中港路 98-21 巷→惠來路→市政北七路→惠中一街→市政北五路→市政北三路
停駐	惠來里福德祠（中午休息至 14:15 出發）
途經	市政北五路
停駐	大隆路、文心路口（與老二媽遶境隊伍會合）
停駐	市政北三路（南屯萬和宮接駕，南屯萬和宮、老二媽與聖二媽遶境隊伍三方會合點）
途經	文心路
停駐	水安宮 15:30 出發
途經	文心路→向心南路→南屯路→萬和路
停駐	萬和宮 17:00 安座

資料來源：王浩製

（二）路線協調會

- 時間：農曆年過後
- 舉行次數：2~3 次⁹³

⁹³2~3 次是指正式的召集各相關單位、組織齊聚開會，但在此之外，還有私底下，非正式的針對不同事務跟不同單位的討論、協商。討論的事項往往針對各該單位、組織的問題、需求而起，例如各個不同的里要在何處接駕，有多少人會來接駕，接駕時是否有人員可以來扛大轎，還是因為

- 參與人員：丹慶季媽祖會代表、萬和宮代表、烈美堂代表、省親繞境路線上所經區域的區公所代表、里長、停駐駕宮廟的主委、第四及第分局警務人員、市府民政局、文化局人員（詳見附件七）

虔誠的信眾與熱忱的地方組織確實是老二媽信仰儀式能流佈長遠的重要因素，但如何在路線的安排上面面俱到，既能滿足信眾對老二媽巡行自己居地的需求，又能不影響入廟安座時間，及不超出工作人員體能負荷極限，就考驗著主事者的智慧。

關於路線的安排、協調，向來被認為是丹慶季的責任，但是當參與的里及單位愈來愈多時，做為一個為推辦老二媽回西屯省親繞境而成立，並且在今年才正式向政府立案的祭祀團體—「丹慶季」也面臨了該如何才有辦法讓各里里長、各個宮廟主事者都在備感尊重下，配合活動的難題，特別是老二媽駐駕時間的長短，往往是各里及宮廟間最大的爭議所在，如同廖理事長所言：

第一個我們沒有甚麼社會資源，我們也沒有什麼組織團隊，就只有我們這幾個人啦，常常去找區公所要調解，我們沒有什麼政治介入，地方的民代或是里長，都會計較，你這邊走比較長，我那邊走比較短，就會有這些問題出來。

這時友好的有力單位的協助、相挺就顯得格外重要。而歷史悠久，擁有龐大信眾的民意為後盾的萬和宮便適時扮演了這個角色，一個居中協調，協助彌平爭議的公正人角色。關於這點，萬和宮的蕭董事長如此說：

他們跟西屯的里長和各里，我曾參加開會，覺得說好像很亂，意見很多，丹慶季媽祖會沒有辦法去掌握里長，路線意見也很多。我第一次跟他們去，比如說到這個點，甲里如果要到乙里的話，這裡就來接走，你知道嗎，一里接過一里，所以甲里要走了，乙里要接了，甲里不讓祂走，因為你們都沒有訂時間，沒有一個...，人家還有在拜你們就要走了喔？我

沒有年輕人可扛轎，需要丹慶季協助，以及里與土地公廟之間若有心結，該如何共同完成接駕事務等的題。

說不可以這樣，所以就發生一些糾紛，他說時間到了他要走了，他說還不行，就發生糾紛。所以從九十五年、九十八年就由我們萬和宮來主導，我們來開會。總共我來五次了，第一年九十二年，九五、九八、一〇一年、一〇四年，我來五次了，我當董事長開始，從九十八年開始，九十八年開始就由萬和宮來開會，我們召集開會來指導來決定路線。決定停留的時間，我們那時候都把它計畫好就照這樣走，就沒有糾紛了，我們萬和宮派人到那邊用碼表來抓時間，這個地方 15 分，按下去，碼表計時，15 分鐘就 15 分鐘，就沒有糾紛。

其實除了看重萬和宮在地方上的大廟地位，另一原因還在於擔任萬和宮現任董事長的蕭清杰先生是一路由基層，從里長爬升至南屯區長、台中市民政局長的不凡資歷。這樣的資歷，不只讓蕭董事長厚植人脈，更獲得地方的信任與尊重。廖福龍理事長說得很明白：

萬和宮那邊至少里長跟里長在擺不平的時候，在萬和宮，我有跟萬和宮說到時再出面，里跟里中間問題很多，因為我有去叫區公所區長出來開會，但他們很怕，說現在的里長每個都說他民選的，每個都很兇，來這邊都把區長拍桌子。（問：所以區長不敢出來？）不敢出來當主導，（要叫區長是要叫哪一區？）西屯區啦 這是西屯區的事，南屯雖然有走過幾個里，但就沒有叫他來。直接請萬和宮出來做協調，至少董事長以前做過南屯區長、民政局長，算是有背景，會讓人尊重，不然現在里長沒在管你，現在是里長最大。

這兩個原因以外，西屯地區沒有跨里級的共同信仰中心及較乏合適的開會地點⁹⁴都是造成不得不在萬和宮開會的原因。

⁹⁴ 關於此點，廖福龍理事長表示：

雖路線是由我們來負責，但是算…以前是都在西屯這邊，西屯來說基本上宮廟人員，主委加里長沒有那麼大的空間。一般來說四處借，曾跟萬和宮借開會場地，曾跟福壽宮借，也跟清靈宮借，但是清靈宮場地在樓上很小。西屯這邊算是場地較為簡陋，找不到一個

一般而言，協調會多在農曆過年後舉行，通常會舉辦 2~3 次，參與者除了主事的丹慶季及協助協調的萬和宮，還包括了省親繞境路線上所經區域的里長、停駐駕宮廟的主委、第四及第六分局警務人員、文化局人員。警務人員的出席在於兩天的省親繞境需要其協助交通秩序的維持，至於邀請文化局人員的到場，則是因為，「文化局這次有贊助，而且這是無形文化資產，他總是不能不出聲，現在變主管機關了。」廖理事長如是說。

而談到今年因為停駐點增加而導致無論回到西屯區的「清靈宮」或返回南屯區的「萬和宮」入廟安座時間都嚴重延遲的問題，廖理事長表示停駐點既然增加了，就不會再刪減，只是停留時間及是否會每個點都停，則要再考量看看⁹⁵。也就是說並不會因而調動路線，但也儘量朝不再增加的方向進行。



圖 4-1-3 在萬和宮舉辦的路線協調會



圖 4-1-4 萬和宮董事長擔任主席

像萬和宮那樣的開會場所，很不錯的地方啊。

⁹⁵這牽涉如何回應信眾的熱忱的問題，廖理事長如此說：

以前是你們要來接的，他們是派大轎來接回去繞，像大河里啦、大福里跟大鵬里，這是半中途接的，接近去繞庄的，接小尊的媽祖去繞庄。現在是連大尊的都用到那邊去，當然看到他們的熱忱，每次都很熱誠，本尊也要到一下，雨露均霑。」以及工作人員的體力極限，廖理事表示：「這很累啦，因為說實在的，這樣就好了，多繞是不是有那麼多人願意來參與，多繞一天當然時間是比較長，但是這個中間不是多繞一天的問題，以前農業社會大家都有空，現在扛轎大家都是肉雞。



*照片由丹慶季廖福龍理事長所提供

除了上述這種大型路線協調會，丹慶季內部也會就各里不同的要求、所面臨的問題進行討論、協調。有時為求慎重，甚至會以公文形式將決定寄發給各單位。

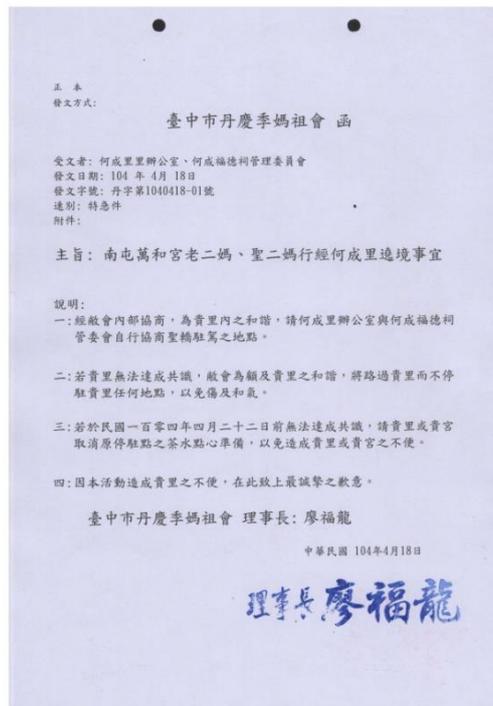


圖 4-1-7 丹慶季發給何成里的協調公文

三、工作協調之二：人員及工作安排

- 時間：擇定老二媽西屯省親繞境日期之後展開
- 重點工作：找回有意願參與扛轎、掌理頭旗、涼傘、龍燈等的工作人員以及尋找贊助者

一般而言，一旦老二媽返回西屯的日子已擇定出來，相關的工作就會陸續登

場，如前述的路線的安排、協調。不過在跟各相關里辦公室、宮廟主委及單位進行協商，排定路線及配合事項之前，「人員的安排」，也就是找回願意參與扛轎、掌理頭旗、涼傘、龍燈等的工作人員的事務已早先一步登場。

傳統上，這些工作必需由昔時西大墩地區，也就是現在的西安、西墩、西平以及至善里的居民來擔任，至今，這項傳統仍被嚴守著，廖理事長就以「百分之一百」來說明這種情況。不過，這些工作人員並非一定得要是老二媽的廖姓子孫，只要是西大墩的子民，有空、有心就都可參與。他們所要擔負的工作包含了一扛老二媽及聖二媽的大轎、扛拿兩位媽祖的涼傘、頭旗、龍燈、分贈平安符給善信等等。整個過程這些西大墩的子民完全不收任何費用，純粹本著為老二媽服務的心情，以志工的身份參與。

四、整備物品、器材

- 時間：老二媽西屯省親繞境人員安排及路線協調之後
- 重點工作：相關器材、物品的整理

所謂「工欲善其事，必先利其器」，人員找齊了，路線及停駐駕的時間也協調完畢，接著便是器材的準備、整理了。畢竟老二媽是每三年才返鄉省親一趟，使用過的器材、物品通常也會隨著儀式的順利、圓滿落幕，而暫時「功成身退」，被收入倉庫存放，等待另一個三年的到來。

這些器材，包含了老二媽及聖二媽的大轎，大轎的前導儀仗，包含頭旗、涼傘、龍燈等等，這時都要取出仔細擦拭、清理，若遇破損，則需進行修整。

五、為老二媽換神袍

- 時間：通常在活動前幾天進行，今年改至農曆年前進行
- 地點：萬和宮
- 主事者：萬和宮女性義工

根據慣例，為老二媽換新神袍通常是在活動進行前 2~3 天進行，但今年卻起

了一點小變化，更改於農曆年前進行。原因在於萬和宮在過年前要統一為所有要參與活動的小尊媽祖神像⁹⁶更換新衣，在那個當下，老二媽及聖二媽便成了唯二在省親繞境儀式中尚未換到新袍的神尊。方便起見，擔任眾位媽祖神袍更換者的萬和宮人員便探詢了丹慶季的想法，看他們是否同意要讓所有的媽祖金身同時換穿新神袍。結果丹慶季並沒有異議，原因在於他們表示換穿新神袍的權力不在他們手上，而是由擲筊，能為老二媽及聖二媽製作神袍的信徒來決定。後來因為擲到神袍者針對此問題擲筊詢問老二媽，結果老二媽顯示想要於過年前換新穿神袍。因而才出老二媽於本屆提早於農曆年前換穿新神袍的情況。

新神袍的換穿地點在萬和宮，換穿時間通常都在晚上 10 點鐘過後，也就是萬和宮「打烊」，關廟門之後。先由擲到筊，有幸為老二媽及聖二媽製作新神袍者至萬和宮大殿向兩位媽祖祭拜、稟告，接著再由萬和宮的眾位女性志工來協助換穿新神袍事宜。更換神袍時，必需先用紅布將神龕圍起，以防被閒雜人等看見。一般而言，大約半小時即可以完成這項工作。

六、繞境活動前夕

為了讓兩天的省親繞境活動能順利、平安進行，省親繞境舉辦的前一天下午及晚上，萬和宮及丹慶季需分別舉行目的不同的儀式。

(一) 萬和宮--請神儀式

- 104 年 5 月 1 日(五)
- 時間：下午 2 點
- 地點：萬和宮正殿
- 主事單位：萬和宮

因隔日一早老二媽便將回返西屯省親繞境，萬和宮會於活動前一日下午舉行請神儀式。先將老二媽正駕與聖二媽正駕稍做整理，然後戴上標示牌，再將神農

⁹⁶ 指的是共 32 尊的小型媽祖金身。她們皆被視為老二媽分身，本停駕於萬和宮，會於正式活動開始時由萬和宮人員交由 32 位來自西屯區的婦女，這 32 位婦女再將各自捧抱的媽祖金身送至省親繞境路線上的停駐點以供善信參拜。

大帝與多尊副駕媽祖請出神龕，然後安奉於正殿兩旁桌上，經過整理後，再戴上標示牌。

時間	儀式名稱	內容	地點/參與人員
下午	請神	<p>將活動即將出門之副駕媽祖(小媽祖)及神農大帝請出整理並戴上標示牌。</p>  <p>圖 4-1-8 被請至萬和宮大殿兩旁桌上，並掛上有編號的標示牌等待隔日活動到來的眾位小媽祖金身(副駕媽祖)及神農大帝(前排左一)</p>	萬和宮正殿/ 萬和宮所屬的女性義工

(二) 丹慶季淨轎儀式

- 104年5月1日(五)
- 時間：晚上8點
- 地點：清靈宮正殿
- 主事單位：丹慶季媽祖會

因為活動當天清晨丹慶季媽祖會將空轎運往萬和宮迎請老二媽與聖二媽歸鄉，故於活動前一日會將神轎、涼傘、頭旗、龍燈、先鋒轎等物品搬至清靈宮廟埕進行擦拭、裝置；而活動所需物品也會集中於清靈宮，方便接下來兩日活動的進行。之後於晚間再由丹慶季媽祖會聘請道長舉行「灑淨儀式」，將神轎、涼傘、頭旗、龍燈、先鋒轎等物品經由儀式，予於淨化，並於神前祈求活動順利，儀式流程及內容如下：

時間	儀式名稱	內容	地點/參與人員
20:06	團拜	<p>由道長帶領丹慶季理事長與四位理事團拜，向尊神秉明即將進行淨轎儀式，並祈求隔日的活動進行順利。</p>  <p style="text-align: center;">圖 4-1-9</p>	<p>清靈宮正殿/ 台中玄真壇 廖福祥道長 丹慶季理事長 廖福隆 理事 廖健森、 廖福城、廖士峻、何唐文鈴</p>
20:08	誦經	誦經請神降臨。	<p>清靈宮正殿/ 台中玄真壇 廖福祥道長</p>
20:47	淨轎	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 使用法器（五雷令、淨水、金紙火） ▪ 繞境物品有為老二媽神轎、頭旗、頭燈、涼傘、先鋒土地公轎、聖二媽神轎、頭旗、頭燈、涼傘、先鋒元帥轎。 <p>儀式分三輪進行，依序分別將： 老二媽神轎、頭旗、頭燈、涼傘、先鋒土地公轎以及 聖二媽神轎、頭旗、頭燈、涼傘、先鋒元帥轎一一淨化。 淨轎分為三輪</p> <p style="padding-left: 2em;">首先道長持五雷令，「五雷令」是道教法事中非常重要的驅邪法器，道長口念咒語，並一一在繞境物品上</p>	<p>清靈宮門外場地/ 台中玄真壇 廖福祥道長</p>

點劃。

接著是淨水，儀式前道長會將桌上的容器裝好清水，再進行儀式，誦經完畢後象徵著清水已轉變為受過加持的神聖之水，道長回手持容器與小枝枒，在所有遶境物品上點灑。

最後則是「金紙火」，道長手持壽金點燃後，藉由火光一一在遶境物品上清淨。



圖 4-1-10 五雷令淨化先鋒元帥轎



圖 4-1-11 淨水淨化頭旗

		 <p>圖 4-1-12 淨符淨化先鋒元帥轎</p>	
20:56	焚淨香	<p>道長淨化後，丹慶季人員點燃淨香爐置於轎中淨化。</p>  <p>圖 4-1-13 淨爐淨化老二媽大轎</p>	清靈宮門外場地/ 丹慶季人員
20:58	送聖化金	<p>道長走回廟中將疑是作結束，由丹慶季理事長廖福隆在後跟拜，焚化財帛送聖。</p>	清靈宮正殿/ 台中玄真壇 廖福祥道長 丹慶季理事長 廖福隆

七、其它

包含相關物品的開發製作，像是紀念品、海報、廣告 DM、制服、帽子、發財金、隨香用品等等。

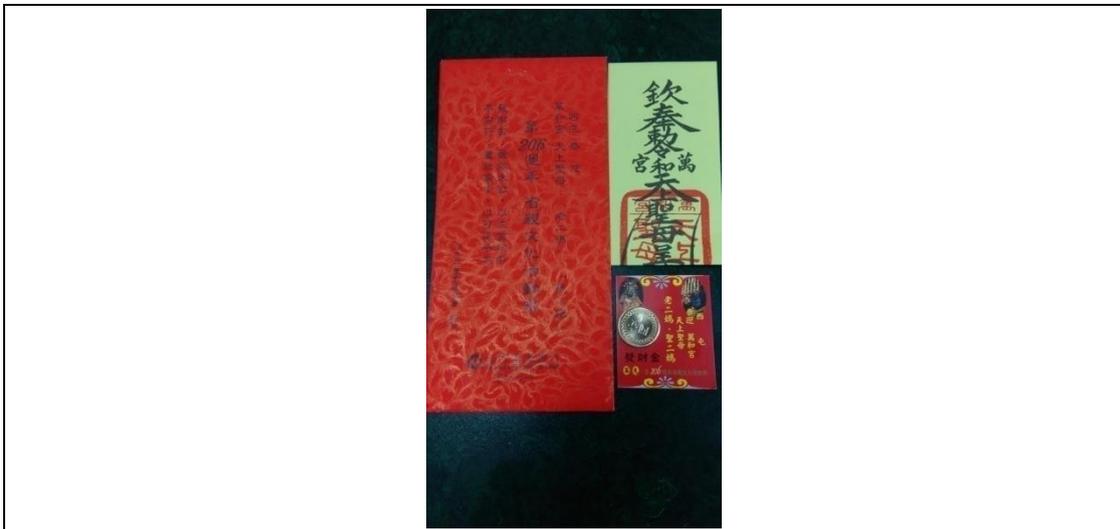


圖 4-1-14 上一屆（2012 年）的老二媽發財金與平安符



4-1-15 本次（2015 年）的老二媽發財金與平安符



<p>4-1-16 平安豬肉兌換卷</p>	<p>4-1-17 老二媽公仔吊飾與撲滿</p>
	
<p>4-1-18 提供給隨香客喝水的隨香杯及讓香不至及灰不至燒燙到其它人的護香杯</p>	<p>4-1-19 用以食用平安餐的免洗碗</p>

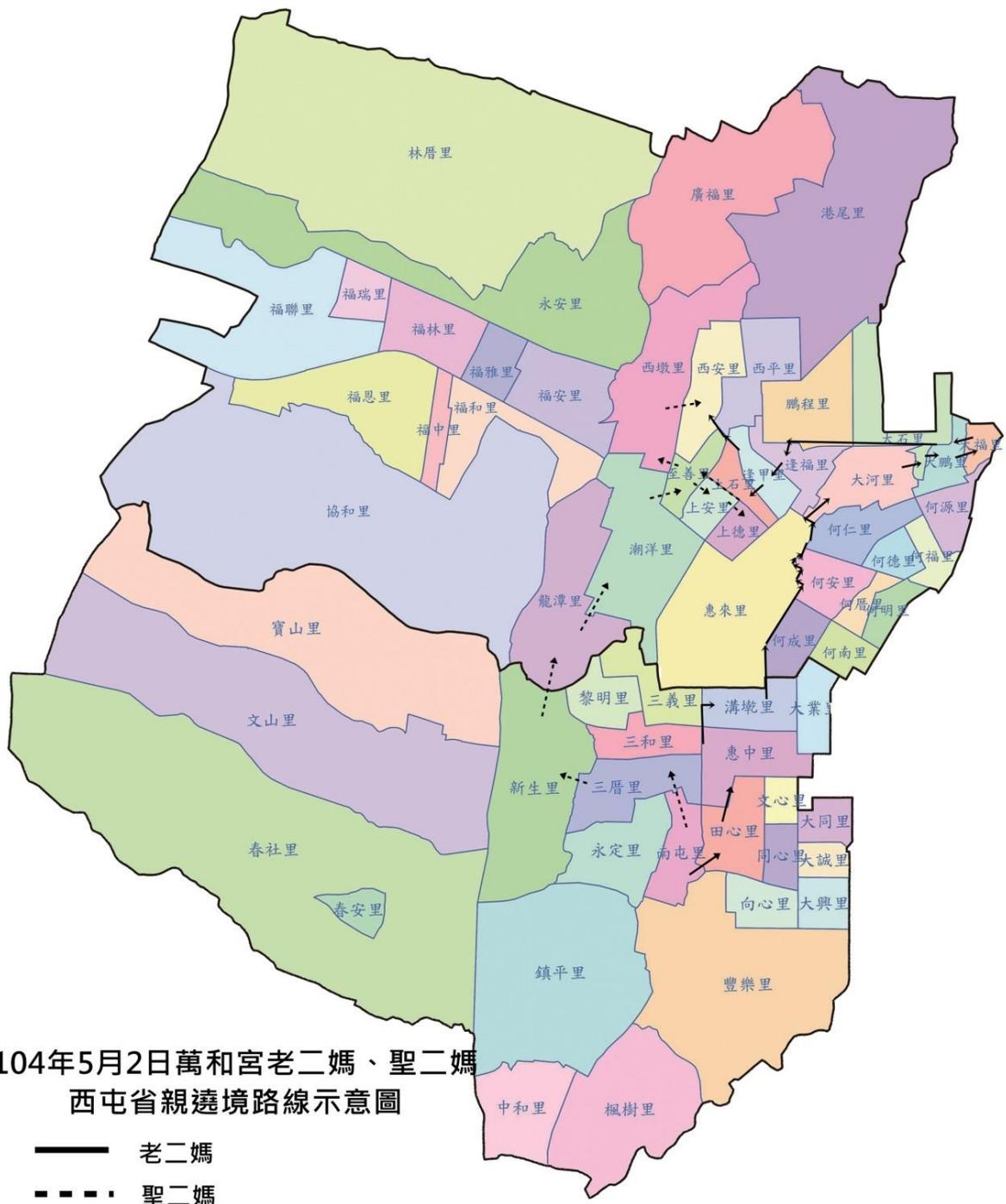


圖 4-2-2 5 月 2 日老二媽、聖二媽西屯省親繞境路線圖（劉佳霽繪製）

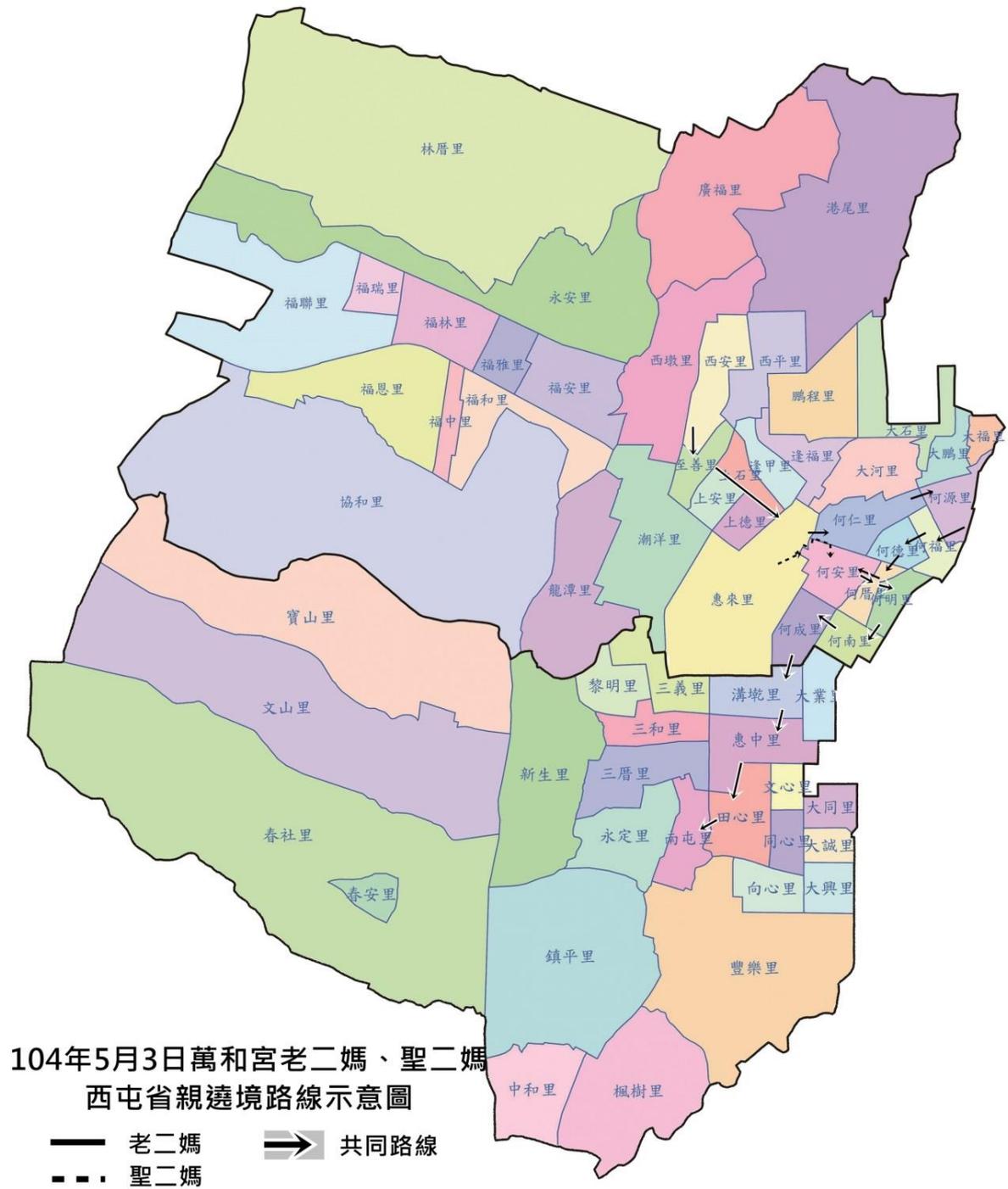


圖 4-2-3 5 月 3 日老二媽、聖二媽西屯省親繞境路線圖（劉佳霽繪製）

圖 4-2-4 丹慶季提供的 5 月 2 日老二媽西屯省親繞境路關圖

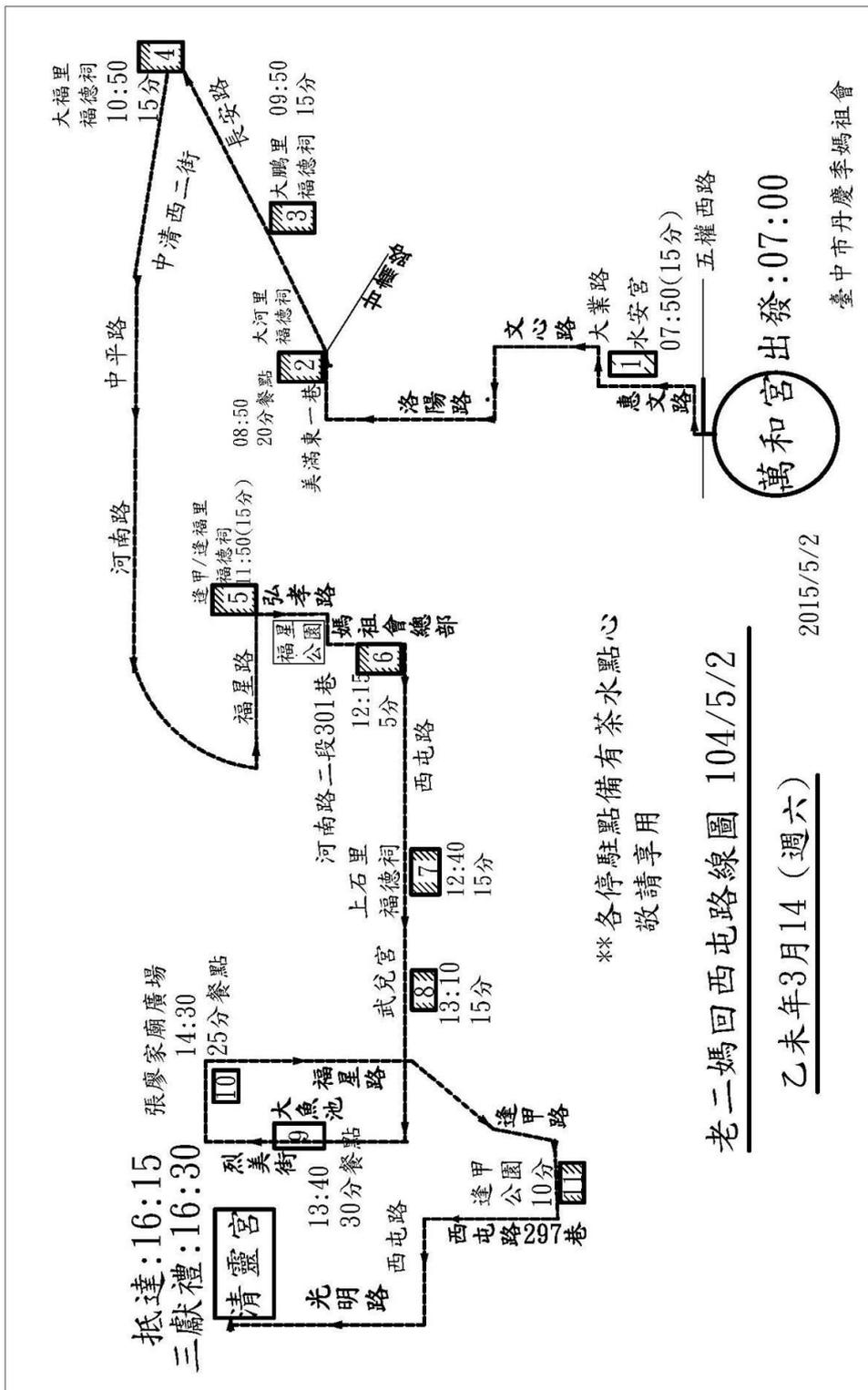


圖 4-2-5 丹慶季提供的 5 月 3 日老二媽西屯省親繞境路關圖

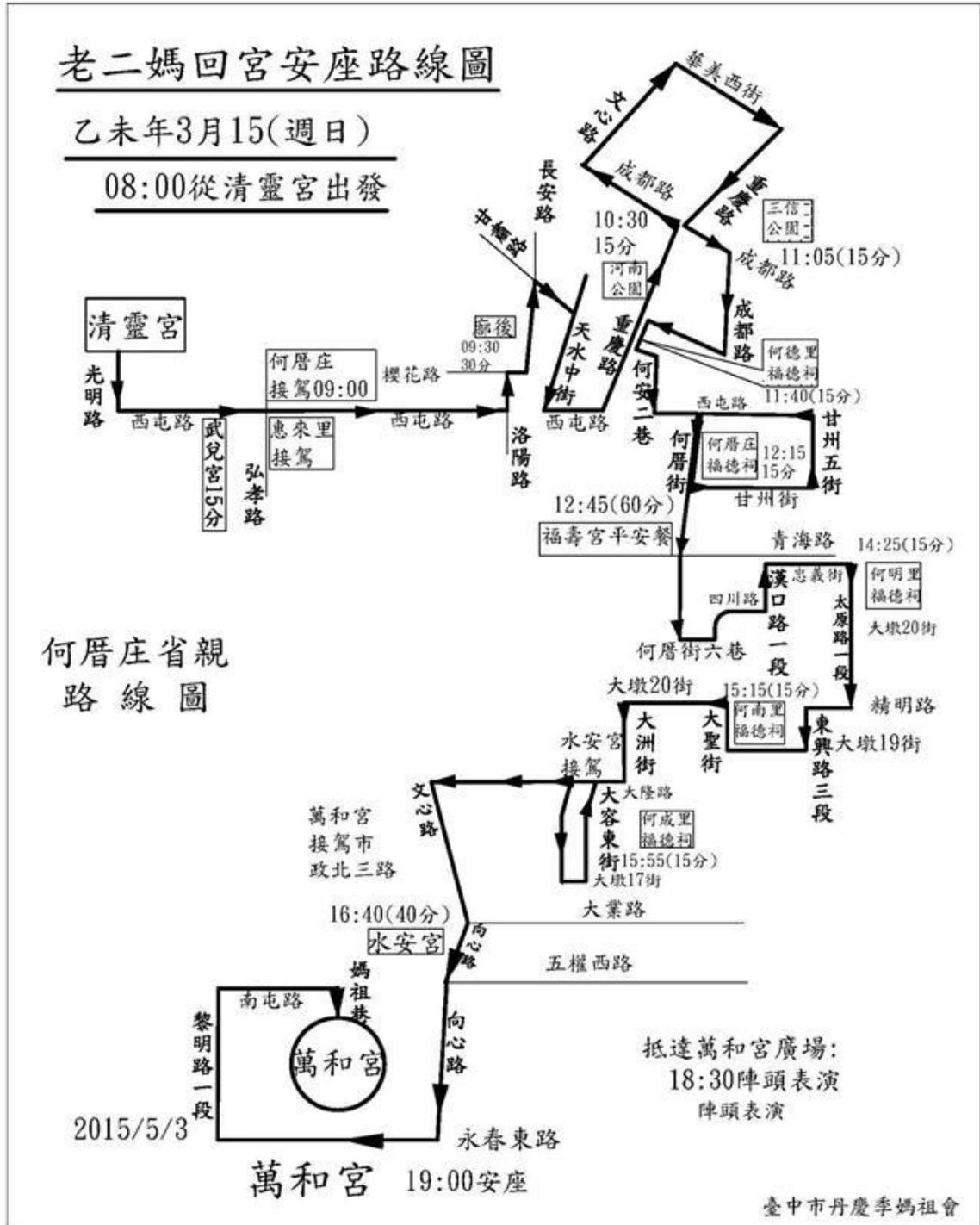


圖 4-2-6 丹慶季提供的 5 月 2 日聖二媽西屯省親繞境路關圖

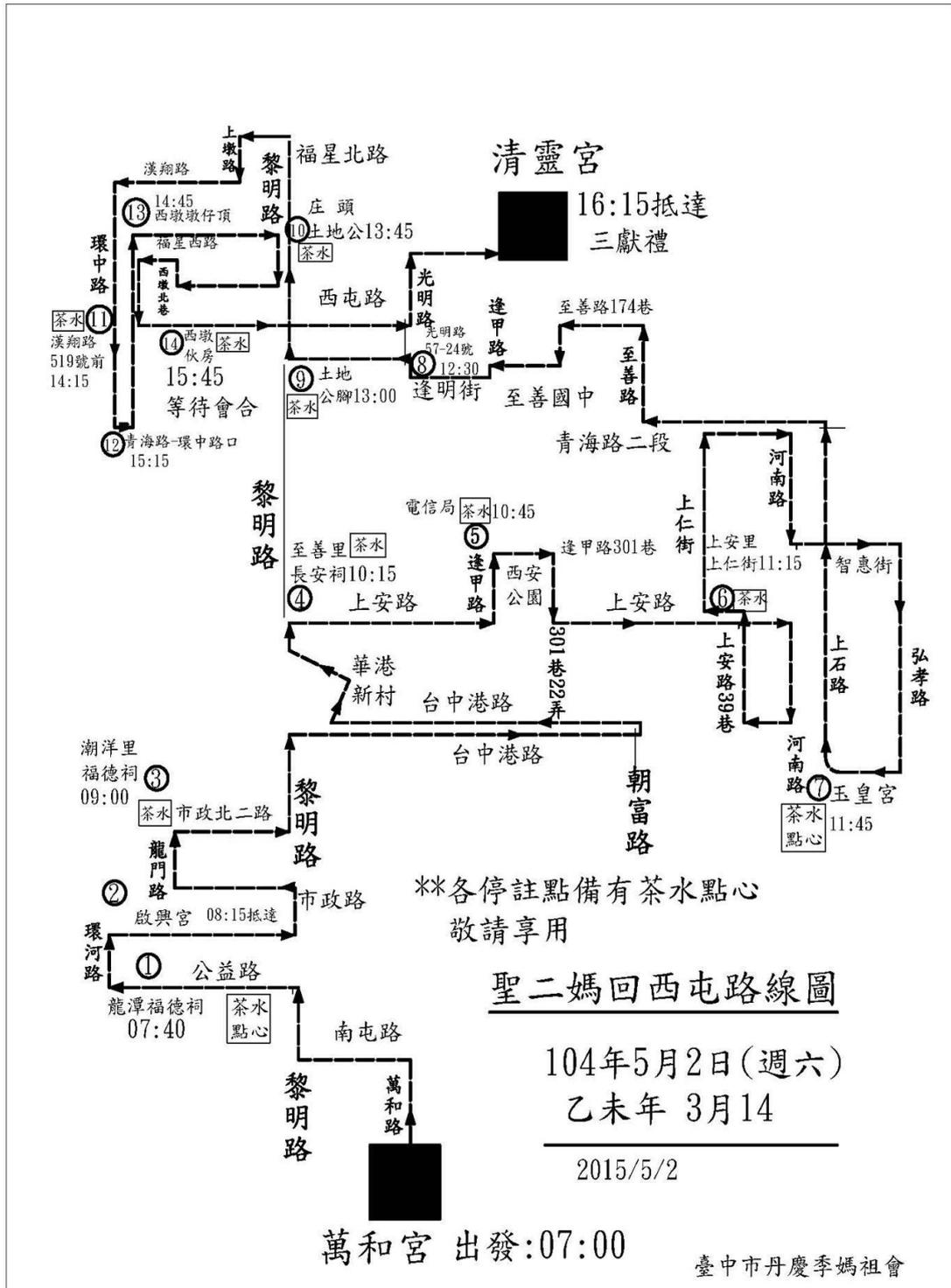
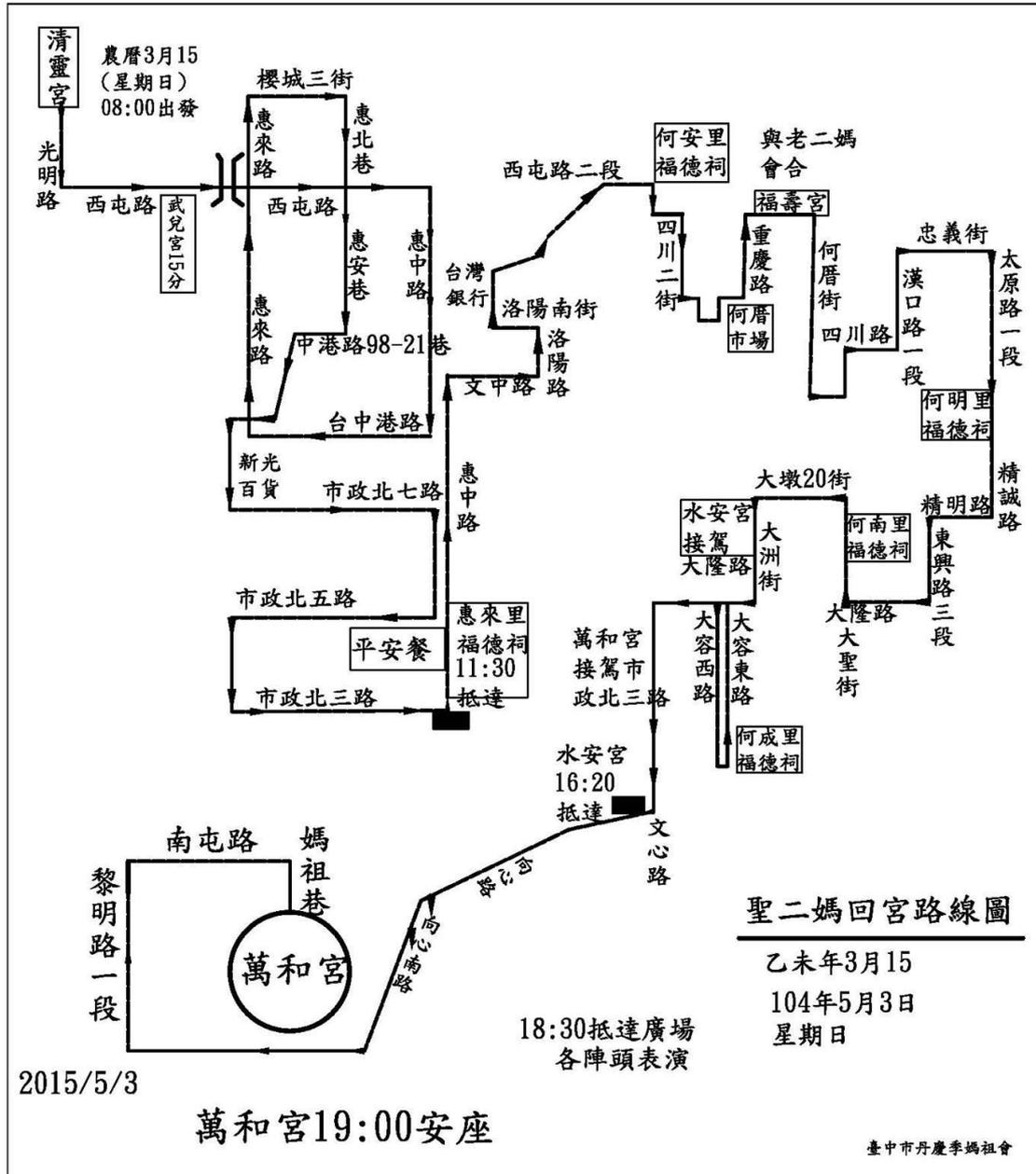


圖 4-2-7 丹慶季提供的 5 月 3 日聖二媽西屯省親繞境路關圖



(二) 停駐地點

1. 老二媽部分

(1) 由南屯萬和宮到西屯清靈宮

表 4-2-1 5 月 2 日，老二媽返回西屯省親繞境停駐地點一覽表

編號	地點	地址	里別
1	萬和宮	南屯區萬和路一段 56 號	南屯里
2	水安宮	南屯區文心路一段 515 號	溝墘里
3	大河里福德祠	西屯區大河一巷 17 號	大河里
4	大鵬里福德祠	西屯區下石碑段 1665-9 地號	大鵬里
5	大福里福德祠	西屯區下石碑段 856-3 地號	大福里
6	逢甲/逢福里福德祠	西屯區逢福里福星路 669 號	逢福里
7	媽祖會總部	西屯區西屯路二段 256 巷 6 號	逢甲里
8	上石里福德祠	上石北五巷對面、位於上石公園內	上石里
9	武兌宮	西屯區湍仔巷 9 之 1 號	西安里
10	大魚池烈美堂	西屯區烈美街 62 巷 19 號	西安里
11	張廖家廟	西屯區西安街 205 巷 1 號	西平里
12	逢甲公園	逢甲路-逢明街旁	西平里
13	清靈宮	西屯區西屯段 1187 地號附近	西安里

(2) 由西屯清靈宮至南屯萬和宮

表 4-2-2 5 月 3 日，老二媽由西屯返南屯萬和宮停駐地點一覽表

編號	地點	地址	里別
1	清靈宮	西屯區西屯段 1187 地號附近	西安里
2	武兌宮	西屯區湍仔巷 9 之 1 號	西安里
3	廊後	西屯區長安路一段 57 號	何仁里
4	河南公園	重慶路與內江街口	何源里
5	三信公園	漢口路與河南路口	何福里
6	何德里福德祠	西屯區何德里西屯路北側的何安二巷與銀聯二巷口	何德里
7	何厝庄福德祠	西屯區甘州 5 街 52 號	何厝里
8	福壽宮	西屯區青海路一段 60 號	何安里
9	何明里福德祠	西屯區何明里太原路與大有三	何明里

		街的十字路口	
10	何南里福德祠	西屯區何南里大聖街與大墩二十街附近	何南里
11	何成廣場	西屯區大隆路與大容東街口	何成里
12	何成里福德祠	西屯區何成里大容東街 60 號	何成里
13	水安宮	南屯區文心路一段 515 號	溝墘里
14	萬和宮	南屯區萬和路一段 56 號	南屯里

2.聖二媽部分

(1) 由南屯萬和宮到西屯清靈宮

表 4-2-3 5 月 2 日，聖二媽返回西屯省親繞境停駐地點一覽表

編號	地點	地址	里別
1	萬和宮	南屯區萬和路一段 56 號	南屯里
2	龍潭里福德祠	西屯區龍潭里龍洋巷 8 之 2 號	龍潭里
3	啟興宮	西屯區黎明路二段 669 巷 20 號	龍潭里
4	潮洋里福德祠	西屯區龍門路與龍門二街口	潮洋里
5	阿秋美食廣場	西屯區黎明路三段 13 號	潮洋里
6	至善里長安祠	西屯區至善里上安路 175 號 (黎明路三段/上安路口)	至善里
7	電信局	逢甲路/逢甲路 301 巷附近	至善里
8	玉皇宮	西屯區上石路與智光巷口	上德里
9	光明路 57 之 24 號	西屯區西墩里 012 鄰光明路 57k 之 24 號	西墩里
10	樹仔下土地公(土地公腳)	西屯區黎明路三段 220 巷內	西墩里
11	庄頭土地公	西屯區黎明路三段 388 號	西墩里
12	漢翔路(白沙屯媽祖聯誼會)	漢翔路 519 號前	西墩里
13	西墩墩仔頂	西屯區環中路二段 1166-3 號	西墩里
14	青海/環中路口	西屯區環中路二段 1398 巷內	西墩里
15	西墩伙房	環中路二段/西屯路三段附近	西墩里
16	清靈宮	西屯區西屯段 1187 地號附近	西安里

(2) 由西屯清靈宮至南屯萬和宮

表 4-2-4 5 月 3 日，聖二媽返回西屯省親繞境停駐地點一覽表

編號	地點	地址	里別
1	清靈宮	西屯區西屯段 1187 地號附近	西安里
2	武兌宮	西屯區湳仔巷 9 之 1 號	西安里
3	新光三越	西屯區台灣大道三段 301 號	惠來里
4	惠來里福德祠	西屯區惠中路 2 段 109 號	惠來里
5	何安里福德祠	西屯區西屯路 2 段吉本巷 7 號	何安里
6	福壽宮	西屯區青海路一段 60 號	何安里
7	(東門)福德祠	西屯區何明里太原路與大有 3 街的十字路口	何明里
8	何南里福德祠	西屯區何南里大聖街與大墩 20 街附近	何南里
9	何成廣場	西屯區大隆路與大容東街口	何成里
10	何成里福德祠	西屯區何成里大容東街 60 號	何成里
11	水安宮	南屯區文心路一段 515 號	南屯里
12	萬和宮	南屯區萬和路一段 56 號	南屯里

二、繞境過程與內容

一切就緒之後，行之二百多年，等待三年才上場的「萬和宮老二媽省親繞境」活動就可正式登場。兩百多年的發展使得老二媽累積了可觀的虔誠信徒，他們各自以不同方式，如擔任工作人員、隨香、贊助活動等等向老二媽展現其虔信、感恩之心。以贊助活動而言，綜合老二媽及聖二媽，本屆共得 56 個陣頭表演的捐獻金。

表 4-2-5 104 年度(212 週年)萬和宮「老二媽」「聖二媽」西屯省親

陣頭捐贈明細 (丹慶季媽祖會提供)

序號	捐贈人	陣頭名	老二媽		聖二媽	
			第1天	第2天	第1天	第2天
1	蔡錦隆	獅鼓陣			1	
2	蔡錦隆	蜈蚣鼓		1		
3	廖財助/江文騫/廖汐海/劉清財/廖財炯/廖財盛	神將大陣	1	1		
4	丹慶季:廖財華.陳信霖.施慶財,廖建詠	轎前爵士鼓	1			
5	西安 徐來福	大曲管	1			
6	(上海精美電腦機械/美溪機電工業(股))有限公司	舞獅團 16 人	1			
7	西安鄭溪泉	電子花車	1			
8	瑞和商號	神將大陣	1			
9	西安 張文燦	大藝閣	1			
10	西安里長徐文電	官將首	1	1		
11	西安里長徐文電	哨角陣	1	1		
12	廖武雄	大藝閣	1			
13	如邑堂協理林震東	大鼓陣	1	1		
14	大甲鎮瀾宮神轎班	電子琴			1	
15	廖學國/廖淑景/京宇屋海鮮餐廳/陳述堅/陳寶生/溫士禎/張安生/葉勝男	電音三太子			1	
16	柯江海/洪紹芬/張碧綢/張秀東/張啟振/張啟標/張炳銘/張長瑞/廖繼三/廖德日/廖德振/廖本進/廖隆全/鄭炳榮	花鼓陣			1	
17	林培鈞/林培乾/林培棋/林培鎗	千眼順耳			1	
18	鄭文昌/林萬成/王國俊	鋼管			1	

19	呂有	電子琴			1	
20	滿弓企業有限公司/張秀卿/蔡金田	蜈蚣陣			1	
21	張廖萬堅/廖建森/立華營造/廖財雄/廖曉雲/廖家毅/王士南	25 節龍陣	1			
22	Sexy 吉普鋼管公司	吉普鋼管	2	1		
23	意非麵館	吉普鋼管	2	1		
24	廖建森	吉普鋼管	2	1		
25	廖建森	轎前鼓	1	1		
26	何唐文鈴	蜈蚣鼓				1
27	何安里福德宮	神童				1
28	邱清涼	電子花車	1			
29	大魚池(廖學庸)	龍陣	1			
30	林萬成	吉普鋼管			1	
31	廖學國/京宇屋海鮮餐廳/宏安企業社/廖淑景/陳述堅/何聯華/廖萬結/廖宜榮	音效鬼太鼓			1	
32	張廖萬堅/王正源/賴登全/張添新/廖承政	音效鬼太鼓				1
33	徐文電	吉普鋼管	1			
34	臺中市丹慶季媽祖會	開路鼓	1	1	1	1
35	臺中市丹慶季媽祖會	八音吹曲管	1	1	1	1
36	臺中市丹慶季媽祖會	轎前爵士鼓				1
37	臺中市丹慶季媽祖會	蜈蚣鼓	1			
38	臺中市丹慶季媽祖會	憾天戰鼓		1		1
		總：	25	12	12	7

Total: 56

除此之外，老二媽所經之處，各地方公廟、私壇也會派出陣頭接駕。也因此讓整個省親繞境隊伍更為熱鬧、有喜氣。

老二媽西屯省親繞境共有兩天，第一天清晨由西屯的清靈宮集合出發前往南屯萬和宮恭迎老二媽回返祖家省親繞境，重頭戲是回到西屯大魚池的祖厝—烈美堂及當晚的駐駕地—清靈宮；第二天上午同樣由西屯的清靈宮集合出發，恭送老二媽返回南屯萬和宮，重頭戲則是繞行至老二媽母舅的居地—廊後，還有萬和宮派出陣頭提前至目前的台中市「市鎮公園」處對老二媽行盛大接駕禮，及最後回到南屯萬和宮安座。以下分為老二媽及聖二媽兩大部分，皆從：(一) 接駕：從西屯至南屯接老二媽／聖二媽回西屯及(二) 恭送老二媽／聖二媽返回南屯萬和

宮，進行記錄說明。

表 4-2-6 老二媽回西屯停駐點及預定停駐時間表（丹慶季提供）

停駐點	出發地點	預計抵達時間	停留時間	備註
	西屯清靈宮	05:45		
	南屯萬和宮	07:00		
1	水安宮	07:50	15分	茶水點心
2	大河里甘肅路 福德祠	08:50	20分	早餐
3	大鵬里福德祠	09:50	15分	茶水點心
4	大福里福德祠	10:50	15分	茶水點心
5	福星公園福德 祠	11:50	15分	茶水點心
6	媽祖總部(新都 心大樓)	12:15	5分	茶水點心
7	上石里福德祠	12:40	15分	茶水點心
8	武兌宮	13:10	15分	茶水點心
9	大魚池烈美堂	13:40	30分	午餐
10	張廖家廟廣場	14:30	25分	午餐
11	逢甲公園	15:20	10分	茶水點心
12	西屯區清靈宮	16:15	慶祝聖母千秋 祈求合境平安	
	三獻禮	16:30		

表 4-2-7 老二媽回宮安座停駐點及預定停駐時間表（丹慶季提供）

停駐點	出發地點	預計抵達時間	摘要	停留時間	備註
	西屯清靈宮	08:00	出發		
1	武兌宮	08:20		15分	
	弘孝路與西屯路口	09:00	接駕		何厝庄接駕
2	何仁里(廓後)	09:30		30分	茶水點心

3	何源里(河南公園)	10:15		15 分	茶水點心
4	何福里(三信公園)	11:05		15 分	茶水點心
5	何德里福德祠	11:40		15 分	茶水點心
6	何厝庄福德祠	12:15		15 分	茶水點心
7	福壽宮	12:45		60 分	平安餐
	福壽宮門口	13:45	會合		與聖二媽會合
8	何明里福德祠	14:25		15 分	茶水點心
9	何南里福德祠	15:15		15 分	茶水點心
10	何成里福德祠	15:55		15 分	茶水點心
	大隆路口		接駕		水安宮接駕
	市政北三路		接駕		萬和宮接駕
11	水安宮	16:40		40 分	餐點
12	萬和宮	19:00		入 宮 安 座	

表 4-2-8 聖二媽回西屯停駐點及預定停駐時間表 (丹慶季提供)

停駐點	出發地點	預計抵達時間	摘要	停留時間	備註
	南屯萬和宮	07:00	出發		
	南屯路口		轉向		往龍潭福德祠
1	龍潭福德宮	07:40		15 分	茶水點心
2	啟興宮	08:15		15 分	茶水點心
3	潮洋里福德祠	09:00		20 分	早餐
4	至善里長安慈	10:15		15 分	茶水點心
5	逢甲路電信局旁	10:45		15 分	茶水點心
6	上安里上仁街	11:15		15 分	茶水點心

7	上德里玉皇宮	11:45		20 分	茶水點心
8	光明路 57-24 號前	12:30		15 分	茶水點心
9	西墩里菜市場土地公	13:00		30 分	午餐
10	庄頭土地公	13:45		20 分	茶水點心
11	漢翔路 519 號前	14:15		15 分	茶水點心
12	西墩墩仔頂	14:45		15 分	茶水點心
13	青海路-環中路口	15:15		15 分	茶水點心
14	西墩伙房	15:45		10 分	茶水點心
15	西屯區清靈宮	16:15		慶祝聖母千秋 祈求合境平安	
	三獻禮	16:30			

表 4-2-9 聖二媽回宮安座停駐點及預定停駐時間表（丹慶季提供）

停駐點	出發地點	預計抵達時間	摘要	停留時間	備註
	清靈宮	08:00	出發		
	弘孝路與西屯路口	09:00	接駕		惠來里接駕
1	惠來里福德祠	11:30		60 分	午餐
2	何安里福德祠	13:00		15 分	茶水點心
3	福壽宮門口	13:45	會合		與老二媽會合
4	何明里福德祠	14:25		15 分	茶水點心
5	何南里福德祠	15:15		15 分	茶水點心
6	何成里福德祠	15:55		15 分	茶水點心
	大隆路口		接駕		水安宮接駕

	市政北三路		接駕		萬和宮接駕
7	水安宮	16:40		40分	平安餐
8	萬和宮	19:00			入宮安座

■ 老二媽部分

(一) 接駕：從西屯至南屯接老二媽回西屯

1. 從西屯到南屯迎接老二媽

(1) 時間：2015年5月2日清晨4~5點半

(2) 地點：西屯清靈宮~南屯萬和宮

(3) 主事者：西屯丹慶季

時間	內容
清晨 4:10-4:45	<p>淨身→吃早餐→田心仔「長樂社」北管於廟外埕排場→請土地公上轎→信徒拜拜</p> <p>過了清晨4點鐘，人群慢慢聚集於清靈宮廟埕，廟埕前的牌樓旁備有一盆水，水裡放了3、4捆以芙蓉、茛草綁成的小草捆。有一年長的女性在旁指示大家先以此淨身。於是進入牌樓內的廟埕前，信眾依序從水中拿起此草捆，並用以點洒全身，特別是頭部（依這位年長女性的說法），然後再進入到廟埕。設置於面對廟時右側的早點區，備有肉包、麵包、豆漿供信眾及工作人員享用。大家或站或坐，開始用早點。差不多同一時間，來自田心「長樂社」的北管樂團已到來，並在廟的外埕開始奏起北管音樂。而原本尚未打開的清靈宮廟門也打開了，擔任老二媽「帶路者」的土地公先被請上攬轎，信徒們開始進入廟內拜拜。</p> <p>備註：田心「長樂社」北管今日出團人數共12人，其中5人為女性。</p>
清晨 4:55	<p>天已漸亮，人群漸多</p> <p>穿著紅衣紅褲，頭戴橘色棒求帽的轎班人員也都聚集一起，在北管樂聲中，現場已有「熱鬧」的氣氛。</p>
清晨 5:00	<p>工作人員就定位。</p> <p>有人拿龍燈，有人拿頭旗、擔任聖二媽開路先鋒的太子爺也於此時被請上攬轎。</p>
清晨 5:02	<p>要前往萬和宮接老二媽及聖二媽的大轎被抬出，然後由燒化中的金紙堆上跨過，此時鞭炮聲大作，土地公尾隨其後，接著是聖二媽轎子及三太子。眾人神坐上各式車輛前往南屯萬和宮迎接老二媽及聖二媽。</p>

清晨 5:30	含載著大轎及工作人員、信眾在內的車隊抵南屯路，此時天已幾近全亮。大家在此下車，步行，在鑼鼓聲中走向萬和宮。



圖 4-2-1 清靈宮前的豐富早餐



圖 4-2-2 以茺草、芙蓉做成的草捆淨身



圖 4-2-3 清靈宮前的北管排場演出



圖 4-2-4 請先鋒土地公上轎



圖 4-2-5 請涼傘過火掃淨



圖 4-2-6 迎先鋒太子爺出清靈宮

2.南屯萬和宮送老二媽回返西屯／西屯人抵南屯萬和宮迎老二媽回西屯

(1) 時間：2015 年 5 月 2 日清晨 5:30~7:00

(2) 地點：南屯萬和宮（台中市南屯區南屯里萬和路 1 段 51 號）

(3) 主事者：南屯萬和宮

時間	內容
清晨 5:39	聖二媽轎抵達萬和宮 廟內外人群聚集、人聲鼎沸。廟埕龍陣表演，內殿正在誦經。
清晨 5:45	兩頂轎子都已抵達萬和宮廟內。眾多政府官員也陸續抵達，包括台中市民政局禮俗科長謝東任。來自老二媽故鄉的西屯區長何國裕、西屯區西安里長徐文電也都在場。
清晨 5:58	此時天已幾近全亮，陽光由雲層中透出。廟外北管排場演出，廟內眾人等待兩位媽祖神像進入大轎。
清晨 6:05	眾人在廟的內外殿繼續等待中。此時可明顯看出接下來的儀式是由萬和宮所安排、負責，包括儀式的程序／步驟、流程等等。
清 晨 6:17-6:26	所屬萬和宮的司儀宣佈「起駕上香典禮」開始。活動現場觀察到的流程如下： 敲鐘擂鼓（以鼓一聲，鐘兩聲的方式進行） 上香禮—三拜（由萬和宮的女性人員遞收香及之後的獻祭用品） 獻花→獻果（蘋果）→獻財帛（皆由林佳龍市長任主祭） 讀誦疏文（內表示代表人為林佳龍市長及萬和宮董事長） 三鞠躬禮 禮成 萬和宮蕭董事長簡短致詞 林市長致詞 備註：主祭為林佳龍市長，行禮時林市長站在正中央，面對他的左側為萬和宮蕭清杰董事長，右側為丹慶季廖福龍理事長，文化局長王志誠則站在理事長旁。
清晨 6:27	要駐駕各停駕地點的被為「小尊媽祖」或「小媽祖」媽祖分靈金身陸續被請出，每一尊都有編號。共計 32 尊，所有小媽祖皆為黑面，僅一尊為粉面。全由萬和宮男性人員請捧出，再交給來自西屯的婦女。 • 請五穀王入老二媽轎。
清晨 6:32	聖二媽金身被以接力方式捧請出，過程中有經由林市長及蕭董事長的手。其間不停的敲鐘擂鼓，同樣是以鼓一聲，鐘兩聲的方式進行。
清晨 6:35	此時陽光普照，老二媽慢慢的被請捧出，因此時大轎已被反向，轎門朝外，所以老二媽便以倒退的方式，倒著入座轎內。接著進行整裝及固

	<p>定於轎中的工作。過程中全由男性人員負責。</p> <p>廟內信眾團圍兩頂大轎，許多女性們都手執香，對著大轎內的媽祖朝拜祈願，面容虔誠，口中唸唸有詞。有一中年婦女不斷喃喃，希望聖二媽保佑、照顧她的母親，讓她的母親身體健康。聽之讓人動容</p>
清晨 6:50	<p>聖二媽大轎先行被抬出萬和宮，走向等待她的香陣。並以黑令→頭旗→三太子→龍燈→涼傘→聖二媽鸞轎的隊伍順序，行拜廟禮。</p> <p>於此同時老二媽的前導土地公已出萬和宮廟門，在廟前等候老二媽。林市長此時正在接受「寶島神很大」節目的訪問。</p>
清晨 6:55	<p>老二媽大轎被扛抬出萬和宮。往廟埕走，與聖二媽大轎並排。</p> <p>老二媽大轎接著也行拜廟儀式。順序為頭旗→土地公→龍燈→涼傘→老二媽鸞轎</p>
上午 7:00	聖二媽起駕，離開萬和宮。
上午 7:02	老二媽起駕。離開萬和宮。朝西屯前行。



圖 4-2-7 進入南屯萬和宮前下車步行的迎請隊伍



圖 4-2-8 西屯來的迎請隊伍步行於南屯街上



圖 4-2-9 起駕上香典禮，由台中市長林佳龍全主祭官，左側分別為市議員，陳淑華（左二）及蔡錦隆（左一）



圖 4-2-10 起駕上香典禮，本次活動的關鍵人物，左起萬和宮蕭清杰董事長，台中市長林佳龍，丹慶季廖福龍理事長，台中市文化局長王志誠



圖 4-2-11 被迎請出的老二媽分身--「小媽祖」



圖 4-2-12 被迎請出的神農大帝



圖 4-2-13 等待老二媽及聖二媽的大轎



圖 4-2-14 歷史悠久的老二媽精美大轎



圖 4-2-15 老二媽大轎離開萬和宮大殿



圖 4-2-16 老二媽大轎向萬和宮行拜廟儀式

3.老二媽回西屯省親遶境之水安宮路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日上午 7:00~上午 8:30 (8:00 抵達)
- (2) 地點：南屯萬和宮到文心大業路口水安宮
- (3) 駐駕地點：水安宮 (臺中市南屯區溝墘里水安街六號)
- (4) 行經區域圖及路線



圖 4-2-17 水安宮路段圖

老二媽起駕。離開萬和宮→直朝西屯前行→先直走萬和路→右轉五權西路二段→直行五權西路二段→五權西轉惠文路→惠文路與大墩四街交叉口，來自西屯區西平里辦公室的陣頭隊伍前來接駕→經惠文大墩 7 街口，右側為文心森林公園 (田心里) →行經惠文向上路口的 IKEA→惠文及大墩 11 街口，大通街附近，水安宮隊伍來接駕→公益路口→大業路口右轉→抵文心路、大業路口水安宮

(5) 活動內容

時間	內容
上午 7:02	老二媽起駕。離開萬和宮。直朝西屯前行。先直走萬和路。隊伍順

	<p>序為警車→黑令→三太子攆轎→招財及進寶神童→文武判官神偶→土地公神偶→土地公陣頭車→犁頭店福德廟開山主文武判神轎（有輪子，由男性工作人員推行）→服務車→老二媽頭旗→龍燈→土地公攆轎→涼傘→老二媽鸞轎→大批隨香客。</p> <p>備註：招財進寶各一手執帶葉榕樹枝，一手執團扇。由犁頭店福德廟帶領，彰顯此乃犁頭店的境／角頭。</p>
上午 7:12	右轉五權西路二段。直行五權西路二段。
上午 7:16	五權西轉惠文路
上午 7:18	<p>惠文路與大墩四街交叉口，來自西屯區西平里辦公室的陣頭隊伍在此等待。隊伍一直綿延至大墩六街。眾多陣頭中最明顯的是身著「大漁池烈美堂」背心的人員及陣頭車隊。</p> <p>陣頭包括有：龍陣、巨鼓陣、7 部吉普車鋼管妹、2 部電動藝閣車、2 台電子琴花車等等。</p>
上午 7:24	經惠文大墩 7 街口，右側為文心森林公園（田心里）
上午 7:30	<p>行經惠文向上路口的 IKEA。</p> <p>備註：此為歷史性畫面，因為之前是沒有 IKEA，因為上一屆舉行活動時 IKEA 尚未來到台中展店。</p>
上午 7:37	<p>惠文及大墩 11 街口，大通街附近水安宮隊伍前來接駕。接駕時黑令互拜→二媽黑令與頭旗、涼傘互拜→拜大轎，水安宮黑令旗拜老二媽各宗教性陣頭→水安宮頭旗拜二媽涼傘、拜二媽大轎、兩位神明的涼傘互拜、水安宮黑令旗拜大轎，最後大轎拜大轎，水安宮大轎衝到隊伍前引路。</p>
上午 7:47	公益路口
上午 7:51	<p>大業路口右轉</p> <p>備註：每至路口，黑令旗都會甩動，表示除煞掃淨。</p>
上午 8:00	<p>抵文心路、大業路口水安宮（主祀三府千歲），水安宮以鞭炮迎接、歡迎老二媽到來。停駕 15 分鐘。</p> <p>老二媽大轎進入時的程序：黑令、三太子轎「過火」→神童團拜廟→神轎犁轎，三進三退→老二媽頭旗出現，水安宮儀式人員手執五營令旗狀的旗子接駕→土地公→涼傘→大轎→三進三退犁轎→頭旗、涼傘互拜、三進三退犁轎→老二媽大轎衝入水安宮廟埕，轎門反向廟門，放置到早已準備好，上面備有壓轎金的長椅上。</p> <p>信眾大排長龍等著鑽轎腳。大批信徒進入廟中，將蓋過水安宮大印的符令綁於進香旗上</p> <p>廟中有 12 位女性在大殿誦經。桌上供品多為素食。廟外兩側備有點心區以款待香客，其中有竹筍包、三明治、綠豆仙草湯。</p> <p>備註：水安宮一樓主祀三府千歲，與廟同向的左側陪祀財神爺，右側為土地公婆。</p>

上午 8:25	起駕，準備離開水安宮 老二媽大轎被抬出後，又返轉邊進廟埕，在頭旗引領下，向水安宮行拜別禮。
上午 8:29	離開水安宮。以小跑步方式通過大業及文心路，直行文心路。



圖 4-2-18 由犁頭店福德廟帶領老二媽大轎遶境南屯



圖 4-2-19 沿途誠心祭拜的南屯信眾



圖 4-2-20 隊伍行經跨國企業宜家俱店



圖 4-2-21 隊伍中的招財進寶神童團



圖 4-2-22 在高樓中穿梭的老二媽黃色頭旗



圖 4-2-23 水安宮大轎迎接老二媽神轎



圖 4-2-24 水安宮



圖 4-2-25 水安宮大殿的頌經儀式

4.老二媽回西屯省親遶境之大河里福德祠路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日上午 8:36~10:02 (9:23 抵達)
- (2) 地點：南屯水安宮到西屯大河里福德祠
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-26 大河里福德祠路段圖

離開水安宮→過大業及文心路→直行文心路→過大隆路→台灣大道口→右轉四川再到文心路…→右轉洛陽路，至洛陽東街，再右轉洛陽路→青海路，→洛陽路、青海路交叉口。

大河里福德祠接駕→櫻花路左轉，再右轉櫻花路 74 巷，右轉櫻城街，直走接美滿東一巷→左轉甘肅路二段→甘肅及甘河路口路交叉口，在大河里之後才要去的大鵬里前來迎的陣頭在此等待，大河及大鵬兩里的迎駕陣頭在此交會→抵達大河里福德祠

(4) 活動內容

時間	內容
上午 8:36	以小跑步方式通過大業及文心路，直行文心路。過大隆路。 備註：有婦女要換香，但被轎夫阻擋。
上午 8:40-49	台灣大道口。右轉四川再到文心路…右轉洛陽路，至洛陽東街，再右轉洛陽路，此時有龍陣前來接駕。 備註：洛陽東街居民超虔誠及熱情，幾乎家家戶戶都有香案及分贈飲料給香客
上午 8:50	青海路上，立委張廖萬堅親迎。 一路上不少居民對香客加油，表示：「辛苦你們了」。
上午 8:50--	洛陽路、青海路交叉口。 大河里福德祠接駕—以醒獅→三太子、千里眼、順風耳→官將首→神將→涼傘→大轎的陣仗迎駕。經過涼傘互拜等等互拜儀式後，將老二媽神轎接入大河里
上午 9:13	櫻花路左轉，再右轉櫻花路 74 巷 右轉櫻城街，直走接美滿東一巷
	備註：櫻花路 74 巷居民超虔誠及熱情，幾乎家家戶戶都有香案及分贈飲料給香客。美滿東一巷同樣有不少香案及分贈飲料給信徒的情形，但並非家家戶戶。
上午 9:20	左轉甘肅路二段。 甘肅及甘河路口路交叉口，大鵬里前來迎的陣頭在此等待。 9:22 大河及大鵬兩里的迎駕陣頭在此交會 備註：此時氣氛相當熱烈感人。愈到後來出來迎接的里及陣頭愈多，因為人對神（老二媽）的真誠歡迎—歡迎「外出」的女兒回家的這股真誠用心而動容，人因神而連結起來。

<p>上午 9:23</p>	<ul style="list-style-type: none"> 抵達大河里福德祠，停留 20 分鐘。 <p>大轎抵達前廣場布袋戲已開演，以扮仙戲迎接老二媽。另外現場業有一長排民眾排隊等著要鑽轎腳。待大轎一到，放穩於上置有壓轎金的長椅上後，民眾便以爬的方式，從大轎底爬行而過，一鑽爬過轎底，起身前便會拿到一份由丹慶季準備的紅包。接著不少民眾會將紅包拿到大河里土地公座前香爐過爐。</p> <p>有一位太太表示，有孕婦女來鑽轎腳，馬上就會生男的。</p> <div data-bbox="507 537 1305 952" data-label="Diagram"> </div>
	<p>備註：</p> <p>之一：紅包雖由丹慶季所負責，但分發紅包者，常會是所駐駕的廟方主委、大老、地方有力人士一如立委、議員、里長等等。</p> <p>之二：食物非常豐盛，有冷飲、炒麵、多種炒菜、爌肉、焢湯、水果（西瓜、蕃茄等）、冰品…等等。</p>
<p>上午 10:02</p>	<p>老二媽轎起駕。大駕抬起後，再轉向回大河里福德祠，對土地公行拜別禮後。繼續出發走向下一個目標。</p>



圖 4-2-27 熱情分贈飲料給隨香客的居民



圖 4-2-28 一家老小敬拜老二媽



圖 4-2-29 大河里福德祠接駕老二媽



圖 4-2-30 大河里福德祠的土地公與土地婆



圖 4-2-31 滿滿的供品顯示信眾的熱情



圖 4-2-32 大河里鑽轎腳的民眾

5 老二媽回西屯遶境省親之大鵬里福德祠路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日上午 10:02~11:05 (10:40 抵達)
- (2) 地點：西屯大河里福德祠至西屯大鵬里福德祠
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-33 大鵬里福德祠路段圖

步出大河里廟埕，右轉，走一小段甘肅路，再左轉甘河路，迎向在路口等待多時的**大鵬里福德祠迎駕隊伍**→直走甘肅路，左轉長安路一段，與文心路三段交叉→

河南路二段路口有私人神壇的神轎來接駕。該頂神轎主神為「九龍太子」→繼續直走成長安路二段。在長安路二段 71 巷巷口，等在大鵬里後的大福里迎駕陣頭神轎已等待中→左轉長安路二段 71 巷→老二媽大轎抵大鵬里福德祠

(5) 活動內容

時間	內容
上午 10:02	<p>老二媽轎起駕。大駕抬起後，再轉向回大河里福德祠，對土地公行拜別禮後。繼續出發走向下一個目標。</p> <p>步出廣場，右轉，走一小段甘肅路，再左轉甘河路，迎向在路口等待多時的大鵬里福德祠迎駕隊伍。大鵬里接駕隊伍依序為：醒獅--3 位神--千里眼、順風耳--巨型大鼓陣--哨角--八家將--涼傘--大轎--鋼管吉普車</p> <p>備註： 之一：大鵬里土地公的四轎是由四位女性扛抬。 之二：市議員陳淑華加入接駕行列。</p>
上午 10:17	<p>直走甘肅路，左轉長安路一段，與文心路三段交叉。至河南路二段路口有私人神壇的神轎來接駕。該頂神轎主神為「九龍太子」，為武轎型式，其上有會噴火及乾冰特殊裝置，加上扛抬轎子的轎班人員有濃厚的江湖、兄弟味，扛起轎來動作誇大，讓人有凶猛的感受。</p> <p>繼續直走成長安路二段。在長安路二段 71 巷巷口，大福里迎駕陣頭神轎已等待中。大福里福德祠表示由主祀三官大帝的紫微宮分出。 左轉長安路二段 71 巷。</p>
	<p>備註： 之一：每至路口，黃色頭旗都會甩動，表示除煞掃淨。 之二：整個過程，皆不見有報馬仔的角色。 之三：這種以里為單位的接駕陣容，讓人有強烈的地方藉此動員、凝聚的感受。</p>

上午 10:40	<p>老二媽大轎抵大鵬里福德祠，以三進退方式拜廟，之後衝進廟埕，停駕於早已備好，上置有壓轎金的長椅上。善信已大排長龍等著鑽轎腳。</p> <p>大鵬里福德祠是一綠樹掩映的土地公廟。</p>
上午 11:05	<p>起駕，準備離開大鵬里福德祠。出了廟口，右轉再右轉，走長安路二段 71 巷 5 弄。左轉長路二段 35 巷，左轉長安路二段</p>



圖 4-2-34 大鵬里接駕老二媽



圖 4-2-35 大鵬里的女性轎班



圖 4-2-36 老二媽大轎進入大鵬里福德祠廟埕



圖 4-2-37 大鵬里福德祠廟埕的香案

6. 媽回西屯省親遶境之大福里福德祠路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日上午 11:13~12:04 (11:30 抵達)
- (2) 地點：西屯大鵬里福德祠至西屯大福里福德祠
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-38 大福里路段圖

起駕，離開大鵬里福德祠→右轉再右轉，走長安路二段71巷5弄→左轉長路二段35巷，左轉長安路二段→與在長安路二段及二段71巷口等候多時的大福里福德祠隊伍交會→抵大福里福德祠（中清西二街（長安路二段交叉口））

(4) 活動內容

時間	事由
上午 11:13	<p>與在長安路二段及二段71巷口等候多時的大福里福德祠隊伍交會。大福里福德祠接駕隊伍：醒獅—神童團（兩位仙童，一位三太子）--千里眼、順風耳—黃令頭旗—大轎。兩隊伍交會後互行拜會禮。福德祠黃令拜老二媽涼傘、拜大轎，拜福德祠三太子，福德祠三太子三進退犁轎、兩隊伍涼傘互拜、福德祠涼傘拜老二媽轎、老二媽涼傘拜福德祠轎、兩轎互拜，在大福里福德祠帶領下，老二媽隊伍往大福里前進。</p> <p>備註：有民眾準備好衣服等著讓老二媽大轎從衣服上跨過。</p>
上午 11:30	<p>抵大福里福德祠。中清西二街及長安路二段交叉口。許多信徒早已排隊等著鑽轎腳。</p> <p>現場有布袋戲以扮仙戲接駕。里民亦準備了食物點心，包括冷飲、炒麵等等。</p> <div data-bbox="528 1464 1278 1854" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">臨時拜棚</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">大福里福德祠</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">老二媽大轎停轎處</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">布袋戲</div> </div> </div>
中午 12:04	起駕。先行拜別禮，再繼續下向下一個目標—逢福里。



圖 4-2-39 大福里迎駕大轎



圖 4-2-40 大福里福德祠迎駕的布袋戲



圖 4-2-41 大福里的土地公



圖 4-2-42 等著迎駕的大福里善信

7.老二媽回西屯省親遶境之逢福里福德祠路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日中午 12:04~13:10 (12:35 抵達)
- (2) 地點：西屯大福里福德祠至西屯逢福里福德祠
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-43 逢福里福德祠路段圖

老二媽大轎離開大福里福德祠。出了廟門右轉中清西二街→過中平路，走進河南路，出了大福里→途經「水湳經貿園區」、「大宅門特區」→過逢大路。逢福里志工隊在逢大及河南路口迎駕→福星路左轉→抵臨櫻花市場的逢福里福德祠。

(4) 活動內容

時間	內容
中午 12:04	老二媽大轎離開大福里福德祠。出了廟門右轉中清西二街
中午 12:17	過中平路，走進河南路，出了大福里。
中午 12:25	途經「水湳經貿園區」、「大宅門特區」。
中午 12:30	過逢大路。逢福里志工隊在逢大及河南路口迎駕。
中午 12:35	福星路左轉
中午 12:45	<p>抵臨櫻花市場的逢福里福德祠。一台布袋戲正上演著扮仙戲。等鑽轎腳者仍多，但因腹地較小，所以廟方人員以廣播方式要大家至弘孝路上排隊鑽轎腳。過了一陣之後，天公爐突發爐。福德祠司儀表示這代表大家會發大財。</p> <p>現場有食物、飲料及點心攤。一旁是公園及逢甲圖書館</p> <div data-bbox="608 1451 1212 1868" data-label="Diagram"> </div>
	<p>備註：</p> <p>過程中感覺以往看似冷漠的都市人都變得有人情味、親切了起來。</p>

	每一區的民代盡出，包括有張廖萬堅、蔡錦隆、陳淑華、大河里長等。
下午 13:10	起駕。福德祠主委帶領眾委員送駕。信徒趴跪弘孝路，讓神轎由身上跨過，鑽轎腳。



圖 4-2-44 在逢大及河南路口迎駕的逢福里志工隊



圖 4-2-45 擠滿供品與善信的逢福里福德祠



圖 4-2-46 駐駕於逢福里福德祠內的小尊媽祖



圖 4-2-47 逢福里恭迎老二媽的紅布條

8.老二媽回西屯省親遶境之上石里福德祠路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日下午 13:10~14:05 (13:45 抵達)
- (2) 地點：西屯逢福里福德祠至西屯上石里福德祠
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-48 上石里福德祠路段圖

起駕→直走弘孝路→轉西屯路二段→→在西屯路二段名流廣場前，逢甲里志工隊在此備有仙草、冬瓜茶，→抵上石北五巷對面、位於上石公園內的福德祠

(4) 活動內容

時間	事由
下午 13:10	起駕。福德祠主委帶領眾委員送駕。信徒趴跪弘孝路，讓神轎由身上跨過，鑽轎腳。
下午 13:15	直走弘孝路→轉西屯路二段
下午 13:40	西屯路二段及河南路二段口：見到兩位小朋友扛開路土地公轎。在西屯路二段名流廣場前，逢甲里志工隊在此備有仙草、冬瓜茶，民眾亦擺有香案恭迎。並發送香客礦泉水及各式飲料。
下午 13:45	<p>抵上石北五巷對面、位於上石公園內的福德祠（內供奉有土地婆）。在此停駕。上石里福德祠以布袋戲迎駕。老二媽神轎抵達時，信眾熱情迎接，在場者見到老二媽，不少人皆中唸唸有詞、虔誠祝禱。之後便排隊鑽轎腳。</p> <div data-bbox="616 734 1214 1144" data-label="Diagram"> </div>
	起駕。



圖 4-2-49 老二媽大駕進入上石里福德祠



圖 4-2-50 上石里福德祠準備了布袋戲迎接老二媽



圖 4-2-51 福德祠內的土地公與土地婆



圖 4-2-52 上石里福德祠外觀

9.老二媽回西屯省親遶境之武兌宮路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日下午 14:05~14:30 (14:12 抵達)
- (2) 地點：西屯上石里福德祠至西屯西安里武兌宮
- (3) 行經區域圖及路線

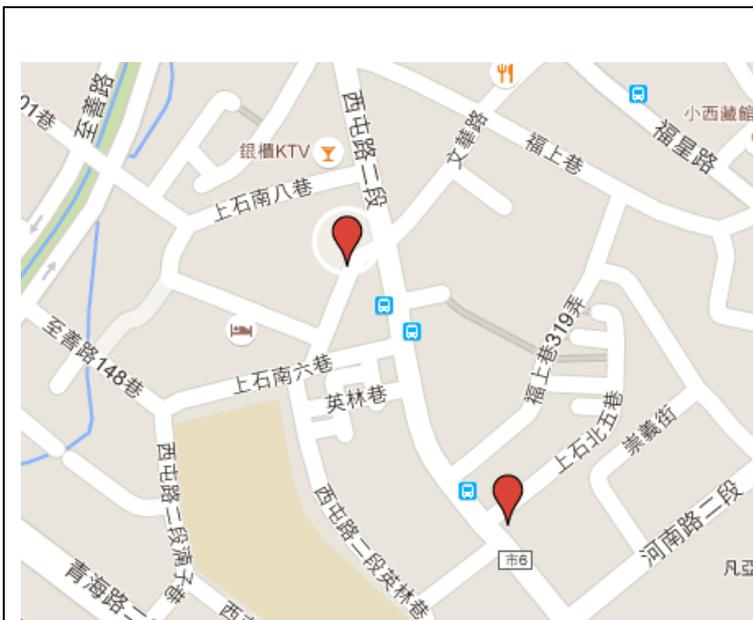


圖 4-2-53 西屯武兌宮路段圖

由上石里福德祠起駕→直走西屯路→滿仔巷左轉→抵達武兌宮。

(4) 活動內容

時間	內容
下午 14:05	由上石里福德祠起駕。沿路有信徒分贈西瓜、茶水。此段路逐漸進入逢甲夜市周邊一帶。路窄、攤商多、車多、人多。交通因老二媽伍的出現數度大打結。公車甚至要改道行駛。

<p>下午 14:12</p>	<p>直走西屯路→涌仔巷左轉，抵達武兌宮。武兌宮為一三層樓建築，主祀五路財神。此地並沒有布袋戲迎駕，亦無誦經團誦經。只以播音方式播放誦經聲。備有點心區，其中有不少清涼的點心，如米苔目。</p> <div data-bbox="619 398 1209 801" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px;"> </div>
<p>下午 14:30</p>	<p>起駕。上石里長立於大轎中間位置。轎夫多是由上石里壯丁擔任。</p>



圖 4-2-54 老二媽頭旗進入武兌宮



圖 4-2-55 老二媽大轎進入武兌宮廟埕

10.老二媽回西屯省親遶境之大漁池烈美堂路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日下午 14:30~15:40 (15:04 抵達)
- (2) 地點：西屯上石里武兌宮至西屯西安里大漁池烈美堂 (西屯區烈美街 62 巷 19 號)
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-56 大漁池烈美堂路段圖

由上石里福德祠起駕→西屯路二段及至善路口，大漁池烈美堂人員出來迎駕→西屯路二段及逢甲路口→右轉烈美街，上午便前往南屯迎駕的大漁池烈美堂陣頭在此時再次會合，浩浩盪盪、熱熱鬧鬧的將老二媽迎回「祖家」→老二媽大轎通過烈美街牌樓。盛大炮仗迎接→老二媽回到祖家--大漁池美堂宗祠

(4) 活動內容

時間	內容
下午 14:30	<p>由上石里福德祠起駕。沿路有信徒分贈西瓜、茶水。因交通大阻塞，所以大轎在武兌宮巷口等後多時，兩位來自上石里的小朋友扛抬土地公攏轎有模有樣，大力擺盪神轎及穩健的步伐，一點不輸大人，讓在場者看得相當過癮。</p> <p>備註： 之一：此段已臨逢甲夜市的文華路，平時就已擁擠的交通更因老二媽伍的出現而接近動彈不得狀態。最後神勝於人，公車因而改道行駛。 之二：途經新穎時尚的「逢甲商旅」，店門口西裝筆挺的門房等年輕工作人員亦雙手合拾，朝拜老二媽。</p>
下午 14:45	<p>西屯路二段及至善路口，大漁池烈美堂人員出來迎駕。隊伍主要為手捧三太子、開台聖王、土地公、關公、觀音等神像的人員。見面時，簡單快速朝拜一下二媽，接著便說：「來轉、來轉」。似有想趕緊帶領「自家姑婆」回家的感覺。接駕之後，老二媽轎前中央站的人便成了大漁池的人。</p>
下午 14:50	<p>西屯路二段及逢甲路口→右轉烈美街。烈美街口搭有一牌樓上面橫批為「恭迎南屯萬和宮天上聖母回祖家謁祖誌慶」。橫批下掛著三個紅燈籠，分別書寫上：大、漁、池。</p> <p>上午便前往南屯迎駕的大漁池烈美堂陣頭在此時再次會合，浩浩盪盪、熱熱鬧鬧的將老二媽迎回「祖家」。此時離預定抵達的 13:40，已慢了一個多小時。</p>

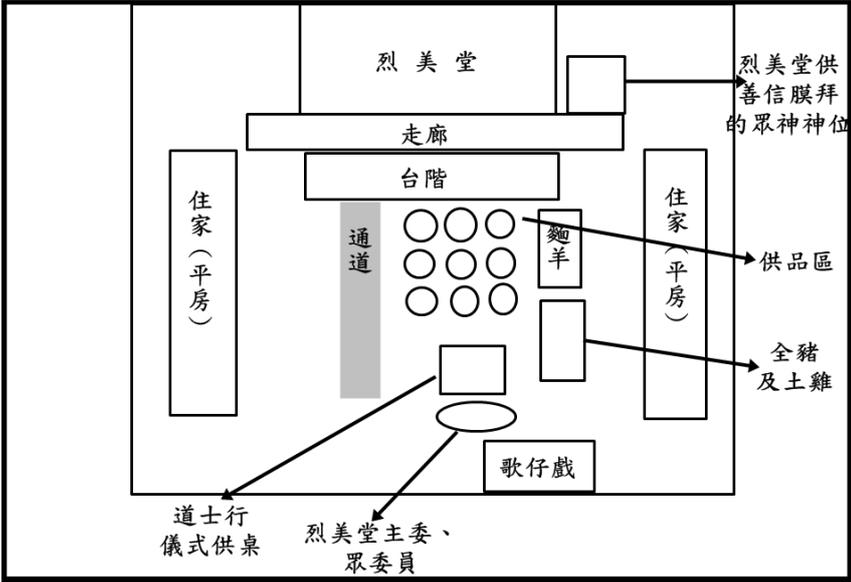
	備註：此段路炮聲隆隆，鞭炮滿地。大漁池人似藉鞭炮表達熱切歡迎老二媽回鄉之情。
下午 15:00	老二媽大轎通過烈美街牌樓。盛大炮仗迎接。
下午 15:04	<p>老二媽—來自大漁池的廖家閨女／姑娘回來了，回到烈美堂廟埕。此地因地位特殊—是老二媽所來自的故鄉祖祠，所以停留 30 分鐘。</p> <p>抵達後大轎被扛進烈美堂一樓，堂外塞滿了人，一樓大門口幾乎無法出入，待大轎停放好，扛了一整天大轎的轎班人員得獲「特權」，取得先行鑽轎腳的權利，也算是對其辛勞的犒賞吧。</p> <p>接著堂外大排長龍的善信一個接一個，開始鑽轎腳，氣氛熱烈又瘋狂。有看似 2、3 歲的小小孩在母親帶領下來鑽，卻因不諳如何爬行過大轎底而裹足不前，在母親催促、小聲斥責下，嗚咽爬過老二媽大轎底。</p> <p>堂外走廊，烈美堂中供奉的眾神也置於臨時香案上供善信膜拜，共享香火。堂外廟埕正上演著由歌仔戲班人員擔任的扮仙戲（八仙劇碼）。廟埕擺滿了個人及團體的供品。除了較常見、一般的三牲、五牲、酒、水果、金紙等等，還有壽桃塔、麵線及麵龜製成的豬及羊，與兩隻全豬及雞。</p> <p>來自何厝「靈安壇」的何姓黑頭道長在面對廟埕右側，歌仔戲台前以道教科儀、口誦經咒帶領烈美堂派下大老們（包含主委等人）進行拜祭儀式。</p> 
下午 15:40	起駕。行拜別禮。依頭旗—土地公—龍燈—涼傘—大轎的次序——向祖祠行禮。大轎走出時，西屯西安里的里長徐文電立於轎前中央。



圖 4-2-57 大漁池烈美堂宗親在西屯路二段及至善路口迎駕。



圖 4-2-58 大漁池烈美堂宗親迎領口中的「姑婆祖」--老二媽「回家」



圖 4-2-59 老二媽隊伍進入烈美街



圖 4-2-60 老型媽伍進入「祖家」--烈美堂



圖 4-2-61 扮仙戲正在廟埕熱鬧上演



圖 4-2-62 烈美堂派下員共同祭祀的供品



圖 4-2-63 道長帶領烈美堂宗親會幹部行祭拜儀式



圖 4-2-64 老二媽大轎自烈美堂起駕

11.老二媽回西屯省親遶境之西屯張廖家廟路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日下午 15:40~16:35 (16:05 抵達)
- (2) 地點：西安里大漁池烈美堂至西屯西平里張廖家廟 (西屯區西安街 205 巷 1 號)
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-65 西平里張廖家廟路段圖

起駕，告別大漁池烈美堂→途經烈美街→走福星路抵張廖家廟

(4) 活動內容

時間	內容
下午 15:40	告別大漁池烈美堂。途經烈美街，又是一陣 狂的鞭炮陣仗相迎。途中，聖安壇池王會派出官將首、哨角隊迎駕。迎駕處也是炮聲驚人。見到婦女們拿衣服等在路旁，等著鑽轎腳。

<p>下午 16:05 下午 16:05-16:35</p>	<p>走福星路抵張廖家廟。張廖家廟圍牆外搭有紅壇，以供老二媽停駕。拜壇內除有一尊來自萬和宮的「小媽祖」供人膜拜，亦有小份麵豬羊供品。紅壇前有布袋戲恭迎老二媽。</p> <p>圍牆內張廖家廟的外埕有豐盛的點心區。由「僑光科技大學」餐飲系負責，學生現場為香客服務一挾點心、倒飲料，品項豐富包括有米苔目、仙草、麵包、瓶裝飲料、水果（西瓜、蕃茄）</p> <p>此路段中，民意代表：西屯區的張廖萬堅等人及南屯區的張耀中等人都出現了。</p> <div data-bbox="576 580 1254 1043" data-label="Diagram"> </div>
<p>下午 16:35</p>	<p>起駕。行辭別儀式後，走福星路前進。</p>



圖 4-2-66 張廖家廟前的迎駕牌樓。



圖 4-2-67 僑光科技大學餐飲系負責的可口餐點



圖 4-2-68 迎駕的布袋戲



圖 4-2-69 接駕紅壇及其中的香案

12. 二媽回西屯省親遶境之西屯逢甲公園路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日下午 16:35~17:20 (16:43 抵達)
- (2) 地點：西安里張廖家廟至西屯西安里逢甲公園 (逢甲路-逢明街旁)
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-70 西安里逢甲公園路段

起駕。行辭別儀式後，走福星路前進→逢甲路右轉，接著停駕逢甲公園

(4) 活動內容

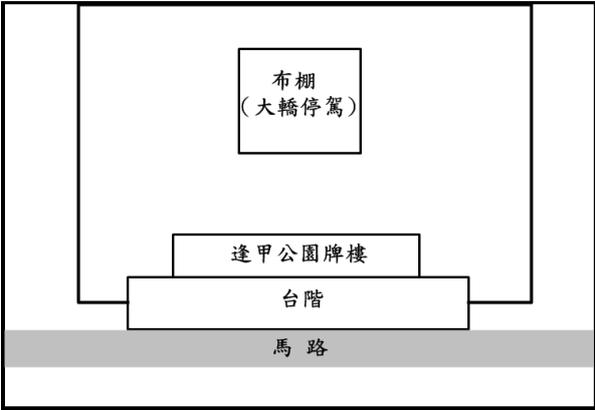
時間	內容
下午 16:35	<p>起駕。行辭別儀式後，走福星路前進。沿途各商家不分年齡皆雙手合拾，虔誠敬拜。</p> <p>遶境隊伍順序：巨鼓隊（上插有西屯區西平里的旗子）→神偶團（三太子、濟公、土地公）→千里眼、順風耳→官將首→頭旗→土地公→龍燈→涼傘→老二媽大轎。更前導有北管、藝閣車。</p>
下午 16:43	<p>逢甲路右轉，接著停駕逢甲公園。公園門口有紅布條上書有：「恭迎南屯萬和宮天上聖母老二媽回鑾駐駕」。現場有布袋戲扮仙迎駕。現場設有紅壇。內有奉有請自萬和宮的老二媽分身--小媽祖金身，編號第 12 號。</p>
下午 16:45-17:20	
下午 17:20	<p>起駕。又是激烈的炮陣。信徒大排長龍不畏炮，跪地等候鑽轎腳。頭旗先以最前面的青竹在鑽轎腳的信徒身上點劃。</p>



圖 4-2-71 西安里設於逢甲公園內的迎駕紅壇



圖 4-2-72 迎駕的布袋戲



圖 4-2-73 駐駕於逢甲公園，編號 12 號的小媽祖



圖 4-2-74 老二媽大轎進入逢甲公園

13.老二媽回西屯省親遶境之西屯清靈宮路段

- (1) 時間：2015 年 5 月 2 日下午 17:20~6:00
- (2) 地點：西屯逢甲公園至清靈宮（西屯區西安街）
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-75 清靈宮路段圖

由西屯公園起駕→進入西屯市場區→西屯路與光明路交叉口各陣頭交會表演，老二媽與聖二媽也在此會合→途經隆興宮，聖二媽轎三進退表意，其後的老二媽轎亦相同→清靈宮

(4) 活動內容

時間	內容
下午 17:20	<p>由西屯公園起駕。又是激烈的炮陣。信徒大排長龍不畏炮，跪地等候鑽轎腳。頭旗先以最前面的青竹在鑽轎腳的信徒身上點劃。</p> <p>右轉逢明街→再右轉西屯路二段→左轉西屯路→經西屯國小→經西屯市場</p> <p>備註： 之一：西屯國小活動中心前有逢甲大學布袋戲研習社演出布袋戲。 之二：西屯市場前也供奉了一尊來自萬和宮的媽祖金身</p>
下午 17:35	進入西屯市場區，現場氣氛熱烈不已，沿途地上，到處幾乎全是鞭炮。
下午 17:39	<p>西屯路與光明路交叉口台灣獅與體大龍陣相逢。牌樓上書有「恭迎萬和宮天上聖母聖誕暨省親誌慶」。各陣頭陸續在牌樓前舞弄，如台灣獅與廣東獅相尬。最高潮的壓軸重頭戲是老二媽與聖二媽在牌樓前會合。頭旗互拜→千里眼順風耳→龍燈→涼傘→大轎，每一個皆互拜。最特別的是聖二媽及老二媽大轎還旋轉互碰，似是感情要好的兩姐妹藉此表意，讓人為之感動。之後聖二媽大轎先衝向光明路。</p> <p>途經隆興宮，聖二媽轎三進退表意，其後的老二媽轎亦相同。</p> <p>備註：一個狂熱的儀式現場，人聲、炮聲、喧天鑼鼓聲、處處鞭炮，整條窄小的光明路老街宛若要被炸開一般。路上店家相當熱情，分贈飲料、壽桃、肉圓（意謂結緣）等給隨香客。家家戶戶門前都擺上吃辦桌用的大圓桌，預告晚上將以好料美食，自食及宴客，共同歡慶老二媽回到故鄉。</p>
下午 17:58	<p>老二媽大轎到達人擠人的清靈宮廟埕，廟方及信徒以聲勢驚人的炮仗迎接老二媽歸來。</p> <p>備註：男性工作人員為主的陣容一扛抬轎子、將神明解開綁布，或捧或扛下轎；將神明擺放於大殿、整理儀容。</p>
	<p>聖二媽大轎約在 6:02 停駕於清靈宮大殿前。一群男性工作人員掀起轎門布簾，拆下綁縛於轎子的紅布條。</p> <p>6:04 老二媽的前導土地公亦進入到大殿前，停好轎子。拿下前面案前的木板，由一位男性工作者拆下聖二媽的綁布（此時丹慶季理事長夫人在旁觀）。</p> <p>6:06 老二媽轎進到大殿前，站在轎門前為蔡錦隆的夫人。停好大轎，男性工作人員逐一拆下「阻擋」老二媽下轎之物—像是座位前的橫木等。</p> <p>6:09 聖二媽由二位大漢--烈美堂主委及里長扛捧出轎。</p> <p>6:10 老二媽轎內的五穀王被捧請下轎子。同一時間聖二媽轎由丹慶季理事長夫人帶頭整理轎子內部。</p> <p>6:12 老二媽由四位大漢扛抬下轎，進入清靈宮。並由男性工作人員</p>

	<p>整理儀容。民政局宗禮儀科長及股長都已在大殿恭候。大轎接著被扛出。北管進入殿內排場</p> <div data-bbox="608 353 1179 748" data-label="Diagram"> </div> <p>備註：女性工作人員一準備供品、後來因見兩位媽祖儀容仍不整，所以在男性工作人員之後，再次細心微調媽祖儀容，特別是被弄歪的帽子。女性工作人員還為二位媽祖斟酒，之後男性工作人員也從旁協助。</p>
<p>下午 6:35--</p>	<p>三獻禮登場，男性主導的儀式。</p> <p>6:38 北管「長樂軒」奏樂</p> <p>主祭與陪祭皆者就位後，其它人員行跪，叩首禮→主祭與陪祭者走向殿外，拜天公，跪行三叩首禮，11 位祭者，主祭行三上香→獻花，獻果（橘子），獻酒、獻壽龜等儀禮→上紅色疏文→7：33 禮成結束</p> <p>用餐食分開始。光明路幾乎家家戶戶皆請外膾師傅設宴請客，計畫團隊人員在廖福龍理事長的熱情邀約下搭便車前往設於烈美堂旁，活動中心裡的宴席用餐。</p>
<p>晚上 10：00--</p>	<p>為老二媽擲新衣，由黃慶聲先生主持。共有 30 人事先登記參與，實際到場者僅 28 人，有 2 人缺席。活動按報名順序進行，先唱名三次，若未到，則換人。</p> <p>中間出現小插曲，在場有人表示日前主辦單位才表示就算不克到場仍可請人代擲；但因與今晚黃先生在現場所訂之新規相悖，為求公正，兩造在現場以擲筊方請示老二媽，結果是笑杯，故決定若登記者在輪到時仍未到場則代表棄權。</p> <p>參與擲新者皆非常慎重其事，擲時神情嚴肅，口中念念有詞。廖理事長夫人亦參加，但並未擲得。過程中，有人代未到場者要求廖理事長夫人代擲，唯現場有人抗議而放棄。</p>



圖 4-2-76 編號 13 號停駐於西屯市場的「小媽祖」



圖 4-2-77 「逢甲大學布袋戲研習社」在西屯市場附近接駕



圖 4-2-78 「台灣體大」的龍陣



圖 4-2-79 老二媽及聖二媽的先鋒官再相逢



圖 4-2-80 光明路口老二媽與聖二媽會合



圖 4-2-81 清靈宮前迎接老二媽及聖二媽的炮仗



圖 4-2-82 聖二媽及老二媽大轎回到清靈宮



圖 4-2-83 涼傘進入清靈宮廟埕



圖 4-2-84 聖二媽被幾位大漢扛抱進入清靈宮正殿



圖 4-2-85 老二媽被小心扛抬進清靈宮正殿



圖 4-2-86 駐駕於清靈宮的老二媽及聖二媽



圖 4-2-87 清靈宮廟埕的案桌及供品



圖 4-2-88 三獻禮儀式



圖 4-2-89 三獻禮儀式之獻花

(二) 恭送老二媽返回南屯萬和宮

1. 從西屯將老二媽送回南屯，清靈宮至武兌宮

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日早晨 8 點~8:55 (8:40 抵達)
- (2) 地點：西屯清靈宮~西屯區西安里武兌宮(西屯區湍仔巷 9 之 1 號)
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-90 清靈宮至武兌宮路段圖

起駕，離開清靈宮→光明路→至西屯路左轉→至烈美街，頭旗左轉進入，但沒有走進迎老二媽的牌樓，包括涼傘在內都只是在牌樓前舞動行禮，之後大轎向著牌樓行犁轎禮一次便離開→重回西屯路→抵武兌宮

(4) 活動內容

時間	內容
早晨 8:00-8:55	8 點準時起駕，離開清靈宮，炮聲大作，熱鬧非凡。走光明路→至西屯路左轉→至烈美街，頭旗左轉進入，但沒有走進迎老二媽的牌樓，包括涼傘在內都只是在牌樓前舞動，之後大轎向著牌樓行犁轎禮一次便離

	<p>開→重回西屯路，路上炮陣迎接，滿地鞭炮，兩位媽祖，聖二媽在前，老二媽在後，同走在一條路上。</p> <p>8:40 抵武兌宮。恰巧為武兌宮主神--五路財神聖誕，故有誦經儀式，誦經者皆為女性。武兌宮備有點心（青草冰、冷熱湯圓等）及茶飲讓信眾享用。</p> <p>8:55 起駕</p>
	<p>備註：</p> <p>之一：今日北管由「新樂軒」擔任演出。</p> <p>之二：今日轎班年輕臉孔明顯增多，特別是拿龍燈、頭旗者。</p> <p>之三：經過時尚的逢甲商旅，穿著時尚制服的年輕工作人亦拿香虔誠敬拜。</p>



圖 4-2-91 從光明路的牌樓下走出的老二媽大轎



圖 4-2-92 在烈美街牌樓下向烈美堂辭別的老二媽大轎



圖 4-2-93 老二媽大轎再次進入武兌宮



圖 4-2-94 停駐於武兌宮廟埕的老二媽及聖二媽大轎

2.從西屯將老二媽送回南屯，武兌宮至廊後

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日上午 8:55~10:30 (9:50 抵達)
- (2) 地點：西屯武兌宮至廊後母舅家

(3) 駐駕地點：廊後母舅家（長安路一段 57 號廊後宗親聯誼會總幹事何喬木宅左右）

(4) 行經區域圖及路線



圖 4-2-95 武兌宮至廊後路段圖

武兌宮起駕→走進西屯路，接河南路→抵弘孝路，何厝廊後的母舅宗親在此迎接老二媽，何厝派出福壽宮三府王爺大轎來接駕→西屯路一路直行，至洛陽路左轉，目的地為其母舅居地，廊後→左轉長安路一段→經薇閣高中附設國小→右轉至廊後母舅厝

(5) 活動內容

時間	內容
上午 8:55	老二媽及聖二媽自武兌宮起駕。聖二媽先行，老二媽續之，兩大轎在離去前都對武兌宮行拜廟儀式。西屯區西安里里長徐文電立於大轎中間。
上午 9:05	走進西屯路，接河南路。途中聖二媽大轎可由一般人扛抬，此階段聖二媽大轎中央的政治人物為市議員黃馨慧。沿途亦見到不少政治人物的攤位，包括蔡錦隆、張廖萬堅。 隊伍順序，北管→頭旗→涼傘→聖二媽轎→信徒→蜈蚣鼓→蔡錦隆團隊的台灣金獅陣→新樂軒→頭旗→龍燈→涼傘→老二媽轎→信徒
上午 9:15	抵弘孝路。老二媽「廊後」（何厝）的母舅宗親在此迎接，穿著的背心式製服上出現「天上聖母，人間至親」字樣。 因交通有點打結，原在弘孝、西屯路口的廊後宗親改步行至老二媽大轎處，他們由轎班人員手上接過龍燈、涼傘，待就續，其它人再行回返路口接駕。 何厝派出「福壽宮」三府王爺大轎來接駕。以黑令對老二媽的黃令，接著以頭旗牌，涼傘，大轎的順序接駕。其中涼傘不只互拜，之後又互碰了三回。因公車車流量大，交通頓時顯得相當紊亂。

上午 9:30	<p>在三府王爺帶路下，老二媽大轎跟著前行。過程中老二媽轎以 8 人扛抬，全由廊後宗親負責，頭旗、龍燈及涼傘亦是。三府王爺大轎因裝有輪子，故以推行方式帶路，此時立於老二媽大轎中前者改為市議員張廖乃綸。</p> <p>西屯路一路直行，至洛陽路左轉，目的地為其母舅居地—廊後。左轉長安路一段。</p>
上午 9:50	<p>抵「薇閣高中附設國小」。薇閣敞開大門，警衛在門口歡迎及引導善信入內使用洗手間（此乃「廊後何氏宗親聯誼會」與校方良性溝通結果）。</p> <p>右轉至廊後，宗親們早備妥紅壇讓老二媽駐駕。紅壇上掛著書有「恭迎萬和宮老二媽回廊後母舅厝會親典禮」的紅布條。此處因是老二媽母舅居所，親人的身份，使其得到讓大轎停駐較久--30 分鐘的「禮遇」。</p> <p>現場備有由何氏宗親聯誼會及廊後的左鄰右善，眾善信樂捐採買、煮製的點心、飲料，如炒麵、米苔目、熱湯、水果…，內容相當豐盛。</p> <p>宗親們均表示廊後是老二媽母舅家，所以他們稱呼老二媽為「南屯媽」、「姑婆」或「姑婆祖」</p> <p>在宗親會對面，不同派的社區發展協會亦備有點心待客。</p>
上午 10:30	起駕



圖 4-2-96 弘孝路前來迎接聖二媽的惠來里福德祠迎駕隊伍，兩位媽祖在此再次分道揚鑣



圖 4-2-97 在弘孝路口迎接老二媽的何厝福壽宮隊伍



圖 4-2-98 在弘孝路口迎接「姑婆祖」的廊後宗親，衣服上書有「天上媽祖，人間至親」



圖 4-2-100 廊後宗親與鄉親虔心敬拜老二媽

圖 4-2-96 老二媽大轎「回」到廊後母舅居地



圖 4-2-101 等鑽轎腳的排隊人潮

3. 從西屯將老二媽送回南屯，廊後至河南公園（何源里駐駕處）

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日上午 10:30~11:30 (11:10 抵達)
- (2) 地點：西屯廊後母舅家至河南公園
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-102 廊後至河南公園路段圖

廊後起駕，何厝庄的福壽宮一路前導→甘肅路直走過文心路三，直走甘肅路→右轉天水中街，轉天水西三街→西屯路二段左轉→直行→左轉重慶路→重慶路、河南路交叉口→走進河南東一街交叉處，「何源里」已在此等候接駕。重慶國小的學生也在此處以舞獅迎接老二媽。

(4) 活動內容

時間	內容
上午 10:30	<p>自廊後起駕。老二媽大轎再次交由西屯的大轎班扛抬。何厝庄的福壽宮一路前導。</p> <p>10:33 甘肅路直走，過文心路三，直走甘肅路→10:36 右轉天水中街，轉天水西三街→10:43 西屯路二段左轉→直行→左轉重慶路（路上警察作出為大家加油的手勢。重慶路上的住戶相當熱情，以炮陣迎接老二媽的到來）</p> <p>11:10 重慶路、河南路交叉口→走進河南東一街交叉處，「何源里」已在此等候接駕。重慶國小的學生也在此處以舞獅迎接老二媽。其旁便是重慶國小。對面則是何源里的停駐處，紅壇下設有香案，並鋪有紅地毯方便信眾鑽轎腳。另也有點心區，包括麵及飲料。對面的重慶國小也擺出香案敬拜老二媽，另也開放洗手間讓隨香客及眾善信使用。</p> <p>11:25 天空「噴」下幾滴雨</p>
上午 11:30	起駕，現場有發壓轎金。



圖 4-2-103 河源里的接駕轎班及市議員張廖乃綸



圖 4-2-104 重慶國小派出獅陣相迎



圖 4-2-105 河南公園前的香案與信眾



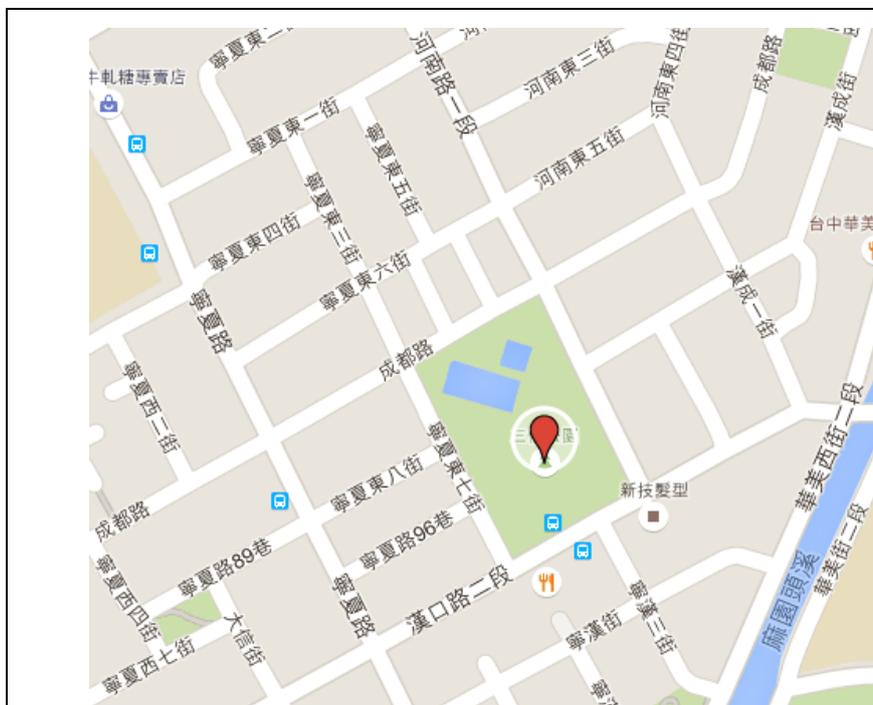
圖 4-2-106 人擠人的河南公園前駐駕點

4.從西屯將老二媽送回南屯，河南公園至三信公園（何福里長宅）

(1) 時間：2015 年 5 月 3 日上午 11:30~12:20 (12:02 抵達)

(2) 地點：河南公園至三信公園

(3) 行經區域圖及路線



由何源里起駕→左轉成都路→
右轉文心路三段→
右轉華美西街二段→
右轉重慶路→左轉成都路→過河南路進入何福里→大轎停駐何福里長家門口

圖 4-2-107 河南公園至三信公園路段

(4) 活動內容

時間	內容
上午 11:30	由何源里起駕
上午 11:37-	左轉成都路。重慶及成都路一帶很多人等著鑽轎腳。11:39 右轉文心路三段，國民黨台中市黨部也有人著背心出現→11:43 右轉華美西街二段→11:46 右轉重慶路→11:51 左轉成都路（成都路此路段香案相對較多）過河南路進入何福里又是一陣大轟炸。
中午 12:02-	大轎停駐里長家門口，等候鑽轎腳者早大排長龍。現場備有罐裝飲料供人取用。



圖 4-2-108 何福里迎接老二媽的紅布條



圖 4-2-109 老二媽大轎駐駕於何福里長宅

5. 從西屯將老二媽送回南屯，三信公園至何德里福德宮

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日上午 12:20~13:10
- (2) 地點：三信公園至何德里福德宮
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-110 三信公園至何德里福德宮路段圖

起駕→過寧夏路→12:28
右轉甘肅路，進入何德里，何德里信眾出迎及扛轎→再次繞回中義市場→甘肅路一段左轉（中義市場）重慶路→左轉天水西 6 街→何德里福德宮

(4) 活動內容

時間	內容
中午 12:20	過寧夏路→12:28 右轉甘肅路，進入何德里，由何德里民接續扛轎。再次繞回中義市場。 人與神權力的展現： 何德里志工隊拿頭旗，義警隊扛轎及拿涼傘，黃馨慧團隊行走隊伍之中。
中午 12:36	甘肅路一段左轉(中義市場)重慶路→12:40 左轉天水西 6 街→12:42 來到福德宮。隨駕的千里眼、順風耳，土地公、濟公、三太子陣頭都在廟埕表演。一個花木扶疏的廟埕，老樹林立，有綁紅布，有布袋戲演出。有「嚇嚇叫」團隊提供點心，有西瓜，有綠豆湯，仙草湯等等。
下午 13:10	起駕



圖 4-2-111 老二媽頭旗抵何德里福德宮



圖 4-2-112 福德宮備有布袋戲迎駕



圖 4-2-113 福德宮前的陣頭表演



圖 4-2-114 擠滿善信及隨香客的福德宮

6. 從西屯將老二媽送回南屯，何德里福德宮至何厝福德祠

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日下午 13:10~13:40
- (2) 地點：何德里福德宮至何厝福德祠
- (3) 行經區域圖及路線



(4) 活動內容

時間	內容
下午 13:10	<p>從福德宮起駕。接著左轉→西屯路左轉→何厝街右轉，右轉前轎班換人扛，由何厝庄福德祠人員負責，何厝里長居大轎中央。此路段居民將長串爆竹置於地面燃放迎接</p> <p>左轉甘州街。何厝福德祠停駕，只有鑽轎腳。設有點心區，有西瓜、仙草。張廖萬堅本尊再次出現。</p>
下午 13:40	由何厝福德祠起駕。



圖 4-2-116 何厝里的接駕轎班



圖 4-2-117 何厝里福德祠

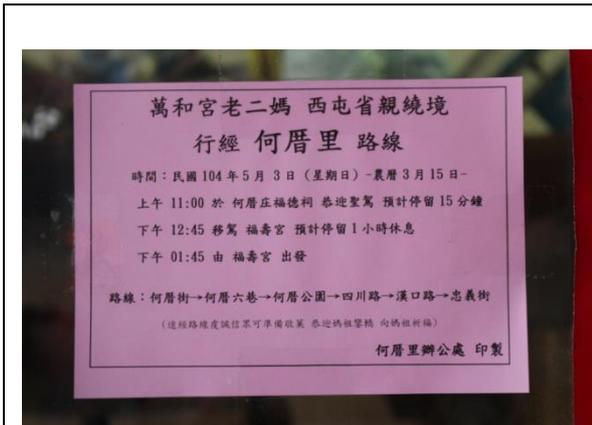


圖 4-2-118 何厝里辦公處自行印製的老二媽繞境何厝里路線表



圖 4-2-119 何厝里福德祠土地公及眾神尊

7.從西屯將老二媽送回南屯，何厝福德祠至福壽宮

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日下午 13:40~15:10 (13:55 抵達)
- (2) 地點：何厝福德祠至福壽宮
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-120 何厝里福德祠至福壽宮路段圖

何厝福德祠起駕，出廟門後左轉
→直走甘州 5 街→左轉西屯路二
段→左轉何厝街→左轉青海路→
抵福壽宮

(4) 活動內容

下午 13:40	由何厝福德祠起駕。出廟門後左轉。直走甘州 5 街→13:45 左轉西屯路二段→左轉何厝街→13:50 左轉青海路
下午 13:55	抵福壽宮，萬頭鑽動，人擠人，鑼鼓喧天，陣頭在廟埕表演。

	<p>有由張廖萬堅及西屯市場攤商共同敬獻，陣容龐大的世淵鼓陣（安排於聯結車上表演）迎接。</p>
下午 14:08	<p>聖二媽、老二媽在廟前大馬路上會合。二位媽祖會合相見場面仍是十分憾動人心，感動之情油然而生，在各種儀仗互拜過程中充分顯露出「姐妹倆」的好情誼。</p> <p>舞師先迎聖二媽，老二媽在原地等候近 10 分鐘，先是令旗與聖二媽頭旗互拜，接著是頭旗互拜，然後是涼傘互拜及相互繞圈。最後是大轎互拜，接著依聖二媽、老二媽的順序進入福壽宮廟埕。為讓老二媽信眾用餐，故在此地休息 1 個小時。</p> <p>因抵達時早過一般中餐時間，福壽宮為隨駕信眾準備的午餐及點心、飲料竟幾乎早被掃空，據說被附近不相干者以吃免錢流水席的心態給瓜分。早已快累壞及餓扁的隨駕善信也只能猛吞口水、餓肚子了。</p> <p>此地並無布袋戲及其它特殊儀式接駕。</p>
下午 15:10	<p>起駕。</p> <p>老二媽大轎與福壽宮的大轎在青海路上互拜相告別。此時福壽宮的大轎是由何安里的守望相助隊來扛抬。而老二媽大轎中央站的先是民代黃馨慧，後又改為陳淑華；轎夫則為何里福德祠的民眾。</p> <p>出了廟左轉→直行青海路→3:16 右轉何厝街，此段行走於何厝街的過程，炮陣仍相當壯盛，炮聲隆隆，地雷處處。很有意思的是若大轎行經轎班人員的親友住處，轎班人員經常會招呼該位親友來扛轎或拿舉轎前的各種儀仗物品。</p>



圖 4-2-121 福壽宮前的迎駕人潮



圖 4-2-122 福壽宮前的迎駕鼓陣



圖 4-2-123 福壽宮前市議員黃慧馨敬賀的花圈



圖 4-2-124 福壽宮大轎迎駕老二媽大轎



圖 4-2-125 老二媽及聖二媽在福壽宮會合



圖 4-2-126 老二媽大轎進入福壽宮停駕處

8. 從西屯將老二媽送回南屯，何源里福壽宮至東門福德祠

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日上午 15:10~16:15 (15:50 抵達)
- (2) 地點：西屯福壽宮至東門福德祠
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-127 福壽宮至東門福德祠路段圖

起駕→出了廟左轉→直行青海路→右轉何厝街→左轉何厝街6巷→遇一小公園左轉→右轉四川路→漢口路一段左轉→15:37 東門福德祠在漢口國中前接駕，先接了聖二媽→右彎中義街→右轉太原路一段→抵東門福德祠

(4) 活動內容

時間	事由
下午 15:10	出了福壽宮廟門左轉→直行青海路→3:16 右轉何厝街，此段行走於何厝街的過程，炮陣仍相當壯盛，炮聲隆隆，地雷處處。 備註： 很有意思的一點是若大轎行經轎班好友住宅，轎班大哥常會招呼該位好友來扛轎或舉轎前的各種儀仗物品。
下午 15:25	左轉何厝街6巷→遇一小公園左轉→右轉四川路→15:33 漢口路一段左轉→15:37 東門福德祠在漢口國中前接駕，先接了聖二媽。15:40 右彎中義街，一之旁學校的牆上有何厝的歷史、宗教介紹→15:45 右轉太原路一段
下午 15:50	聖二媽進入東門福德祠，廟與公園同處一地。 廟方以布袋戲接駕，也備有點心飲料待客，包括了油蔥拌麵線、蛋花湯、粉圓、西瓜等等。因為多數隨駕善信，特別是跟著老二媽者大多沒有吃到午餐或吃飽，故一抵達此地便狼吞虎嚥起來
下午 16:15	從東門福德祠起駕



圖 4-2-128 前往東門福德祠途中



圖 4-2-129 工作團隊於途中加入扛轎行列



圖 4-2-130 老二媽大轎抵東門福德祠



圖 4-2-131 東門福德祠以布袋戲迎駕

9.從西屯將老二媽送回南屯，東門福德祠到何南里福德宮

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日下午 16:15~17:19 (16:55 抵達)
- (2) 地點：東門福德祠至何南里福德祠
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-132 東門福德祠至何南里福德祠路段圖

東門福德祠起駕→右轉繼續走太原路一段→過台灣大道→直走精誠路→右轉精明路→轉東興路→右轉大墩 19 街→左轉大安街→右轉大隆路→再轉大進街→路過慈德慈惠堂→左轉大墩 19 街。何南里福德宮在路口迎駕→右轉大聖街→停駕於福德宮。

(4) 活動內容

時間	事由
下午 16:15	從東門福德祠起駕→右轉繼續走太原路一段
下午 16:24	<p>跑步過台灣大道→直走精誠路→16:25 右轉精明路→16:31 轉東興路→16:34 右轉大墩 19 街→16:35 左轉大安街→豐洋里長辦公處</p> <p>大轎班大哥表示豐洋里長處及太原路土地公廟以往是沒有停駕的，但是因里長積極爭取（對他們有好處）才停駐於此。至於到福壽宮會合則是因為文心路有捷運工程在進行。</p> <p>16:45 右轉大隆路→再轉大進街→路過慈德慈惠堂，廟方人員以炮仗、香案、敲鐘擂鼓及廣播以示對老二媽的歡迎。</p>
下午 16:54	<p>左轉大墩 19 街。何南里福德宮在路口迎駕，福德宮主委站立於大轎中央（據說這也是新路線）。</p> <p>16:54 右轉大聖街→16:55 停駕於福德宮。廟方備有布袋戲迎駕。</p>
下午 17:19	起駕。當地人向老二媽隊伍揮手道別。



圖 4-2-133 何南里派出志工扛轎



圖 4-2-134 大轎駐駕於里長辦公處



圖 4-2-135 途經主祀王母娘娘的慈惠堂



圖 4-2-136 福德宮以布袋戲迎駕

10.從西屯將老二媽送回南屯，何南里福德宮至何成廣場

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日下午 17:19~17:47
- (2) 地點：何南里福德宮至何成廣場
- (3) 行經區域圖及路線



起駕，出廟門右轉走大聖街→左轉大墩 20 街→過大墩路→續走大墩 20 街→左轉大洲街→右轉大隆路→大容東街交叉口的公園--何成廣場（大容 3 號橋附近）駐駕。

(4) 活動內容

時間	事由
下午 17:19	起駕。里民向老二媽隊伍揮手道別。步出廟門右轉走大聖街→左轉大墩 20 街，途經安養院，住於此的阿公、阿嬤們排排坐於輪椅上看熱鬧。
下午 17:23	過大墩路→續走大墩 20 街→左轉大洲街，此地擺香案的家戶不少，有的還分贈飲料、水果給隨駕善信。沿途有不少「潮店」也備妥香案，待老二媽隊伍經過，穿著制服的工作人員皆狀似虔誠的祭拜。 右轉大隆路→大容東街交叉口的公園--何成廣場(大容 3 號橋附近)駐駕。有布袋戲接駕。
下午 17:47	起駕。水安宮來接駕



圖 4-2-138 何成廣場的老二媽及聖二媽大轎與參拜善信



圖 4-2-139 何成廣場上的活動海報、香條及捐款明細表



圖 4-2-140 何成廣場駐駕點的樂捐贊助名單



圖 4-2-141 水安宮接駕隊伍早等在何成廣場前，遠處路底為「台中歌劇院」。

11. 從西屯將老二媽送回南屯，何成廣場到何成里福德祠

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日下午 17:47~18:14 (17:55 抵達)
- (2) 地點：何成廣場至何成里福德祠
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-142 何成廣場至惠來里福德祠路段圖

起駕→水安宮隨即接駕→左轉進大容西街→抵何成里福德祠

(4) 活動內容

時間	事由
下午 17:47	起駕。水安宮來接駕
下午 17:52	左轉進大容西街，但水安宮大轎並沒有進入。
下午 17:55	抵何成里福德祠。 因廟埕較窄小，故大轎停駕於廟對面以木棧構成的河上休憩平台。兩岸被幾成綠色隧道的樹蔭包圍，舒適又美麗。
下午 18:14	起駕。 路上早有大排長龍的信眾等著鑽轎腳。



圖 4-2-143 水岸旁的何成里福德祠



圖 4-2-144 搭於河上平台上的駐駕處，有布袋戲迎駕



圖 4-2-145 老二媽頭旗向何成里福德祠辭行



圖 4-2-146 何成里的鑽轎腳人潮

12. 從西屯將老二媽送回南屯，何成里福德祠至水安宮

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日下午 18:14~20:05 (19:00 抵達)
- (2) 地點：何成里福德祠至水安宮
- (3) 行經區域圖及路線



圖 4-2-147 何成里福德祠至水安宮路段圖

起駕→走大容東街→左轉大隆路→過文心路左轉→萬和宮人員早集合市政公園處，等著接駕，陣容相當龐大→直行文心路→抵水安宮

• 活動內容

時間	事由
下午 18:14	起駕→走大容東街 左轉大隆路
下午 18:20	過文心路左轉

下午 18:20	<p>萬和宮人員早集結於市政公園處，以龐大陣容等著接駕，接駕陣頭包括有：北管、大鼓陣、龍陣、四媽會人員、布袋戲車、蜈蚣鼓、哨角、花鼓、廣東獅陣、執土團（有男有女）、轎前吹、千里眼、順風耳、金色令旗、神牌、涼傘、四媽轎（轎後有一對芭蕉扇，由女性扛拿）。</p> <p>老二媽大轎由萬和宮派出的女性工作人員以紅彩帶包圍住，她們表示這習俗自古就有，是為防大轎被不清氣的東西沾染到。</p>
	備註：因遇下班時分，加上文心路正有捷運工程進行，路上因之人多、車多、紅燈更是多。
下午 18:47	<p>老二媽大轎仍在市政路口等紅綠燈。因為前面道路全被塞住了。</p> <p>信眾表示會一直塞住，隊伍遲過不了或要分好幾次才能通過路口，全都是因為老二媽不想南屯／回家。</p>
晚上 7:00	<p>入水安宮。又是一陣鑼鼓喧天，人擠人。</p> <p>團拜。水安宮董事長、多位董事以及萬和宮蕭董事長都出席了。對老二媽行三鞠躬禮。一次便獻花、果、金紙，再三鞠躬禮，禮成。</p> <p>此地有誦經團。也備有豐盛食物。隨駕信眾在此享用晚餐。</p>
晚上 8:05	起駕



圖 4-2-148 市政公園前的萬和宮接駕人潮



圖 4-2-149 接駕的四媽大轎



圖 4-2-150 由女性擔任執拿者的萬和宮仗儀隊



圖 4-2-151 千里眼、順風耳前導三位媽祖回返萬和宮



圖 4-2-152 行走於文心路捷運工程下的隊伍



圖 4-2-153 抵水安宮，萬和宮及丹慶季、水安宮主事者一同參拜

13.從西屯將老二媽送回南屯，水安宮至萬和宮

- (1) 時間：2015 年 5 月 3 日下午 20:05~ (10:25 抵達)
- (2) 地點：水安宮至萬和宮
- (3) 行經區域圖及路線

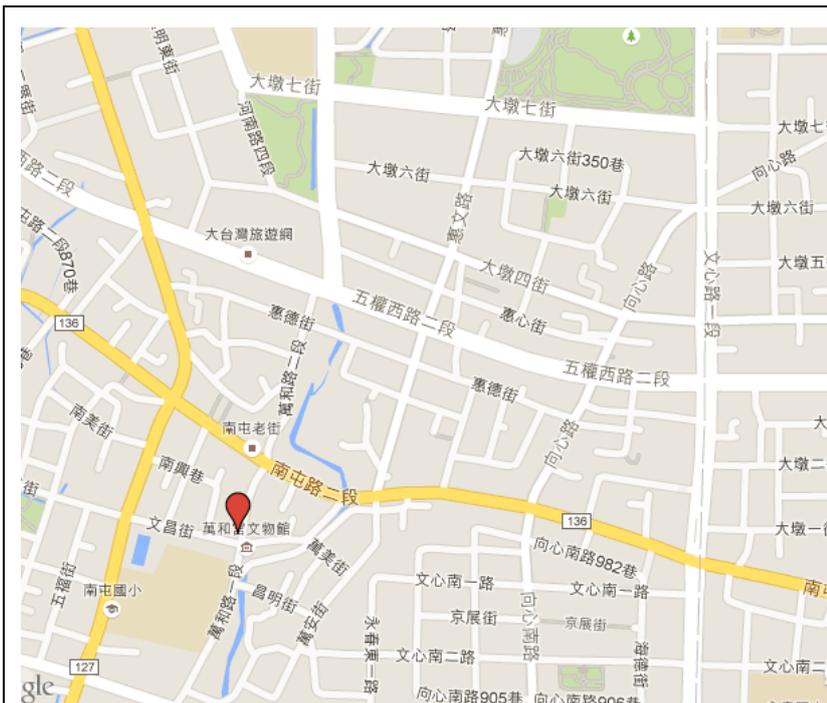


圖 4-2-154 水安宮至萬和宮路段圖

起駕→文心森林公園→向心路右轉→五權西路二段→南屯路二段及向心路交叉口→直行向心路→永春東街右轉→過萬和路而不入→右轉黎明東路→9:43 左轉南屯路→遇統一超商右轉→沿水圳旁道路走回萬和宮廟埕→萬和宮

(4) 活動內容：

時間	事由
晚上 8:05	起駕。四媽大轎由外聘轎班扛抬。一路大搖大晃，幾乎都要翻過來。配樂是電音，還有韓國江南大叔的「江南 style」。沿途不少公司或店家都擺設香案敬拜。
	備註：刺耳、重節奏的音樂加上花俏的翻搖抬轎法竟被隨香客解釋為這是老二媽快回到南屯家了，所以高興到「掠未著」（按捺、隱藏不住）。
晚上 8:30	文心森林公園→向心路右轉→8:51 五權西路二段
晚上 8:58	南屯路二段及向心路交叉口→直行向心路。老二媽依舊由西平里車子為前導→9:10 永春東街右轉
晚上 9:25	過萬和路而不入→9:30 右轉黎明東路→9:43 左轉南屯路→遇統一超商右轉，大塞車，人擠人→沿水圳旁道路走回萬和宮廟埕。打算由大廟正中入廟。 萬和宮前萬人空巷，黑壓壓的，滿滿都是人。
晚上 10:23	四媽轎先行入內 10:25 粉面四媽入內殿，敲鐘擂鼓。同一時間聖二媽轎子亦進到萬和宮內，而四媽轎在四媽請出後便被抬出。 聖二媽大轎入萬和宮後，放在四媽轎放的長椅上。同一時婦女們準備著要獻給神明的物品。
晚上 10:25	二媽轎入大殿，鐘鼓齊鳴。 現場一片慌亂，婦女們忙拿物品，委員們忙就位，攝影者忙卡位拍照。司儀請萬和宮董監事前來內殿。
晚上 10:30	老二媽轎內的「萬和宮開基媽」進入內殿。 進喔進喔之聲此起彼落
晚上 10:31	五穀王進入內殿、一隊小獅子入內殿
晚上 10:34	一群紅衣紅褲的男性工作人員圍繞著一位女神—聖二媽。然後在進喔進喔聲中將她送入內殿。
晚上 10:35	老二媽被一群男性工作人員送入內殿。 進喔進喔之聲不斷。在場的一大群男性工作人員一直想要去碰觸老二媽，人擠人，老二媽衣衫竟因此被拉扯到不整，頭冠也幾乎都快掉了下來，不容易被見到髮髻竟也露了出來。情況可說非常狼狽。
晚上 10:46	上香儀式開始 ，司儀為男性，女性則擔任遞送各種獻禮的角色。 敲鐘擂鼓→由萬和宮董事、立委、市議員等民代一起上香→一拜、二拜、三拜→集香→獻花（百合花為主）蕭董事長獻→獻果（蘋果）→獻財帛→三鞠躬→禮成。 蕭董事長致詞。此時烈美堂管理人員進入拜拜。 最後，丹慶季及烈美堂宗親站在大殿向老二媽辭別。



圖 4-2-155 萬和宮前水洩不通的人潮



圖 4-2-156 萬和宮大殿早以紅布拉起封鎖線



圖 4-2-157 聖二媽在多位大漢扛抬下進入正殿



圖 4-2-158 老二媽被男性工作人員扛抬進正殿



圖 4-2-159 進入正殿神龕後的兩位媽祖，由女性志工整理儀容



圖 4-2-160 老二媽及聖二媽神尊再次端坐於萬和宮大殿神龕中



圖 4-2-161 上香儀式後烈美堂及丹慶季主事者與工作人員向老二媽及聖二媽祭拜答謝



圖 4-2-162 調查研究團隊合影



圖 4-2-163 功德圓滿，曲終人散

■ 聖二媽部分

鑑於聖二媽與老二媽的繞境路線時有重疊，因此重疊部分便不再此贅述，僅就單屬聖二媽的路線進行圖文描述。

(一) 接駕：從西屯至南屯迎聖二媽回西屯

■ 日期：2015年5月2日(六)

時間/地點	內 容
6:50 萬和宮	聖二媽及老二媽起駕。 隊伍順序：頭旗→頭燈→三太子輦轎→千順將軍神將→娘傘→聖二媽鑾轎→信徒(轎班人員後來不斷提醒信徒不要超過轎子，一來避免影響工作，二來這才是真正的「隨香」)。
7:30	聖二媽鑾轎行經一戶喪家，所有隊伍一如往常沒有任何動作。
9:50 朝馬路橋下 BRT 秋虹谷站	這是隊伍第一次來到市區車水馬龍的台灣大道上，象徵現代的百貨公司、BRT 站和路邊等公車的民眾、行人，他們按照平常的生活模式、步調活動，聖二媽的繞境隊伍就像是闖進他們習慣的日常，形成相當大的對比。
10:05 阿秋餐廳	土地公及駐駕於此的小尊媽祖(老二媽分身)接駕。 議員張廖萬堅互動特別多
10:30 至善里長安祠	此停駕點備有台中特有的「麻薏」，內有地瓜、小魚乾。
玉皇宮 12:20	玉皇宮人員在轎前焚燒金紙(壽金)，廟方表示意在請神「落轎」。
13:24 土地公腳 (午餐停駐)	此處以歌仔戲酬神，其他皆是布袋戲。

(二) 恭送聖二媽返回南屯萬和宮

• 日期：2015年5月3日(日)

時間/地點	內 容
8:00	二位媽祖鑾轎起駕

清靈宮	
8:36 武兌宮	當日正好是武財神--趙光明聖誕，本就熱鬧滾滾的廟內(誦經)加上萬和宮二位媽祖停留更是熱鬧非凡。
9:15 西屯路二段 與惠來路三 段路口	惠來里福德祠輦轎(土地公)接駕，代替清靈宮輦轎(三太子)做為前導轎。轎班人員說法：太子不過溪。惠來里福德祠人員接手扛轎直到惠來里福德祠
11:09 新光三越	<ul style="list-style-type: none"> • 神轎停駕於給人現代、時尚的百貨公司 • 起駕隨即飄了毛毛雨
11:40 台中七期	<ul style="list-style-type: none"> • 路線：新光三越(台灣大道)→惠來路二段→市政北七路(左轉)→惠中路一段(右轉)→(右轉)市政北五路→惠來路二段(左轉)台中歌劇院側邊→市政北三路(左轉)→惠中路惠來福德祠 • 當轎子走進七期豪宅區時，真的顯得格格不入，一旁又是新落成的台中歌劇院，偌大的豪宅區見不到有任何一個香案，一棟棟高樓將人們囚禁，不禁覺得聖二媽有些落寞。
11:50 惠來福德祠	從新光三越一路走到這，高度現代化的城市，跟流傳 200 餘年的遶境活動讓人有種不真實感。
13:17 何安里福德 祠	聖二媽鑾轎抵達才發現廟方竟然沒有準備神轎停駐時所需的長板凳和壽金，在轎班催促下臨時拿了四張塑膠椅應急，但轎班人員深怕塑膠椅無法承受轎子重量，也沒有長板凳來的穩固所以一直護著轎子，那怕有個萬一傷了俊轎腳信眾和百年神轎。
15:51 何成(東門) 福德祠	在往何成福德祠的途中，廟方人員開放讓信眾扛頭燈、扛轎，本計畫團隊的工作人員—劉佳霏很幸運的參與到，因為是未曾有過的經驗，且首度扛轎就是頂近百年的老神轎，她表示那種興奮跟喜悅真的難以用文字描述。
17:37 和成廣場	水安宮接駕 。在這看到老二媽的轎班以小跑步的方式趕路，聽到一旁的隨香客聊說兩天下來因為要趕路常這樣跑。
18:23 市政北三路	萬和宮四媽接駕 (執事隊、陣頭皆到) (鑾轎以紅綵包圍，廟方說是為了避免外靈、不潔之物沾染聖潔的媽祖)
18:46 水安宮	

<p>21:48 萬和宮</p>	<p>22:23 四媽入廟；22:26 聖二媽入廟；22:30(約)老二媽入廟</p> <p>老二媽要落轎安座時，可能因為現場聚集太多人導致工作人員沒能有太大空間活動，老二媽神冠幾度差點被扯下；小媽祖進廟時也因為推擠神冠上的裝飾竟然被擠落在地。不管是出自對媽祖虔誠還是單純想卡位拍照或其他原因，本應是莊重的神尊竟然被弄得如此狼狽，許多非工作人員也不搭理管制闖了進來。</p>
----------------------	---

(三) 聖二媽繞境路線圖及影像紀錄

1. 第一天：5月2日（六）

(1) 至龍潭里福德祠



萬和路直行至南屯路左轉→南屯路直行至黎明路右轉→黎明路直行至公益路左轉

圖 4-2-164 龍潭里福德祠路段圖



圖 4-2-165



圖 4-2-166

(2) 至啟興宮



環河路直行至市政南一路右轉→市政南一路直行至龍聖路左轉→龍聖路直行至黎明路二段 669 巷右轉

圖 4-2-167 至啟興宮路段圖



圖 4-2-168



圖 4-2-169

(3) 至潮洋里福德祠



黎明路二段 669 巷直行至黎明路右轉→黎明路直行至市政路左轉→市政路直行至龍門路右轉

圖 4-2-170 至潮洋里福德祠路段圖



圖 4-2-171



圖 4-2-172

(4) 至阿秋美食廣場



圖 4-2-173 至阿秋美食廣場路段圖

潮洋里福德祠出發，沿龍門路直行續走龍門二街→龍門二街直行至市政北二路右轉→市政北二路直行至黎明路二段左轉→沿黎明路二段直行抵達阿秋美食廣場。



圖 4-2-174



圖 4-2-175

(5) 至至善里長安祠



阿秋美食廣場出發，沿黎明路二段直行至上安路右轉抵達至善里長安祠。

圖 4-2-176 至至善里長安祠路段圖



圖 4-2-177



圖 4-2-178

(6) 至電信局



至至善里長安祠出發，沿上安路直行至逢甲路左轉至電信局(紅壇)。

圖 4-2-179 至電信局路段圖



圖 4-2-180



圖 4-2-181

(7) 至上安里上仁街



圖 4-2-182 至上安里上仁街路段圖

至電信局出發，沿逢甲路 301 巷、至善路直行至上安路右轉→上安路直行至上安路 39 巷(台灣大道三段 556 巷)右轉→沿上仁街直行至駐駕處(紅壇)。

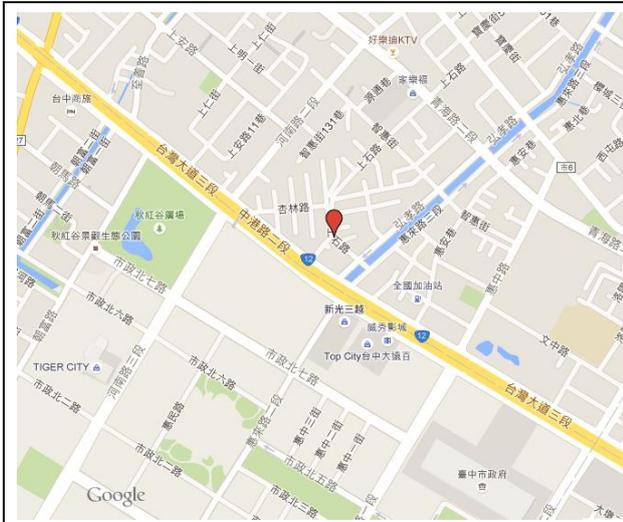


圖 4-2-183



圖 4-2-184

(8) 至玉皇宮



沿上仁街出發直行至青海路二段右轉→清害路二段直行至河南路二段→還南路二段直行至智慧街右轉(玉皇宮在此接駕)→智慧街直行至上石路右轉直行抵達玉皇宮。

圖 4-2-185 至玉皇宮路段圖



圖 4-2-186



圖 4-2-187

(9) 至光明路 57 之 24 號



玉皇宮出發，沿上石路直行至青海路二段左轉→沿青海路二段直行至至善路右轉→至善路直行至至善路 101 巷左轉，續走逢甲路 225 巷至逢甲路右轉→逢甲路直行至逢明街左轉→逢明接直行至光明路右轉抵達光明路 5 7 之 2 4 號。

圖 4-2-188 至光明路 57 之 24 號路段圖



圖 4-2-189



圖 4-2-190

(10) 至土地公腳



光明路 57 之 24 號出發，沿光明路直行至黎明路二段 220 巷左轉抵達土地公腳。

圖 4-2-191 至土地公腳路段圖



圖 4-2-192



圖 4-2-193

(11) 至庄頭土地公



土地公腳出發，沿黎明路二段 220 巷直行至黎明路三段右轉直行約 600 公尺抵達庄頭土地公。

圖 4-2-194 至庄頭土地公路段圖



圖 4-2-195

圖 4-2-196

(12) 至漢翔路 519 號



至庄頭土地公出發，沿黎明路三段直行至上敦路左轉→上敦路直行至漢翔路右轉抵達漢翔路 519 號(白沙屯媽祖聯誼會)。

圖 4-2-197 至漢翔路 519 號路段圖



圖 4-2-198



圖 4-2-199

(13) 至青海/環中路口



圖 4-2-200 至青海/環中路口

至漢翔路出發，直行至環中路二段右轉直行至青海/環中路口(環中路二段 1166-3 號前紅壇)。



圖 4-2-201



圖 4-2-202

(14) 至西墩墩仔頂



沿環中路二段直行至 1398 巷處右轉至西墩墩仔頂(紅壇)。

圖 4-2-203 至西墩墩仔頂



圖 4-2-204



圖 4-2-205

(15) 至西墩伙房



環中路二段直行至西屯路三段右轉沿西屯路三段直行至西墩伙房。

圖 4-2-206 至西墩伙房



圖 4-2-207



圖 4-2-208

(16) 至清靈宮



圖 4-2-209 至清靈宮路段圖

沿西屯路直行至光明路左轉進路光明路抵達清靈宮。



圖 4-2-210



圖 4-2-211

2.第二天：5月3日（日）

(1) 清靈宮至武兌宮



光明路直行至西屯路左轉直行約 900 公尺

圖 4-2-212 至兌宮路段圖



圖 4-2-213



圖 4-2-214

(2) 至新光三越



西屯路直行至惠中路右轉→惠中路直行至台灣大道右轉→台灣大道直行至惠來路右轉→惠來路直行至櫻城三街右轉→櫻城三街直行至惠北巷右轉→惠北巷直行至惠安巷→惠安巷直行至台灣大道二段 98-21 巷右轉→台灣大道二段 98-21 巷直行至台灣大道抵達新光三越。

圖 4-2-215 至新光三越路段圖



圖 4-2-216



圖 4-2-217



圖 4-2-218



圖 4-2-219

(3) 至惠來里福德祠



惠來路直行至行至市政北七路左轉→市政北七路直行至惠中路右轉→惠中路直行至市政北五路右轉→市政北五路直行至惠來路左轉→惠來路直行至市政北二路左轉→市政北二路直行抵達惠來里福德祠。

圖 4-2-220 至惠來里福德祠路段圖



圖 4-2-221



圖 4-2-222



圖 4-2-223



圖 4-2-224

(4) 至何安里福德祠



惠中路直行至文中路右轉→文中路直行至洛陽東街左轉→洛陽東街直行至洛陽南街右轉→洛陽南街直行至洛陽路→洛陽路直行至西屯路二段右轉→西屯路二段直行至吉本巷右轉抵達何安里福德祠。

圖 4-2-225 至何安里福德祠路段圖



圖 4-2-226



圖 4-2-227



圖 4-2-228

(5) 至福壽宮



吉本巷直行經青海路直行四川二街→四川二街直行至四川路左轉→四川路直行至四川三街右轉→四川三街直行至四川西二街左轉→四川西二街直行至四川路→四川路直行至重慶路右轉→重慶路右轉至青海路→青海路直行抵達福壽宮。

圖 4-2-229 至福壽宮路段圖



圖 4-2-230



圖 4-2-231

(6) 至東門福德祠



老二媽大轎與福壽宮的大轎在青海路上互拜相告別→出了廟左轉→直行青海路→右轉何厝街→左轉何厝街 6 巷→遇一小公園左轉→右轉四川路→漢口路一段左轉→15:37 東門福德祠在漢口國中前接駕，先接了聖二媽。右彎中義街，一之旁學校的牆上有何厝的歷史、宗教介紹→15:45 右轉太原路一段→15:50 抵東門福德祠

圖 4-2-232 至東門福德祠路段圖



圖 4-2-233



圖 4-2-234

(7) 至何南里福德宮



圖 4-2-235 至何南里福德宮路段圖

- 東門福德祠起駕→右轉繼續走太原路一段→跑步過台灣大道
- 直走精誠路→右轉精明路→轉東興路→右轉大墩 19 街→左轉大安街→右轉大隆路→再轉大進街→路過慈德慈惠堂→左轉大墩 19 街。何南里福德宮在路口迎駕，廟的主委站立在大轎中央→右轉大聖街→16:55 停駕於福德宮。有布袋戲迎駕。



圖 4-2-236



圖 4-2-237

(8) 至何成廣場



起駕，出廟門右轉走大聖街→左轉大墩 20 街→過大墩路→續走大墩 20 街→左轉大洲街→右轉大隆路→大容東街交叉口的公園--何成廣場（大容 3 號橋附近）駐駕。

圖 4-2-238 至何成廣場路段圖



圖 4-2-239



圖 4-2-240

(10) 至水安宮



起駕→走大容東街→左轉大隆路→過文心路左轉→萬和宮在市政公園處早等著接駕。陣容龐大→直行文心路→抵水安宮，在此享用晚餐

圖 4-2-244 至水安宮路段圖

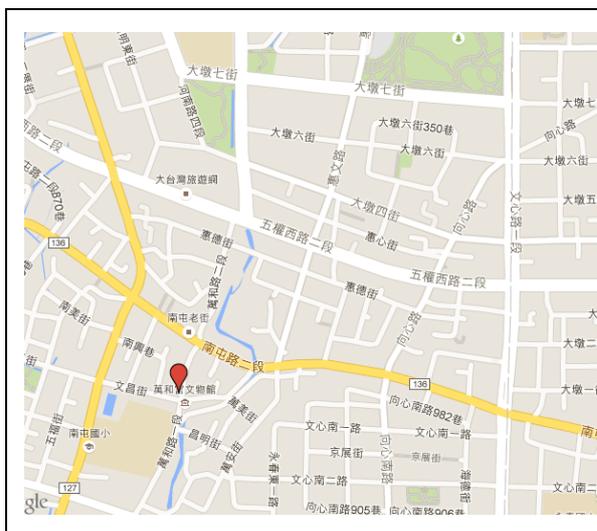


圖 4-2-245



圖 4-2-246

(11) 至萬和宮



起駕→文心森林公園→向心路右轉→五權西路二段→南屯路二段及向心路交叉口→直行文心路→永春東街右轉→過萬和路而不入→右轉黎明東路→9:43 左轉南屯路→遇統一超商右轉→沿水圳旁道路走回萬和宮廟埕→萬和宮

圖 4-2-247 至萬和宮路段圖



圖 4-2-248



圖 4-2-249



圖 4-2-250

第五章 省親遶境的參與宮廟與宮廟特色

傳承兩百多年的「萬和宮老二媽西屯省親遶境」活動，從年年舉行到三年一度，從三天兩夜到兩天一夜，時間長短雖有調整，不變的是信眾虔誠的心、熱情的迎接，以及皆以人力扛抬老二媽神轎的方式自南屯萬和宮步行至西屯的烈美堂、清靈宮。

整個省親遶境過程中行經過無數的村庄與廟宇，這些村庄和廟宇的積極投入、盛情招待是老二媽省親遶境活動之所能延續兩百多年的重要基石；而老二媽的到來，對庄民而言帶來的除了是心靈、經濟、地方發展等各種層次的護佑，甚至強化了村庄內部的凝聚，及建立起村庄與村庄間的聯帶關係。

為了對這些省親遶境所停駐的廟宇跟老二媽之間的關係有進一步的認識，我們特別走訪這些宮廟。下文中除了對這些宮廟進行提綱挈領式的描介，重點在歸納出這些宮廟在老二媽省親遶境過程中所扮演的角色、展現的特色以及彰顯的文化意義。

第一節 省親遶境的參與宮廟

一、老二媽與聖二媽的停駐宮廟

從第二章第一節對老二媽省親遶境範圍與路線的考察可得知，老二媽省親遶境的路線自古以來都是由丹慶季負責規劃，其範圍和主要路線從古至今變動並不算大，只是在因應信眾共沐神恩的需求，加以聚落的都市化發展，路線遂越變越繁瑣。

「萬和宮老二媽西屯省親遶境」共分老二媽及聖二媽兩條路線。其中，老二媽所經過的地區都是發展較繁華、人口較稠密的聚落，這個範圍也正是西屯區的市中心，而西屯最早形成的街鎮—「西大墩街」也位於此處（今光明街，位處西墩里、西安里、西平里、至善里）。而聖二媽所走的路線大多為新開發或是發展

較慢、較邊陲的地區。從 2015 年的遶境路線來看，老二媽遶境路線偏向西屯區東面、聖二媽遶境則偏向西屯區西面。對照台灣堡圖可發現老二媽遶境路線行經何厝莊、惠來厝莊、下石碑莊、上石碑莊、西大墩街，而聖二媽遶境路線行經馬龍潭莊、潮洋莊、上石碑莊、西大墩街、惠來厝莊。

分佈在上述範圍內的地方公廟便是老二媽省親繞境過程的駐駕所在。以 2015 年度而言，扣除起點的萬和宮，終點的清靈宮，以及老二媽的祖家烈美堂及與老二媽皆為廖氏宗親的張廖家廟，共走過大小廟宇 21 座。這 21 座廟宇除了少數幾座是今年才加入之外，多是老二媽及聖二媽「行」之多年之宮廟。到底這些宮廟加入的時代、源由為何？它們的主祀神明為誰？在老二媽省親繞境的過程扮演何種角色？他們又是如何看待老二媽？為了回答這些問題，我們特別再度走訪遍佈於 30 個里的這 21 間宮廟。以下分別以老二媽路線、聖二媽路線及兩位媽祖共同路線上的宮廟做分類，透過表格方式呈現其基本資料及與老二媽省親繞境活動的關係。

(一) 老二媽部分：

不含與聖二媽重疊，共同駐駕的宮廟，總計共停駐 9 間，依續為水安宮、大河里福德祠、大鵬里福德祠、大福里福德祠、逢甲逢福里福德祠、上石里福德祠、武德武兌宮、何德里福德宮、何厝庄福德祠。分述如下：

1. 水安宮

基本資料			
地址	台中市南屯區文心路一段 515 號 舊名：溝墘	電話	04-22596468
網址	http://www.shuian.org.tw/	所在公園	水安公園
負責人	鄭益財		
主祀神明	朱李池三府千歲		
陪祀神明	五路財神、福德正神、包府千歲、註生娘娘、天上聖母、文昌帝君、三官大帝觀音佛祖、關聖帝君		

歷史沿革

本宮建置緣起清領時期，康熙年間漳州人由唐山移民來台開墾，多數由鹿港上岸，部分由大肚溪登岸在水裡港拓植，另一部分則至南屯庄溝仔墘開墾田園。當時因海寇猖獗，首批移民者隨船恭請三府王爺護駕庇祐，平安抵達陸地，庄民感念神靈庇佑，啟建茅屋拜堂奉祀。清光緒五年(西元一八七九年)六月，經信徒捐獻在溝仔墘五十六番地重建，命名為「水安宮」，奉祀主神為朱、李、池三府王爺，從此神蹟顯赫，深受信徒敬仰。日治大正元年(西元一九一二年)，士紳郭典遷居庄內，並攜帶包府千歲及王爺令旗乙面進祀本宮，香火益盛、神威廣被、四境平安。逢王爺遶境出巡，皆與水裡港福順宮三府王爺同轎齊行，受到各地信徒爭相膜拜，神威彪炳。同年八月，廟宇遭颱風侵襲吹倒，遷移至六十番地(南屯區萬和路二段八十一號)借用何金水二毛地竹造平房安奉。民國四十五年八月，廟宇年久失修，破損不堪，由當時里長發動地方善信協助募款整修，改建為磚造，於四十七年六月完竣，廟貌煥然一新。數年後，民生富裕，信眾倍增，廟宇空間不敷使用，復於民國六十一年協議重建新廟，並於同年八月動工至七十年十二月落成安座，廟貌巍峨、神威顯赫、香火鼎盛。

民國七十年六月本宮依法成立，『財團法人台灣省台中市水安宮』，改為董監事會組織。選出第一屆董事長及董監事計十五名，共同致力推展宮務，闡揚聖德、改善社會風氣及舉辦公益活動，造福地方不遺餘力，奠定水安宮譽貫中臺灣。

民國七十五年，台中市政府辦理第七期市政重劃，將本宮舊址列為水安公園用地，整座廟宇必須遷移，經地方各界人士積極爭取，幸蒙當時市長張子源協助，讓廟宇用地緊鄰水安公園，復經續任市長林柏榕支持，本宮得以重劃抵費方式購得廟地一六八坪。嗣經地方善信建議重建，獲得當時溝墘里里長鄭水添支持，成立興建委員會，敦聘地方熱心公益人士參與，發起地方善信募捐襄助及全體董監事出錢出力，集腋成裘，遂由第四屆董事長劉茂安，協同董監事企劃建廟構想，委託名建築師何肇喜先生義務設計，蕭萬盛設計師規劃廟貌，興建地上三層大殿及地下室一層。工程於民國八十一年十二月二十七日由董事長劉茂安主持破土典禮，歷經七載耗資壹億元，於民國八十九年竣工，同年五月六日舉行入火安座大典，善信同慶、賜福萬民。

民國一百零一年八月，經本宮第九屆第三次董監事聯席會議決議通過，並在董監事見證下於三府王爺前請示、擲出聖杯，通過三府王爺移座一樓主殿神龕，小港龍邊安座五路財神，小港虎邊安座福德正神。神龕整修工程於壬辰〔一〇一〕年八月十四日巳時開工，同年十二月十七日辰時入火安座。

水安宮聳立在文心路與大業路口，坐西朝東，廟貌巍峨、金碧輝煌，具龍鳳呈祥之勢。廟內建材均用青斗石雕，神龕雕堵以樟木雕刻為主，雕樑細緻，古色古香。香客入殿，香烟裊繞、神德惠民、福佑眾生，歡迎善信大德蒞宮參香，福慧增長、闔

家平安（引自水安宮丙申年農民曆沿革）。			
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	自古就有，因為位於活動路線上		
在活動中的角色	為善信準備飲食、涼水並聘請鼓陣前往接駕。		
與所在里的分工	廟方主事，里在行政事務上進行配合		
老二媽對地方的影響	讓地方更加平安		
 <p style="text-align: center;">廟貌</p>		 <p style="text-align: center;">一樓正殿</p>	
<p>對聯寫有古地名「溝墘」</p>			
訪談者	鄭明承	訪談對象	廟內義工

2.大河里福德祠

基本資料			
地址	西屯區大河里大河一巷 17 舊名：福興庄	電話	04-23235710
網址	http://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/TaichungCity/situn/1906011-HLFDC	所在公園	無

負責人	劉坤湧 (0910584579)		
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	福德夫人	同祀神明	三官大帝、玄天上帝、天上聖母、中壇元帥
歷史沿革	<p>本祠位於西屯區大河里大河一巷 17 號，廟址亦是大河里民活動中心，除地方民俗活動外，歷年來每次選舉投開票所均設於此處。本祠為傳統一條龍式房屋，以土塊砌成，上面為鐵皮屋頂，前有寬廣的廟埕，全部佔地約 150 坪，土地公婆一對，祠前有棵榕樹，約高 2 樓，約 40 公分直徑，前有天公爐，鐵架，前有一康樂台，參與南屯萬和宮 老二媽回西屯習俗，老二媽特別在廟前駐留，供信眾膜拜，鑼鼓喧天、熱鬧非常。</p> <p>康樂台前石碑記載本廟的沿革；昔日大河里是一個純樸的農業社區，數十年來每逢迎神，演戲均需搭建戲台、十分不便，前里長劉常吉先生提議興建康樂台，遂由何通棟先生捐出部分土地奉獻福德祠使用，於民國 74 年（1985）3 日竣工落成。管理人為何世富先生，無吃福習俗。</p> <p>（引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008）</p>		

與老二媽省親遶境活動的關係

參與老二媽活動的原委	自古就有，繞境路線經過之地。
在活動中的角色	<ul style="list-style-type: none"> 陣頭與神轎前往青海路、洛陽路接；福德祠中所有神明都前往接駕，等老二媽離開，神轎會繞行里內。 準備餐點，餐點及陣頭費用由信眾捐獻。
與所在里的分工	共同辦理此活動
老二媽對地方的影響	年度慶典活動，大家一起湊熱鬧，強化地方向心力。



現今廟貌



福德正神、福德夫人神像

訪談者	鄭明承	訪談對象	劉坤湧
-----	-----	------	-----

3.大鵬里福德祠

基本資料			
地址	西屯區大河里大河一巷 17 舊名：三條溝	電話	04-22950065
網址	http://crgis.rcgss.sinica.edu.tw/temples/TaichungCity/situn/1906011-HLFD	所在公園	大鵬公園
負責人	劉坤湧		
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	無		
歷史沿革	<p>創建年代：1989</p> <p>大鵬福德廟位於西屯區長安路二段 71 巷 7 號，在大鵬公園內，原福德祠改名為福德廟。現廟創立於民國 78 年（1989），但溯其源頭，最早是在今文心路與寧夏路口附近的大景三條溝(舊地名)旁的三粒石頭公土地祠，後經台中市四期重劃，遷至今大河路，以唐山石雕刻一尊土地神像。因人口不斷增加，大河里分為大河、大石二里。而後大河里又分里，增加大福、大鵬里。</p> <p>大鵬里民為了不必遠至大河福德祠拜拜，信徒代表遂至南台中城隍廟，稟報城隍派令來大鵬里庇佑里民，並至北港雕一金尊暫寄朝天宮，民國 78 年（1989）10 月 24 日先請回大河福德祠，該日清晨迎請遠境大鵬里，再回新廟安座。</p> <p>該廟坐西朝東，祠前有天公爐，有四點金柱，廟內僅有一尊土地公，祭典日為 1 月 15 日、2 月 2 日、7 月 6 日、8 月 15 日、10 月 15 日、12 月 16 日，其中 7 月 6 日為中元普渡，自北屯區紫微宮請回三官大帝讓里民敬拜。每年中秋當日佈福緣，里民可於土地公前擲筊借 1200 元，於隔年再歸還。</p> <p>該廟另有社會救濟等善舉，如每年捐兩萬元予西屯區公所的慈善會，深受里民稱許，打造之金牌奉獻給土地公多達 57 面。因 921 地震使廟身受損多處，該廟預定民國 97 年（2008）重建。</p> <p>（引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008）</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	已參與 2~3 次。以前是只有請小尊副駕媽祖來土地公廟祭拜，這幾次老二媽本身才有來福德祠停駕。		

在活動中的角色	<ul style="list-style-type: none"> 準備神轎出門迎接。準備餐點。 分工合作，共同辦理此活動
與所在里的分工	
老二媽對地方的影響	在地居民踴躍前來參拜，凝聚里民情感。繞境之後，也讓里內更加平安。



現今廟貌



福德正神神像



丹慶季所頒之感謝狀

訪談者	鄭明承	訪談對象	邱清涼里長
-----	-----	------	-------

4.大福里福德祠

基本資料			
地址	西屯區長安路二段 舊名：下石碑	電話	04-22950065
網址	無	所在公園	大福公園
負責人	吳忠勇 (0933507738)		

主祀神明	福德正神
陪祀神明	無
歷史沿革	<p>創建年代：1741</p> <p>大福里福德祠位於西屯區長安路二段的大福公園內，即在長安路與中清西二街的路口。其沿革碑上記載該祠最早創立於 250 年前，乃溯自 1741 年岸裡社以石碑為界，此地古地名為「下石碑」，漢人開始墾地，此土地祠已建。日治時期因建水湳機場，福德祠遷建於現址附近路口，為三粒石頭之田頭土地公，後改建為一半人高度之小祠，曾被汽車撞倒再建。後因祠前民地建屋遮蔽祠宇，乃成立大福里福德祠遷建委員會，九名委員集腋成裘、熱心捐款，而有今日規模。</p> <p>該祠坐西南朝東北，仿古建築，四點金柱，祠內僅有一尊土地公，信眾來自大福里一帶(含長安路市場)，祭典日為 1 月 15 日、2 月 2 日、8 月 15 日、10 月 15 日、12 月 16 日，均演布袋戲酬神，年終有吃福習俗，里民虔誠奉獻多面金牌。</p> <p>該祠亦多做社會公益，如冬令救濟、守望相助隊之基金、補助路口監視器等。該祠門聯及對聯為台中市文獻編纂委員會施少峰撰書。</p> <p>(引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008)</p>

與老二媽省親遶境活動的關係

參與老二媽活動的原委	因位於老二媽前往西屯必經之路上，所以自古便參與。
在活動中的角色	<ul style="list-style-type: none"> • 事先前往萬和宮開會路線規劃。 • 準備壓轎金、發通知單。 • 當天請陣頭、準備餐點。
與所在里的分工	因活動為宗教文化性質，由福德祠為主要單位，里辦公室協助。
老二媽對地方的影響	宗教信仰之外兼具文化傳承。



現今廟貌



福德正神

廟前石碑



訪談者	鄭明承	訪談對象	高信增里長；吳忠勇主委
-----	-----	------	-------------

5.逢甲逢福里福德祠

基本資料			
地址	西屯區逢甲里福星路 669 號	電話	04-22950065
網址	無	所在公園	福星公園
負責人			
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	福德夫人		
歷史沿革	<p>創建年代：日治時期</p> <p>於西屯區逢甲里福星路 669 號，正在福星路底與弘孝路口上，後面有福星公園，為里民運動休閒的理想地方，面對櫻花黃昏市場，時常有十方善信前來敬拜。</p> <p>代的上福興庄，日治大正年間聚落改為上石碑(即今之逢甲里)，舊祠在現址附近。昭和年間因為興建水湳機場，福德祠遭拆除，地方仕紳商議暫於三甲二地方(今之櫻花路一帶)建一簡易祠。台灣光復後上石碑更名為上石里，而後實施都市計畫，於民國 44 年(1955)將神像遷往上石里集會所，民國 64 年(1975)，上石里分為二里，增加逢甲里，地方仕紳不願福德祠寄人籬下，遂商議於逢甲里再建一新祠安奉，於民國 83 年(1994)鳩工興建，同年 11 月竣工。</p> <p>逢甲里又分為逢甲、逢福二里，今該管理委員會之名稱為「逢甲、逢福里福德祠管理委員會」。該祠面向東南方，神龕內有一對土地公婆，後方壁上有龍雕，前面拜亭四柱及福德祠門均有台中市傳統詩名詩人劉清河先生的對聯作品，祠前有大型天公爐，右側有環保金爐，主體建築有燕尾，上有財子壽三仙，廟貌堂皇，信徒主要</p>		

	<p>為逢甲、逢福2里里民及十方信眾。</p> <p>該祠管理委員會有 10 多位委員，每年均有社區急難救助及頒發逢甲、逢福二里的學生獎學金。每月初 2、16 日時常可見信徒還願之布袋戲演出。福德祠立面鋪設紅色花崗岩，上有八仙石刻</p> <p>(引自國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008)</p>
--	---

與老二媽省親遶境活動的關係

參與老二媽活動的原委	由丹慶季媽祖會排路線
在活動中的角色	<ul style="list-style-type: none"> • 路線規劃、準備餐點。點經費由里辦公室、土地公廟、十方善信共同負責。 • 無準備陣頭。
與所在里的分工	主要由福德祠處理。
老二媽對地方的影響	老二媽經過之處都大豐收。神明繞境使境內平安里民齊聚廟口，增加里民互動。

現今廟貌



福德正神與福德夫人

訪談者	鄭明承	訪談對象	廖婉菁里長
-----	-----	------	-------

6.上石里福德祠

基本資料			
地址	西屯區西屯路與上石北五巷口	電話	04-22950065
網址	無	所在公園	上石公園
負責人			
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	福德夫人		
歷史沿革	<p>創建年代：日治時期</p> <p>上石福德祠位於西屯區西屯路與上石北五巷口的上石公園內，據耆老表示，該祠創立於日治初期，屬於田頭土地公，原址在上石公園與西屯路邊的角落處，民國 80 年（1991）上石公園完成以後，上石福德祠向公園內側遷移整建，於同年 10 月重建完成。</p> <p>該祠信眾來自上石、上安、上德里三里，祠旁於民國 95 年（2006）設立一守望相助亭，名為「上石亭」，為三里聯防的隊部。該祠內有一對土地公婆神像，右側有辦公室，前有四柱，拜殿正前方有天公爐，右前方有環保金爐。除每月初 1、15 日及初 2、16 日之外，唯一的祭典日為 8 月 15 日，並有布袋戲演出酬神。</p> <p>該祠坐西朝東，但前有大樓遮住清晨的陽光。後有上石國民小學，充滿朝氣。其門聯為台中市傳統詩人劉清河先生的作品。</p> <p>（引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008）</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	因位於老二媽前往西屯必經之路上，所以自古便參與。老二媽、聖二媽多次經過廟前。		
在活動中的角色	<ul style="list-style-type: none"> • 事先前往萬和宮開會。 • 前往接駕 • 準備餐點，由信徒捐獻。 		
與所在里的分工	福德祠與里辦公處共同負責。		
老二媽對地方的影響	當天許多里民都齊聚廟前等候老二媽聖駕，也準備許多供品。居民都非常期待的三年一度盛事。		



現今廟貌



福德正神與夫人



廟前戲台

訪談者	鄭明承	訪談對象	廖年新
-----	-----	------	-----

7.武德武兌宮

基本資料			
地址	西屯區西屯路二段滿仔巷 11 號	電話	04-27064453
網址	https://zh-tw.facebook.com/WuChiTemple	所在公園	無
負責人	廖壹		
主祀神明	天官武財神		
陪祀神明	招財童子、進寶童子	同祀	玄天上帝、中壇元帥、福德正神、三官大帝、瑤池金母、文

			昌帝君
歷史沿革	<p>創建年代：1986</p> <p>十二月十六日農曆十一月十五日冬天，武財公因為奇蹟顯化為捨身得地理，無完財神尊之封號，因機緣衍故由外地來，弟子潘榮聰，馬漢村兩信徒是在本里現址向地主林萬壽，承租經營清洗油機廚具用品事業，有一日，行車出入，路中發現一頂神帽，下車撿拾查看，非一般帽，經兩人協議，在附近尋找，發現一尊無頭神尊【今無完財神尊】，兩人央議，請回恭奉，因租期將到，交還地主當中，神跡顯靈，多次任請不移，經地主透過地方上仕紳，虔誠敬奉，下北港祖宮來回奔走，並邀請武德宮乩生降示要普濟萬民，並奉旨包封為【武兌宮無完財神尊】，座鎮中上，掌管地庫之職，承蒙四方大德虔誠捐獻，於民國九十年時動土興建今宮貌，於天運歲次壬年十二月初九安座入火。</p> <p>(引自武兌宮丙申年農民曆沿革)</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	建廟始有(2001)，廟內主事前往開會爭取才有。		
在活動中的角色	準備飲食供工作人員享用。		
與所在里的分工	無		
老二媽對地方的影響	傳統延續下來		
 <p style="text-align: center;">現今廟貌</p>		 <p style="text-align: center;">正殿</p>	
訪談者	鄭明承	訪談對象	廟口信徒

8.何德里福德宮

基本資料			
地址	西屯區何德里西屯路北側的何安二巷與銀聯二巷口 舊名：何厝	電話	無

網址	無	所在公園	何德公園
負責人	無(因有法律問題，故目前尚未有正式管理委員會)		
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	中壇元帥、武財神		
歷史沿革	<p>創建年代：民國 95 年興建、97 年落成</p> <p>何德里福德祠位於銀聯三村(眷村)對面，原本只有一簡單的土地公神像，民國 92 年何德自何安里轄分出，時任鄰長遂於銀聯 2 巷 2 號建立福德祠。又在因緣際會下自新社水井村東王木公廟請回原本陪祀於東王木公旁的福德老爺，於民國 95 年入火安座。</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	<p>首次參與活動</p> <p>丹慶季中有住在何德里的成員，並主動向丹慶季提議加入何德里，因此何德里福德祠加入 104 年省親遶境的路線中。</p>		
在活動中的角色 與所在里的分工	<ul style="list-style-type: none"> • 提供場地、涼水、飲食等(資金來自信徒捐獻的香油錢。 • 主要由里辦公室負責動員組織人力等，廟方提供場地，陣頭由信徒捐認，但是由廟方聘請。 		
老二媽對地方的影響	<p>認為只是單純的廟會活動，老二媽轎子停留時間也不長，沒有太大影響。里長沒聽過老二媽是客家人的說法，但有聽說過西屯有客家人居住。</p>		
 <p>現今廟貌</p>			
訪談者	劉佳霽	訪談對象	趙金龍(第二屆管委會副主委)；林志雄(何德里里長)

9.何厝庄福德祠

基本資料			
地址	西屯區甘州街 52 號 舊名：何厝	電話	04-23149139
網址	http://goo.gl/JdJd7X	所在公園	無
負責人	鐘五常		
主祀神明	福德正神(八尊)		
陪祀神明	無		
歷史沿革	<p>何厝庄福德祠位於西屯區甘州街 52 號，由青海路底與漢口路交叉路口的甘州五街（單行道）向東行至甘州街口即到達。該祠於民國 59 年(1970)西屯路拓寬時遷建至現址，民國 75 年(1986)重建，土地為市府撥用重劃區之水利地。信徒主要來自何厝里一帶，附近青海路上有一座福壽宮為何厝庄三府王爺和媽祖信仰中心。</p> <p>該祠有燕尾屋脊，上有福祿壽三仙，有拜亭，連同遮雨棚，佔地 140 坪。祠坐西南朝東北，左前方有一舊式金爐，祠內有八尊土地公神像，香爐為石刻型式，上刻有一「福」字。</p> <p>每年祭典日為 2 月 2 日、8 月 15 日、12 月 16 日，於 8 月 14 日有吃福習俗，並於尾牙演出布袋戲酬神。</p>		
與老二媽省親繞境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	<p>最初即有參加</p> <p>何厝庄本就位於舊路線中，一直都有參與繞境。</p>		
在活動中的角色及與所在里的分工	合作，彼此出錢出力。		
老二媽對地方的影響	五穀豐收、好年冬、庇佑民心。		
現今廟貌			
訪談者	劉佳霽	訪談對象	何茂進(何厝里前里長)

(二) 聖二媽部分：

不含與老二媽重疊，共同駐駕的宮廟，總計共停駐 8 間，依續龍潭里福德祠、龍潭里啟興宮、潮洋里福德祠、至善里長安祠、玉皇宮、西墩里福德祠、惠來里福德祠、何安里福德宮。分述如下：

1.龍潭里福德祠

基本資料			
地址	西屯區龍潭里龍洋巷 8 之 2 號；舊名：馬龍潭		電話 無
網址	無	所在公園	無
負責人	目前無正式管理委員會		
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	土地婆、開基元祖、石頭公		
歷史沿革	<p>創建年代：1884</p> <p>龍潭里土地公廟創立於 1884 年，龍潭這裡最早有 45 名古氏客籍先民前來開墾，在漢人移入後，古氏便離開龍潭往大雅方向去，後來只留下一位每日負責管理土地公廟，在其過世後，因無子嗣，於是當地人為了感念他為土地公的付出，於是為他立了「古氏開先祖」牌位於福德祠旁供人膜拜。龍潭里土地公廟的原址位於環中路，經過拆遷翻修後，於民國 89 年(2000 年)落成至今，據里長描述從老二媽開始有省親活動起，就都會到龍潭里土地公廟駐駕，早期老二媽來時由里長、頭家爐主負責，民國 100 年(2011)改後管理委員會負責，但目前龍潭里福德有兩個管理委員會，由於皆未正式登記立案，所以目前兩個委員會皆無法律效力，龍潭里福德祠目前所在地因土地重劃為富有開發公司所有，在張清文里長遊說下富有開發公司同意捐出目前福德祠所在的 46 坪土地，但礙於管理委員會尚未登記立案，於是捐贈之土地使用權暫時歸於張清文所屬的管理委員會，現任主委賴清煌名下，目前該管理委員會正積極申請合法立案當中。</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	最初就有參加。因為位於西屯往南屯的舊路線上，一開始就有停駕於此。		

<p>在活動中的角色 與所在里的分工</p>	<p>已與潮洋里里長達成共識，以輪流的方式，每三年為一個單位，上次(2012)由龍潭里負責擺設點心站，這次(2015)由潮洋里負責。上次省親活動，龍潭里準備了60斤麵條炒麵、3斗米製作米糕以及300粒素丸(包素火腿、竹筍、菜脯)。今年仍有準備西瓜120斤、仙草6桶、飲料50箱、鳳梨60斤提供給隨香客食用。無贊助陣頭。</p>		
<p>老二媽的事蹟及對地方的影響</p>	<p>老二媽省親最早一年都會回去一次，後來因為農忙所以在擲筊請示過後改為三次。早期老二媽省親都會經過溝仔墘和何厝庄，當時這些地方都是農地，多種植花生以及蕃薯，有的農民害怕轎班人員會踏壞農作物所以不讓轎班從他們的田經過，但相傳讓老二媽轎班走過的田地，該年的農作物收成都特別好，反而沒被踏過的收成反而沒有比較好。因為緊鄰清泉崗，在日治時期台灣遭遇多次空襲轟炸，相傳在老二媽省親過程中有擺設點心站的人家，每每都能過夠平安躲過空襲。</p> <p>老二媽對地方的影響：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.為地方帶來豐收 2.團聚地方人心 3.庇祐地方 		
<p>現今廟貌</p>			
<p>訪談者</p>	<p>劉佳霽、紀偉恩、蔡佩如</p>	<p>訪談對象</p>	<p>張清文(龍潭里里長)</p>

2.龍潭里啟興宮

<h3>基本資料</h3>			
<p>地址</p>	<p>西屯區黎明路二段 669 巷 20 號 舊名：馬龍潭</p>	<p>電話</p>	<p>04-22540729</p>

網址	無	所在公園	無
負責人	廖松柏		
主祀神明	開漳聖王		
陪祀神明	城隍爺、土地公		
歷史沿革	<p>創建年代：1908</p> <p>啟興宮創建於清朝宣統三年(民國前三年)九月十五日，(農曆八月十五日)為奉祀開漳聖王(通稱聖王公)。是日乃烏日鄉學田之建興宮聖王公出巡馬龍潭庄，當地善男信女虔誠迎神賽會一番熱鬧。當時有奇異少年鐘羅漢，年僅十二歲，自聖王公輦轎前香爐取其香灰，與泥土造成神像，並族石頭小廟奉祀，廟址在十二福互仔，即今之所在地。爾來聖王顯化、保境安民、拯救地方黎庶災厄劫難。</p> <p>馬龍潭庄與潮洋庄原係同一保，而惠來厝庄為比鄰，三庄有志陳永選、陳灶、廖富明、廖登財先生等因鑑神恩浩蕩，經洽商募捐建成簡陋茅屋廟宇，俾庄民崇奉信仰，一時香煙鼎盛，席位九廟宇被祝融光顧焚毀。乃於民國前貳年由三庄有志再度籌募捐款，重建土角牆壁茅頂廟宇，至民國元年，廟宇復遭颱風洪水吹毀流失，不得已三度籌募捐款修復，迨至民國九年又被洪水流毀，亦由三庄樂捐復舊，民國四十八年因中部八七水災，廟宇再度流毀。</p> <p>本宮雖屢次遭受災害，因神威顯赫，神像綏以遺留，是故翌四十九年再度由三庄有志發動重建磚造廟宇，悵於民國六十三年省政府在三塊厝接近廟宇處新建黎明社區，並增高廟前溪溝堤防，遮蔽本宮，廟貌頓失雅貌。</p> <p>惠來、潮洋、龍潭三里有志為恢復廟貌莊嚴，乃於六十五年一月鳩首籌備，並由三里有志組成重建委員會募捐，六十六年興工修建，至六十七年三月竣工，廟貌煥然一新，總工程費約新台幣陸拾萬元正。</p> <p>爾後聖王神威顯赫，廟務昌隆，歷經承辦全國開漳聖王廟團聯誼會及本宮建宮一百周年祈安法會等重大慶典，圓滿順利，民國九十八年本宮所屬區域開始辦理市地重劃，經三里有志及各方賢達奔走，富有土地開發公司認同本宮原地保留之意願，同意廟地面積配置一百坪(含本宮權狀坪數)；始於民國九十九年四月四日公頃深尊出火安置臨時行宮，於九十九年四月八日動土修建，由賴文魁建築師事務所設計、監造，里仁營造公司承建地下室主體及兩邊側殿。張才元先生承建神龕、神桌、石睹及剪黏等細部工程，承鄉親信徒踴躍捐款，出錢出力。至此廟貌更具莊嚴宏偉，於民國九十九年十二月九日入火安座。</p> <p>瑾瑜一〇一年十二月五日起舉行安龍慶成三天祈安法會，答謝神恩，並迴向諸方信徒大德。</p> <p>本宮奉祀尊神乃為開漳聖王(俗稱聖王公)具歷史記載，係唐朝高祖總章二年(公元六六九年)時大將軍陳元光，為人忠厚、誠實、人品高尚，奉命派駐閩之漳浦、雲霄等地任內覺民開荒土地、稼穡、樹藝、五穀等，治人有方，跋受民眾推崇，嘉惠黎庶，貢獻社稷之功莫大，歿後民眾為紀念功勳恩澤乃建廟奉祀。</p> <p>本省同胞祖先來自閩南居多，因此紛紛建廟奉祀，現在臺灣奉祀開商聖王廟宇計有九十</p>		

	<p>餘處。 中華民國一〇一年十二月五日 吉旦 (內文出自啟興宮左側碑文)</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	<p>不清楚何時開始，但很早就有了。 路線由萬和宮主導安排，通知前去開會。</p>		
在活動中的角色與所在里的分工	<ul style="list-style-type: none"> • 提供點心站提供隨香客享用、休息。 • 主要是與萬和宮聯繫，萬和宮會囑咐準備茶水點心等，並未與里辦公室有互動。 		
老二媽的事蹟及對地方的影響	<p>聽老一輩說老二媽省親原先一年回去一次，因為只要老二媽省親回西屯，西屯該年的農作物生成就會非常好，因此招來南屯人的不滿，於是在南屯的人請示過後，老二媽省親活動遂而改為三年一次。 增加向心力，讓地方信徒更加團結。</p>		
現今廟貌			
訪談者	劉佳霽、紀偉恩、 蔡佩如	訪談對象	陳成發(啟興宮總幹事)

3.潮洋里福德祠

基本資料			
地址	西屯區龍門二街 30 號 舊地名：潮洋庄	電話	
網址	無	所在公園	龍門兒童公園
負責人	林正雄		

主祀神明	福德正神		
陪祀神明	無		
歷史沿革	創建年代：		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	並非第一次參加，聖二媽加入時即有。		
在活動中的角色 與所在里的分工	<ul style="list-style-type: none"> • 每次聖二媽來到，都由潮洋里及西墩里負責。請土地公前去市政路接駕。 • 準備餐點。福德祠與潮洋里共同負責。 		
老二媽的事蹟及對地方的影響	只要媽祖繞境的那年都好年冬，稻子收成會比較多，不過現在里內的稻田越來越少了。		
			
現今廟貌			
訪談者	鄭明承	訪談對象	林正雄

4.至善里長安祠

基本資料			
地址	西屯區至善里 015 鄰上安路 175 號 舊地名：西大墩街	電話	
網址	無	所在公園	無

負責人	
主祀神明	福德正神
陪祀神明	石頭公、樹王公
歷史沿革	<p>創建年代：</p> <p>至善里長安祠擁有百年以上的歷史，最早至善里這座土地公廟是由一顆相思樹和一顆石頭組成，當時不管天氣是好是壞，在樹上都可看到樹火，當地居民覺得這是神蹟的表現，於是開始供奉參拜這顆大樹，到了七十幾年的時候，土地公才託夢要求打造金身，長安祠也慢慢成形。</p> <p>(引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008)</p>

與老二媽省親遶境活動的關係

參與老二媽活動的原委	<p>幾十年就有</p> <p>因老二媽無法繞境這麼多地方，所以才又請聖二媽來這邊</p>
在活動中的角色與所在里的分工	<ul style="list-style-type: none"> 準備餐點。陣頭排列在隊伍內。 餐點經費由廟內負責及里內募款。
老二媽的事蹟及對地方的影響	民俗活動，大家恭迎「烈美媽」，百姓反應都不錯，大家熱烈參與一定有所感應。



現今廟貌

訪談者	鄭明承	訪談對象	鄭文昌（里長）
-----	-----	------	---------

5.玉皇宮

基本資料			
地址	西屯區上德里 5 鄰上石路 19-3 號 舊地名：上石庄	電話	04-27027159
網址	無	所在公園	無
負責人	林其永		
主祀神明	玉皇上帝		
陪祀神明	三官大帝、玄天上帝、中壇元帥、關聖帝君、濟公禪師、觀音佛祖、天上聖母、福德正神		
歷史沿革	<p>根據廟方委員所述，民國 61 年台中智光新村落成，當住戶陸續搬入之際，突然有位居民往生，地方人士認為「未喜即報喪」是為大忌，便前往購得香爐乙座，請求神明做主，耆老便焚香對天呼請玉皇上帝聖駕降臨，此天公爐每年由里內各鄰長輪流請回家宅供奉。幾年後才有爐主、頭家，年年由神明杯選，恭請香爐回家供奉。民國 70 年雕塑玉皇上帝神像乙尊。地方人士一方面有感於玉皇上帝神威庇佑，一方面又希望有一間公開的廟堂供里民敬拜，便於民國 75 年成立管理委員會並於民國 79 年建宮落成，後又增祀三官大帝、玄天上帝、觀音佛祖、天上聖母、濟公禪師、關聖帝君等尊神。民國 91 年，地方人士認為每個里應當有一間專屬之土地公廟，而唯獨上德里無，便倡建土地公廟於玉皇宮旁。</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	首度參加。以前不太來往，第一次過境，把萬和宮聖二媽視為一般繞境過境。		
在活動中的角色	<ul style="list-style-type: none"> 大轎、大鼓陣接駕，因玉皇上帝不隨意出門，由中壇元帥代為出門接駕。 準備餐點，餐點經費由廟內全額負責。 		
與所在里的分工	雖然主委與里長皆為林其永，因為是宗教活動，由玉皇宮全權處理。		
老二媽在當地事蹟及對地方的影響	地方人士認為只是一般神明遶境，並沒有特別之處。		



現今廟貌



聖二媽鑾轎途經玉皇宮

訪談者	鄭明承	訪談對象	林其永（主委）
-----	-----	------	---------

6.西墩里福德祠

基本資料			
地址	西屯區西墩里黎明路 3 段 222 巷 舊稱：西大墩	電話	04-27027159
網址	無	所在公園	無
負責人			
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	福德夫人		
歷史沿革	<p>創建年代：乾隆年代</p> <p>本祠位於西墩里黎明路 3 段 222 巷與西墩南 1 巷口，即西屯農會的西側，是附近三座土地公中年代最久遠的一座。廟祠坐南朝北，傳統燕尾造形，前有拜殿，財子壽三仙，兩龍柱，旁有一對石獅，右側有一六角亭、金爐，前面有遮雨棚，約 100 坪大小，左前方有一棵老榕，3 層樓高樹齡約 150 年，後方還有一榕樹，約有百年。依據廟右側民國 70 年（1981）所建石碑記載著；此福德祠建於距今（2007）約 250 年前的乾隆年間。先民有閩南渡台於貓霧東下堡西大墩街，面向今台中市中心東大墩街並稱之故，墾殖耕種聚落，肇為發祥地，福德祠位於西大墩街上。日治，大正 10 年（1921）間，東下堡內之賢達眾議為土地公娶室土地婆，傳為韻雅之美事。大正 12 年（1923）廖拾合祭祀公業，將所有土地權捐獻，福德祠及隆福宮廟地方兩保公益之用。</p> <p>民國 60 年（1971）清靈宮、隆興宮、福德祠，聯合設立財團法人「清隆福宮管委會」，西安、西墩兩里人士組成董監事會執事，並於民國 70 年（1981）間成立福德祠重建委員會，依照里內丁口數，捐款策劃重建。</p> <p>本祠信眾亦參與<u>萬和宮</u> 老二媽返娘家迎神習俗，老二媽回鑾當天，在廟埕駐蹕，供信眾膜拜</p> <p>年度的祭祀有 3 次：2 月 2 日、8 月 15 日與 12 月 16 日，信眾除西屯老街居民外，亦有許多他地來此參拜。</p> <p>（引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008）</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	以往都有 福德祠為西大墩之地主，每次回來都會經過。		
在活動中的角色	<ul style="list-style-type: none"> • 派人抬轎，募集義工 • 前往開會，討論路線 • 準備餐點，由里民提供。 		

與所在里的分工	主要以廟來負責，里辦公室作為協助。		
老二媽對地方的影響	大家熱烈歡迎歡送，是三年一次西屯的大事。		
 <p>現今廟貌</p>		 <p>正殿</p>	
 <p>土地公與土地婆金身</p>			
訪談者	鄭明承	訪談對象	張長瑞

7、惠來里福德祠

基本資料			
地址	西屯區惠中路 2 段 109 號； 舊名：惠來厝	電話	04-22556562
網址	無	所在公園	無
負責人	陳正雄		
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	無		
歷史沿革	創建年代：清代		

	<p>惠來里福德祠位於西屯區惠中路二段 109 號，南側為僑園大飯店，該祠創立於清代，早期以三顆石頭為祠奉祀福德正神，為田頭土地公。初期本地地名為台灣縣棟東下堡棋盤厝庄，至光緒年代改為惠來厝庄，歷經日治至戰後，更名為台中市西屯區惠來里。該祠原為簡陋小祠，因地方日益興隆，里民張阿瑞、劉羅漢等人於民國 60 年(1971)發起惠來里福德祠，於民國 61 年 8 月竣工。該祠坐東南朝西北，信徒來自惠來里一帶。祠左、右、後方各有 1 棵老榕樹，左右術前設有金爐供奉樹王公，前有天公爐及遮雨棚，拜亭有四點金柱。出口在惠中路有一門樓，由於七期重劃區整地之故，惠來里福德祠地基低於路面約 1.5 公尺。</p> <p>每月初一、十五及初二、十六日信徒敬備素果糕餅來敬拜，祠內有三尊土地公神像，較大者為主神。</p> <p>(引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008)</p>
<h3>與老二媽省親遶境活動的關係</h3>	
<p>參與老二媽活動的原委</p>	<p>最初就有</p> <p>因傳說中廖品娘在前去萬和宮當天途中曾經過現在惠來里福德祠位置，而惠來里福德祠也歷史也相當久遠，應該是一開始就有在遶境路線中，起初是老二媽停駕於此，遶境路線新增聖二媽之後，改為聖二媽停駕。</p> <p>新光三越則是丹慶季理事長廖福龍先生主動向惠來里里長提議透過里長向新光三越店長接洽而促成。</p>
<p>在活動中的角色與所在里的分工</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 是地方信仰中心，所以做為同為西屯人信仰的老二媽遶境時的停駕點，籍此有彼此得以有連結。 • 當天共約 130 位人力，里辦公室負責人力動員組織包含負責抬轎、交通及飲食……等的人力需求，以及路線籌劃，活動花費包含茶水、戲(舞)臺……等則由惠來里福德祠出資。 • 平時里辦公室亦會和福德祠管委會配合舉辦藝文及民俗活動，如春節時春聯揮毫活動、吃頭牙……等。
<p>老二媽的事蹟及對地方的影響</p>	<p>繞境前天里長曾向新光三越店長提到凡是老二媽遶境無論當天天氣再好，一定會下雨，店長起初不以為然，結果當天聖二媽在新光三越準備出發時果真飄起雨來，店長頗感驚訝隔天一早立刻前往萬和宮參拜。其它：</p> <p>凝聚地方人心、藉此宗教活動帶來好運。</p> <p>里長不了解老二媽是客家人，但認為客家人片布全臺因此西屯應該有客家人足跡。</p>



現今廟貌

訪談者	劉佳霽	訪談對象	廖慶麟(惠來里里長、惠來里福德祠副主委)
-----	-----	------	----------------------

8.何安里福德宮

基本資料			
地址	西屯區西屯路 2 段吉本巷 7 號 舊名：何厝	電話	04-23174448
網址	無	所在公園	無
負責人	何嘉郎		
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	土地婆、觀音菩薩、關公、中壇元帥		
歷史沿革	<p>創建年代：1881</p> <p>何安里福德宮為息西屯區西屯路二段吉本巷 7 號，吉本巷進文心路並與之平行，連通西屯路與青海路。該廟左側牆上有碑記載，土地公緣於民國前 30 年(1881)吉旦，由信士何小標奉祀，延續至今，至民國 80 年(1991)時由信眾倡議修建，發動樂捐而成。信徒以何安里為主，亦有部分外地信眾。</p> <p>該廟作西南朝東北，鬧中取靜。有拜亭，右有金爐，廟內上座有一對土地公婆，另有 41 尊土地公神像及觀音、關公、太子爺等神像，合計有 60 尊神像。</p> <p>祭典日為每月初二和十六，每年 8 月 15 日演出布袋戲酬神。</p> <p>(引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008)</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	<p>最初即有參加</p> <p>傳說老二媽母舅家位在廟後，即現何安里所在，故一開始就在遶境路線之中。</p>		

<p>在活動中的角色 與所在里的分工</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 福德宮管委會負責提供場地和籌措資金，資金由管委會主委、委員及信徒募集或自由樂捐。 • 里長負責點心、陣頭、環保志工及各工作人員的籌備、募集等，廟方與里之間相互配合。 		
<p>老二媽的事蹟及對地方的影響</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.因老二媽活動的目的是「省親」顧認為此活動讓後代或地方信眾能因此慎終追遠，緬懷先人。 2 藉此活動達到信仰的傳承。 3 心靈寄託。 <p>里長不了解老二媽是客家人，但認為客家人片布全臺因此西屯應該有客家人足跡。</p>		
 <p>現今廟貌</p>			
<p>訪談者</p>	<p>劉佳霽</p>	<p>訪談對象</p>	<p>何唐文鈴（里長）</p>

(三) 共同部分

老二媽與聖二媽相會之後，共同駐駕的宮廟與有 4 間，依續為福壽宮、何明里(東門)福德祠、何南里福德祠(福德五路財神)、何成里福德祠(把水口土地公)，分述如下：

1. 福壽宮

基本資料			
地址	西屯區青海路 1 段 60 號 舊名：何厝	電話	04-23132519
網址	無	所在公園	無
負責人	何永銓		
主祀神明	三府王爺		
陪祀神明	三官大帝、天上聖母、觀音菩薩、註生娘娘		
歷史沿革	<p>創建年代：1850</p> <p>福壽宮位於台中市青海路、何厝街一帶，原本只是一間以茅草搭蓋，用來奉祀三府王爺的私人祭祀場所。隨著時代變遷，三府王爺的殿堂從草寮轉為土砌，再由土砌換做磚房，到了民國八十年代，更改建成一座金碧輝煌的信仰中心。現今的福壽宮，不僅是何厝庄（即今之何厝里、何安里、何南里、何德里、何仁里、何源里）的一座公廟，同時也是台中市重要信仰中心之一。</p> <p>相傳在清咸豐年間（西元 1850-1860），當時的何厝庄已經住了許許多多姓何的人家（何厝庄地名即由此來），奈何瘟疫猖獗，庄民們生活在缺乏醫藥的舊時代裡，只好奔往塗葛堀（今龍井鄉灑水村水裡鎮）求助朱、李、池三府王爺（福順宮）。後來為免庄民奔走勞頓之苦，遂於現址搭寮奉祀，以求免於瘟疫之害。當時的主事何石鳩集了信眾為王爺雕塑金身，並立名為「福壽宮」，此即福壽宮開基之根緣。</p> <p>引用自： http://blog.xuite.net/c2789/history/23518127-%E3%80%90%E8%87%BA%E4%B8%AD%E5%B8%82%E4%BF%A1%E4%BB%B0%E4%B8%AD%E5%BF%83%E7%B3%BB%E5%88%97%E3%80%91%E7%A6%8F%E5%A3%BD%E5%AE%AE</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	<p>最初就有參加。</p> <p>傳說老二媽母舅家位在廊後，即現何安里所在，故一開始就在遶境路線之中。</p>		
在活動中的角色	<p>提供場地、流水、點心等供香客享用，花費來自廟方董事會及信徒的目擊與樂捐。</p> <p>另外早期老二媽遶境路線範圍較小，信徒多聚集在福壽宮用餐，現在停駕點增加，</p>		

	將人潮分散，不如以往熱鬧。
與所在里的分工	福壽宮的所在里--何安里轄內還有一處何安福德宮，老二媽省親遶境時聖二媽會停駕於該處，里長辦公室負責點心、志工及各工作人員……等的籌備、募集等，廟方與里之間相互配合。
老二媽對地方的影響	<ol style="list-style-type: none"> 1.因老二媽活動的目的是「省親」願認為此活動讓後代或地方信眾能因此慎終追遠，緬懷先人。 2.藉此活動達到信仰的傳承。 3.心靈寄託。



現今廟貌

訪談者	劉佳霽	訪談對象	何唐文鈴（里長）
-----	-----	------	----------

2.何明里（東門）福德祠

基本資料			
地址	西屯區何明里太原路與大有三街的 十字路口 舊名：何厝	電話	無
網址	無	所在公園	大有公園
負責人	林鎮山		
主祀神明	福德正神(共五尊，中間為主祀其他為附尊)		
陪祀神明	天上聖母		
歷史沿革	<p>創建年代：</p> <p>東門福德祠位於西屯區何明里太原路與博館路、大有三街的十字路口邊，即在大有公園內，原油石頭器做而成，創立約有百年之久，屬田頭土地公。民國 73 年(1984)在今漢口國中邊的石頭公(距現址 200 公尺)，第 4 期重劃後改為鐵皮屋，於林阿通先生擔任主委時大力奔走，及全體大德善信積極參與而完成重建之任務，即今之大有公園內之東門福德祠，該祠於民國 79 年(1990)年 6 月 25 日動土，9 月 14 日完成，9 月 15 日入火安座。該祠信眾主要為何明里一帶里民，祠坐西北朝東南，燕尾屋脊，有短屋簷，兩側各有圓拱門為其特色。前有拜亭，上面掛滿平安燈，並掛有陳水扁總統的贈匾「護國佑民」(庚辰年臘月)，這在一般土地公廟是極罕見的總統贈匾。</p> <p>該祠祭典日在每年 2 月 2 日、8 月 15 日、12 月 16 日。每月初二、十六日香火鼎盛，約有 400 位信徒前來參拜，祠內有 5 尊土地公，中為主神，帶有官帽，其他 4 尊較小的神像為附尊。</p> <p>(引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008)</p>		
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	<p>首度參加。</p> <p>民國 91 年何明里自何厝里中分轄出，舊路線並不會經過現在何明里的所在地，里長上任後經過幾番向主事單位萬和宮爭取之後，開會時在路線上做調整，今年(104)年才加入遶境隊伍中。</p>		
在活動中的角色與所在里的分工	<ul style="list-style-type: none"> • 主要為提供場地供媽祖停駕和信眾休息。 • 活動中所聘請的陣頭以及飲食等是由里民集資，里長則負責人力部分及事前籌畫，彼此合作有錢出錢有力出力。 		
老二媽對地方的影響	<p>凝聚地方的團結感，現代化的住宅型式公寓、透天造成居民互動頻率不如以往，此活動須動員到守望相助、志工、鄰里長，發放通知、聯絡相關人員、當天協助</p>		

的志工聯繫……等，一連串的組織活動，讓里民之間彼此互動增加，也讓長輩們回憶兒時廟會活動熱鬧的景象



現今廟貌

訪談者	劉佳霽	訪談對象	趙淑妙(何明里里長)
-----	-----	------	------------

3.何南里福德祠(福德五路財神)

基本資料			
地址	西屯區何南里大聖街 500 號 舊名：何厝	電話	無
網址	無	所在公園	無
負責人			
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	土地婆、武財神趙光明、白玉佛菩薩、至聖先師		
歷史沿革	<p>創建年代：民國 72 年</p> <p>福德五路財神廟位於西屯區何南里大聖街 500 號，在大墩二十街街口，原位於今大墩路與大容西街路口的小型福德祠，當時為屬於竹叢下的田頭福德祠，民國 71 年土地重劃遷移至現址重建。福德五路財神廟的信徒來自全台各地，廟坐南朝北，在大墩路商圈而香火鼎盛，每年有 2 次供信徒求借發財金，第一次為新春開市日，第二次為財神聖誕 3 月 15 日。祭典日為每年 2 月 2 日、3 月 15 日、7 月 15 日(中元普渡)、8 月 15 日、12 月 16 日，均會演出布袋戲酬神。</p> <p>該廟內有福德正神、福德夫人及五路財神三尊神像，供奉之武財神是在民國 89 年(2000) 十字雲林縣北港的武德宮財神廟請回，每兩年會回母廟進香。</p>		

		(引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008)	
與老二媽省親遶境活動的關係			
參與老二媽活動的原委	首度參加。 里長向萬和宮爭取加入。		
在活動中的角色 與所在里的分工	陣頭由里長自行出資。		
老二媽對地方的影響	使地方團結、凝聚向心力。		
			
現今廟貌			
訪談者	劉佳秀	訪談對象	曹豐洋(何南里里長)

4.何成里福德祠(把水口土地公)

基本資料			
地址	西屯區何成里大容東街 60 號 舊名：何厝	電話	無
網址	http://ppt.cc/HUh7P	所在公園	無
負責人	何學金		
主祀神明	福德正神		
陪祀神明	土地婆、太歲星君、榕樹公		
歷史沿革	創建年代：嘉慶 15 年（1810） 大容東街福德祠位於西屯區何成里大容東街 60 號，即在大容東一街街口，坐東南朝西北。耆老表示本祠為何厝庄最早之土地公。據《寺廟台帳》記載：本祠創立於嘉慶 15 年（1810），近兩百多年的歷史。原祠位在溝仔漚埔番仔厝溪橋頭口，屬於「把水口土地公」，即在		

	<p>今大隆路東興國小旁邊，本祠在民國 75 年（1986）9 月台中市五期重劃時遷建於現址。廟前臨大容東街之兩岸人文景觀，前臨河溝，原祠旁有兩棵大樹，一棵和土地公一同遷至現址，在祠左側奉祀「榕樹公」香爐，該樹腰部約 1 公尺，有 80 多年歷史。該祠信徒以本里附近居民為主，何成里在民國 91 年（2002）自何南里分出來。福德祠廟身屋頂為燕尾，上有財子壽三仙，神龕有土地公婆各一尊，頭戴金冠。祠前的河溝上加蓋建成「馨榮廣場」，於民國 94 年（2005）中秋成立，胡志強市長題詩為「長堤換新粧，大容展新貌。人文滿馨香，兩岸載繁榮。」並於夏季假日夜晚舉辦薩克斯風演奏會，確為何成社區民眾休閒好去處。該祠主要祭典日為 2 月 2 日、8 月 15 日、12 月 16 日，並有信徒還願之布袋戲演出，甚且長達十多天，可見香火鼎盛、神光顯赫，販賣之金香皆列為公基金，信徒亦多所樂捐，委員會常行公益，如發放獎學金、老人福利、急助、單親家庭慰問金，並補助里內路口監視器等。</p> <p>（引自黃國榮《台中市土地公廟》台中市文化局，2008）</p>
--	---

與老二媽省親遶境活動的關係

<p>參與老二媽活動的原委</p>	<p>第二度參加。民國 101 年加入里長認為老二媽遶境活動能帶給地方平安，老二媽廖品娘為西屯少女應該讓地方里民均能分有老二媽福氣因此積極向萬和宮爭取，不過礙於交通動線問題選在腹地較大的何成廣場停駕。</p>
<p>在活動中的角色</p>	<p>提供場地、飲食、組織環保志工負責清潔工作。</p>
<p>與所在里的分工</p>	<p>里長對此活動相當熱衷投入，認為兩者間應相互合作才能使活動圓滿順利，里辦公室活動前至萬和宮參與會議，發放通知予里民，以利里民準備香案、涼水等，另有該里里民的公司贊助此活動。</p>
<p>老二媽對地方的影響</p>	<p>里政順利、保佑里民平安。里長不了解老二媽是客家人，也表示該里應該比較少是客籍人士。</p>



現今廟貌

<p>訪談者</p>	<p>劉佳霽</p>	<p>訪談對象</p>	<p>田貴玉(何成里里長)</p>
------------	------------	-------------	-------------------

第二節 停駐宮廟的特色與彰顯的意義

經由上述資料及省親遶境活動參與觀察，發現老二媽省親遶境途中的停駐駕宮廟特色如下：

一、停駐宮廟特色

(一) 土地公廟特別多

整個省親遶境途中，老二媽足跡遍及 19 個里，聖二媽則共有 11 個里，而其中有 7 個里是兩者重複之地。在這 30 個里中，合計共於 21 間宮廟駐駕，引人注意的是其中有 16 間為土地公廟，比例高達八成。包括老二媽路線上的大河里福德祠、大鵬里福德祠、大福里福德祠、逢甲逢福里福德祠、上石里福德祠、何德里福德宮、何厝庄福德祠；聖二媽路線上的龍潭里福德祠、潮洋里福德祠、至善里長安祠、西墩里福德祠、惠來里福德祠、何安里福德宮；兩者共同駐駕的何明里(東門)福德祠、何南里福德祠(福德五路財神)、何成里福德祠(把水口土地公)。

(二) 土地公廟常見土地婆陪祀

在共計 16 間的土地公廟中，有相當高的比例陪祀有土地婆，共計有 10 間，包括：大河里福德祠、逢甲逢福里福德祠、上石里福德祠、何南里福德祠、何成里福德祠、何南里福德祠、何成里福德祠、龍潭里福德祠、西墩里福德祠、何安里福德宮。

(三) 寺廟與公園經常合一

最讓人印象深刻的是整個繞境過程經常穿梭於各式社區公園，更特別的是一走進這些公園，通常會見到土地公廟，或可說土地公廟就座落在公園裡。這種廟與社區公園合一，或可說是位於社區公園之內的情形共計出現在：水安宮／水安公園、大鵬里福德祠／大鵬公園、大福里福德祠／大福公園、逢甲逢福里福德祠／福星公園、上石里福德祠／上石公園、何德里福德宮／何德公園、何明里(東

門) 福德祠／大有公園、潮洋里福德祠／龍門兒童公園

(四) 協力分工的里與廟

廟會是展現台灣民間組織動員能力的最佳時刻，雖說大型的廟會活動，像是跨區域的遶境往往因需大量人力、物資的投入而捲入更多不同階層、類別的人，但主事者往往仍以宮廟的掌權者為多。但老二媽省親遶境的活動卻讓我們見識到里／里長／里辦公室對活動的介入、參與之深往往不下宮廟主事者，有時甚至出現由里長出面掌舵、籌畫迎接老二媽的情況，何南與何成里就都是很好的例子。不過多數的例子是里與廟同心協力，分工合作以迎接老二媽的到來。像是何安里就是由福德宮管委會提供場地和籌措資金，資金由管委會主委、委員及信徒募集或自由樂捐；點心、陣頭、環保志工及各工作人員的籌備、募集等則由里長負責。何德里的情形是福德祠提供場地、涼水、飲食等，其資金來自信徒捐獻的香油錢；里辦公室負責動員組織人力等，至於陣頭則是由信徒捐認，但是透過廟方聘請。

二、停駐宮廟在老二媽省親繞境活動所彰顯的意義

(二) 農村生活的例証

土地公，也稱福德正神是民間信仰中最基層的神明，他同時也是鄉土的守護神，台語俗諺：「田頭田尾土地公」。這意謂土地公遍布各地且無所不在，凡是人煙所至之處，無論城市鄉鎮、田野山林都有土地公的存在，因此土地公是台灣最普遍的民間信仰（林茂賢 1999:63）。因為其信仰源自人民對土地的崇拜，土地載育萬物生成五穀，供給人民生活所需（ibid），所以土地公的信仰往往被認為與農耕文化、農村社會有直接的關係，林美容（1987）便指出：「土地公傳統上多由農人祭祀，因其為土地之神，能保佑五穀豐登。」

從土地公廟的數量佔老二媽停駐宮廟的 8 成，再加上信徒們最津津樂道的幾樣神蹟及對這些神蹟的解釋，諸如，除了以象徵老二媽對祖家的想念，與返家的喜悅來說明「老二媽省親繞境期間通常會下雨」這件事（相關傳說詳見第二章），

也會相當功能性的提到「老二媽的眼淚適時為第一期稻作帶來所需的雨水，所謂「蔭田水」；以及沿線住民不怕良田被省親遶境隊伍踩傷，反倒覺得被老二媽隊伍踩踏過的田地將有更好的收成，例如龍潭里的里長便表示：「早期老二媽省親都會經過溝仔墘和何厝庄，當時這些地方都是農地，多種植花生以及蕃薯，有的農民害怕轎班人員會踏壞農作物所以不讓轎班從他們的田經過，但相傳讓老二媽轎班走過的田地，該年的農作物收成都特別好，反而沒被踏過的收成反而沒有比較好。」等等說法皆可推敲出如今為高樓大廈、住宅商辦、摩登百貨、娛樂場所佔據的省親遶境區域，早期確為田園、農村之所在。

除此之外，另有一例証可用以解釋位於省親遶境路線上之聚落的農村性格。那就是老二媽返鄉必由五穀王陪同。五穀王又稱神農大帝，與土地公同為農民敬仰的神祇，對於何以需要五穀王陪同，丹慶季廖福龍理事長說得明白，他表示：「這樣才會五穀豐收阿。神農大帝阿算是他的職業範圍，順便讓他回來巡田水，順使用媽祖的那個轎，讓神農大帝來，隨然是老二媽的私人行程還是不忘公，替我們這邊故鄉幫忙照顧一下。」

（二）地方大事而非僅是宮廟大事

前述里長在省親遶境過程扮演的角色重要性不下於宮廟主事者，參與遶境過程中很常見到的景像就是里長帶領身著印有各里名稱制服的幹部、志工迎駕、抬轎、還號召里民出錢贊助陣頭、布袋戲以及提供點心、飲料給隨駕的信眾；訪談時也發現里長還得參與在萬和宮召開的路線協調等會議，也會在活動之前發放通知給里民，真所謂「出人又出錢」。

丹慶季廖福龍理事長表示，里長多擔負協助跟指揮角色。他表示有點類似說幕後執行者，因為土地公通常有錢沒資源，里長是有行政資源沒有錢。萬和宮的蕭董事長則說：「現在大部分都里長在指導啊，就一里過一里啊，我們這和一般的不一樣，一般如果要出去遶境都是到有交陪的廟去遶，主動出去的不是說被動，這是人家來請去，西屯丹慶季媽祖會來請會去他們那邊所以就比較不一樣。就是

要里長出去，遠這里像現在來到何安、何厝里就讓他們去處理。一般是這樣，祂停留在土地公廟，所有點心甚麼的都土地公廟去出；但是人員是里長，像扛轎，甚麼的人員是里長在處理，也才有地方，土地公廟也才有地方，比較有地放讓人擺，那些都是土地公廟，里就是出人扛轎啦。」

究其原因有可能是因為

1.老二媽神光顯赫，能為地方帶來平安，加上聲名遠播，里長預料將可藉此帶動地方發展、凝聚里民向心力，於是輸人不輸陣，遂積極動員里民，出錢、出力、出人、出物資，並與地方公廟合作，共同推辦迎接老二媽事宜

2.也有可能是因為老二媽駐駕的廟宇百分之八十為土地公廟，常見的情況是里長往往同時擔任廟中主委或委員、重要幹部，為里廟合作打下成功基礎。廖財舜先生便表示：「其實台灣的土地公廟，等於就是里長做主委，在地的土地公大部分都是里長，因為土地公會都是里長當會長，到當地說土地公都會說里長。從這一些會員、代表，再來鄰長，再來里長，里長之後再來議員，大家都是這樣子。」相較之下，非土地公廟的老二媽停駐宮廟，如水安宮、武兌宮、玉皇宮等與里辦公室的互動則不熱絡得多。這些宮廟除了行政事務上需要里長的協助外，通常都只以宮廟的角色立場向信眾募資提供物資，或派出自己的人馬迎接老二媽。

3.老二媽西屯省親繞境活動自一開始就不只是特定幾間宮廟間的事，而是以張廖姓為主的西屯大漁池一帶居民前往南屯迎回自己姑婆祖的「宗族盛事」，張廖姓的子孫逐漸開枝散葉，遍佈西屯數里，於是慢慢轉為「地方盛事」。這些老二媽的近親、遠親，也就是所謂的「子弟們」並不見得屬於任何宮廟組織，但卻同樣具備為姑婆祖服務的熱忱，要組織動員他們並非單一廟宇可得，里長或里辦公室統管里內大小事，於是有了介入動員的空間。例如老二媽大轎慣例都由西安里與西平里的里長跟隨，西墩里和至善里的里長負責聖二媽，會由這四里來負責，是因為西大墩庄後來分為這四里。他們的任務就是負責去調派人員，控制現場秩序，處理現場各種狀況。

因而，在整個老二媽西屯省親繞境的過程中，里長的「主事者」角色被突顯了出來，里與廟也經常處於分工合作的較和諧狀態。

（三）為地方導入正向能量

三年一度的老二媽西屯省親繞境對所經區域的里民而言很明顯的為正能量的補充、注入。它是心靈的寄託，為地方、為個人、家庭帶來平安、福氣；它是經濟活力的強化，從昔時的五穀豐收到今日的各行各業財源廣進，「賺有食」。它更促進、創造了人與人互動交流的機會，並進一步凝聚了人心，強化了居民對居地的認同。如同何明里長趙妙淑所說：「凝聚地方的團結感，現代化的住宅型式公寓、透天造成居民互動頻率不如以往，此活動須動員到守望相助、志工、鄰里長，發放通知、聯絡相關人員、當天協助的志工聯繫……等，一連串的組織活動，讓里民之間彼此互動增加，也讓長輩們回憶兒時廟會活動熱鬧的景象。」

而信仰文化也因此得以代代相傳，流佈久遠。

第六章 結論

第一節 萬和宮老二媽省親遶境儀式的特色與核心價值

一、省親遶境儀式的特色

(一) 非姓林的廖店媽

老二媽省親遶境活動的全名為「萬和宮老二媽西屯省親遶境」，此乃肇因於老二媽是萬和宮主神一媽祖的分身。儘管是以萬和宮開基媽祖的分身存在，但透過對老二媽歷史傳說的察考（請參見第二章）即可發現，一般媽祖廟二媽的起源皆來自於大媽的分靈，也就是林默娘，然而萬和宮的老二媽卻不是林默娘的分靈，而是來自與南屯毗鄰的西屯大魚池的廖品娘。這也是何以民間又以「廖店媽」來稱呼老二媽的原因。祭祀公業廖烈美管理委員會的廖財舜主委就表示不可稱老二媽為「南屯犁頭店媽」，要稱呼她「廖店媽」。因為老二媽姓廖，是由廖家扶持而成，所以要稱呼她為「廖店媽」。

換言之，老二媽起源傳說顛覆媽祖為林默娘的傳統說法。這種由凡人前來附靈，而且還是由台灣本地人士直接變成神明讓信徒膜拜的傳說，讓老二媽顯得格外與眾不同。

(二) 具有客家血統的客家媽

老二媽—廖品娘出身的廖家，是西屯第一大家族，對於西屯的拓墾與開發居功厥偉，是當地地位頗高的家族。其祖先廖烈美與開發西屯的重要人物—廖朝孔同為張廖詔安客，都是張廖始祖元子公的後代，廖朝孔為第十二世子孫，廖烈美為第十四世子孫，當廖朝孔在西屯拓墾奠定基礎之後，廖烈美於乾隆年間（或嘉慶初年）從福建漳州渡海來到西屯加入拓墾的行列，其子孫稱己為「台中市西屯大魚池烈美公派下」。

除了祖源之外，客家血統亦反映在其祖厝—「烈美堂」的建築上。從其相關

空照圖及早期建物地籍平面圖都可發現烈美堂原為一擁有橫屋（護龍）、化胎等客家建築特色的客家圍龍屋。

而大漁池派下子孫對老二媽的客家身份其實也並非無知，甚至認為有必要加以推崇。丹慶季的廖福龍理事長就說其開台祖最早的移居地在雲林崙背一帶，當地人早期都講客家話，並以位處當地的祖祠—「崇遠堂」為例，表示當地族親都是以客語發音讀出堂號。甚至明白表示：「基本上來這邊（指西屯）姓廖的大概都是詔安客家人。」

廖財舜主委也說：「活廖死張，我們是詔安客啦」，他還表示這是老二媽的特色，有需要好好傳承，讓下一代明白。

（三）人神一家親的「私人行程」

人類學者王嵩山教授（1983:61-90）曾提到民間信仰中廟宇與社區的人群關係常常藉著親屬家族派衍的比喻（metaphor）拉近。這清楚呈現在老二媽的信仰儀式中。除了前述的「廖店媽」稱號，我們還可以從幾個面向看到這種與神明「攀親帶故」的強烈意圖與實踐，特別的是在老二媽的例子中，人與神的親屬關係並非僅停留於比喻層次，也非以民間信仰常見的「拜契」儀式--認神明為父母來建立，而是透過傳說與族源的追索，建構跟大漁池派下子孫，甚至逐漸擴大至西屯的張廖姓客屬子弟、以及舊屬西大墩街的西屯人直、間接的親屬關係。有意思的是這樣的「人神一家親」不獨見於父系一方，還擴及母系，從老二媽的整個省親繞境路線可看出老二媽的這趟「省親行」不單只是返回父系祖家，甚至還繞道前往與西屯比鄰的何厝地區。究其原因，全因何厝的「廊後」乃傳說中的老二媽母舅居地。這種同時從父系及母系來建構人、神親屬關係的情況在獨尊父系的漢人社會顯得相當獨特。可以說，整個省親繞境儀式因此洋溢著「人親、土親」，喜迎自家人返鄉的親密、親切感。這展現在幾個方面：

1.對老二媽的稱呼上：不管是大漁池派下子孫或是西屯、何厝人皆以「姑婆」、「姑婆祖」來稱呼老二媽。姑婆乃是漢人社會中晚輩對系出同緣的父系女性長輩

的稱呼。廖福龍理事長就表示：「老二媽是第 14 世的女兒，像我是 21 世，等於算我們曾祖父的兄妹，所以叫姑婆祖。已經都超過了太多，四代就叫姑婆祖了，何止已經七八代了。」

2.活動的命名：整個活動的全稱—「萬和宮老二媽西屯省親繞境」及本屆(2015 年)活動的主標—「媽祖心、故鄉情」皆充分反映老二媽與西屯人的親屬關係。有意思的是不若許多地區皆以「回娘家」稱呼分靈在外的女性神祇回返祖廟進香，西屯人是以「省親」來看待老二媽返鄉一事，他們客觀、理性的認為既然老二媽飛昇時尚未出嫁，那當然就不能以「回娘家」，而是應該以「省親」來簡稱、代稱老二媽返回西屯祖厝。

3.迎接老二媽的牌樓橫批及紅布條上：烈美街口的牌樓橫批為：「恭迎南屯萬和宮天上聖母回祖家謁祖誌慶」；轉進清靈宮的西屯路與光明路交叉口牌樓上書有「恭迎萬和宮天上聖母聖誕暨省親誌慶」字樣。何厝的迎駕紅布上書：「恭迎萬和宮老二媽回廊後母舅厝會親典禮」，不管是謁祖亦或是省親、會親都展現老二媽與西屯及廊後人的親屬關係。

4.製服上：廊後宗親在活動當日會身著印有一「天上媽祖，人間至親」字句的背心。

5.轎班及捧迎老二媽人員：老二媽的大轎班成員得由西屯人擔任，對廖家子弟來說既然老二媽是自己的姑婆祖，自然得由「自己人」，也就是西屯的子弟兵前去迎回；而老二媽的金身更只能由直系親屬，也就是大漁池派下子孫方可捧請。

這層親屬關係更打破老二媽通常只能在每個停駐點停留 15 分鐘的限制，在代表祖家的大漁池「烈美堂」及代表母舅家的「廊後」老二媽能停留 30 分鐘之久。上述這種種使得廖家子弟，特別是活動的核心人物皆以「私人行程」來看待老二媽的西屯省親繞境。廖福龍理事長就說：「我們這是告假省親。算是跟大媽請假，所以沒有執士牌，沒有陣仗，算是低調省親，是私人行程，就是看親戚、

朋友而已，這是會親啊。這也是不一樣的地方，跟其他繞境不一樣的地方。」而他在回答關於神農大帝為何會隨駕遶境之因時也說：「會有神農大帝是因為這樣才會五穀豐收啊，是他的職業範圍，順便讓他回來巡田水，順使用媽祖，雖然是私人行程還是不忘公，我們這邊故鄉幫忙照顧一下。」

這種特殊的人神關係更強化了廖家子孫對老二媽的認同感，廖理事長回應說這就是理事長工作雖不好當，常挨罵但他卻仍要咬牙繼續下去的重要原因。

（四）具在地性與傳承性的大轎班

負責扛抬老二媽大轎的轎班人員清一色為來自西屯的男性，約由12人組成，行進時由8人扛轎，前後各有1人扶轎，另外2人則擔任替補人員。他們全屬自發參與的義工職，而且扛轎年資少說都有十數年以上。兩天一夜的省親繞境全以人力及徒步方式進行，辛苦不在話下，但這群轎班人員卻全不言苦，甚至吃苦當吃補，以心懷感念的謙遜態度陪老二媽走完全程。

究其原因，除了如上述視老二媽為自家姑婆祖，而子孫為姑婆祖服務天經地義，如同49歲的轎班大哥A表示：「我們西屯囡仔，只要是男孩子，年滿16歲成年，就會來扛轎。我們是廖姓，跟媽祖同姓，是她的子孫。」還在於每位轎班大哥或多或少皆有一段與老二媽共創的神奇經歷。轎班大哥A這樣告訴我們：「33年前我第一次扛轎，那時才16歲。扛完回到家肩頭都瘀血了，但小睡一個多小時後，竟然全都消除。」他視此為老二媽神力的展現。而從台南白河移居西屯30多年，開自助餐為業的轎班大哥B也說扛轎之後原想平安就好，卻沒料到自此所繳的營業稅倍增。

這種「自家人服務自家人」的想法以及老二媽對自家人照顧有加的體驗不但使得轎班工作如同「終身職」，更出現父傳子，甚至是代代相傳的情況。轎班大哥A表示兒子17歲時就加入扛轎行列，如今已20多歲，每逢老二媽省親遶境仍繼續以扛轎來服務老二媽。他說：「扛老二媽大轎很輕鬆，沒什麼感覺，兒子今年首次拿頭旗、娘傘，今年第一天他覺得累，我有叫他去睡覺，若有問題要

出發前再去跟老二媽說，結果今天叫醒他之後，我問他，他說不累了。我覺得反正媽祖婆很靈感，他知道你今日還要忙，就會事先為你化解。」

而老二媽也以實際行動來犒賞這群辛勞的子弟兵，一個顯著的例子是待大轎被扛抬進烈美堂一樓並停置妥當，轎班人員能獲得搶先鑽轎腳的權利。

（五）現代都會裡的傳統再現

老二媽省親遶境的範圍和主要路線從古至今變動並不大，以清代的地理配置來看，是先從位於犁頭店街的萬和宮出發，經過西大墩街前往西大墩，然後再由西大墩前往位於何厝庄的廊後，再從何厝庄走縱貫大路回到萬和宮。沿途所經盡是務農為生的傳統農村聚落，包括有何厝庄、惠來厝庄、下石碑庄、上石碑庄、馬龍潭庄、潮洋庄。然而兩百多年的變遷，滄海桑田，所經地區逐漸開發，聚落和人口都越來越多，道路也愈開愈大，時至今日更躍升為台中市區最繁華的區域，豪宅、商辦、百貨公司、時尚的名牌、潮店、餐廳林立，著名的七期豪宅、國家歌劇院、新光三越百貨、IKEA 宜家家居、逢甲夜市都位在必經之途上。

步行穿梭於此些很難與傳統聚落文化、信仰儀式並置聯想的區域，時不時有種時空錯置的矛盾、奇異感，它提醒我們傳統其實並未全然消逝，它週而復始，活生生的存在著。這些區域同時讓我們見識到信仰的力量，因為無論是時尚旅店、百貨公司或是其它位居潮流前端的個人、機構、店家都可能擺設香案、虔誠敬拜老二媽。可以說老二媽的遶境不僅在大都會裡上演了一場「傳統再現」的「奇觀」，也為這些向來被視為歷史、文化的淺碟區開展出縱深，讓人重思與見識台中這個所謂「文化城」的文化內涵。

（六）協力分工的里與廟

（請參見第五章說明）

（七）地方大事而非僅是宮廟大事

（請參見第五章說明）

（八）一條歷史文化之路

「萬和宮」已於 1985 年 11 月通過文化資產審查被列為「市定古蹟」；2011 年 11 月「萬和宮字姓戲」被公告為「民俗及有關文物」類文化資產；「萬和宮老二媽西屯省親遶境」祭儀則於 2012 年 6 月被列為「民俗及有關文物」類文化資產；同年 11 月，老二媽的祖家一烈美堂也被公告為「歷史建築」。另外，萬和宮旁，南屯老街上的「犁頭店穿木屐躡鯪鯉」更早於 2008 年 8 月就被列為「民俗及有關文物」類文化資產。

因而老二媽西屯省親遶境之路不只是一條信仰之路、會親之路；還是一條精采、豐富，見證台中發展與在地知識的歷史文化之路，沿途是台中開發最早的街市—犁頭店、西大墩與聚落—馬龍潭、潮洋厝、惠來厝等地，同時也是有形及無形文化資產羅列的寶地。

二、省親遶境儀式的核心價值

（一）孝道的展現

老二媽西屯省親遶境儀式被視為孝道的展現。是出門在外的女兒為父母盡孝—比如為父母留龍銀於桂花樹下，還有就是定期回家省親，探望親人；也是西屯廖氏子孫為姑婆祖—老二媽盡孝—因此可以不畏辛勞，投入大量人力、物力，盛情迎請老二媽返鄉。廖財舜主委甚至延伸到所謂的「客家精神」。他表示日享公派強調的就是「耕讀世家，忠孝傳家。」各房各派都會興建宗祠或祠堂，藉此凝聚家族的向心力，並達到慎終追遠、尊崇孝道的教化功能，老二媽出身的大魚池派為紀念開台祖先廖烈美，便於嘉慶三年（1798）興建祖祠—「烈美堂」；甚至可以說是延續了張廖一派對孝道的固守，明洪武二十五年（1392）張廖姓的始祖—廖元子病危，臨終囑咐兒子—廖友來：「吾深受汝外祖父母知遇之恩，欲捨命圖報，未能如願，汝當代父報答，子孫生當姓廖，以光母族，死當姓張，以存子姓，生死不忘『張廖兩全』。」獨子廖友來立誓曰：「凡我祖孫，生則姓廖，歿

則書張，不違祖命，以報廖公之德，父本姓張，來源於河南清河郡衍派，雲霄西林和尚塘有祖業，以後應回祭祖掃墓，以盡孝道，若移居外地，姓張、姓廖由其自便。」

換個角度，也正是透過老二媽西屯省親遶境這個週期性儀式的舉行，廖氏宗親所強調的孝道精神才得以展演，被一次次的口傳心授、身體力行，然後得到傳承、延續。

（二）強化西屯人／老二媽親族的內部向心力與在地認同

週期性籌辦老二媽省親遶境祭儀，聯結了人與神的關係，也凝聚了大漁池、烈美堂派下子孫，更強化了西屯的廖姓子弟、甚至是西屯人的地方認同與光榮感。關於這點廖福龍理事長表示：「那聚集的力量說實在真得超乎我想像，人與人之間的凝聚力，那凝聚力不是說號召起來的可以的。」可以說老二媽就如同一強力磁鐵，將親族、西大墩人的心給串連、凝聚起來。廖理事長舉籌辦活動為例說道：

「自然到時候就會有很多信徒、工作人員贊助出來，這些我都不認識，大家都為了媽祖要回去，一個共同的信念信仰，就贊助錢的贊助錢，贊助人的贊助人，大家有一個共同的信仰出來得時候，大家都出來了。」

因而西屯人的內部向心力、地方認同往往被視為高於升格前的台中市其它地區，大轎班的大哥便說：「我們平時沒有特別訓練，但時間一到，媽祖自然會讓我們有向心力，凝結起來。我們地方人和很好，西屯囡仔再如何壞，也不可能壞到哪裡去。」

類似的感受同時出現在老二媽母舅傳說的居地—廊後地區。為了老二媽，廊後親族成立了「廊後家族聯誼會」，總幹事何喬木先生也覺得整個遶境過程會加強廊後人的向心力，進一步產生光榮感，畢竟結親戚的對象可是受到萬人景仰、朝拜的神明。他如此說：「姑婆媽祖是我們的人嘛，所以有時候各方面人也好、關係也好，我們對他的向心力也特別強烈。這幾年第二代第三代也都有參與，這個地方的文化我們覺得彌足珍貴，撇開宗教不說，姑婆媽祖是我們自己的人，所

以說在這方面的信念是堅定不移，這就是可以延續香火，我想這是很大的力道。」

（三）跨區域人群關係的拓展與聯結

老二媽除了讓廖氏族人及西屯鄉親更具向心力與光榮感，也使西屯與南屯產生緊密聯結，並且互蒙其利。

對南屯而言：一方面藉著萬和宮信仰圈的擴大至西屯地區，犁頭店街的腹地也順利擴展至西屯，為面臨衰微的犁頭店街注入活水，另一方面老二媽信仰也為萬和宮帶來實質利益。除了南屯之外，萬和宮更擴大成為西屯的信仰中心，增加了西屯地區信徒的香油錢，香火更加鼎盛，聲名更加遠播。

對西屯來說：廖氏祖先移居西屯拓墾時遭遇到許多困難，亟須心靈的依靠，但詔安帶來的湄洲媽祖神像仍留在二崙，廖品娘成為萬和宮老二媽的傳說適時解決了此問題。其實犁頭店與西大墩本就有一定的關係，在西大墩拓墾的廖氏祖先舉凡購買農具、買賣農產品與日常用品，都需來到犁頭店街交易，所以位居犁頭店的萬和宮很容易成為西大墩人的信仰中心。只是老二媽的傳說使得媽祖與廖氏家族發展出有別於與其它信徒的擬親關係，廖氏族人於是認為媽祖會對其另眼相待，給他們更多的庇蔭，這無形中強化了他們的安全感。

（四）人情之美的展現

前述老二媽西屯省親繞境儀式大多穿梭於高樓林立的繁華都會地帶，都市化的影響讓這些區域向來被視做是人情味乏善可陳、自掃門前雪之地。只是一趟老二媽西屯省親繞境之行下來，我們不但感受到是廖氏宗族對自家長輩—老二媽的孝心，見識到都市人對傳統信仰仍保有強大需求，更感受到濃濃的人情味。可以說老二媽打破了都市人的冷漠武裝，柔軟了他們的心，讓存在於心裡的人情味、親切感活化了起來。

兩天一夜的參與觀察中，我們徹底感受到人情的美好。一路上少不了居民用心迎接、敬拜老二媽的香案，也接力似的出現為隨駕信眾準備的各式點心、水果、

飲料；而每一停駐點除了更盛大的香案之外，還會請老二媽看戲—聘請布袋戲演出，里民或宮廟信眾熱情、無私奉獻、準備的餐點、飲品更是早早備妥等著信眾享用。此外，沿途居民還經常對遶境對伍比出加油手勢或直接大喊「加油」，讓人感受到滿滿的美好。

第二節 萬和宮老二媽省親遶境儀式面臨的挑戰與問題

雖然「萬和宮」、「烈美堂」以及「萬和宮老二媽西屯省親遶境」祭儀皆已名列受文資法保護的官方文化資產之列，而綜合各報導人說法得知參與老二媽省親遶境的人潮一年多過一年，年輕族群更有明顯增多的傾向，這再再反應老二媽省親遶境的愈加被看重，然而這並不能代表老二媽西屯省親遶境活動就全然位處完美狀態。透過文獻爬梳以及參與觀察與口訪，我們羅列出省親遶境儀式可能面臨的問題、挑戰。

一、被忽略的客家媽祖身份

儘管老二媽的客家媽身份是無庸置疑，西屯地區的廖氏子孫明白自己是詔安客者也不在少數，廖財舜主委更認為這是老二媽的特色。他指出就算是客家人集居的大本營—北埔，廟裡所供奉的仍舊是來自福建湄洲的林姓媽祖，老二媽因此被其認為可能是台灣僅見的源自台灣本地的客屬媽祖。只是他雖曾就此向客委會反映，但客委會卻未曾做出具體回應。

而根據我們對南屯老街、西大墩老街區（光明路一帶）、廊後居民以及萬和宮志工隊所做的調查，也發現知道老二媽是客家媽身份者仍算少數。造成這種結果的因素仍有待更進一步的研究釐清。只是長此以往，老二媽的客家身份勢必逐漸淡化，甚至無法拼湊出此信仰儀式可能具有的客家特色。

二、都市化的威脅

前述提到老二媽省親遶境之途目前已成台中市最繁華之地，都市化的發展不

僅加速對既有地形、地貌的破壞，使得良田水圳不再，也改變了生計模式讓傳統聚落走入歷史，連帶造成依此而生的敬天親人，緊密人際關係、互助、相陪伴等美德的喪失。無形中削弱了孕育老二媽文化的土壤深度及養份，降低年輕一代對老二媽文化的認識，及不利其與老二媽建立親近的關係。

三、相關研究的不足

雖然老二媽西屯省親繞境儀式已有兩百多年的歷史，並且是南屯及西屯地區最為盛大的廟會活動，但對其進行長期、深入、完整、系統化的觀察、記錄、研究、論述卻相對不足，影響所及除無法於活動中突顯其特色、也將無法擴大發揚其精神。

四、文化資產化的影響

文化資產化雖提升了老二媽省親繞活動在文化界、地方人心目中的地位，也讓其免除可能消失或被破壞、扭曲的危機。但亦可能產生幾種較負向的效應，一方面是在走向建置化的過程限制其源自庶民生活的活潑與彈性，甚至走向按表操課的僵化局面；另一方面則要小心伴隨文資化而來的觀光化效應，當外來的，看熱鬧的觀光客增多可能會導致為在地人而存在的「內演」儀式轉向成為服務觀光客的「外演」大秀。

第三節 萬和宮老二媽省親繞境儀式的保存策略及建議

經由上述對老二媽西屯省親繞境儀式的歸納及對其已面對或可能面對問題的分析，特提出對此儀式後續發展、保存之建議如下：

一、對沿途所經聚落、廟宇做更細緻的考察

了解聚落歷史、廖氏族人與該聚落的關係，老二媽信仰對聚落的影響，同時蒐集、建立老二媽所停駐的各宮廟較完整、細緻的資料。

二、對省親繞境相關文物進行調查

建立省親繞境文物的清冊，內文應包含外形（尺寸、材質、色澤、技法）、功能角色與文化內涵、意義等部分。

三、扶植與傳承在地或特色陣頭

協助參與省親繞境活動的在地的傳統陣頭，如田心仔的「長樂社」、何厝的「新樂軒」進行傳承工作，並蒐集、記錄其與老二媽信仰祭儀的關係。

資助在地學校以展演傳統藝陣方式參與老二媽省親繞境活動，。

四、推辦研習課程

以老二媽為題，辦理相關研習工坊，藉由不同學者專家，從不同視角對老二媽進行的研究成果之分享、教授強化及擴大在地居民及外來者對老二媽的認識及知識。

在境內的學校教授老二媽相關的歷史文化，也就是將老二媽的歷史文化或故事融入到境內學校的歷史、社會、人文課程當中。

五、出版專書與導覽地圖

以不同型式呈現老二媽信仰儀式，讓不同階層、年齡者都能有機會接觸到老二媽，並從不同角度、層次來了解老二媽，如此將有助老二媽信仰文化的推展。這些形式包括：出版老二媽研究專書、鄉土教材、繪本、導覽地圖等等。

上述一、二點意在為老二媽信仰儀式建構更完整之資料庫，以深化其論述及適時提出正向主張；三、四點則扮演紮根、傳承的角色；第五點則聚焦於推廣。期待藉此讓老二媽的信仰文化得以走的更深、更長遠。

本調查研究計畫以流傳兩百多年的「萬和宮老二媽西屯省親繞境」活動主角，歷經近一年，透過對 104 年「萬和宮老二媽西屯省親繞境」儀式的全記錄，輔以

對相關人員的口訪、沿途參與宮廟的走訪；以及貫時性的歷史文獻資料的爬梳、比對，雖力有未逮之處仍多，但在系統性、完整性、反思性的建立「萬和宮老二媽西屯省親繞境」的文史資料庫上已有初步建樹；相信應有助公私部門對此一源遠流長的珍貴文化資產有更深入的认识，以做為後續進一步運用、分析、規畫此珍貴文化資產時的參照。

本調查研究只是個開始，期待未來能有更多人投入相關研究，以讓老二媽信仰文化能夠永續傳承，流布四方。

參考資料

1. 丸井圭治郎，1993，《臺灣宗教調查報告書》，臺北：捷幼出版社。
2. 尤重道，1997，《神明會之理論與實務》，臺北：永然文化出版股份有限公司。
3. 王浩，2014，《臺中市烈美堂文化資產價值之研究》。雲林科技大學文化資產維護研究所。
4. 王嵩山，1983，〈從進香活動看民間信仰與儀式〉，《民俗曲藝》，第 25 卷，頁 161-90。
5. 王嵩山，1984，〈臺灣民間戲曲研究總論：一個人類學的初步研究〉，《民俗曲藝》，第 28 期，頁 27。
6. 白錫鏗、趙容萱、洪敬宏，《烈美堂祖祠疑賤賣檢調查》，西元 2011 年 04 月 17 日，聯合報。
7. 向明珠，2004，《文化資產的政治性格－嘉義稅務出張所的個案研究》，嘉義：濤石文化事業有限公司。
8. 朱秀芳，2011，《萬和宮老二媽的故事》。台北：青林。
9. 何香玟，2008，《犁頭店重要民俗活動之研究》，國立中興大學臺灣文學研究所碩士論文。
10. 何孟茹，2010，《寺廟以文教事業與社區互動研究－以台中市萬和宮為例》，大葉大學設計暨藝術學院碩士在職專班論文。
11. 何肇喜建築師事務所主持，1998，《第三級古蹟臺中市犁頭店萬和宮調查研究與修復規劃》。臺中市：興興出版社。
12. 余文儀，1962，《續修台灣府志》，臺北：臺灣銀行經濟研究室編印。
13. 李文良，2005，〈清代臺灣岸裡社熟番的地權主張--以大甲溪南墾地為例〉，《歷史人類學學刊》3:1，2005.04。
14. 李佳穎，2005，《西螺地區「張廖」宗族特色與在地歷史發展》，臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文。

15. 周鍾瑄，1962，《諸羅縣志》，臺北：臺灣銀行經濟研究室。
16. 周璽，1962，《彰化縣志》，臺北：臺灣銀行經濟研究室。
17. 林大山，2012，《台灣民間宗教籤詩療癒經驗之研究—以台中市南屯區萬和宮媽祖籤信仰者為例》。南華大學生死學研究所碩士論文。
18. 林良哲，2006，〈西屯故鄉情萬和宮老二媽回鑾〉，《大墩文化》第三十五期，2006.05。
19. 林美容，1987，〈土地公廟—聚落的指標 以草屯鎮為例〉，《臺灣風物》第三十七期 53-81
20. 林茂賢，1999《台灣民俗記事》，台北：萬卷樓。
21. 林培雅，2010，〈閩女變媽祖—台中市萬和宮老二媽由來傳說探討〉，《興大人文學報》第四十四期，2010.06。
22. 林培雅，2012〈臺中南屯萬和宮老二媽遶境省親活動初探〉《2012 臺中媽祖國際觀光文化節——媽祖國際學術研討會論文集》，2012年5月26-27日，臺中：臺中市政府文化局。
23. 林惠敏，1999，《典藏犁頭店：古今鄉土文化田野調查彙集》，臺中：萬和文教基金會。
24. 林惠敏、陳立武，2012，《烈美堂初步調查研究報告成果報告書》，臺中：臺中市文化資產管理中心。
25. 周恬宇，2009，《台中市萬和宮字姓戲研究》。彰化師範大學國文學系碩士論文。
26. 孟祥瀚，2008，《台中市志·沿革志》，台中：台中市政府。
27. 胡台麗，1981，《臺中南屯的字姓戲與字姓組織》。民俗曲藝 6：32-51。
28. 施諭靜，2003，《此客非彼客？—從詔安客家的認同行動談起》，雲林：國立雲林科技大學文化資產維護所碩士論文。
29. 洪敏麟，1999，《臺灣舊地名之沿革》第二冊（下），南投：臺灣省文獻會。

30. 洪敏麟、屈慧麗，1994《犁頭店歷史的回憶》，臺中：臺中市立文化中心。
31. 財團法人台灣省台中市萬和宮，2003，《萬和宮過去與現在》，臺中：財團法人臺灣省臺中市萬和宮。
32. 郝雪卿，《中市烈美堂將提列市定古蹟》，西元 2011 年 04 月 13 日，中央社。
33. 陳板，《【時事想想】文化部要棄守文化資產？》，檢索日期：2014.05.25，網址：<http://www.thinkingtaiwan.com/articles/view/13>。
34. 陳得國，2005，〈台灣祭祀公業的由來與演變之探討〉，《台灣源流》卷 33，2005 冬。
35. 雲林縣元子公張廖姓宗親會，1995，《張廖元子公族訊》，雲林：張廖氏宗親會。
36. 張元愷，2003，《台中市西屯區張廖兩大姓及其祖厝》。刊於台灣張廖簡宗親全國總會特刊，雲林：台灣張廖簡宗親全國總會。
37. 張文耀、黃雋淮、盧淑雲，《烈美堂暫定古蹟保存文化凍結改建案》，西元 2011 年 04 月 15 日，臺中都會新聞。
38. 張啟豐 2003，《清代臺灣戲曲活動與發展研究》，台南：成功大學中文系博士論文。
39. 張奉珠，2006，《詔安客家廟祭祖研究—以雲林縣崇遠堂為例》，雲林：國立雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文。
40. 黃秀政，2006，《臺中市志·地理志》，臺中：臺中市政府。
41. 黃雋淮、盧淑雲，《烈美堂老二媽故居被賣出自救會護宗祠》，西元 2011 年 04 月 13 日，臺中都會新聞。
42. 黃國榮，2008，《台中市土地公廟》台中：台中市文化局。
43. 黃慶生，1982，《祭祀公業神明會法令解釋彙編及實務》，臺北：豪峰出版社。
44. 黃慶聲，2004，《家廟祭祀行為與建築空間關係初探—以臺中市家廟為例》，雲林：國立雲林科技大學文化資產維護所碩士論文。

45. 黃豐隆，2015，《老二媽、字姓戲、躡鯪鯉》。收錄於台中媽祖陰台灣：12座媽祖宮廟故事。台中：台中市文化局。
46. 廖大漢、廖德福主編，1992，《廖氏大族譜》，臺中：雲林縣元子公張廖姓宗親會。
47. 廖財聰，2004，《台中市萬和宮志》，臺中：財團法人萬和文教基金會。
48. 廖福龍等，2011，〈臺中市指定古蹟或登錄歷史建築申請表〉，西元 2011 年 4 月 11 日，臺中：廖福龍等填表。
49. 廖繼三主編，《廖氏族譜》，臺中：財團法人萬和文教基金會
50. 葉乃齊，1988，《古蹟保存論述之形成——光復後台灣古蹟保存運動》，臺北：國立臺灣大學土木工程研究所碩士論文。
51. 臺中市文化資產管理中心，2011，《臺中市政府文化局召開「西屯烈美堂」暫定古蹟處理小組審議會議紀錄》，西元 2011 年 04 月 14 日，臺中：臺中市文化資產管理中心。
52. 趙容萱，《台中烈美堂遷建？自救會盼保留》，西元 2011 年 04 月 14 日，聯合報。
53. 趙容萱，《烈美堂？搶救老二媽娘家》，西元 2011 年 03 月 30 日，聯合報。
54. 趙碧琴 淺談台中市西屯區廖姓居民空間分布
http://www2.sysh.tc.edu.tw/wwwk/sy92/teach/idv_main.htm
55. 鄧玉瑩，《媽祖「娘家」烈美堂主委涉賤賣祖產》，西元 2011 年 04 月 17 日，蘋果日報。
56. 鄧玉瑩，《媽祖「娘家」烈美堂主委涉賤賣祖產》，西元 2011 年 04 月 17 日，蘋果日報。
57. 盧金足，《後代投書馬總統搶救廖姓「老二媽」賣地踩煞車》，西元 2011 年 04 月 14 日，中國時報。
58. 錫鏗、趙容萱、洪敬宏，《烈美堂祖祠疑賤賣 檢調查》，西元 2011 年 04 月

17日，聯合報。郝雪卿，《中市烈美堂將提列市定古蹟》，西元2011年04月13日，中央社。

【附件一】

「丹慶季媽祖會」理事長廖福龍先生訪談稿（一）

- 訪談時間：2015年5月～2015年7月
- 採訪者：
 - 本計畫協同主持人：林培雅
 - 本計畫兼任助理：王浩
- 紀錄：林培雅

- 雖名為丹慶季，但組織實則已不存在，只存其名而已，負責的為廖福龍先生這支。廖福龍祖父時，由其祖父負責，至其父，名義上由其父負責，但實則由他在背後籌劃整個事務。
- 與清靈宮無關，只是借其場地而已，主要是以里為單位，請各里配合。但各里時有抱怨，會在意神轎是否有走到當地。
- 目前台中市區唯一的遶境活動。
- 旱溪媽祖遶境十八庄，非全程用走的。旱溪媽祖遶境據說只有剛出去很熱鬧而已，後來就沒什麼人了。可能跟它遶境的範圍很廣，且比較多是鄉村，而非像老二媽都是都市，參與的人會比較多。
- 廖先生接手此活動共十幾次，他是48年次的，參與這個活動至少有30年了。當時他父親在做時，叔叔也會幫忙，但是幕後的籌劃工作主要是他，他才是核心人物。由他來規劃、運作，讓他們去執行。因為很多事必須長輩出面，比較名正言順，所以出面的工作都由父親（主要）和叔父去做。以前沒有作文宣，都是口頭上約定，也沒有所謂的宣傳，直到他之後後才有在作文宣推廣。
- 阿公那時陣頭沒那麼多，也沒在廣告，就是時間到了去迎接二媽，這樣而已。到他出面主其事時，陣頭變多了，也有宣傳，參與的人變多，場面也變大。
- 以前信徒會親自去準備點心（擔飯擔）等等，非常虔誠，現在較商業化，都是用錢請人準備。
- 清靈宮、舊的區公所的土地，都是丹慶季的土地。媽祖田收租的方式最早以前是用「粟仔租」，讓使用土地耕作的人，收成之後用幾擔稻穀作為租金。後來土地逐漸被規劃去蓋房子，因此就改用金錢的方式承租。租金用來繳土地稅等等。

- 丹慶季的成員在清朝有八十人，後來由這八十人的後代去繼承媽祖田的產業，至今仍維持八十人。例如某位持分人，他有三個兒子，看誰有興趣就去繼承土地，並且要負責參與老二媽的活動。
- 廖先生那裏最近的八十人資料，是民國七十幾年的資料。
- 目前只有約一半完成過戶，而當時的規定是持分土地可以自由買賣。由於光復以後遇到三七五減租、耕者有其田等等土地政策，媽祖田損失很多。而丹慶季也沒有向政府登記為正式組織，只有延續慣例，所以現在要在動員組織，非常困難。因為沒有約束力，而土地又可以自由買賣，要大家將土地視為公有並投入老二媽遶境活動非常困難。而有些土地現在也被使用，使用者有些不願意付租金，例如清靈宮旁的小販，用丹慶季的土地作生意，但卻以生意不好為理由，不願意繳納租金（租金沒有一定金額，僅是要他們在老二媽遶境時贊助，但他們卻不願意）。因此要用丹慶季的組織方式來進行老二媽遶境沒有辦法。
- 土地因為沒有過戶，持有人子孫看到地價上漲，想要買賣，而照法律只要是持有人子女皆可繼承，因此大家意見頗多，也造成媽祖田無法保留的窘境。
- 老二媽活動這些持有人的家族也不會主動贊助，因此媽祖田完全無法發揮昔日設計的功能，無法資助活動。
- 福德祠是廖拾合的產業，由廖家十兄弟捐地去蓋的廟，他們第五公廖朝倫也是丹慶季的成員，與廖先生同是日享公的後代。
- 從廖烈美就開始有繞境活動，但直到道光才去登記說有這個組織，名下有哪些土地。這些土地都是以前的成員鳩資去買的，媽祖會的土地，掛在個人的名下。包含西河里、大度山、水湳機場、大鵬國小前面、下石碑段等等。
- 丹慶季再選出三個管理人，來收「粟仔租」，管理媽祖田的產業收入等等。
- 烈美堂的主委廖財舜也是八十人之後的後代，但他也沒有去辦理繼承，因為辦下來代書費要花很多錢，可是辦下來卻沒有實質效果，所以大家都不想去辦（因為丹慶季沒有正式組織，沒有跟政府申請，所以財產在誰名下都無所謂，只要活動有人繼續辦下去即可，沒有影響到什麼）。八十人的後代多少會參加遶境活動，經費也多少會贊助一些。
- 廖先生強調他們沒有去募款，因為沒有正式組織，如果去募款那不合法，無法開收據，他強調要尊重法律，所以一切都是看大家的心意，自由樂捐，經費大多由他自己承擔。即使做到這樣，仍有許多質疑之聲，當時有些人想賣烈美堂，就一直質疑他辦這個活動那麼盛大不知賺多少錢。
- 八十人的後代有空就來，沒有主動不主動。八十人過戶的不多，仍是他父親

那輩的掛名，而其實他對他們的後代也認識不多。

- 這項工作出錢出力又經常會被罵，所以都沒有人要接。
- 分豬肉：清靈宮祭拜的那隻豬公祭拜完之後會平分，給丹慶季的成員，用意是吃平安的。還有餅、麵龜，這三項供品是基本的，都給丹慶季成員。（豬公是三獻禮之一，獻牲禮）
- 祠堂與公廳不同，祠堂是祭祀個人祖先，公廳則是祭祀所有祖先，不分哪一房。
- 下石碑（大河里）那邊也是八十人之一。
- 西安街 143 巷是里民要求的，這裡是西大墩庄的一部份，西大墩庄分成西安里跟西墩里，西安里後又分成西安里、西平里，如此一來西平里沒有點可停，而此地是前西平里里長的住處，所以就設在這裡。西大墩庄是西屯的發源地，所以特別重視這裏，而這裏後來分成四個里，因此應里民要求都必須走到。
- Pho7 au7 舅家：Pho7 au7 也是一個庄，但是小村落，沒西大墩那麼大，那是何厝庄其中之一。舅家與廖家沒有什麼互動，也不曾因為老二媽省親而讓兩個家族有所往來。
- 從族譜來看，廖烈美娶兩個老婆，但都沒有姓何的，而何厝庄也不一定全都姓何，所以舅家的關係目前還沒考證出結果。
- 廖烈美來台時間不是很確定，大概是乾隆後期到嘉慶前期。廖姓族人來到西屯開發，廖烈美算是最晚的，西屯市場廖拾合那支大概早他們兩、三代過來，港尾廖朝孔更早過來，因此好地點都被佔光了。可能因為這樣，沒有水源，所以開闢魚池，靠捕魚維生。
- 聖二媽的媽祖會合盛季、復興季（同治年間）現已不存，此組織也是西屯廖家某個公所組成的，這兩個媽祖會後合而為一，也是用媽祖田的方式，但面積沒丹慶季那麼大，跟丹慶季合夥來主事。丹慶季以老二媽神像為主神，合盛季和復興季則以陶爐代表媽祖。合盛季他們可能用這個陶爐代表媽祖輪流供奉，像爐主的形式。陶爐已不知去向。
- 廖先生父親退伍時，與當地一些同為退伍軍人的在地人合組一個退伍軍人協會，刻一尊媽祖神像，稱小媽祖，由大家擲筊杯輪流當爐主供奉，等到三年後老二媽遶境時會請出來，一同放在清靈宮，增強靈力，然後再讓下一屆爐主請回去供奉。今年沒有請出來，可能爐主年事已高或沒接到通知等等原因，以往三獻禮都殺兩隻豬，一隻丹慶季，一隻這個協會。協會也面臨是否繼續的問題，因為生活型態改變，環境改變，爐主不見得有場地可以供奉神明，而下一代有不見得願意繼承。

- 遶境每個點都有一尊媽祖，這些媽祖就是媽祖，不分大媽或二媽，其作用是視同媽祖分身，駐駕在此，讓當地民眾膜拜，也為當地賜福、保平安。老二媽、聖二媽停駐時間十分有限，用這些小尊媽祖放在當地供信徒膜拜，可以代替老二媽、聖二媽發揮功效。
- 抱小尊媽祖的皆為上了年紀西屯當地的婦人，也是廖先生去規劃。當時有考慮到要找上年紀的婦人，比較沒有經血的問題，就沒有禁忌。廖先生的母親今年首度抱媽祖，過去因為迎接老二媽家裡也要忙著拜拜等許多事情，所以都沒參與。大家都爭相要抱媽祖，經常爆滿，於是廖先生就將此事交由某位人士負責。總共二十幾尊。老二媽回鑾時，這些分身也跟著一起回去，所以第二天會跟著媽祖神轎一起走。抱小尊媽祖必須「壓紅 (teh4 ang5)」，由每一停駐點當地的負責人去發落。例如停駐點是宮廟，宮廟就會以捐香油錢的方式壓紅。還有所謂的「掛紅」，意即神明出去都會掛個紅，表祥瑞，也就是將紅包掛在媽祖脖子上，帶回萬和宮，沒有說一定要掛紅，但現在都會這樣做。萬和宮會寫感謝狀收據，表示收到款項。
- 對萬和宮而言，老二媽遶境會為它帶來許多收入，不管是各公廟、各里，或是民眾私人的捐獻，都歸萬和宮所有，丹慶季完全不收的，而事後的收據、感謝狀等等，萬和宮還交給丹慶季去發送。為此里長和各公廟曾經發出怨言，他們說女兒回娘家總是要帶一些伴手禮回來，可是萬和宮什麼禮物都沒有，指萬和宮是「查某子賊」，福壽宮當場就嗆萬和宮，認為他們有大廟的架子，女兒回娘家不僅沒帶禮物，還把娘家的東西都帶回去。等路就是一點東西回饋一下，大家認為萬和宮已經很有錢了，不該如此吝嗇。萬和宮對西屯都沒有回饋、貢獻。
- 自古相傳，老二媽回娘家之後，西屯當地莊稼會豐收，會特別好。這不只是傳說，廖先生和其母親強調確實如此，廖阿嬤還說老二媽回來之後地方上確實會比較平安、祥瑞。
- 這任董事長從他接手之後，每次遶境都全程參與，用走的，總幹事也是。
- 對於香油錢有開會達成決議，民眾至各公廟參拜，香油錢全歸該公廟所有，萬和宮不能拿。這些香油錢等於是補貼該公廟對這次活動的支出、贊助。
- 廖先生說萬和宮沒有老二媽專屬的轎子，而旱溪媽祖遶境十八庄老二媽出去遶不想回廟那也只是那次出去而已。(待查)
- 沒有日月扇、執士對等等，廖先生認為是因為遶境性質是回家，不是執行公務，因此沒有這些陣仗。老二媽是告假回娘家，跟一般媽祖遶境執行公務性質不同，是非公務的出巡活動。

- 土地公、太子爺各自接駕，這是遵循往例，而不是說一定要哪尊神明去接駕，純粹是循往例。接駕由福德祠、清靈宮去決定。
- Pho7 au7 這個點一直由里長來負責，里長不見得與舅家有血緣關係，且何厝庄有很多外姓移入，變動很大。Pho7 au7 只存其名，已沒有往來的關係，去那裡純粹遵循往例，有個紀念而已，沒有實質的親屬關係。
- 西屯廖家這邊每年的三月二十七日都會去萬和宮祭拜媽祖，一年祭拜一次，有好幾個姓會拜媽祖，廖家排定這天。廖家分兩邊，一邊是大魚池派，一邊是西屯當地廖姓，一邊一半。去萬和宮祭拜行三獻禮，也是要殺豬宰羊。字姓戲廖姓也有參與，是全西屯廖姓，不強調大魚池。要強調大魚池會被其他廖姓抗議，因為當初成立丹慶季八十名成員，不只有大魚池，還有其他廖姓，如果特別強調大魚池，對其他人交代不過去。媽祖是大家的，不是大魚池一家的，以前廖先生的父親在辦這個活動要去協調時，有時溝通不良，生起氣來會說：「媽祖阮兜的，阮家己來創啦。」（媽祖我們家的，我們自己來辦。）此話一出，大家馬上不同意，回嗆說：「媽祖您兜的，你兜家己去舞就好，你攔來遮尋我創啥？」「您兜的你家己去舞就好，是安怎叫我來扛？是安怎叫我來出錢？是安怎叫我來拜？」地方人士認為媽祖是大家的，廖先生父親說他家的，會因此起爭執。所以一定要說媽祖是大家的，不然會被圍剿。
- 三方會合一向排在那個點。
- Pho7 au7 a2 有蔗糖廠。
- 大媽每次都會回來迎接，陣仗十足，代表公務，因為二媽告假結束，需回廟中辦公，大媽以公務性質來迎接。
- 2012 年那次，出發前一天萬和宮發現衣服做得太大，擔心神像放不進去轎中，會損害神像，神像萬一受損，對信徒無法交代，因此才擲筊杯請示媽祖，想幫祂換一頂大一點的轎子，或是改變穿衣服的方式，但無論如何商量老二媽都不同意，問到後來媽祖說要自己解決。到下午廖先生去萬和宮廟方跟他商量，得知轎子可以拆開，才解決這個問題。當時發現衣服太大，為媽祖做衣服的信徒有想要拿去給師傅把衣服裡的棉花拿一些起來，不要那麼膨，這樣就可以進轎，但是萬和宮認為這樣很沒氣勢，不夠有威儀，所以想要換轎。萬和宮現在有想要跟中部其他三間媽祖廟較勁（鎮瀾宮、樂成宮、鎮清宮—鎮瀾宮在豐原的分廟，遶境時是頭香，從頭香轉變成廟），所以想提昇自己的等級、門面等等，因此對這些問題會很重視。
- 2012 年那次沒有搶轎，是萬和宮和水安宮處理得不愉快，以往是水安宮在大隆路接，將二媽接到水安宮，但今年萬和宮要將二媽接走，不停水安宮，

而水安宮已準備很豐盛的點心要款待大家，若不讓二媽停轎辜負人家一片盛情。這次算是誤會，以往慣例會讓水安宮接走，但經常會有狀況，這次可能是總幹事記錯流程或是其他人搞錯，才會發生爭執。在事前的會議通常大家都會協調好，不會有所謂的搶轎事情發生。鎮瀾宮請警察護轎是人為炒作的，老二媽遶境開會時廖先生請警察過來開會他們都不願意來，所以當天交通指揮作得不好，大多要靠工作人員去指揮。

- 萬和宮對此活動當然支持，因為香油錢、金牌等等收入歸它所有，且知名度也歸它，大家都視為萬和宮的活動。而廖先生的立場與態度是認為自己代表整個西屯，而非烈美堂（雖然他也是其中一份子），也就是他代表的是八十人組成的丹慶季，是公共的，而烈美堂則是老二媽的娘家代表，算是其中的一個點而已，名義不同。烈美堂是所有參予的團體中參予度最高的，但這也是最近這幾次才這樣，過去他們並不是很主動很熱中，後來在廖先生的推動之下跟他們說他們應當要做什麼，才將他們拉入，而有認同感。烈美堂這次撥款 15 萬，給這鄰的鄰長，給他全部去發落，作為這個點所有花費的支出。
- 在烈美堂那尊媽祖是大媽的分身，當天跟著老二媽一起坐在轎子中過來，轎子中總共有三尊神像，還有一尊五穀王。當老二媽神轎來到這裡時，先將這兩尊神請出來安放在桌上。烈美堂樓上的神明有土地公和開漳聖王，祂們的角色就是陪媽祖。廖家從漳州過來，所以拜開漳聖王。大媽分身和五穀王就一直放在烈美堂讓大家參拜，當天晚上不關門，直到第二天早上老二媽要回去時，才將祂們從烈美堂請到清靈宮與老二媽會合，再放回老二媽神轎中。
- 廖太太不知聽誰說的：老二媽要去附靈那天，祂在自己的床底下放一盆清水，祂跟祂嫂子說，祂走後那盆水要往屋裡潑。老二媽的事辦完之後，嫂子清理祂的房間，看到那盆清水，一時忘記祂的吩咐，就將水往外倒，倒完才想起老二媽曾經吩咐她要往裡倒，可是來不及了。據說因此富了南屯，窮了西屯。
- 這個活動人事的部分非常複雜，因為要許多人的配合，所以在協調過程中非常複雜瑣碎，這個工作吃力不討好，廖先生每次都想放棄，但他覺得冥冥中媽祖就是會讓他繼續做下去。廖先生經常去跟媽祖吐苦水，為了這個活動他經常要把工作丟一邊，但他並不要求媽祖要保佑他賺大錢，而是希望媽祖能保佑他的公司的事情順利一點就好，而他自己覺得每次活動結束之後，公司的業務真的變得很順利。他跟老二媽說，如果不讓公司順利一點，他就沒有餘力可以去辦活動，透過拜拜祈求的方式跟老二媽說完之後，真的會變順利。他的人生有三次快走不下去，當時真是走投無路，除了神他不知還可以求誰，後來他感覺冥冥之中老二媽都有來幫助他，讓他能繼續走下去，時間到這些

困難都自然而然就過了。家中沒有供奉媽祖，只是供奉祖先，然後有個公媽漆仔而已。每年就是年初一固定會去萬和宮和清靈宮上香，平常不會常去。

- 廖繼三，清靈宮的董事長，做了六屆，所以對這活動參與度很高。上一屆的董事長是丹慶季的會員，廖繼三不是。
- 西大墩街：福德祠沿著菜市場一直到清靈宮與舊區公所這條路。
- 市定無形文化資產若通過，會用萬和宮和丹慶季共同掛名。丹慶季只存其名沒有登記組織，若掛其名萬一都沒有人出來負責，會變成活動通過無形資產卻反而不辦了。為了確保活動會繼續舉辦，勢必要找一個具體存在的組織去負責，因為祖廟在萬和宮，而萬和宮有其正式組織，因此必須掛它的名，然後等丹慶季媽祖會正式成立起來用丹慶季之名。旱溪媽祖遶境十八庄已申請通過市定無形文化資產。
- 廖烈美是將這個工作傳給第六個兒子（廖世際），代代相傳沒有說要特定傳給長子，而是看誰有興趣有責任願意去接。廖先生認為這是自己的姑婆祖，有一份認同感，因此當然要將這個工作繼續下去。他的阿祖就傳給第三個兒子，也就是他阿公。三個管理人中，廖大勝是西屯張廖家廟那邊的，廖朝倫則是西屯市場這邊的（廖拾合）。
- 聖二媽的停駐點火燒厝是舊地名，以前那裏有草厝曾經發生火災，故名，在今黎明路上的全國加油站那個地方。伙房（hue2 pang5），原為屯兵所在的廚房；大埕，埕還在，但房子已重新整建了。
- 上石里分為上石、上德、上安三里，共有一間土地公廟。逢甲、逢福二里有一間土地公廟。這也是從上石里土地公廟分出來的，上石里這間比較久。以前西屯的庄分成西屯、惠來、上石碑、下石碑。
- 張廖家廟也是丹慶季的成員。祂算是公廳，而非宗祠，即其為張廖各支家族的共同家廟，而非單支家族而已，祂在清朝或日治時期也曾發生主事者盜用公款的事。廖先生家族與張廖他們已無任何接觸。這次開會張廖家廟那邊本來有人提議要請老二媽進去家廟，但有人反對，認為那不是廖品娘的家，廖品娘進去那裏會被他們的公媽趕，於禮不和，老二媽神轎可以停在家廟前的廣場，但不可以進入家廟，廖先生認為那是陰的地方，而老二媽屬陽，兩者性質不同，而進入家廟老二媽必須拜他們的祖先，祂是神，且家廟中又不是祂的祖先，祂如何拜如何點頭？神轎進出家廟要三進三退來行禮，家廟中祭拜的不是神，也非老二媽的親戚，要如何行禮？所以要停在當地於禮不合。老二媽來到烈美堂有三進三退行禮。
- 遶境日子會特別挑星期六、日，主要是為了方便大家假日可以來參與。他們

沒有轎班等組織，都是大家自發參與，所以挑日子要以大家不上班的時間為主，以免被扣薪水等等造成困擾。

- 神轎只有在大正 14 年有修過一次（較大規模的修繕），還有這次再修。平常沒做什麼保養，放置在清靈宮。聖二媽的神轎較輕，1886 道光年間做的。
- 道光年間還是每年遶境，同治年間改成每三年一次。
- 老二媽遶境所經之處很多都是丹慶季名下的土地，這些土地以前都租給人家耕種，就用這些田租來辦祭祀活動。丹慶季土地包括水湳機場、大鵬國小（石碑）、潮洋、龍潭、北到工業區協和里等，會份是可以自由買賣過戶，賣掉的錢歸原持有者，而會有人想買，是想為媽祖貢獻一份心力。假設有人要娶媳婦沒有錢，就會把持份賣掉來用，以前沒什麼價值，大概就是多少擔稻穀而已。八十份遇到現在法律，持有者的子女都可以分，這樣延續下去，持有者就分割成兩千多份了，這也是目前要解決丹慶季產業面臨最大的問題，也因此要將其成立組織首先要面臨的問題。名義上是丹慶季土地，但實際上在法律上已是私人土地。
- 現在活動的經費來源是大家樂捐，以前大多是廖先生一家負擔大部分，現在大家願意拿錢出來幫忙，出最多的是廖先生他們家族（非烈美堂），尤其是他這輩的堂兄弟。廖先生家族的人當中現在還有些是住在丹慶季的土地上，讓他們無償使用，所以廖先生有去請他們贊助，跟他們說他們其實是受媽祖恩惠，應該要贊助一下，而族人也認同，願意出錢出力。而這也與廖先生辦活動有公信力有關，大家相信他願意贊助。老二媽到各里，則由各里的里長去發落去籌錢，而各里有土地公廟，大家的捐獻和香油錢也歸各里。但有時里長和主委會有競爭的情形，如果兩人在里長選舉時曾是對手，那在討論遶境的事時，就比較容易有意見分歧的狀況，這時到底要照里長或主委的意見，就很麻煩，這是廖先生最傷腦筋的情況。
- 2012 年開會有人提議要萬和宮出個三十萬買些伴手禮送西屯這邊，萬和宮說要回去商量，就沒消息，而且連個陣頭都沒有出，西屯這邊很多人都覺得萬和宮太老大心態。那天大媽來迎接二媽陣頭很多，都是四媽會出的。四媽會是高國良的，他是這次金牌打最大塊的，老二媽聖二媽各一塊。他非常虔誠，一路跟著老二媽的神轎走。
- 2012 年南屯大媽神轎來接走二媽之後，沒有照原來路線走，而是帶著二媽的神轎繞遠路，廖先生他們認為這是在偷渡，把老二媽神轎帶去繞南屯，因為老二媽人氣高。之前萬和宮曾辦過媽祖遶境活動（不知哪一尊，非老二媽），但卻沒什麼人跟，他們還自己出錢，請居民擺香案迎接，給里長錢要他們幫

忙作場面，但里長都不願意支持。他們面子掛不住，後來都不敢辦遶境。

- 廖先生認為旱溪媽祖遶境那只是個香火情而已，但老二媽不同，是大家陪老二媽回娘家，背後的文化意涵情感都深入許多。
- 老二媽回來住在清靈宮，廟方會做一齣戲給神明看，都作歌仔戲，這齣戲由清靈宮出錢，它會向附近住戶收丁錢，現在廟方財產有好幾千萬，不用跟住戶收錢，廟方自己出。
- 老二媽神轎慣例都由西安里與西平里的里長跟隨，西墩里和至善里的里長負責聖二媽，會由這四里來負責，是因為西大墩庄後來分為這四里。他們的任務就是負責去調派人員，控制現場秩序，處理現場各種狀況。西平里里長就很會控制老二媽神轎停留的時間，不會讓它拖太久。
- 潮洋庄、惠來庄、何厝庄、西大墩，遶境繞此四庄，此四庄後來里變得更多，就擴充成現在二十幾個里。
- 以前的人參加神明會就是抱著自願付出的心態，所以丹慶季的土庫所收的租金不會納為己用，而是奉獻出來辦遶境活動。
- 廖先生在其父親那代就開始參與，等於是橫跨兩代，其四叔父有意願參與，但協調能力不佳，又愛做主，只會擾亂。堂兄弟會幫忙，但必須分配給他們工作，籌劃部分還是得靠廖先生。現在的停駐點只多兩點，大鵬里與大河里，他們有出陣頭，但都沒入他們的土地公廟，因為之前都在十二點到清靈宮，所以不能停太多地方。
- 西安街 143 巷這個點是前幾屆（十幾年前）才有的，以前的停駐點的設計主要是有廟的。公園的停駐點是這次才加的，為的是多爭取一些社區的認同，也可方便社區參與。媽祖神轎如果只是單純經過，與有停下來讓人家躡轎腳與膜拜，認同感會差很多，這樣可以讓媽祖與信徒多多互動，所以在有限的時間內可以的話儘量增加可停駐的點。其實很多里都很有意願要請神轎停留，例如何厝庄線擴充至九個里，原先停駐點有兩個：部後和福壽宮，今年又多了河南公園、何成廣場這個點。他父親那個時候就是按照先人規劃的路線，沒有再增加停駐點。要增加停駐點非常不易，必須與各里的社區發展協會理事長、里長協調，而這兩種職務的人不是同一陣線（或同一人），就是敵對的，往往在協調過程中雙方會互相角力，暗潮洶湧，所以協調十分不易。有些地方開會時就會互相對立，後來都是受到廖先生的誠意，願意放下成見合作。大家看到廖先生真的不為名不為利出來奔走，因此認同他的理念與這項在地文化，所以才願意放下成見合作。
- 萬和宮自己的說法是說他們的媽祖去西屯遶境，而不承認省親，認為自己是

大廟。但廖先生認為省親是主要的，遶境則是其次。如果是繞境，應該由萬和宮來負責所有儀隊、經費、人力等等。

- 萬和宮之前都沒有遶境，直到現任董事長（曾任南屯區長、民政局長，前任是其岳父，也曾擔任過民政局長）有舉辦過一次，但場面冷清，後來就沒再辦過了。所以老二媽遶境是繞西屯地區。
- 老二媽的金身只在省親活動才會出來，祂是神房的神像，平時都必須安放在廟中讓人參拜的。
- 活動能如此成功在於其有歷史文化背景，因此能將人與神相連結，才能促成民眾的參與。像萬和宮自己辦一次遶境場面冷清，原因就在這裡，缺乏歷史文化背景，民眾因此尚未產生對活動的認同感，這必須長期舉辦去慢慢累積建立起來的。
- 也有人提過聖二媽的路線要讓老二媽來走，因為聖二媽是後來衍生出來幫助老二媽走另一條路線，滿足信徒遶境求平安及膜拜的需求，但信徒會覺得聖二媽畢竟不是本尊，由本尊來走更好。廖先生之所以不做任何更動，是因為延續前例比較保險，萬一路線做太大的更動，發生什麼意外事故，他承擔不起。宗教活動很容易與其他事被聯想在一起，其引起的效應難以估計，所以廖先生才會選擇延續前例。
- 到這次為止，廖先生都是遵照古例傳統，沒做任何更動。

【附件二】

老二媽分靈廟—烏日「振興宮」

廟公—張水德先生訪問稿

- 日期：2015年08月14日
- 採訪者：
本計畫協同主持人：林培雅
- 紀錄：
本計畫兼任助理：王浩

張水德：這裡是榮泉里

林培雅：你們都稱呼他媽祖婆？

張水德：是，是南屯萬和宮在那邊的媽祖。

張水德：我們這裡都姓楊，楊莊。

張水德：一百年前大多是姓楊的，我們這裡有一個有錢人，去南屯萬和宮附近散財(博筊)，早期沒有大路都是用走路的，害怕冬天晚上走路回去很害怕，所以就把這尊神明就這樣來我們這邊。

林培雅：萬和宮廟門有關起來嗎？

張水德：不知道。

張水德：神明來我們莊，我們也不知道，經過很久的時間，時間抓到(乩童)這個張串，我的親大伯。

林培雅：什麼名字？哪個串？

張水德：張串。

林培雅：抓他？

張水德：要她去拿青草，就會好了。以前我們的這個莊大約不到上百戶。

林培雅：張老伯你是屬龍的嗎？

張水德：我屬龍。

張水德：彰化南瑤宮出巡我們這邊的神明有去迎接南屯的神明也有去接，當時南屯的信徒有看到這尊也是廖媽，在大魚池哪邊去南屯作神，好像是一位小姐使去之前剛好遇到南屯萬和宮開光點眼舊成神了。我們的村長的老婆是南屯人所以博筊，博筊之後說要住這裡拉，所以到現在我們都三年

回去南屯萬和宮。

林培雅：哪時候回去？

張水德：三月，今年剛去掛香回來，三月二十一日去的，我們三年回去外家一次。

我們去那邊要給他們十萬，結果他們都不收，還給我們白吃，還招待我們。

林培雅：我們這個是哪一尊？最開基是哪一尊？

張水德：是鎮店正手邊那一尊。中間那尊是從彰化無底廟那邊來的。

林培雅：無底廟？你知道怎麼寫的嗎？

張水德：不知道，我知道好像是在南瑤宮那一角來的。

張水德：我們這邊是大媽會，所以我們就去那邊裝一尊金身，鎮殿中間這一尊是老大媽。

林培雅：這尊南瑤宮老大媽是你們去裝的嗎？

張水德：是的。

林培雅：那你們怎麼說是在無底廟是在那邊開光點眼的嗎？

張水德：是的，我聽老前輩說的。

林培雅：最前面這尊？

張水德：在三太子隔壁的這一尊是代替的。鎮殿的都是沒有出去本尊都沒有出去，怕被換。

張水德：我們這邊有規定下午三點要燒香換茶。

林培雅：你剛剛說的阿伯最早抓乩童的，所以那時候知道他是廖媽？

張水德：不知道。只知道是從萬和宮請來的

林培雅：都是在他家奉祀的嗎？你的阿伯有在拜嗎？

張水德：沒有，也不知道為什麼會這樣。

林培雅：哪阿伯作乩童是哪時候？

張水德：很久了，幾百年前了吧。阿伯八十幾歲死掉死去，已經死去二十幾年了。

萬和宮的媽祖要入神死的時候，來開光點眼，剛好那時候大魚池的那位小姐死掉。

張水德：我們的大轎去彰化南瑤宮，南瑤宮就是中部最大的廟，出巡出去，出去巡地方，要回去的時候，我們的大轎也有去，我們的神袍有記號有寫廖媽。

林培雅：你們自己寫的嗎是你們都稱他是廖媽的嗎？

張水德：自早就知道了。

林培雅：是你大伯起乩的時候說是廖媽的嗎？

張水德：不是我們這邊的村長(保正)的老婆是南屯人，那時候南屯人就覺得應該是從萬和宮那邊出來的，我們在南瑤宮的時候，應該是南屯人剛好看到這尊廖媽，才找上我們，我們那時候的保正謝金池，就是取南屯人的那個。才發現正確是這樣，我們才知道這尊是從萬和宮那邊來的，我們有博筊，神明說要留在這邊。所以我們才三年回去南屯廟一次。

林培雅：掛香的日子是怎麼安排來的？

張水德：不知道我是現場的人，我不知道。都是上面的人打算的，我只是關廟門燒香點火而已。

林培雅：現在主委是里長嗎？

張水德：新主委住這裡很少回來。

林培雅：舊的主委有住這裡嗎？

張水德：對阿，都是這裡的人。

林培雅：為什麼會住好幾的地方？

張水德：不知道。

林培雅：後來為什麼要建廟？

張水德：我知道是民國六十幾年建廟的拉。艦廟之後就沒有走了

林培雅：是媽祖透過妳阿伯說要蓋廟的？

張水德：我阿伯當乩童的時候蓋的。

林培雅：現在的乩童是第幾任？

張水德：現在是第二人。

林培雅：有公開抓乩童嗎？

張水德：不是。阿她之前會起倫，我的大伯要死之前才去跟他們的祖先講，那時候他不會開口，所以就是透過法師去跟他的祖先講，才讓他有辦法開口。現在這一位已經八十幾歲了！

林培雅：現在還有再問嗎？

張水德：沒有現在只有初一十五有需要才有問。

林培雅：以前是起駕是輕駕？還是重駕？

張水德：跟以前不同拉。時間不同拉！以前起駕比較慢。以前都是輪轎慢慢捐。

林培雅：以前兩個還是四個？

張水德：兩個，現在沒有了拉！現在都沒有輪轎，時間很短，就是直接坐著就起轎了！

林培雅：以前都是媽祖附身的嗎？有包公嗎？

張水德：沒有包公。都是媽祖，都是媽祖出來說的。

林培雅：是哪一尊廖媽？彰化那尊大媽有來嗎？

張水德：沒有，沒有說是哪一尊拉，就直接起駕。

林培雅：有什麼辦過什麼比較有印象的？

張水德：都是廟裡面的事情啊就是寫下來交代一下。

林培雅：請問一下紅條上面的總理是什麼？

張水德：是現在掛香的有一個分辨的拉。

林培雅：普通時候有嗎？

張水德：沒有拉，只有掛香才有。分一個階級，平時沒有。

林培雅：最古早的請媽祖的那個人還在嗎？

張水德：不在拉！房子還在，孫子跟曾孫好像不再。

林培雅：以前媽祖曾經住過哪裡？

張水德：以前都搬來搬去。

林培雅：廟管了幾個里？

張水德：只有榮泉里，一個庄。三合里是帝爺公，每一個庄頭都有大廟。

林培雅：你們有參加早溪媽祖嗎？

張水德：沒有，只有南瑤宮。之前南瑤宮也有來到這裡。

林培雅：這裡是大媽會嗎？

張水德：這裡是老大媽會，以前叫做吃角，一年一次，我也是有參加代表，是我老爸參加的，一年都要去一次南瑤宮。現在比較少，少年人比較不喜歡，所以一直退掉。

林培雅：你們家有奉祀媽祖嗎？

張水德：沒有，要拜都來這邊。

林培雅：你的大名？

張水德：張水德。

林培雅：你來這邊作多久的廟公？

張水德：七八年了！我就住這邊。

林培雅：七月份有什麼？都照常嗎？

張水德：七月沒有犒將，平時初一十五有犒將。七月沒有。

林培雅：你們有普嗎？

張水德：沒有我們是十月十五，七月都沒有什麼。

林培雅：庄頭有(普)嗎？

張水德：沒有。

林培雅：十月十五有作戲嗎？

張水德：有拉十月十五媽祖生。

林培雅：媽祖有溫庄嗎？

張水德：四月初四我們這邊媽祖生。

林培雅：不是三月二十三？

張水德：三月二十三是媽祖生。我們這邊從四月初一開始海口二十庄的出巡，彰化媽祖老大媽頂街媽...。巡視到我們這個庄頭。

林培雅：你們的媽祖生是？

張水德：是三月二十三日。四月初四是二十庄出巡到我們這邊的。

林培雅：二十庄都是烏日嗎？

張水德：不是，都是海口。只有我們這庄在烏日，其他都是大肚跟龍井那邊。

林培雅：包府千歲有作生日嗎？

張水德：沒有。

林培雅：以前就有包公跟土地公奉祀在民家嗎？

原本只有媽祖，是有了廟之後才有包公跟土地公。以前只有阿伯公仔。

林培雅：你們之前有去三條崙進香嗎？

張水德：有，去四湖那邊的包公廟。

王浩：犒將的部分是安五營還是？

張水德：沒安。

王浩：他是這個庄頭的嗎？

張水德：就是初一十五在廟埕這邊來拜。

王浩：所以他沒有安五營？

張水德：沒有

林培雅：阿伯多謝！

【附件三】

丹慶季媽祖會理事長廖福龍先生 訪問逐字稿

- 訪談時間：2015.06.09
- 訪談地點：廖理事長辦公室
- 參與訪談、記錄人員：
 本計畫專任助理蔡佩如、
 本計畫工讀學生：劉佳霽、鄭明承（靜宜大學台文系）
- 逐字稿整理：鄭明承
- 逐字稿內容：

【關於丹慶季】

- 訪問之前我們想先了解一下，像我跟學生們我們大家都覺得很好奇，這個「丹慶季」這個名字是怎麼來的？因為我們很少聽到祭祀公業會用季節的「季」。
廖：季節的「季」是追溯到清朝去，其實…
- 有曾經聽過嗎？
廖：所有清朝以前都有很多「季」，不是只有「丹慶季」，只有「丹慶季」存活到現在。「季」就是一個神明會組織，現在的社團組織。
- 「季」就是組織的一個…
廖：清朝的一個組織這樣子。
- 所以丹慶季這個祭祀組織有幾年了？
廖：丹慶季成立於清光緒十二年。你看這個是「X 豐季」，這個是「安南季」……
- 但是我們就是在想說，很好奇，因為一般都會說什麼祭祀公業，比較少會出現季節的「季」這個字。
廖：那是文化以後民國以後日本來以後……
- 才改有「季」這個字的嗎？以前不是？
廖：不，清朝的時候延續到日治時代，日治時代就大正 11 年，就是民國 11 年，他就命令所有的神明會全部通通解散，不得續存。
- 所以到後來再重新命名？
廖：現在…沒有，也沒有重新命名，因為這個活動從以前以來就都是「丹慶季」主辦，所以我們就是算是重新申請，重新之後「季」後面又有一個類似社團組織，台中市丹慶季媽祖會的一個媽祖會，才符合現在的法律申請，所以今年我就有去

申請正式的法人組織，不然以前這麼久了都是「黑戶」在操作的，之前文化局原本要補助，我講你不用補助我們，我們又沒有去社團登記。

- 所以現在成立是社團法人還是財團法人?

廖：社團法人，社團組織還不到法人。

- 就是有立案就對了

廖：對，法人就要去法院公證甚麼的…當然法人與組織就差異 在組織章程法人與組織是一樣的，一樣是有法律保護。

- 所以我們社團組織現在就可以接受文化局的補助。

廖：對對對!!!一樣有統一編號了，有什麼…，就可以開收據，不然以前的話就是說都不能開收據，連跟人家募款都不敢，有時候…

- 這是最大的不一樣嗎??

廖：對

- 所以理事長就你所知，你也不知道為何這個祭祀公會會叫「丹慶季」?曾經有廳老一輩再說「丹慶」這兩個字是怎麼來的。因為有的是叫「正和季」，都不一樣。

廖：對啦，不一樣可能以前寫了一首詩還是什麼起來的，基本上這個在之前那個林敏霖教授的一個考證，但是對的還錯的不曉得，因為我們的名字，姓廖的我們這脈大魚池裡面，有跟我們的昭穆，像我 21 輩就是福字輩的。的那個「丹」「丹桂五枝香」

- 「丹」可是也沒有提到「慶」阿，就是他有「丹」，但是…

- 就是在你們的昭穆裡面，有一句這個。

廖：有一字「丹」啦。

- 可是這是咱的排序嘛，對嗎?所以在我們的排序裡面有出現丹桂這兩個字就對了。

廖：但是這怎麼樣說，考究歸考究，因為家族連起來…

- 當時林惠敏老師有來跟你訪問嗎??寫這本的時候。

廖：有啦，這是兩百多年前的事情，說實在的，不敢真的打包票啦。至於叫什麼季，隨便人家姓，是一種稱名。

- 「丹桂五枝香」你說的嘛!

廖：因為老二媽是屬於大魚池的嘛，就用這昭穆，季就是每個人都用季就是社團組織在清朝時候的社團組織。類似神明會社團組織。大家都取季不是只有我們取季。

- 在你們這個範圍內都這樣嗎?

廖：對

- 像你是福字輩就對了??

廖：對

【老二媽傳說故事】

- 理事長，你說老二媽是大魚池出來的，那你從小就知道這個故事嗎？
- 廖：對阿，從小就知道，像我們主辦的人都祖先一直留下來，說實在的，誰有能力就辦，因為沒有固定當職業的啦，誰有能力誰有這個心才能去辦，不然辦這個活動說實在的，我們沒有反對，常常辦到出錢出力做給人家罵，像這次時間抓得太晚，回來被叮到黏在牆壁上。
- 你是說是去萬和宮那邊還是來到清靈宮這邊？
- 廖：回去到萬和宮那邊。
- 對阿這次 11 點算是，跟表定的差很多。
- 廖：對阿，在這個中間當然有在協調方面，之前有一次走兩個點而已，後來有開放一位，每個人都要爭取阿，爭取各個福德祠都去給他走，走下去當然這是以後還要再排一下，陣頭太多塞住都無法動，還是有狀況外的，我也不曾走到這麼晚，當然這是以後能改進的空間，以後會用幾個點，算是在五點之前就結束，不要拖到 11 點那都很累。尤其這個活動辦得都是西屯的人下去的，不是去外面請人來扛轎的。這是一個特色都只用自己人，西屯的子弟去迎自己的姑婆祖，當然是我們的姑婆祖，有時候都會吵架，媽祖大家的啦，不是專屬於誰，是大家的。
- 所以理事長你小時候聽到這個活動是怎麼說??因為現在是說省親繞境，但是你們小時候聽到老一輩的人在講這個名稱叫什麼？
- 廖：姑婆祖要回來，都是這樣啦，
- 你們都直接講姑婆祖要回來
- 廖：對啦 省親事現在才有在省親，以前像我爸爸沒有讀甚麼書，怎麼知道什麼叫做省親繞境。
- 所以都說得很白??姑婆祖要回來
- 廖：嗯啊
- 那時候你們講的，為何叫姑婆祖？
- 廖：譬如說在在在幾代，在 14 代，他是第 14 世的女兒嘛，像我 21 世了嘛，等於算我們曾祖父曾祖父的兄妹，所以叫姑婆祖。已經都超過了太多，四代就叫姑婆祖了，何止已經七八代了。
- 女性的長輩啦!!
- 廖：對!
- 所以姑婆祖是因為說是阿姑所以才會叫做姑婆祖，還是？
- 廖：對
- 因為沒嫁我們也都會叫做…
- 廖：就算有嫁我們也是叫阿姑阿~
- 有嫁沒嫁都是叫阿姑
- 廖：他們之前的時候是用回娘家，回家謁祖，因為這個名字有時候都爭取了很多，

後來才決定用省親繞境。

- 那你小時候有人說回娘家嗎?

廖：嗯啊，都說回來，有人就會說，其實是誤傳，不能說回娘家，就算他的家，這比較口語化啦，回家嘛。

- 為甚麼不能說回娘家??

廖：因為有嫁才有娘家，他又沒嫁。

- 你們都有共識了

廖：黑阿 沒嫁怎會有娘家。

- 那時候你聽到這個故事是怎麼說??

廖：故事來說，說實在聽得也像寫起來這樣，在他們萬和宮志就是這樣寫。

- 你們聽到就這樣嗎?還是有甚麼不同的地方

廖：說實在很難去考證了啦，但是故事的，比如說桂花樹的龍銀，我實在是這個故事性的是怎麼去用的，但是賣雜貨是事實的，這個故事的真實性，無庸置疑的啦，升天之後馬上獲得，這有幾庄上石碑這叫做福興庄、惠來庄、何厝庄、龍潭庄跟這西大墩庄獲得全部人的認同。

- 第一年就這樣了 他去做媽祖第一年就… 理事長你再重複一次

廖：照理來說是第二年啦，現在他說刻那個神像是光緒七年，但是我們的轎是光緒八年差一年。

- 所以是隔年，所以是光緒八年。

廖：對啦，那當然直接來說別人的女兒跑去人家那邊去附靈，你當作人家…，也不可能引起各地人的響應。當時在開發之前，要看以前的堡圖，那時候就庄頭一庄一庄。

- 理事長你剛剛說的 包括那幾個庄頭

廖：何厝庄、惠來庄、福興庄(上下石碑大河里這邊)、西大墩庄、朝陽庄、龍潭庄

所以會員的以前成立會員的名冊都住址都有在這邊，就由這些人來組成的。

- 所以你說那時候為什麼當年就能獲得大家的認同，這也是很特別的，像你剛剛講的，你們那邊的姑婆…

廖：故事性的什麼桂花樹下兩枚龍銀，我實在是我沒有親眼…

- 現在真的有那個樹嗎??還是沒有 當時那株桂花??

廖：現在連魚池也沒有了阿，所以以前的那個一庄頭一庄頭套起來的一個圖，也沒有現在這麼多人，頂多是 100 來戶而已，西屯就是以前的老街，現在的整個起來，還有一些散的。以西大墩庄來說不超過 2、300 戶，你如果說在何厝庄那邊，他們那時來幾代了，也差不多 6、70 戶，也不是很多啦，形成一個庄頭嘛。也有朝陽庄、龍潭庄。

- 我們現在再走的路線，跟古早的路線會差很多嗎??

廖：沒有差很多，如果要轉路線，一些地方長老就說不能改變。以前路就比較小

條，當然現在路有拓寬，照這個，也不是說百分之百一樣，就是一個從朝陽這邊回來，一個從這邊。至於說現在用聖二媽，說到聖二媽，之前只有老二媽，聖二媽後來用起來就是只有一尊老二媽在走，大家都要拜沒辦法，所以才有再刻聖二媽。

- 所以是我們這邊的意思??

廖：對啦對啦

- 不是萬和宮??

廖：不是萬和宮。聖二媽那時候的負責人也是丹慶季媽祖會裡面的成員，再找西屯 20 幾個人再去組成的。

- 你說這是組神明會啦!

廖：恩恩

- 那他叫甚麼季??

廖：叫復興季

- 也是丹慶季出來的??

廖：恩算是會員可以參加這個會也可以參加那個會。

- 選一個??

廖：他出來就是在負責啦，他也是當時的丹慶季的三個管理人之一。現在有兩個組織起來了，所以有一個要過去那邊。廖以治是那個就是聖二媽以前的

- 那個是不是後來有入祀清靈宮的那個

廖：對 廖以治 對

- 就是在那個廖烈美旁邊

廖：對對

- 你是說那三個人之一，其中那個??

廖：對

廖：講到清靈宮，其實清靈宮跟我們沒有關係的，但是土地是媽祖會的地，沒有捐啦，就給他建而已啦。所以他算是功德主。他是跟丹慶季沒有關係啦

廖：廖以治 聖二媽出來之後，他就負責聖二媽這邊。

- 那你們可以同時參加丹慶季跟復興季嗎??

廖：可以

- 老二媽都丹慶季在負責，那聖二媽都復興季在負責?

廖：對 因為丹慶季早期也算主辦，現在就是活動用成這樣，有時候需要招募新血來，要不然辦一個活動真的很耗時

- 但是你說如果是這樣，聖二媽有算是…你們怎麼看聖二媽??

廖：他算是分尊啦 她的靈有時候很難講，算是陪同老二媽來的一個分尊，分身，可是這就沒辦法說是我們的姑婆祖。

- 你們就不會這麼講啦??

廖：不會這麼講。算是他的分身，神都有靈嘛。

有一尊一樣做轎，在老二媽轎裡面

廖：老二媽轎裡面其實有三個神

- 五穀先帝跟另一尊聖母，那那尊??

廖：那尊來頭大了，那尊就是萬和宮鎮殿 330 年的

- 是開基嗎??

廖：對 那時候兩個而已，老二媽回來嘛，變成說我們要過夜的時候，大家都要拜，但我們那邊算是我們廖家的宗祠。

- 那為什麼不能停宗祠??

廖：我要拜神明不是要拜你們家的祖先，信徒要拜是要拜神明，停在廖烈美那是算是我們的祖先廳。

- 所以就是這樣覺得跟他的規格比較不適合嗎??

廖：對 所以說才過去清靈宮那邊。前他們建宮後慢慢有在茁壯，以前丹慶季幾乎連囊括…說實在 這就牽扯到以前的廟是沒有光明燈，那些都是神明會在供養的，以前種田哪有錢讓你添油香，是只有田主一點讓你吃而已，他們沒辦法去捐獻，所以就由媽祖會來供應。像我們這邊放了很多個就是跟萬和宮之前的互動。支付他們的電燈錢，住持的費用，有的沒的。

- 你是說哪一間廟??

廖：萬和宮。不然你以為甚麼?萬和宮是最近才有錢起來的，你當作…

- 理事長，你說丹慶季有幫忙付那間廟裡面電燈錢

廖：對阿，現在才有光明燈，後來是戰爭完，三七五減租，地主都沒錢，沒辦法才有所謂的光明燈。

- 所以變成說我們西屯，萬和宮的媽祖也算是西屯的信仰中心??

廖：對阿，甚麼都拿去那邊

- 雖然覺得有很遠，但還是我們的信仰中心?

廖：對 之前丹慶季所有的資金所有的田全部用在萬和宮。

- 你說那時候差不多是在戰後的時候

廖：對 這是民國 35 6 年得時候，還有再支付他們。

- 像這次遶境丹慶季跟萬和宮工作室怎麼分配的??

廖：都是丹慶季在做啦，萬和宮家大業大都掛他主辦，其實他們哪有主辦??他們什麼都沒辦。當然我們也不能這麼講。

【省親繞境前置作業】

- 所以還是有丹慶季這邊在處理所有的事宜??

廖：對

- 包括說 我們知道的 我們這次看嘛，比較晚加入，辦一個活動我們是當天繞境才參加嘛，但是你們一定有前置作業，那個前置作業的情況到底是??

廖：第一個差不多先看日子 差不多七八個月前就要開始看日子了。

這樣倒回去大概是前一年的年尾。

前一年的年底就要先看日子了。

廖：差不多六七月的時候，日子要先訂下來。

- 看日子是由丹慶季這邊來處理??

廖：恩恩

- 看日子是要怎麼決定法??擲筊嗎??還是??

廖：沒有，因為我們比較特別，日子比較好，一定會選在六日，大家才有空，因為工作人員不是請的。當然也是要好日子，所以我們的日子，如果三月沒日子，就會到二月，但是在 3/23 之前，一定要回去接受供奉，因為之後還有字姓戲。

- 那他有固定法則嗎??一定要在二三月，還是說到正月也沒關係??

廖：沒關係，但就是要好日子。如果日子有的化，盡量在三月。

- 選出來之後有需要問一下神明嗎??

廖：不用 把回家的日子看好就行了。

- 自己看嗎??

廖：沒有 找先生看。

- 看完日子之後要做什麼樣的工作？

廖：協調

- 協調是哪一部分??

廖：路線的部分要怎麼走。

- 所以這個路線決定怎麼走也是丹慶季這邊來負責的??

廖：對對對 基本上他的路線原本一里接一里，後來兩哩，後來又變四里。基本上還是照著老路走回去，只是越來越多里。

廖：我記得看日子的時間大概是農曆八月

- 你說基本上是走老的路線，照你看今年的路線最大的更動在哪裡??

廖：也沒甚麼更動啦!也是走舊路，轎有多停幾個點。

- 多停了幾個點??

廖：停了河源里、何德里、河安里、河明里、河成里、河南里。

- 這是老二媽跟聖二媽的嗎??

廖：這是老二媽的。

- 那聖二媽有多停的點嗎??

廖：有阿，河安福德祠跟新光三越，還有多河安里、河南里、河成里。

- 為甚麼會多這麼多里??

廖：大家都熱忱，有人會說經過這沒來我們這，是看不起我們里嗎??

- 所以這樣下一次，因為這次辦的很成功、很熱鬧，如果更多里要加入會答應嗎?

廖：沒有沒有，不要了。累死了，光這幾個里就擺不平了。

- 沒有想過多繞一天，像大甲媽後來又多走了一天。

廖：很累啦，因為說實在的，這樣就好了，多繞是不是有那麼多人願意來參與，多繞一天當然時間是比較長，但是這個中間不是多繞一天的問題，以前農業社會大家都有空，現在扛轎大家都是肉雞。

- 大轎班他們也都很虔誠ㄟ

廖：對阿，很虔誠。

都沒有第二句話，說都一定要回來，不然會很難過。

廖：剛好就好了，會有在想啦，之前的理想是想把她走到過走到那裏??

廖：走到福字輩的里都到，幾乎涵蓋西屯全部的里。

- 他們本來有再說??

廖：有啦，有跟我說，但問題大家再討論啦，這次有成立理事會大家再來討論。不是我一個仁說的算。以前是我一個人說的算，我不想搞成這樣，第一個我們沒有甚麼社會資源，我們也沒有什麼組織團隊，就只有我們這幾個人啦，常常去找區公所要調解，我們沒有什麼政治介入，地方的民代或是里長，都會計較，你這邊走比較長，我那邊走比較短，就會有這些問題出來。

- 這些今年多出來的，算是就固定了，明年還會刪掉嗎??

廖：不會，就協調，路還有走只是停不停而已，路一樣走，找兩三個停，不要說全部都停。會朝這個方向，會弄一個，不要說走這麼多，有時候太熱情之前的話，我們差不多 11 點就到那邊了。沒有停這麼多。以前是你們要來接的，他們是派大轎來接回去繞，像大河里啦、大福里跟大鵬里，這是半中途接的，接近去繞庄的，接小尊的媽祖去繞庄。現在是連大尊的都用到那邊去，當然看到他們的熱忱，每次都很熱誠，本尊也要到一下，雨露均霑。

- 今年在大鵬里、大河里都停蠻長的??

廖：都是 15 分鐘，只是說那邊的信徒比較誠心，真的是有時候不想做成這樣，但是又不小心答應他們了。那到信徒那麼虔誠，不想看到他們失望，說實在辦這個就是怕人家失望而已。

【老二媽與雨及豐收】

- 因為我聽很多人在說，二媽如果有走過的地方，今年都會大豐收。

廖：對，基本上都是這樣子啦。有時候很多次都這樣，很多次就是說，回去就會下一點雨，不會下大。

- 今年也有??

廖：今年要回去也有毛毛雨，之前快到廟也是這樣。

- 這邊的人都怎麼說這個下雨??怎麼解釋??

廖：高興的眼淚，

【事前協調及工作分配】

- 理事長你再說那個路線的協調大概幾月得時候就要協調??
廖：我在過年後就馬上要協調了。
- 所以去年八月先看日子，中間就都沒有做甚麼了??
廖：有阿，中間就人員的安排，找人來扛轎。
- 大轎班啦??
廖：對 所有的工作人員，拿涼傘的，等等
- 這都是西屯的人嗎??
廖：恩，全部都是西屯的人
- 沒有他們南屯的人？
廖：沒有沒有 百分之一百 而且只有四個里，剩下的就是各里各里來接。
- 哪四里??
廖：西安、西墩、西平跟至善里，屬於以前的西大墩庄
- 不一定要姓廖??
廖：不一定
- 哪一些工作是讓他可以做的?
廖：扛轎，包括分平安符、涼傘、頭旗、龍燈。
我們沒收丁口錢是讓我覺得比較特別的??一般如果是地方活動都會收丁口錢。
廖：這就是一個互動嘛，今天你去收了錢賣了錢，像陣頭畫了幾百萬，以丹慶季來說，我們出五六十萬，其他全部都是信徒，我們也不知道是誰?今天如果你賣了文創商品，是不是人家說你就有錢了，自己去用就好了。
- 這樣丹慶季這邊的資金是由會員繳納的嗎??
廖：對啦，以前是收租後來就沒有收租，自己出。今年開始就是會員，以前則是老大、委員較多。我們有基本的陣頭，開路鼓、曲館、花鼓陣。
- 這是每次一錠都會出現的??
廖：一定
- 這是屬於廟裡面的子弟團嗎??
廖：沒有 這都是西屯的子弟團
- 所以不是商業的??
廖：不是商業的，現在就是頭痛，我們算是有社團執照，但他們沒有營業執照，報帳也是很頭痛。
- 曲館是哪裡的??叫什麼名字??
廖：在何厝庄那，叫做新樂軒，在何厝庄自己的子弟新樂軒。
- 理事長我們再確定一下，你說就是前一年的 8 月看日子，接著就是工作人員安排，在過來呢??所以 8 月到 12 月就是找人??
廖：對 還有找贊助

- 贊助這也很重要，過年之後??
廖：過年之後就開始協調路線
路線協調完，我們就要開會嘛，要把人叫來?那這個過程是由誰來處理。
廖：由我們來負責了，但是算…以前是都在西屯這邊，西屯來說基本上宮廟人員加里長沒有那麼大的空間。
- 宮廟人員跟里長都要來??
廖：要來啊，宮廟主委、里長。一般來說四處借，曾跟萬和宮借開會場地，曾跟福壽宮借，也跟清靈宮借，但是清靈宮場地在地上樓上很小。
- 那現在都在哪裡開??
廖：現在在萬和宮也有，在西屯這也有，開會要協調很多遍，大概兩三次。還是依照來的人數來看，如果要開正式大會，就要請文化局的來看，叫第四分局、第六分局。
- 為何要叫文化局的來開會??
廖：因為文化局這次有贊助，而且這是無形文化資產，他總是不能不出聲，現在變主管機關了。
- 所以你說今年在哪裡開會??
廖：今年在萬和宮
- 今年為什麼在萬和宮??
廖：就第一次走的範圍比較大，萬和宮那邊至少里長跟里長在擺不平的時候，在萬和宮，我有跟萬和宮說到時再出面，里跟里中間問題很多，因為我有去叫區公所區長出來開會，但他們很怕，說現在的里長每個都說他民選的，每個都很兇，來這邊都把區長拍桌子。
- 所以區長不出來??
廖：不敢出來當主導
- 你說今年區長要叫區長是要叫哪一區??
廖：西屯區啦 這是西屯區的事
- 所以南屯的??
廖：雖然有走過幾個里，但就沒有叫他來。
- 所以今年因為區長沒有出來嘛??我們直接叫萬和宮出來做協調。
廖：對
- 為何萬和宮比較壓得住他們??
廖：最少他以前做過南屯區長、民政局長
- 主要是看中他的董事長?
廖：對啦 算是有背景，可以讓人尊重一下，不然現在里長沒在管你，現在是里長最大。
- 這是第一次找他出來嗎??
廖：對 西屯這邊算是場地較為簡陋，找不到一個像萬和宮那樣的開會場所，很

不錯的地方啊，所以是貪個小便宜啦，基本上在西屯這邊，。

- 今年得協調會都在萬和宮這邊??

廖：對

- 那我們每次開幾次會??

廖：開兩次 2~3 次 全體人員跟工作會報等等，一些說規矩要怎麼定這樣。

- 過年後開兩次??

廖：對，其他的私下溝通

- 所以在這個過程裡面，萬和宮到底扮演什麼角色？現在聽起來到目前為止就是協調而已。

廖：也要知道何時要去。

- 協調路線之後，下一個步驟開始做什麼事??

廖：要開始準備一些轎啦涼傘要整理。

- 那今年我看聖母換新衣，是在很早之前，他有固定時間嗎??

廖：本來是要回來以前換，只有這次是過年前換。萬和宮那時候過年前把所有小尊的都換新衣，只有這兩尊沒有換，廟方打電話問這邊要不要一起換，權利也不是我的，是擲到的人的，擲到的人去問媽祖婆，何時換都可以沒有硬性規定，結果媽祖要過年前一起換一換。

- 不然你說本來應該何時換衣服?

廖：要回來才換

- 清靈宮換??

廖：不是，回來之前的兩三天。

- 至於換衣服的人是誰去換的??是擲到杯的去換，還是萬和宮的人換??

廖：擲到杯的人去拜，去稟明，是交由萬和宮的廟婆，關廟門拉紅布去換。

- 他們好像有說是晚上 10 點之後關廟門去換的？

廖：在神龕裡面，在換的時候要用紅布圍起來

- 聽說好像只能女性去換??

廖：恩恩

- 是擲到新衣的人拿去，那有什麼儀式嗎??

廖：就拜一拜，跟他稟明而已，沒什麼儀式。

- 兩個同一個換嗎??老二媽跟聖二媽同一天換??

廖：是的 盡量把時間單純化，不然事情也很多。還是以古禮來說，擲到的人擲筊。

- 這不知道換一次要多久??

廖：半小時

- 所以前置作業就是路線決定好，接下來就整理器材物品？

廖：還有做的很多啦，包括紀念品那些有的沒的，廣告 DM、制服帽子等等，各點點心的安排啦，路要怎麼走啦。

- 駐點的點心安排不是各宮廟自己決定嗎??
廖：是阿，我們就要講差不多幾個人，然後看他們是要來接還是我們扛，比如說他們都是老委員了，沒有年輕人的，或是土地公跟里長不和，里長有資源，我做這個最頭痛就是里長跟土地公廟不和。
- 你講到這我們就很好奇，就是說你說這路線，我們在看的時候，其實每次到一個定點，還沒到土地公廟，通常都要再走 20 分鐘才會到，可是他們的人就已經出來接了。但是我們觀察，老二媽這邊出來接的很多都是里長，里長帶頭，我那時候就在想奇怪停的都是土地公廟，那主委呢??
廖：現在就是這樣，我們有講我們是以里為主，停駕在土地公廟，找里說是土地公為主，土地公有錢但沒行政資源，里長是沒錢但有行政資源，就會造成協調的問題。
- 這種狀況多嗎??兩個不和的??
廖：很多，往往主委都要選里長。
- 但是出來接的不是主委，主委都在土地公廟等，一般都這樣??
廖：對 這邊的情形，比如你們這邊有陣頭，還是你們這兩里合作，有些算同掛的，平時土地公都資源里長，隨便他們要去怎麼用，這邊算一半一半啦，不是每個都會合了。
- 我們這邊還有一點要問是里的部分??從古早就是以里長以里為單位出來做這個事情，這是跟很多的繞境活動很不一樣的。
廖：對
- 那時候怎麼會用怎個里的，我們看大甲媽很多繞境，他們都是以宮廟為主。
廖：他們算是公事有執土牌，我們沒有執土牌，我們是告假省親。
- 算是跟大媽請假
廖：對啦 跟宮廟請假回來，所以我們不是舉那個，我們只有帶路的頭旗而已。沒有執土牌沒有什麼。
- 所以我們因為這樣才沒有執土牌?
廖：對
- 所以我們是告假省親?
廖：恩恩 沒有陣仗算是低調省親。
- 算是私人行程嗎??
廖：對啦 私人行程。
- 所以私人行程一般來說不能有執土牌??
廖：對阿 你私人行程還拿執土牌你是公事還私事，公私不分阿。
- 現在也算公了阿??
廖：沒有阿，看親戚朋友而已，這是會親阿。
- 所以這也是不一樣的地方，跟其他繞境不一樣的地方。
廖：對對

- 沒有執士牌，你剛說還沒有什麼??頭旗我們有。
- 廖：我們是頭旗，他們是令旗
- 他們是黑令？
- 廖：對阿 媽祖是黃令
- 所以無執士牌無令旗就是這個原因？
- 廖：有的宮廟來接，像福壽宮就有黑令旗。
- 但是為什麼回來的時候，轎裡面要放五穀王??
- 廖：這樣才會五穀豐收阿
- 原來就是這個原因
- 廖：神農大帝阿算是他的職業範圍
- 廖：順便讓他回來巡田水，順使用媽祖的那個，轎神農大帝來，隨然是私人行程還是不忘公，我們這邊故鄉幫忙照顧一下。
- 為什麼你說另外一尊是萬和宮 330 年的媽祖??為什麼也要同時間出來??
- 廖：因為那時候老二媽會停在這邊嘛，大魚池那邊還是駐駕在大魚池
- 他不是駐駕在清靈宮??
- 廖：大媽駐駕在大魚池，永遠都在那邊，就沒有跟著轎過去
- 你說大媽永遠都在大魚池??
- 廖：對阿
- 第二天就會請回去了嗎??
- 廖：晚上晚上，隔天都可以啦，
- 但是那個晚上放在哪裡??
- 廖：大魚池
- 他就不像二媽那麼匆匆就走
- 廖：對
- 為什麼你剛剛說到一個，宗祠是在拜祖先的，沒有在拜神明，但是為什麼老大媽也算是神，可以在烈美堂過夜。
- 廖：就是說放在外面，我們把它弄一個神位，搭紅壇給人家拜，是只有我們這個系的拜，沒有外面的人拜。
- 你說是大魚池姓廖，而且要僅限姓廖的大魚池。
- 廖：你要拜也是可以，只是沒有人會這樣。
- 所以那時候我們在紅壇前面看到的擺那麼多供品，那其實都是…
- 廖：大魚池派的
- 所以固定每一年都是大媽開基媽在烈美堂??
- 廖：對 每一次
- 我問一個問題，因為林老師寫的是說那尊是烈美堂為了要迎接老二媽所刻的??
- 廖：當然這樣說，這種東西就是有時候…

- 我們的問題是說他真的是開基的嗎??
廖：開基的啦 不過一般人會說開基哪有人在出門的。有些東西可以講真話，有些不行，講真話會誤大事。就說這個大媽大有來頭就好。
- 理事長，里長在這個裡面扮演的角色是??
廖：協助跟指揮角色。我們類似說幕後的嘛，他們算是執行的。
- 因為我們去到一個地方，我們看的出來扛轎都是里長比較多，當帶一些志工，應該是這樣??或是社區巡守隊，但是去到廟裡，我們看到準備很多涼水、吃的也有，還有演戲，這個都是誰來??
廖：這個都是廟裡
- 你們沒有出錢??
廖：沒有
- 這樣就清楚了 里辦公室也沒出錢??
廖：對 所以說土地公有錢沒資源，里長是有行政資源沒有錢
- 但是一個里裡面，也很多廟，為什麼都選土地公廟??
廖：基本上土地公比較那個，有很多廟都說要進去。
- 是從以前就都在土地公廟了嗎??
廖：對，土地公算田頭田尾土地公，土地公比較親切，我本來以為你們停土地公廟有沒有特別的考量?
廖：停宮來說大宮也沒意思，我們是省心又不是，找這邊的土地公聊天一下，媽祖婆來到這裡，跟土地公聊天一下，告假也不需要去到許多大宮廟，較為低調。那我們要出去的時候，我們也有土地公跟太子。
廖：那是清靈宮的，借在那邊住，就由土地公跟清靈宮太子爺來，因為我們沒有神明。
所以土地公是西屯那個土地公嗎??
廖：是阿
我說的是那尊土地公是清靈宮裡面的土地公還是老土地公廟的??
廖：不是老土地公廟的，是清靈宮的，他是清隆福宮，清靈宮還有福興宮三府王爺，還有一個福德祠，他是管三個廟。
所以她是去西屯福德祠請來的??
廖：對
理事長 聖二媽從萬和宮回來的時候，前導轎換成土地公?他就是那尊太子就請回去了??然後就換成惠來里的土地公??
廖：第二天他送到這而已，就回去了。他現在要回去了嘛，你說老二媽要回去了，在走過來就變成別人的庄頭了，清靈宮只有送一段而已就回去了，再來就是換那邊的土地公來接。
我們有發現說要出去迎的時候清靈宮有太子跟土地公，土地公是跟老二媽，太子爺是跟聖二媽

廖：兩個到這裡就回去了，再來就換何厝里的宮跟惠來里的宮來接了。
所以一般都是這樣，清靈宮要送到哪裡??

廖：清靈宮送到惠來里這個橋這。
那條什麼橋??

廖：惠來溪，過橋就是惠來里了。
所以土地公跟太子爺到惠來里的惠來溪就回清靈宮了。

廖：因為他送的 再來就算別人的境了。一般我們去接我們會去機場接，送到半路再由別人來接，交給下一個人。

惠來里那邊不算西屯了嗎??

廖：是阿 但是那裡就是別人的庄頭了。人家那邊有土地公阿。
但是我們接回來是接全程跟著走??

廖：是主要目的是回到清靈宮所以由清靈宮
所以那個應該是說是那個庄對不對??應該不是說西屯區。

廖：算出了西大墩庄再來就是惠來庄跟何厝庄
但是我那天也發現一個有趣的現象，是人跟我們提醒我們才知道的，中午到福壽宮，他們說西屯的人如果送老二媽到福壽宮就沒有再跟著走了?有這種說法嗎??

廖：對 到那就回去了，在過去就溝仔墘，以前來說就換南屯的人來接了
所以這個是正確的嗎??西屯人送到福壽宮?

廖：沒有西屯是送到入廟，但是在何厝庄的就到福壽宮。
所以你說一般西屯人比較虔誠會送到萬和宮，但是何厝里的人

廖：他就到何厝，以前基本上是送到大龍路口跟文心路口那，基本上他們都到這就轉回去，因為他們在下去就是南屯區的底界了，那邊就有很多陣頭來接了，四媽會來接了。那都不是萬和宮的，那是四媽會，四媽會都是我們西屯的人啊。
可是那天蕭董說是萬和宮的??

廖：對，四媽會是萬和宮的沒錯，但裡面成員都是西屯的人。錢是四媽會出的。
但是四媽會是隸屬於萬和宮?

廖：對
專程就是要接老二媽?

廖：對
剛說大龍路文心路口那個地方是不是就是溝仔墘??

廖：對 溝仔墘 就是南屯的溝墘里
但是這是說是何厝，算是他母舅那邊

廖：對 何厝庄 現在一庄變九里了
因為我們原本一直以為來接差不多是在文心路市政公園，那邊就是南屯會來接，以為那整群都是南屯的?

廖：沒有沒有，那是四媽會，每次都是四媽會。
為什麼都是四媽會來接??

廖：因為他有…
但是他是代表萬和宮對嗎??
廖：四媽會有一百多個
他們不是說是水電工會的
廖：對對 水電工會的 在那刻一尊小尊的媽祖，隸屬在萬和宮沒有團體登記，自己組起來的一個會。
但是陣頭呢??那天在那裏陣頭很多。
廖：陣頭都是四媽會出的阿。\
在這個地方儀仗就都出來了
廖：執士牌那就是萬和宮的
就是在這個地方才出來，請老二媽回廟??
廖：對 算是接到之後就要直接回去了。
萬和宮在這個過程中他是出他的人嗎?還是陣頭?
廖：當然他不能說他們沒出陣頭會被攻擊，說主辦單位是辦了什麼??就是以四媽會為主，留一下面子給人家。
我看那時我們的陣頭，應該是那個徐文電是我們的里長，我看他在 IKEA 那邊文心公園納，他就有整群的陣頭在那邊迎。為什麼會是選這個點。
廖：那是我有講過，那算是人家贊助，我們也不能說怎樣，叫鋼管的衣服穿好、穿運動服。
意思是說西屯一起過去接的，但是因為路小條，就不要進去塞了，才會跑到外面這邊來。是覺得較為正式在進去廣場。
那這是不是就是西屯人捐的??我們那時候有看到很多感謝紅榜?
廖：對對
所以你們也覺得鋼管辣妹這幾年有沒有越來越多??
廖：有啦 越來越多
你們會不喜歡嗎??
廖：我們也不喜歡阿，但問題是大甲鎮瀾宮不是也很多，檔也擋不住。
我們沒有說禁止建議說不要捐獻??
廖：有啦 所以我說在沒有辦法的時候，就衣褲不要穿太暴露，穿運動裝。
你們會不喜歡會不會是要回來的是媽祖，如果回來的是王爺，會不會比較不介意?
廖：廟的比較莊嚴，但是也是算是一種娛樂啦，你跳沒關係，但就端莊一點。
所以再來就是回了嘛?那個晚上照傳統來說，就是擲神襖。
廖：之後我是有個構想，來做一個媽祖之夜，早一點回來，來個三獻禮讓大家參加，有興趣的成年禮也好，幾百人跟祭孔大典一樣。再來陣頭表演，所有陣頭來拚陣，找比較傳統的陣頭，最後來個煙火，十點之前就給他結束，這樣比較有深沉文化意義。不過拚陣可能要找西大墩宮還是文修宮那比較寬廣。變成有傳統的老技藝的，老公扛老婆，有新的電音鬼太鼓阿~~像這次找的那個舞龍，那是第一

名的，原本要找國防部儀隊，那天剛好漢光演習沒辦法。
理事長關於三獻禮那天參加三獻禮的人員身分是什麼?為什麼是由她們參加三獻禮??

廖：這次我有開放一些了，之前就是說三獻禮只有姓廖的，我常常受到本地的別姓的，在此之前都是姓廖的，這次開放一些本地的功德主，比較誠心的讓他參與，第一步開放之後遭受到許多比較老一輩的攻擊

但是姓廖的以前有說只有大魚池派??

廖：沒有沒有

只要姓廖就可以

那有說怎樣才能加入??要特別申請嗎??

廖：不用啦，以前是三個，一個主祭三個陪祭然後一個主祭五個陪祭，一個主祭十個陪祭，越來越多，但是清靈宮那邊十個人就很難轉繞，所以我想說辦個媽祖之夜，去外面比較大。

今年主祭那個是??

廖：清靈宮董事長，他也是…

年紀很大歐~~

廖：對阿，他也是七屆的里長，差不多快退休了。

80 幾歲啦

廖：對阿，跪不下去了~所以那個就是差不多找地方德高望重的耆老。

但是我今年也看到一些比較年輕一輩的。

那就是要接替要傳承，因為做這個三獻禮來說，對人個規劃我很注重，我不會找一些隨便的人。

所以今年有外姓??都是功德主??功德主是怎樣形成的??

廖：我長期會觀察看他們對媽祖是不是真心的付出還是怎樣的。

所以今年有哪些姓新加入??

廖：張姓、陳姓、劉姓，一次開放之後就會慢慢開放。

以前是一個主祭兩個陪祭??

廖：一個主祭三個陪祭

今年你說比較多??

廖：一個主祭十個陪祭

所以很壯觀~

廖：之後外面就開放團拜，成年禮也好…

我覺得成年禮還不錯~，你要兩天全程，中間還要蓋章，就是做那種戳章，沿途還要拍照，不能作弊。

廖：因為三獻古禮是個大禮，你要有這個心…

陣頭表演那也是個很好的構想

廖：對阿，有些比較久的陣頭，他們會被現在的電子，變得沒空間，來這邊陣頭

表演，我來分個獎，創新獎、最佳薪傳獎類似這樣，那天的陣頭晚上再回來也要廣告，把一些比較老的技藝再把它弄起來，阿不然說實在這些曲館衰完之後哪裡來曲館。

我覺得他們表演得很好ㄟ，他們也是四點多就集合了，那那天晚上已經很厲害了。

可是那個三獻禮…

廖：那三獻禮要有人帶嘛。

三獻禮是古早就有的嗎??還是這幾年才有??

廖：從古早就有了。一早就有。

也是拜那麼長??

廖：對對

一小時，我們都快睡著了~~

理事長那三獻禮以前是都用台語在念嗎??

廖：以前聽說客家語有，但是我們也都不會客家語。

就是從你知道之後就是用台語??你小時候開始就是用台語??

廖：對 用台語的

你家裡以前有再說客家話嗎??

廖：沒有ㄟ

但是你多大你才知道你是客家人??

廖：後來去看才知道原來我是招安客家人。到平地就被同化了。

所以你們也都不知道對不對??

廖：不知道

你大漢才知道

廖：對

爸爸媽媽都沒有跟你們說??

廖：沒讀書看不懂那是神麼東西。

所以你從小就說閩南語??

廖：對

不過這個很有趣，因為客家人他們對於這種三獻禮很重視，

廖：對阿，因為我們第一代在雲林那邊起來，那邊就是用客家語在講的。

是崙背嗎??

廖：對

我們大魚池是來至於雲林??

廖：在那邊登陸的沒有在那定居，後來才過來西屯這邊。崙背那邊有個崇遠堂，那邊都用客家語念。

到現在都是嗎??

廖：對 還是

他們可能是祭祖的時候?

廖：祭祖的時候，因為他們也被同化去了，但至少他們有傳承。

我們是從什麼時候才改成閩南語，這可考嗎??

廖：會講就講，不會講就改掉了。這個不可考說真的，差不多來這邊兩三代後，平埔族通婚下去就沒有了。

理事長你知道在古早有哪些里是客家人??

廖：基本上來這邊姓廖的大概有十幾個宮都是招安客家人。
十幾個宮??

廖：家族 西屯以前只有兩個姓，一個姓張，一個姓廖。

這些里包括哪些??

廖：西大墩庄

主要在西大墩庄?

廖：對

西大墩庄可以說是客家人的聚集地

廖：對阿 包括港尾、廖朝孔那裏

港尾現在算哪一里??

廖：港尾里 中清路交流道那裏

這次沒去??

廖：沒有去

聽說西大墩這條光明街是古早的?

廖：古早的路

是從南屯到豐原??經過大雅??

廖：對 從彰化，以前這邊都屬於彰化所管，從彰化去大雅只有這條路。

你知道這條路大概是怎樣??

廖：就照萬和路古路就現在黎明路，烏日啤酒廠那條，從彰化走中山路到烏日啤酒廠那條路直直上來，就現在萬和宮的犁頭店的舊路，萬和宮那直直上來，接西屯菜市場這條，

萬和宮是在南屯路??

廖：不是 是萬和路

但是他中間不知怎麼走??

廖：差不多直直的啦

就是算這次走的這樣嗎??經過惠來路

廖：沒有惠來路，就黎明路直直上來。

萬和路接黎明路，差不多歐~

廖：對 從以前就是這樣帶上來的。

西屯菜市場這邊再接光明路

廖：恩 以前公明路是彎彎曲曲啦

光明路現在看起來還是很古樸
路就在僑光那邊，像我們現在就是住光明路已經切得支離破碎了。
很可惜，不然那條路留下來，那個地方還蠻有味道的

廖：圖堡那路線都應該有
所以經過光明路，接到僑光那邊

廖：僑光就是現在廣福路旁邊。

差不多在漢翔那邊

廖：對對對

直直走上去就接大雅了??

廖：對 接大雅 那時候還沒有高速公路，那邊現在被高速公路切的很亂。
所以我們這邊這個其實有些是跟古早的古道重疊??

廖：重疊 對

所以才說那個賣雜貨的才會從這走來

廖：以前是都田埂路，比較大條的田埂路，以前回去是走那邊。

理事長 不是說張廖家廟以前也沒去，所以也是今年多出來的??

廖：對

剛講今年多了六個里，那有沒有多的點??

廖：現在講起來點來講是本來西平里他有一個點停在路邊，路邊那邊以前的里長
在西安街上，在楓康對面，那那裏就比較狹窄，所以移到張廖家廟廣場。

所以今年是第一次

廖：對

廣場是屬於里長的管轄，那不是張廖家廟的，雖然命名為張廖家廟廣場，但是所有權是市政府的。

今年那邊還有叫僑光的準備點心很好吃

廖：大家都是很熱心

像這種的就沒有廟，你說如果有土地公廟就是他們來處理，但是張廖家廟這點??

廖：他就搭紅壇，他沒有土地公廟，烈美堂是西平里的，但人家不進去裡面拜那個，所以還要另外找一個點，有里長的壓力。

算烈美堂只有自己的??

廖：自己大魚池派，不是說不能拜，進去那邊拜拜到我們祖先了。

所以西平里其他除了大魚池的…

廖：再找一點給他們拜，因為信徒不是只有我們大魚池的

小尊媽祖總共有幾個點??有幾尊??跟有幾個點有關??

廖：不一定歐 有要停不請的，

那有超過 30 尊??

廖：差不多 不一定要請 要請不請都可以

今年我們這邊怕出幾台車接送小媽祖??

廖：6、7台

適用哪一種車??

廖：九人座也有轎車

所以這些小尊的媽祖都算是二媽的分身嗎??

廖：沒有這麼說

那怎麼說??

廖：這兩天代替…

他們的身分為何??

廖：身分就是媽祖，媽祖就本來有聖二媽走大路，剩的去宮廟人家也要放，也是等於是分尊啦，但是這個我們就沒有說是我們的姑婆祖，算是萬和宮的媽祖，隨著老二媽一起算是分身。

你們怎麼稱呼這些媽祖??

廖：就小媽祖

那請的這些女生都要是女的嗎??有規定都要女生嗎??

廖：有歐

不能是男生??

廖：對 而且還要是老女人才可以。

為甚麼一定要老女人??

廖：因為他要乾淨啊，不能有月事來，有月事跟這個就不好。

所以是要快更年期的女生

廖：對 要過才可以，才有這個資格

都西屯人嗎??

廖：對

要報名嗎??

廖：對 找里長報名

有什麼要擲筊之類的??或捐錢??

廖：不用 就是誠心誠意

會不會吵架 爭著抱媽祖??

廖：也可以自己去申請一尊

如果家裡老二媽沒經過還可以嗎??

廖：你只要不超出西屯都可以

我看上面都有編號??已經限定這尊在哪裡了??

廖：對阿 這樣回來我才知道那裡沒回來啊，以前都沒寫，誰沒請來都不知道，比較好管理。

所以每一年的數量都不太一樣嗎??

廖：不太一樣

所以他不限定點嗎??

廖：他不一定是我要停的地方
就是這個時候可以共襄盛舉
廖：對啦 共襄盛舉 你請媽祖回去你要做戲給他看，不然你媽祖請回去拜而已，自己也要有點付出阿，做一棚戲。
一定要??
廖：不然你被媽祖敲頭，請我來這沒有戲可以看。
今年看好像一般都是點，有經過的地方??
廖：有啦，要不然就是附近 都有
怎不給男生請??
廖：基本上是女生，老二媽太大尊女生沒辦法請，姓廖的才能請，不是隨便人能請，那就不是外人可以去碰的，要直系的請姑婆祖。
要直系的??
廖：直系就是大魚池派
所以那天進去清靈宮把他請下來的也是都大魚池的人??
廖：對 因為這種東西是自己的姑婆祖，阿嬤如果要幹嘛扶一下可以，叫女生的話又重，有是活的，常常回移位。每次神尊關節只要移位，我的手就會…
歐 有神蹟故事了
廖：這次移位換我堂弟，因為他是準備要接班的。請回去不小心有移位??
所以回去他手有痛??
廖：對阿
其實我們在看那天大家都很誠心??那天回去萬和宮也很多人回去給他摸一下??
實際上是比較不好??
廖：真的不好
每次看到聖母出轎都很狼狽~不知道摸一下是會得到更多保佑嗎??
廖：比較親近啦 但是我覺得這樣不好。
所以你有想過要用什麼方是避免?
廖：沒有這是教育嘛，他這樣子摸導致媽祖這麼狼狽這樣有比較好嗎??有些人說要摸轎啦。
我們的轎應該沒有給摸的嗎??
基本上沒有，但有些人說要摸，好啊你要摸就摸，不要太粗魯。我們的轎是兩百多年的，無法承受了。那是古董級沒有去申請古物，申請古物都不能用了，有去給他擲筊，他不要，他就是要這頂。
理事長你年有聽到說好像有搶轎??
廖：搶轎?? 沒有阿 我們這邊沒有給人搶轎。
聖二媽在大墩二十街那。
廖：那不是搶轎，那是里長跟土地公廟不好，那是何成里辦公室，之前停何成里土地公廟在下去那邊，在那邊協調，不是搶轎啦。我跟她說不然好啊，兩邊講不

和，我里辦公室給你停，土地公廟也給你停，那時候就在那個水安宮已經在前面再等了，我說你先拜禮拜完，給我先走完，那不是搶轎，算人員溝通不好，沒拜就要跑去，還有一點還沒走完。

我們有些疑問在列美堂，我們進去列美堂，回來那天列美堂很熱鬧，有很多人準備豐盛的東西再拜，我們也有叫道長在那邊，也有歌仔戲在那邊，現在就是要問說，我們在外面有一個地方，有擺一個紅壇在走廊，那些神，開漳聖王(有誤，應為開台灣國聖公)...

這些神是原本就擺在二樓的

廖：對 擺在正廳兩邊，來的時候請下來，來到大魚池把他接下來，去到外面接。每一次都是由捧出去請媽祖??

廖：對

因為我們有先出去外面等，我們也有拍到，他們再橋那邊，那個是甚麼橋那邊??

廖：那邊是朝陽溪

其實為甚麼我們祖厝裡面有拜這些神明??這些也是從大陸那邊廖姓的請過來??但是也很久了吧??

廖：這其實我也不太清楚

是你們小時候就有開漳聖王(有誤，應為開台灣國聖公)在那??

廖：對

所以每年都擺在走廊下??建一個壇給他們??

沒有那算是家神??

廖：嗯啊 家神啦 他也沒出去割香，就自己拜而已

下面再拜的那些，就是要瞭解說下面再拜有很多殺豬宰羊，那個豬羊，我們現在要問的是，真的那些，不是麵豬麵羊。

廖：以前都是真的，但現在就是說，最後誰要處理這些，現在剝骨的也越來越少了，一次辦都十幾隻，現在結束這些豬要怎麼處理，很大的問題??

我們現在很大的問題是來拜的那些人是列美堂派下的人??

廖：對

都沒有外面的人??

廖：外面的也有啦，湊這用，大致上都是列美堂派下的人。外面的人若要拜豬羊都在清靈宮那邊，但清靈宮我沒有準備桌子給人家在那邊用。

外面的在清靈宮那邊，列美堂派下的人在這邊。

廖：對，所以有叫紅頭仔在那邊念

紅頭仔道士在那邊念，站在那邊跟拜的是誰??

廖：就是委員阿，大魚池列美堂的委員

所以那個道長也算是大魚池特別請來讀疏文??

廖：對

列美堂管理委員會的委員，有算丹慶季的嗎??

丹慶季的委員主要是大魚池，但是丹慶季不能代表大魚池，他是代表全西屯的。
算是丹慶季比較高??

廖：對 較高

那列美堂??

廖：只是一個點，因為以前祖先成立就是就是各庄頭招起來成立的，所以他是一個大區域的範圍，列美堂只是一個點而已。

但是那些豬羊，那個活豬活羊，他們是委員才有下去分嗎??

廖：沒有看誰用的誰處理

那現在沒公的了啊??

廖：公的也是有，公的就一隻兩隻這樣

那後面的活豬活羊是公的還是私人的

廖：私人的私人的，我有去參加列美堂開會，他說現在有人在剝骨的，那隻豬不知怎麼處理，那天大家又沒空，到時候要分豬肉又很麻煩

所以目前沒有了

廖：對

但是公的也是有準備一份下去拜

廖：有啦有啦，那次去我也想說要，但是剝豬肉我沒辦法，發豬肉卷你們自己去領。

這個只要是對換豬肉的嗎??

廖：對 有下願的有分，譬如說大魚池的派下員，拜一拜我們也要拿去用
所以你的意思是說，雖然現場沒有活豬活羊，但是我們可以拿這個兌換卷直接去菜市場，但是這些肉有拜過嗎??

廖：有拜阿，在清靈宮有拜阿，只是沒辦法處理那隻豬，所以意思代表一下，會員一百多個，一隻豬分這麼多個，我不知要怎麼切。

所以只有會員才有??

廖：對阿，以前是都現場分，但是那天回來大家都沒空沒辦法處理那隻豬，不然平時我們沒有在這，去萬和宮做三獻禮，那個就當場在那邊分。

現在回去的時候，萬和宮現在也沒有做三獻禮??以前有嗎?

廖：回去沒有，萬和宮自己是三月廿三媽祖生時

理事長，現在丹慶季的成員彼此之間還有新血加入嗎??

廖：大部分都有，基本上除了新血招募之外，大部分都是舊的成員。

誰可以參加丹慶季??

廖：基本上大家都可以啦，

不用姓廖嗎?

廖：不用不用

現在都放寬了??以前要對不對??

廖：以前是都姓廖的

那我住清水可以來參加丹慶季嗎??

廖：是可以啦 盡量說現在活動三年一次其他就沒有甚麼
你們這邊的地名惠來朝陽都帶有客家的風格

廖：對

所以丹慶季的成立主要就是辦這個老二媽回來西屯這件事

廖：對 那時候會員只有八十個而已

那現在呢??

廖：現在有一百多個，榮譽會員、創會會員，創會會員就是以前祖先有幫忙創會的，是世襲的

怎會有姓賴的??

廖：算是外孫來代替

所以祖先是創會會員，那子孫就是當然的榮譽會員??

廖：沒有說當然的，你當創會會員你也是要付出要交錢，基本上你有心有興趣再來參加

所以女性想要加入也可以??

廖：可以

只要以前他們祖先，內的祖先還是外的祖先是創會會員，你現在也不能限制東限制西。

所以創會會員包括內祖還外祖，是我們的創會會員就可以，所以目前你說有??

廖：一般會員來說，就外面的

你說外面的是什麼意思??

委員有幾個??

廖：十幾個

我們的會員沒有很多ㄟ

那榮譽會員呢??

廖：以前他們祖先有用，現在他們不管了，只要捐錢，就是榮譽會員。但那就沒有投票權，像要選理事長，平時也只有贊助而已，

一般會員跟祖先就沒關係，但榮譽會員就要祖先也有用。

廖：榮譽會員一定要祖先，但你要不要參加都沒關係，有些是說我不參與，但祖先留下來，我不可以對不起祖先，所以就贊助一下錢，有的是出錢出力，有的是出錢但不出力，算是如果沒出算是對祖先沒辦法交代

所以他們只有出錢沒有出來做事情??

廖：對

理事長你覺得說這樣的一個活動隊我們地方有沒有甚麼影響??

廖：有 那聚集的力量說實在真得超乎我想像，人與人之間的凝聚力，那凝聚力不是說號招起來的可以去…

凝聚力很抽象，有具體的例子嗎??

我是幕後的我要走到幕前去，自然到時候就會有很多信徒、工作人員贊助出來，這些我都不認識，大家都為了媽祖要回去，一個共同的信念信仰就贊助錢的贊助錢，贊助人的贊助人

廖：恩 造成一個媽祖要回來了，媽祖要回來的凝聚力，因為現在的人要找凝聚力說實在的不多，這當然跟繞較比較不一樣，純粹侷限在南屯跟西屯之間的文化交流。

所以你也覺得他是個文化活動??

廖：他本來就是文化活動阿

不是宗教活動??

廖：文化 宗教，你說宗教以我們來說，宗教就是回來拜一拜，平時沒有宗教的儀式，他是萬和宮的。所以我們來講是比較以文化為主的，文化的活動。

所以你有覺得說在台中，西屯這還沒有縣市合併時是屬於台中市，可是西屯這個地方跟其他都市化的地方比起來，他的凝聚力有比較強嗎??

廖：有，因為比較鄉下，越鄉下他的凝聚力是無庸置疑的，但是說在都市上來說，都市一般整棟大樓鄰居都不認識，大家有一個共同的信仰出來得時候，大家都出來了。因為我的對口只有里長而已。

所以你有覺得西屯的向心力跟台中識別區比起來有比較強??

廖：台中市來講，以樂成宮來講，他那邊有陣頭有車

所以他那邊向心力也強嗎??

廖：對啦 但是他比較沒有信徒跟著走，教不一樣的活動嘛，他繞十幾個庄。

所以覺得對地方的影響是強化人與人之間的凝聚力

廖：強化人跟人、人跟神，所以我們主軸是媽祖心、故鄉情，媽祖的心、故鄉的情。

所以也強化人跟神的情感??

廖：對對

有其他的影響嗎??

廖：其他的影響說實在的神界的東西有時候很難講，很靈驗，像我上次設計祈願卡，很多人說媽祖很靈。

你說也是省親活動妳有用祈願卡??這次沒做嗎??

廖：這次沒做啦

所以一年大約都回印幾份??

廖：差不多四萬份，上上年是四萬多一點，今年將近四萬兩千多，可是今年聽說來參加的人更多了

廖：一年比一年多

那今年怎印比較少??

廖：哪有 比較多

那由有沒有覺得其他比較大的影響??

廖：我想這就是人跟神的共鳴嘛
那我們不要講個人啦，比較公共的，還有什麼影響??
廖：強化對神明的…
我們現在說到二媽到底會說西屯媽祖??
廖：對阿 西屯媽，廖店媽，姓廖的犁頭店的媽祖
但是他過世的時候很年輕，我們怎麼會叫他老二媽?
廖：沒有 大媽完，他才雕，排序就是二媽。
那怎會多一個老字??
老字，後面還有個聖二媽。
為甚麼會加一個老??
廖：那是排序的問題，現做的老
為甚麼聖二媽沒有叫做三媽??
廖：那是排序，那兩個是同一尊，同輩的，三媽、四媽、五媽、六媽是又…
最後幾個問題就是想問說??因為他之前不是文化資產??應該說本來就是文化資產，但在 2011 年被列入法定的無形文化資產，你覺得有這個身分，跟沒有這個身分，對我來來說有什麼差別??
廖：其實對我們來說沒甚麼差啦，這也是媽祖的旨意。
怎會說是媽祖的旨意??
廖：我要不去申請的時候，列美堂就要被建商給剷除了，逢甲寸土寸金，裡面委員弄一弄一坪二十萬，就賣掉了，那時候我就跟媽祖說，我幫妳辦那麼久了，你現在家都沒有了，我身為一個領導人我怎麼這邊交代，他就給我們一個神蹟。其實我們本來不想有官方的干涉，不想被列入，自己辦就好了，官方來就還要，沒有這些頭銜，我們辦起來就隨心所欲，沒有壓力。當然官方進入也有好也有不好，文化的東西我們不用刻意去炒作，
你們想要比較單純一點??
廖：比較單純，第一個就是宗教歸宗教，不要靠著宗教，我不好意思批評就是說，依樣都是廟怎差著麼多，用宗教來控制人心。我是覺得該宗教就宗教，該文化就文化。
你是說你們一開始不會很想，不會覺得很需要??但是就是發生那件事情後，才這樣。差不多四年前。
廖：那時我跟他們響應，其實那時建商他們已經都佈線佈好了，
是看到我們這塊??
廖：對
都私下運作，把我們瞞住??
廖：瞞住，去就說什麼要領錢，賣掉了，我站在媽祖立場，真的去廟裡講給你拜那麼久了，你有沒什顯靈一次看看，不然我就不辦了，都沒有家了，我還辦甚麼。到後來去申請那個，也很快就下來，至少先擋住。這是媽祖神蹟，我有去問過律

師了，他說已經沒用了。

他那時候發生事情的始末??

廖：就是私下買賣。

那個人有是我們裡面的人嗎??

廖：裡面的委員，委員全部買收阿，他算是列美堂裡面的委員，建商全部買收，後來就把土地賣掉了，那個時候是管理委員會，管理委員會不用經過…講一講就算了。

理事長，那時候你是做列美堂管理委員嗎??

廖：都沒有，只有丹慶季理事長

那時候會想說要去列無形文化資產跟這件事情有關??

廖：對 跟這事有關

那時候是誰動到這個腦筋說可以去找文化局，還是你有聽人家跟你建議??

廖：這就是靠無形文化資產起來的

大家討論的??還是誰提議的??

廖：沒時間 只剩兩三天而已，土地就是別人得了，我就先申請去文化局，是理事長你提出來得??

廖：對啦，教黃慶聲老師幫忙

是黃慶聲老師說的嗎??

廖：就想說用文化資產保存法試試看，這就差在時效。

所以這是黃慶聲老師所提議的??

廖：對 他提議的，想說用文化資產試試看，後來先用臨時古蹟先把他凍結土地買賣，雙管齊下。古蹟與文化資產同時申請。

所以你說列入文化資產以後，有沒有一些影響??

廖：沒有什麼影響，還是一樣。信徒增加，陣頭越來越多，以前我爸爸在做，他們也不會說去推廣，就遵循古法，以前怎用就這樣用。說實在我現在也還不想要用這麼大，辦這活動真的很累，每次都出錢出力出給人家罵。

在這個活動裡面你覺得它的核心價值是??之後可以怎麼去推??

廖：核心價值其實就是說剛剛的人跟神，人要做的好的有功德，有福份才能神，當然當神也是很光榮阿，用一個你就好好做，改天哪邊的神像有缺的時候…

我覺得這句我最感動，你說做他的親戚，也覺得很光榮。我們就沒有祖先去當神??

廖：對阿

所以你覺得未來，因為現在已經是無形文化資產，所以你會說有沒有給文化局什麼建議??還是需要協助那些部分??

廖：當然以文化局的立場，台灣真正的文化，還有本地的神明，其實他的歷史意義跟別人比較不一樣。如果說有需要，叫文化局以公部門的力量，宣傳一下這個故事，讓大家知道台灣有這個神。

這個活動你看來最大的價值是甚麼??

廖：一種榮譽感，西屯的人有辦法去做神，那種人跟神的互動
人跟神的互動是指哪方面??

廖：幫神明換衣服啦，讓我們看到神跟人的互動，讓我們可以為神做衣服，自古以來就是由西屯這邊去弄的，擲筊去換，不是說你有錢就能換，那是特殊的文化，只有西屯，雖然在萬和宮當神，很多東西都是西屯人提供的，這是一種榮譽感，敬獻媽祖，穿衣服穿的美美的，那種互動。

還有其他的嗎??

廖：價值來說是文化的價值，文化的價值就是能啟動人心，他能夠在沒有資源時…他的代表就是人的真誠，當然我也不會廣告，不會去招那個，鎮瀾宮商業化電視報導，插頭香也要錢，什麼都要錢，在那邊沒有錢做不了事的，那我們這個就是人跟神的互動，你要求神來照顧你，自我發願的，他沒有商業行為，我們也作文創商品，那個都要錢，如果可以盡量不要用到信徒的錢，大家來就好，我們比較單純。我們也沒有接受文化局補助，在沒有文化局的補助之下，在沒有文化局的補助之下，我們延續這個活動，這是一種靈力的溝通。以前我父親、阿公那邊都沒有讀書，他們就是照口耳相傳怎麼弄怎麼辦，我們有讀書，不是說商業化，讓這個故事給在地人或外地人，這次我有叫三立電視台

寶島神很大 那是你們打電話叫他們來的嗎??

廖：他又兩個目的，一的目的是你們文化局那邊的報告，所以她出兩組，另一組做節目，節目是我叫他來的。

那未來呢??他的方向??三年後或六年後??

廖：當然是深度文化的那個，變成說較有深度一點，讓神跟人有一種互動，要找新的信徒，現在老年人跟著走，以後老人家老了，年輕一代的信徒說實在比較鐵齒，怎麼去讓他循環傳承。所以這次我在新光故意經過那裡比較有年輕人。

廖：辦活動說實在的花很多時間花很多錢，如果沒有對下一代的，我也不求什麼，為下一代做努力，那當然傳承還是很重要，把好的文化傳下去再帶新的心血上來，文化才能久久長長。

對你來說有沒有一些獲得??

廖：幫助有啦，累是累，由時候冥冥之中媽祖幫你度過很多難關。像我是做生意的，為了辦活動，我已經弄了整整一年，一年多前我都沒有出過國接訂單，我就跟媽祖說你要幫我接生意，不用出國就接訂單。

所以理事長你參與這個活動幾年了??

廖：最少十次 三十年了，這是站在台前，
這十年來最大的改變

廖：以前很純樸，以前就比較沒有一些陣頭，也沒有那麼熱鬧，以前都是擔點心出來給人家吃，現在都拿錢請總鋪師辦一辦。

後來我們回來水安宮，要回來萬和宮，兩個轎旁邊都有維紅菱，那有特殊意義??

廖：那就是不讓人摸轎

這是從以前就有嗎??

廖：是後來鎮瀾宮在那邊搶轎才有的

以前沒有嗎??何時才開始??

廖：沒有 後面兩三次才有

那是萬和宮的人嗎??

廖：拿執事牌跟圍紅菱都是廟的人

這個概念是我們提出的，還是他們提出的??

廖：是我們提出的，不要讓人家搶著摸，擠來擠去。

再來就是我們安座，有獻牲禮，這是往年都有的嗎??

廖：有 那叫做落馬宴，有起馬宴跟落馬宴都有準備三牲。

我們到清靈宮我們不是有準備一桌供品，較特別是有看到大餅，那有什麼用意??

廖：那是要給會員的分享，喜餅還有麵龜、壽桃，分享喜悅，有三個大餅、平安肉、麵龜，跟這些會員共享喜悅，照往例就是這樣，喜餅就是喜的意思。

我們在拜二媽，有沒有哪些東西不能拜??

廖：沒有，跟一般一樣。

廖：獻膳就是雞胗

廖：發財金以前是壓香案桌的，有多的才發給鑽轎腳，現在就都有發。

【附件四】

萬和宮董事長蕭清杰先生 訪問逐字稿

- 訪談時間：2015.06.02
- 訪談地點：萬和宮文化大樓一樓辦公室
- 參與訪談、記錄人員：
 本計畫專任助理蔡佩如、
 本計畫工讀學生：劉佳霽、鄭明承（靜宜大學台文系）
- 逐字稿整理：劉佳霽
- 逐字稿內容：

2:26蔡：董事長，因為我們這次就是文化局叫我們做整個老二媽，我們老二媽整個的過程全紀錄那現在我們就是要知道說，在老二媽的整個那個活動，我們這個遶境省親，就你知道這個活動多久了？

2:47蕭：嗯...應該兩百一十年的歷史了。

(蔡：兩百一十。)

蕭：等等我看資料 2:54-3:54(蕭董拿資料)

蔡：你說按照林惠敏老師她寫的。

蕭：這以前就是照這樣來。老二媽...

蔡：所以她那時候在做這本的時候也有訪問董事長？

4:10蕭：有..

蔡：因為我們知道廟裡面最早奉祀的就是媽祖嘛。

蕭：媽祖媽祖

蔡：不知道我們南屯董事長你也南屯這裡的人嗎？

蕭：我南屯這的人。

蔡：那不知道南屯這一般的民眾啊他們是怎麼在看老二媽？也是把祂當成媽祖嗎？還是說是？

蕭：我們這...

5:04蔡：這你說它裡面有寫到祂的，這一般都有說道祂是那種西屯那裡來的廖姓的姑娘。

5:25 蕭：老二媽回去西屯另外一個

5:31蔡：像...應該是說董事長你在你爸爸媽媽還是你阿公阿祖那輩就應該都知道老二媽的故事了吧。

蕭：那時候比較沒有去了解，之後才越多人參與，我爸爸媽媽那時候就在參與了。

蔡：那時候你曾聽過說他們怎麼說老二媽？

蕭：那時候大家比較不了解，後來就是有考據出來之後，萬和宮，我來萬和宮之後才做這個...萬和宮誌，那時候才去考據。

6:16蔡：所以你是說差不多從萬和宮誌推出以後大家對老二媽是甚麼人，祂的背景、歷史，才比較有個系統式的了解。

蕭：對，比較有系統式的了解，不然比較沒有...

蔡：之前大家都

蕭：只有說喔老二媽回去西屯這樣而已。

7:18蕭：去做一個比較有系統的去了解

蔡：那那時候董事長怎麼有這個創舉想說做這本萬和宮誌？

蕭：因為萬和宮已經有三百...三百多年的歷史了，它是康熙二十三年那時候張國7:37它就是率領他的鄉親，從湄洲、泉州、惠州、汀洲來這裡開墾，來中部地區開墾就請一尊媽祖來，所以到現在有三百多年了，可以說是我們台中市政府把它列做古蹟，所以我前任董事長的意思 8:12林劉連炳董事長意思說以往萬和宮的歷史都沒有完整的記錄下來。

蔡：連那種沿革小本的都沒有？

蕭：那個沿革小本的有，但是沒有很有系統的將萬和宮的所有的祭典，所有的沿革還是說它的大事記，沒有完整的紀錄，只有一個簡介，還有出版一些...典藏犁頭店，你有看過嗎？就是說犁頭店過去的一些老建築物保存下來的。

8:57蔡：就是它包括在裡面，還有其他的也都包進來。

蕭：所以比較雜一點。(蔡：所以比較雜。)所以老董事長就有這個構想，要出版萬和宮誌，後來我來接董事長之後才積極的推動。因為我在市政府的時候，也在推動台中市誌的重修。台中市誌在民國六十幾年編的，再過來都沒有，所以到民國...我退休之後文化局才開始編，民國九十一年左右，九十三年才開始台中市誌，我認為說一個宮廟它的沿革、過去要很完整的呈現出來，所以才請洪敏麟教授來指導。(蔡：這本編得很好 9:51)才請文建會退休下來的陳文達、廖財聰，他們是文建會的編審來???編輯這本書，我們當初在要編輯這本書成立一個委員會，來分工。也就是說，比如說洪教授要寫哪個部分？文建會兩位編審寫哪一部份？地方文史工作者也參與，黃豐隆、林惠敏、張俊凱參與，他們參與的部分就是萬和

宮本身後來推動的一些文物啦，大事記的部分也是由他們來記載，所以全部可以說是從歷史、文獻比較了解的人來寫這本書。

10:56 蔡：所以這本書做出來的影響你覺得怎樣？迴響？

蕭：所以我們這本書在編的時候，我們也有去大陸考察，去了解。

蔡：所以你們那邊有祖廟嗎？

蕭：那邊的祖廟就湄洲媽祖，去了解當初張國的祖厝在哪裡 11:18 去了解???, 去了解...???他們(蔡：都有去找就對了)都有去找他們原本的地方

(蔡：那都有找到嗎?)

蕭：有，都有找到，張國的找不到，那個黃鵬爵的有。我們那時候是洪教授率隊去那裡考察，所以到九十三年，到九十三年才完成這本，經過好幾年

(蔡：差不多幾年你還記得嗎?)

蕭：九十三年，我來九十年就開始推動了，九十三年才完成。

(11:55 蔡：所以用了三年的時間。)

蕭：用了大概...差不多將近三年的時間，將近三年的時間(蔡：真的很用心)收集一些資料，來編撰出來。下去編之後，因為有發表嘛，看了之後帶動我們台中市各宗教寺廟的寫廟誌的風潮，然後我們之後換樂成宮，換他們下去做。

(蔡：樂成宮還在你們後面喔?)

蕭：他們比較後面，可能三年，可能要到(民國)一百年，九十七、八年，像文昌公廟，看一看都拿我們的，很多廟都這樣 12:45

(蔡：你們就變成一個典範就對了。)

蕭：他們就都來拿我們的資料去了解，再下去編。像去年...萬春宮，他們是委託中台編的；樂成宮也請洪敏麟教授去指導，但是不是他編的，他只是提供指導。

13:13

蔡：所以在我們地方上也因為這本編出來，大家對老二媽有比較了解嗎？

蕭：有更加了解，尤其是我們來之後一年一年的宣傳，所以參與的人一年比一年多，本來這個老二媽...已經...剛才說差不多二百一十年。

(蔡：你說 1803 嘛。)

蕭：1803 是發生(蔡：這個事情)這個事情，1803 是發生這個事情，1804 還是 05 年開始，他們西屯那邊就你們的祖厝就組一個丹慶季 14:01，丹慶季祭祀，等於是祭祀公業啦，財產很多就為了老二媽的這個活動，他們成立一個丹慶季的祭祀

公業。後來它們財產很多啦，但是後來都?不見了，所以今年開一個...成立一個台中市丹慶季媽祖會。最主要推動...

(蔡：這跟他們以前的不同?)

蕭：一樣，但是以前的丹慶季它只是在政府機關沒有正式登記。

(劉：它有財團法人就對了?)

蕭：沒有沒有。

(蔡：今年開始才有)

蕭：以前的丹慶季是一個祭祀公業，祭祀公業，到最後土地都?沒了 14:54很多，所以他們就認為說現有的土地要成立一個組織來管理，所以今年成立一個台中市丹慶季媽祖會，等於是一個管理委員會啦，像是政府立案的管理委員會。

15:21蔡：所以你說那時候差不多 1804、05 年西屯那邊他們陸續都有

蕭：就有開始請媽祖??當初是每年，之後改做兩年，這個年度我也不可考啦，之後改成三年。它們說去的時候，回來，都會下雨流眼淚，有時候不入廟(?)15:45所以到最後就三年一次，很奇怪齣，媽祖回去西屯那年，一定豐收；回來一定下雨。你看今年

(蔡：有阿，有噴幾滴。)

蕭：你知道在哪裡嗎？

蔡：我在一間國小，一間...重慶國小附近那裡我有淋到雨。

蕭：回來最明顯的在新光三越，(劉：聖二媽那裡)新光三越，新光三越那時候差不多 11 點多，那個里長跟新光三越一個店長，也不是說總?，一個...他們裡面都有分支出去一個店長(蔡：一個櫃一個櫃)跟他說，說老二媽回來都會下雨，他說哪有可能，天氣這麼好，結果在新光三越 11 點多快 12 點，就讓人倏驕腳，那時候就下一陣雨，一下子而已，就沒有了。16:58所以那個店長說，不知道...他不知道說唵是真的，不知道萬和宮在哪，他不曾來拜，(蔡：趕快跑來嗎!?)那天早上，天亮就趕快來萬和宮，17:13看在哪裡，騎著鐵馬就來了，(蔡：不能鐵齒)真的是這樣子。真的，我們經歷過很多次了，我到這邊來參與，我也都跟信徒用走的，我到這邊來參與大概有五次了，我九十年來的，差不多五次了，五次也都有下些雨，那年都會比較豐收，17:40(蔡：所以今年應該也會大豐收)應該會豐收啦。

蔡：像你們小的時候這個活動你們都怎麼稱呼？17:50

蕭：以前是說(蔡：口語上會怎麼說?)以前是說老二媽回去西屯這樣而已，(蔡：很簡單)有的人說老二媽回娘家啦，(蔡：也會這樣說嗎?)也會這樣說，那是西屯

人說的，(蔡：那我們南屯人說什麼?)我來這是改成省親，因為當初...，你看我這本書也寫回娘家，我後來給他改為省親，是我給他改的，為什麼？她沒有出嫁，18:21不能說回娘家，他是回屯去省親，(蔡：所以省親...)所以我把它改做省親，是我改的，(蔡：你來的時候才改省親?)恩恩..我改的，你看我們這本也還寫回娘家，你看，這本他當初(也寫)回娘家，我想一想不對(蔡：董事真的很有見識，真的沒錯，因為他是未婚就過世了)她未婚不能寫回娘家，(蔡：像媽祖常常被人講就是這樣，所以我們現在就是比較不要再說回娘家)，我們都是講回西屯省親 18:57，我認為說應該改成省親而不是回娘家。

蔡：但是你說較早以前你聽你爸爸媽媽阿公阿罵那輩在說是說老二媽，老二媽回去西屯

蕭：回去西屯這樣而已，(蔡：沒有一個專有名詞)沒有專有名詞，那時候西屯人都說是...廖姑婆，姑婆回來了(蔡：就說我們姑婆要回來)對，都說姑婆，(蔡：他們有說老姑婆嗎?)都說姑婆要回來了，(蔡：那會多一個老嗎?)有的是說老啦，但是大部分都是說姑婆。(蔡：也很可愛，很像在說人在請自己的姑姑，因為我小時候年初二也要去請我姑姑回我家吃飯。)是啊，等於是他雖然沒有出嫁，沒有出嫁但是他也是算姑姑。女生，所以算姑姑，去請姑姑回來，所以西屯當初只有老二媽回去而已，有沒有？一個舊的路線，但是這邊，這邊說既然這樣我們這邊也要遶境，也要巡，所以最後才又，經過差不多十多年才又雕一尊聖二媽，遶到中庄、??這邊 20:29，分兩個線路，現在有兩個線路就對了。

蔡：所以聖二媽應該是算老二媽的分身嗎？

蕭：對，因為這就是，我們知道現在要遶境的時候，因為(範圍)大，所以又...等於說分身拉，又在雕一尊聖二媽，那時候老二媽也是這樣來的啊，有老大媽，因為香火鼎盛，多人來拜，所以才又在雕一尊二媽。大媽鎮殿，媽祖都沒有出去，二媽才有在出去，像我們這邊媽祖鎮殿的也都沒有在出去，以外的媽祖可以出去。

(鄭：所以大媽就是鎮殿的那尊?)21:19

(蔡：現在坐中尊那個?)

蕭：不是

(鄭：還是當初請來那尊?)(蔡：小尊...開基媽)

蕭：因為來這裡一定都比較小尊，不可能這麼大尊，沒辦法，所以我們有一尊老大媽，比較小尊，玻璃裝的，但是一般建廟的時候，那尊最小尊，要看你廟的規

模，再雕一尊媽祖，一尊鎮殿，那尊是之後再雕的，不是大陸來的，大陸來的是小尊，我們那有一尊大陸小尊，????21:57

蔡：所以我們在說老大媽是說小尊的那尊才叫做老大媽？

蕭：對，小尊的(蔡：中間那尊叫鎮殿媽)鎮殿媽祖。

蔡：董事長，以前小時候你們叫二媽就多一個老嗎？還是？

蕭：對，那時候就叫做老二媽。

(蔡：因為她的年紀，我們知道她過世的年紀，有人說 14 歲有人說 16 歲，都有人說。)蕭：18 歲(蔡：怎麼說都是很年輕，那怎麼又多一個老？我們每次都覺得很有趣。)

蕭：年代久的意思啦。(蔡：年代久遠。)年代已經很久了，你們這些年輕一輩都說，喔老...姑婆什麼的。

鄭：我問一個問題，就是說我們是之前當初鎮殿媽、老大媽，再來我們就直接叫老二媽，還是說之後因為有更多的二媽，興二媽什麼的，為了要...就是說因為後面有很多興二媽、二媽，很多二媽，所以我們才把祂叫做老二媽？23:04

蕭：沒有沒有，只有二媽一尊而已，老二媽一尊而已，老二媽一尊，以前早期叫做興二媽，不是老二媽。(蔡：最早不是叫老二媽是叫做興二媽?)興二媽，我翻給你們看，我們現在也正在整理...(蔡：老二媽的前身叫興二媽，興二媽。高興的興，興二媽後來才叫做老二媽，然後後來才有三媽)老二媽的前身叫做興二媽，(蔡：同一尊對不對?)同一尊，後來才叫說是老二媽(蔡：高興的那個興對不對?)高興的興，興二媽。(蔡：這本是...?)我們最近才在做的，23:51有沒有，興二媽，廖姓閨女，現在叫老二媽，以前叫興二媽，嘉慶八年。

蔡：嘉慶八年嘛，很早了耶，所以這尊老二媽歷史很久了。

蕭：歷史久了，1803。

蔡：這本是委託什麼單位？

蕭：委託逢甲大學，逢甲歷史，我們最主要的就是因為以往萬和宮的文物很多，我覺得都沒有有系統的整理，像我們五樓四樓你有沒有去看過，(蔡：有很久以前有去過。)(鄭：文物館。)很多是很有價值的，都沒有整理。因為我在行政單位，我說這個是財產的要登記、登錄，我問他們，以前有但是不完整，所以我這次就是將萬和宮裡面的，寺廟裡面的文物，四樓的文物館的文物全部做一個整理，把它編號，以後都有，等於是財產清冊。你看，通通都有，(蔡：這本出版了嗎?)

還沒出版現在才在做而已，這個要兩年的時間才完成，第一年我們做寺廟裡面的部分，25:17 這個他們期中報告給我們了，第一年是寺廟裡面的部分，裡面匾、鐘？，所有的文物 25:29，神像，神像的來源，變的來源，也要考據，他都要給我們考據，這塊匾清朝時候，誰送的？這個人以前在做什麼的？來源都有查出來，(蔡：所以這個委託單位是我們自己就對了？不是文化局？)我們委託，文化局不可能，(蔡：很棒，如果每間廟都像我們董事長這樣做)他說好幾間都沒有人要做只有我們要做，這個變化全部都去查是什麼時候的，(蔡：這個研究所有辦法，他們有一些探測器，有辦法)查是怎樣的查都要...，這個是初步的我現在正在看 26:19。

蔡：它裡面有寫到老二媽遶境嗎？

蕭：沒有，老二媽怎麼來的有寫，沒寫遶境，那一部份不屬於文物的，這尊老二媽怎麼來的它有寫出來，嘉慶八年，怎麼來的，

(蔡：所以老二媽是我們南屯這邊的人刻的？應該是沒錯吧)沒有，他這個是這樣，我們現在鎮殿媽祖第一個來就是小尊的嘛，自己奉祀的嘛，都自己家裡在奉祀，現在就是十二姓，來這裡開墾的人有十二大姓，他們集資來建這間(萬和宮)，那時候是張國，張國已經不在了他兒子 27:16，捐土地，建這間廟，這間廟你看它的規模再雕一尊媽祖阿，可以配合這間廟的，所以鎮殿媽祖就是那尊第一次來臺灣雕刻的，還是在大陸雕刻的...??(模糊)(蔡：有可能是請大陸師傅也是有可能)嗯，萬和宮都是大陸師傅來建的，到最後香火鼎盛之後，人家要請出去拜所以再雕一尊二媽，那時候不是叫做老二媽，叫興二媽，有的叫做二媽而已，我那時候叫做興二媽，後來才改做老二媽，所以它這個考據也都有寫出來，通通都有，(蔡：董事長那時候刻三媽的時候怎麼沒有叫做老三媽？怎麼變聖三媽？)聖三媽？這...(蔡：這就比較知道了，我們想說都是老字輩，大媽我們也叫做老大媽。)我們這只有老大媽、老二媽，也沒有老三媽，聖三媽，

(蔡：那四媽我們怎麼稱呼？)

蕭：我們這沒有四媽，但是...我們這沒有四媽(蔡：但是那時候去接祀的？)那是四媽會，28:33 他們那是人家自己組織的一個四媽會。(蔡：所以不是我們廟裡...我們都誤解...)不是不是，他們一個會...(蔡：對阿他們都會在文心路接祀，市政公園那邊)，對，他們一個會，(鄭：所以那是私人的就對了？)他們那個就是在這裡組織一個團體去組起來的，(蔡：也是我們南屯的人？)我們這也有老大媽會，(蔡：那有老二媽會嗎？)老二媽會沒有，老大媽會有，他就是說供奉老大媽，組一個

會。四媽會就是自己去雕一尊媽祖，大家來供奉，把祂叫做四媽，(蔡：他們有特別做什麼職業嗎？29:23 還是特別是什麼姓的？)以前有，像四媽會原來是做水電的，(蔡：難怪你們裡面小姐我那天來看戲他跟我說水電工會的。)對，他原本是做水電的，但是後來就沒有了，改作四媽會之後就沒有了，就是什麼人都可以參加，(蔡：那有說他那尊媽祖)你看，我們這聖二媽、聖三媽，也沒有聖四媽。(蔡：也有聖三媽。)聖三媽是這樣，聖三媽是我們這誦經團自己組一個會，才叫做聖三媽(蔡：都女生在拜。)

蔡：所以聖三媽是誦經團的。那也很早以前耶。

蕭：這很早(蔡：光緒耶)他們組織一個會，(蔡：那水電工會那就比較...)這說起來也是那時候刻的啦，但是之後要拜這尊媽祖他們把他取做聖三媽會，跟我剛剛說老大媽會一樣，30:44他們就是拜這尊媽祖所以組一個會來叫做老大媽會，跟我們那個...南瑤宮一樣，南瑤宮有大媽、二媽、三媽、四媽、(鄭：十會媽。)他們都有總理，一角一角一樣，(蔡：所以他的會可能漸漸地才有，但是成立在光緒12年)神明早就有了，(蔡：但是這裡沒有寫到四媽是什麼時候的，因為祂都放在人家家裡。)他們自己那(蔡：不屬於我們廟嘛)沒有沒有在這裡，四媽沒有在這裡，四媽是他們...他們這個四媽比較不一樣他們自己組的自己去雕刻的。31:28(蔡：所以廟裡就是這裡寫的鎮殿媽啦)鎮殿媽，老大媽，老大媽康熙23年，這有寫，雍正4年建廟嘛，(蔡：康熙23年就刻了)這都有寫多高你看，高度都有寫出來，我們這次就是全部要做一個清查，後面相片都要拍出來，還要考據，要登錄出來，什麼年代，什麼材質都要寫出來。

蔡：那聖二媽是...也很久了，祂們兩個，聖二媽跟聖三媽都是光緒12年，同時間刻的。這應該都是廟裡最早的這幾尊。

蕭：他現在這拍出來的都是我們目前廟最主要的神明，這以外的媽祖，很多的媽祖那就沒有了，我們這媽祖這麼多就是因為一方面字姓戲，十八姓就十八尊啦，還有像老二媽回去西屯遶境的時候一里還是一個點，不一定里喔，有的一里有兩個。(蔡：一里一個點。)一個點就要有一尊，因為媽祖去就過了嘛，要有一尊媽祖讓人家拜33:03，所以就要32尊，那32尊平時就請回來在這裡，遶境的時候才...(鄭：平常時也是供奉在萬和宮)(蔡：所以才會這麼多)所以你來看...人家都說你們他們說你們怎麼媽祖特別多？現在字姓戲在做的期間，有的自己請回去供奉的也請回來看戲。(蔡：董事長你剛剛說到老二媽，老二媽應該算是老大媽的分身對不對？這樣說是正確的嗎？)可是可以這樣說。(蔡：那如果聖二媽祂是算，我現在要搞清楚聖二媽到底是算大媽的分身還是算二媽？)其實說起來是這樣，要怎麼說，可以說媽祖都一個，但是因為時代的變遷，香火鼎盛，人家要請回去

拜，還是要遶境，34:09所以又再去雕媽祖，所以要把祂做一個區別，叫做二媽、三媽、四媽、大媽，做一個區別。(蔡：但是我們的二媽比較不一樣在於祂裡面的靈，算是不一樣)

34:26祂的靈附在這裡，這是傳說，傳說是這樣，不然一般是很多都這樣，媽祖這麼多都這樣，但是都不同，通通是媽祖，但是因為年代的不一樣，民眾的需求不一樣。我剛剛說的香火鼎盛之後人家請來拜，???遶境媽祖 34:53，我們後殿一樣現在就沒來請來拜，以前三界公，水官、地官、天官，以前娶新娘、做生日，以前的人娶新娘、做生日(鄭：拜天公的時候)都要請，現在都來這裡拜，我以我們早期的三界公很多，現在沒人請回去拜都在這裡拜，我們那些三界公也照常要供奉，(鄭：我看好幾組)有時候一天好幾個娶親，像我那時候娶老婆的時候，我那個年代也請回去拜，要殺豬、拜天公阿，娶老婆也要拜天公阿，老一輩的都有許願。以前的人六十歲(年紀)就很大了 36:05，(蔡：因為醫藥不發達嘛。)以前的人五十多歲就比我們現在九十多歲還老了，(蔡：因為務農嘛，穿著)務農、穿著差的非常多。(蔡：董事長那我們說老二媽，因為祂現在很出名，所以有外面的廟有把祂分靈出去嗎?)老二媽沒有，是媽祖有分靈，(蔡：大媽有分靈。)媽祖有分靈出去(蔡：那我們分靈的媽祖差不多有幾尊？我們有統計嗎?)目前...是有兩間啦，我知道的，那個都自己找回來，(鄭：能不能說差不多是哪幾間?)像在烏日榮泉村?那間廟叫做??宮 37:12，烏日進興宮，那時候就是他們來這裡看字姓戲，看一看就請一尊回去，偷請回去。之後一起去遶境萬和宮也有去，才發現咦？這就萬和宮的，有做記號，這萬和宮的，之後才去問才說去萬和宮看字姓戲，那時候早期的時候哪有甚麼娛樂都在看字姓戲，他們說來看一看就把祂偷請回去，(蔡：啊怎麼看一看就把祂偷請回去)那時候媽祖沒有多大尊就把祂請回去，(蔡：祂請的應該是小尊的吧)小尊的，(蔡：那時候一開始都不知道就對了?)不知道，我們這裡十八羅漢也曾被偷請，民國七十年的時候十八羅漢也曾被人偷請，38:11(鄭：以前比較沒有管理)(蔡：沒監視器也沒管理。)那時候比較沒有那個觀念，之後72年才找回來，那時候萬和宮誌都沒寫，之後我們一個???就派人來，330周年專輯就有寫的很詳細，(蔡：71年被請走，72年就回來了)70年底，72年回來，72年那時候剛好祂在海關要進去了，人家要偷拿走要拿去國外，才發現才拿回來，(蔡：所以神明自己會要回來。)39:02所以你看我們這十八羅漢是上下層，那時候再雕刻，有新的，丟掉就找不到，就要再雕刻，所以下層是舊的，(蔡：像我們清水那個觀音亭，我不知道董事長知不知道，紫雲巖)我知道，(蔡：祂的羅漢也曾被請走，之後還是有找回來。)所以之後分上下層，(鄭：還有另外一間是?)天母宮，這個每年回來，天母宮(蔡：在我們台中這而已，台北天母那兩個天母，

黎明社區)(鄭：這是特別來請的嗎？)他這個是特別來請的，說他們那裡那時候要開廟指示要來萬和宮請這尊回去，(蔡：他的主祀神也是媽祖嗎？)現在每年回來，(鄭：每年回來謁祖就對了。)對，每年回來，40:20烏日那個是三年一次。早期萬和宮比較保守，我到現在還是一樣，絕對沒看到萬和宮在廣告，沒有在展(台語)，有的辦活動就半邊的廣告，我們這都沒在廣告所以大家都知道，像中廣啦，台中廣播，他們邀我，董事長你來廣告，我就說不用啦不用廣告。(蔡：那為什麼你們比較不喜歡廣告？)不必，那個好像是商業行為，你看我們萬和宮都是用新聞報導，我們都投稿新聞報導嘛，那個效果比廣告好，(蔡：對新聞大家反而看得更仔細。)他們常常在看報紙，看萬和宮，但是都沒有花錢啊，辦活動比如說辦美展，我們也有美展，展覽啊，差不多兩三個月一次啊，還是說辦一些活動，這都???41:41

蔡：董事長你剛剛說烏日那間啊是哪一間廟去發現他們廟裡面是...偷請的，是我們自己發現還是？

蕭：我們跟他們在一起的時候，我們早期大概民國六十幾年的時候，我們這的董幹事跟他們在一起的時候發現的，(蔡：我們自己廟裡的董幹事，去烏日那邊)我知道是去遶境的時候發現的，(蔡：那時候我們的廟有在遶境是嗎？早期)去參加甚麼活動，我們沒有在遶境，因為聽說那時候，大概...一八零幾年吧，那時候曾有一次旱溪媽祖去遶境，我們去送祀，最後媽祖要來回來，入廟祀不肯近來，才擲筊問祀不然作戲給妳看，妳不要再出去所以才演字姓戲。字姓戲就是這樣來的，本來 12 姓，所以萬和宮的媽祖從來沒有去遶境就是這樣。(蔡：但是我曾聽過一個說法，說那時候不願意進去那尊媽祖就是二媽。有一些人說二媽愛看字姓戲。有這種說法嗎？)43:05應該是有，怎麼說呢，因為鎮殿媽祖不出門啊，鎮殿媽祖不出去。(蔡：所以那時候出去的是二媽。)(鄭：而且大媽也不會隨便出去。因為開基媽)(蔡：太珍貴了)43:15開基媽祖不出去，鎮殿媽祖也不出去啊，那時候就是發生，這是在有老二媽之後 1803 年之後的發生的問題，(蔡：你說就是樂成宮來遶境，我們二媽跟祀一起出去，結果不要進來，所以從此以後我們就再也沒有遶境了 1824 年)老二媽跟祀去遶境(鄭：算是去送祀)所以等於說雕那尊老二媽之後才發生這件事，表示是說老二媽出去遶境的時候才有這件事，沒錯 1824 年。(蔡：你說現在字姓戲是幾個姓在輪？)28 姓，原來 12 個姓氏，(蔡：後來為甚麼會慢慢...)因為 12 個姓氏是在這邊當初建萬和宮這間廟 12 姓出錢的，所以那 12 姓做字姓戲，為甚麼姓張的最先做；姓林的最後做，最主要以前的人都有那個觀念，

倫理觀念，姓張的是大陸請媽祖來的，姓林的是主人，林默娘，所以最後一個做，姓張的開始，最後姓林的。現在要新加入的都在中間，像我們姓蕭的，民國 38 年才參加的，後來就是各字姓自己組一個好像宗親會一樣，來恭祝媽祖的聖誕來奉祀，來慶祝媽祖的聖誕，所以現在有 28 姓，(蔡：那可以繼續增加嗎？)可以啊，他們要參加的都會(蔡：有宗親會來組就可以？)就可以，(蔡：那要先擲筊嗎？)要擲筊，(蔡：要媽祖的允許。)對，像要請我們的媽祖回去供奉都一定要擲筊，(蔡：像民家可以來。我們這請媽祖嗎？刻一尊就永遠放在他們那邊。)可以可以，但是一定要擲筊，曾有一個議員，我那時候在市府的時候，已經來萬和宮了，要來請回去供奉，西區的議員，這裡的媽祖很靈有人介紹他來這邊請，46:03我叫他來擲筊，他說我請還要擲筊，我說一定要擲筊，我說你如果有誠心要供奉他一定會準的，不用怕。他是怕說擲不到筊，我說一定要擲筊，他說不要擲不行嗎？還要我們總幹事去看，不是我去看，他坐在那看，真的有聖筊才讓他請喔，如果沒有聖筊就不讓你請，就去擲，一次就聖筊，他很想要請，但是怕擲不到筊啊，我說你心誠則靈，你不用怕啦。(鄭：那現在有人來這裡作客的嗎？回去作客幾天就請回來，有嗎？像有的結婚啦，甚麼的他們要請回去作客，)46:57??，以前即昏甚麼都請三界公去拜拜，現在都沒有了，現在做生日，結婚比較沒有啦，做生日都有來這裡拜拜，以前的人都請三界公回去拜，現在都沒有了，現在甚麼最多你知道嗎？給媽祖做契子，我們今年 2000 多個，那個是比甚麼都還熱鬧，三月二十一，我們固定三月二十一給媽祖做契子，回來跟媽祖祈福，從零歲到十六歲，我們在這幾年差不多三四年才有給人登記二千多個，這三四年才登記的，這就跟我們在讀書一樣，讀幼稚班要畢業家長都去，讀大學高中畢業家長沒人要去，這個就是給媽祖當契子，他阿公也來，他爸爸也來，(蔡：兩千多人是連這個都算下去的。)沒有啦，來參加的兩千多個，當然沒有全部都來啦，給媽祖做契子的總共兩千多個，????48:20人很多。

蔡：我們現在知道老二媽的遶境的路線，不知道跟你們小時候知道的路線有沒有一樣？

蕭：當然不太一樣，那時候是農藥社會都走那種小路，現在我們也盡量按照重劃後的錄下去走，很少改變，現在又有以前沒去的地方，也有走去了，為甚麼，因為里長要求，所以我們現在在...以前大概民國...95 年以前，我來 95 年才遶境嘛，95 年以前通通是西屯丹慶季祭祀公業媽祖會跟那些里長決定路線，那他們西屯的里長意見很多，因為媽祖回去西屯主導權不是我們，是他們來請的，不是我們

主動去邀請的，丹慶季媽祖會來請的，所以他們跟西屯的里長和各里，我曾參加開會，覺得說好像很亂意見很多，丹慶季媽祖會沒有辦法去掌握，路線意見也很多，(蔡：你說是丹慶季沒有辦法去掌握里長。)掌握里長，是，因為我第一次跟他們去 50:11，比如說到這個點，甲里如果要到乙里的話，這裡就來接走，你知道嗎，一里接過一里，所以在甲里要走了，乙里要接了，甲里不讓祂走，因為你們都沒有訂時間，沒有一個...，人家還有在拜你們就要走了喔？我說不可以這樣，所以就發生一些糾紛，祂說時間到了祂要走了，祂說還不行，就發生糾紛。所以從九十五年九十八年就由我們萬和宮來主導，我們來開會(蔡：是喔，你說從九十五年開始。)應該是...總共我來五次了，(蔡：你說你第一年開始是九十二年。)第一年九十二年，九五、九八、一〇一年、一〇四年，我來五次了，我當董事長開始，從九十八年開始，九十八年開始就由萬和宮來開會，我們召集開會來指導來決定路線，51:37決定停留的時間，我們那時候都把它計畫好就照這樣走，鳩沒有糾紛了，(蔡：今年應該也都延續嘛?)都延續，我們萬和宮派人到那邊用碼表來抓時間，這個地方 15 分，蓋(台語?)下去 51:59碼表計時，15 分鐘就 15 分鐘，???就沒有糾紛，(蔡：但是董事長你說今年開始丹慶季有正式立案了嘛，)今年開始(蔡：他們媽祖會就有立案了嘛，他們有沒有針對這個決定權，你們有沒有想說，...)沒有...因為(蔡：因為以前是沒有立案嘛。)兩邊都講，但是保存這個...(蔡：文化資產)文化資產的保存用我們萬和宮(蔡：兩間廟。)萬和宮跟丹慶季媽祖會??在一起，當初他們是寫萬和宮，我們說不行，我們不能喧賓奪主，人家以前...，我們是被動的，還是他們來請，所以變兩個單位，他們也希望我們開會來主導比較，里長比較會配合，所以將來還是我們兩個單位，你看我們請柬都是兩個單位來邀請，所以沒有分啦，51:37決定停留的時間，我們那時候都把它計畫好就照這樣走，鳩沒有糾紛了，(蔡：今年應該也都延續嘛?)都延續，我們萬和宮派人到那邊用碼表來抓時間，這個地方 15 分，蓋(台語?)下去 51:59碼表計時，15 分鐘就 15 分鐘，???就沒有糾紛，(蔡：但是董事長你說今年開始丹慶季有正式立案了嘛，)今年開始(蔡：他們媽祖會就有立案了嘛，他們有沒有針對這個決定權，你們有沒有想說，...)沒有...因為(蔡：因為以前是沒有立案嘛。)兩邊都講，但是保存這個...(蔡：文化資產)文化資產的保存用我們萬和宮(蔡：兩間廟。)萬和宮跟丹慶季媽祖會??在一起，當初他們是寫萬和宮，我們說不行，我們不能喧賓奪主，人家以前...，我們是被動的，還是他們來請，所以變兩個單位，他們也希望我們來開會來主導比較有辦法...里長比較會配合，所以將來還是我們兩個，你看我們請柬都是兩個單位來邀請，所以沒有分啦

53:16(蔡：所以那時候提起要做文化資產是文化局自己來找我們的，還是我們提

報的?)是我們這邊提報的，(蔡：那時候怎麼會想做...)那時候就有文化資產的保存辦法，所以我們這提報端午節躡鯪鯉，第二部分就是老二媽的部分，再過來就是字姓戲，這三項，大概我們這列最多。(蔡：都是董事長你這提出來的?)都我們這邊提出的，另外還有一個景樂軒，北管，那個也可以說跟萬和宮有很密切的關係，所以我來後??給他支援，因為我來之後覺得他們館員很老，只有剩下十幾個，我要求他們要吸收新的館員，以前他們都不讓女生參加，我說不行女生也可以，時代不一樣啦，現在差不多有五六個女生，54:39現在館員都差不多??歲，(蔡：現在有過了嗎?)有，那時候北管的子弟戲差不多???(蔡：也是董事長你這提報的)另外他們之前有做子弟戲，亂彈子弟戲，已經差不多三十幾年沒做了，去年我們330周年，我要求要做，結果他準備不來?，那就是林茂賢，說道字姓戲要列入無形文化資產，我去說明，林茂賢教授就跟我說，他跟我很不錯交情很好，是不是你們子弟戲再演一次，後來我回來要求他們做，我經費給他支援，練習一年55:52330周年的時候去演，所以我330周年也有請林教授來給我們演講，我們萬和宮跟其他廟宇比較不一樣的，大家大概周年慶都辦遶境，大部分包括樂成宮大家都辦遶境，但是我們沒有，我們辦一些文化活動，像說做北管，聘打擊樂團來表演，演黃俊雄布袋戲，明華園歌仔戲，傳統跟現代融合在一起，結果效果比較好，怎麼說人潮都集中在這邊五天，如果出去遶境，像老二媽的遶境還不錯，有香客有的沒有，像樂成宮的就沒有，林教授就跟我說，他不要跟樂成宮的，他只有陣頭在走都沒有香客，來我們這也都沒有一個在拜，都只有陣頭在遶，都沒有香客，我們這有香客，所以我們辦這個活動，所以我們去年330周年住在南屯的人都說萬和宮有史以來不曾這麼多人，因為這路都管制，人站得滿滿的，二樓三樓晚上都擠滿人，(蔡：那時候是請明華園來)對，黃俊雄來人也很多，還有我們做子弟戲，還有一個朱宗慶打擊樂團，現代的跟傳統結合在一起，(蔡：所以你說子弟戲就是去年在演一年，練一年，去年就下去表演。58:08子弟戲你說演的是...)北管，亂彈戲，子弟戲，他現在已經絕跡了，我們那時候民國91年的時候，91年的時候曾請一次演子弟戲，演三天，那時候來演，他說我們現在演了不可能再演了，現在就叫在地人做，(蔡：還有女性，董事長心胸也開闊)以前都不要女生，我說不行女生也沒關係，所以才有女生加進去。

蔡：說到女生，我們有看到一個場景，想跟董事長問，你說有32尊的小尊媽祖，會請去不同的點(蕭：尺六的)那個我們怎麼說?(媽祖)也說說媽祖，來請媽祖的都是女性對不對?

蕭：不一定，那天都是女生來請沒錯，男的也可以請，但是換襖的時候都要是女生，我們都晚上換。(蔡：你說要幫老二媽出巡前都要先換衣服對不對?)對，每年都會換，但是我們每兩年裡面所有的媽祖的襖都會換一次，都是女生去換，都是晚上。(蔡：差不多幾點?)晚上 10 點過後，(鄭：就是閒雜人等都不能進來)我們都是誦經團那些，我們有義工差不多幾百人她們去換，(蔡：是大小尊每尊都換?)都換，全部都換，你看我們去年換得現在都新的，冠不一定換拉，衣服通通換，去年全部都換，(蔡：但是我們二媽要出巡以前要出巡也會換嗎?)都換，三年一定換一次，祂要換衣服一定用擲筊，西屯那的人換，他們不給其他人換，西屯那邊跟姓廖有關係的，要用擲筊的，擲到的人才換，所以都相爭要擲筊。(蔡：有我們那時候有看到，擲很久。)對阿，相爭要擲，(鄭：所以擲到的人才可以換?)要換的人去登記，之後才去擲筊，如果 20 個去 20 個人擲，擲比較多的換，(蔡：那是什麼時候換?)就是媽祖要回去之前來換，60:54(蔡：前一年嗎?)沒有還要更早?(鄭：擲到的是出衣服而已，還是也是她換?)出衣服而已，我們這裡換，我們這誦經團志工會換。(蔡：所以我們都誤解尺六的媽祖是要由女性來請。)來請都沒關係，我也有在請媽祖。

蔡：那請是西屯那邊的人來請嗎? 32 尊

蕭：西屯那的人來請，(蔡：各里嗎?)沒有，他們丹慶季派人來，有兩台車在沿路請去，他們點在哪都知道，事先要登記差不多半個月前就要登記，要登記名冊，我們就寫牌子寫這是哪個地方，編號幾號，是哪一個地方，之後回來才知道哪一尊沒有沒來。

蔡：所以點也一直在換嗎?還是差不多都固定的?

蕭：很少換，都固定的，只有增加，很少換。62:19(蔡：但是今年我們有看到原本沒有出現在路線裡的，也偶人故意要走那個路線，董事長有聽到嗎?)我聽他們在說的，(蔡：搶轎?)不是啦，那個是臨時跟丹慶季那些說的，是不是可以從我們這。(蔡：是跟轎班的人說嗎?)不是，是跟丹慶季媽祖會的，因為她沒有經過我們，我想這以後要檢討，有兩個點，一個在新光三越那，一個是大肥鵝，聖二媽在大肥鵝黎明路那裏，這兩個點，它們說他們誠心誠意要拜，要掛金牌，我說像這樣沒有關係，你們事先要提出來，不要臨時會給人家多講話，(蔡：所以只有聖二媽那邊有增加，老二媽今年都沒有忽然跑出來的?)沒有(蔡：因為祂們會合以後)因為他們說他們有時間拉，因為老二媽說正確點，時間都比較拖，又走比較遠還走到水滸那才又回來，一放面比較遠，一方面人多 64:04，倭轎腳拉，因為在西屯路，就塞車塞的...，洛陽路那個小路，都是小路，人又多，所以???

64:20他們那邊覺得時間???, 我們那就覺得時間比較不夠, 所以他們回去的時候沒有會合, 本來是四點最後到六點多, 他們四點多就在那等了, (蔡: 你說四媽會?)不是, 聖二媽再有一個伙房那等候, 要回家, 也要等老二媽到才能一起進去, 是說他們有時間, 沒???走。

蔡: 董事長, 我在途中他們有說到以前老媽二是沒有去水滸那邊 65:00, 其中有增加兩個里。

蕭: 對, 那是上一次才開始, 當初開會, (蔡: 這也是他們要求)對, 就是開會的時候他們要求的, 以前是沒去到水滸那, 他們都到萬和宮這請媽祖自己回去遶, 他說這樣沒差因為老二媽還是要來, 我們遶歸遶老二媽來所以 101 年開始, 98 年開會時候決定的, 101 年開始。

蔡: 他們如果說每一個里都要求, 你們怎麼做評判說要不要去?

蕭: 大概目前因為我們是溪東的部分, 筏子溪以東的部分盡量給他遶, 所以現在大部分溪東的部分都有遶, 溪西那就沒有了, 溪東盡量大部分都有遶。

蔡: 所以有統計目前大概有多少里?

蕭: 25.6 里, 但是點不只是那邊。

蔡: 這些 25.6 里就董事長你看跟我們以前在走的路線, 他差不多一樣的比例大概有多高? 就是舊路線而不是新路線, 傳統路線

蕭: 因為後來都重劃之後, 所以以路線很難講, 但是照路線走只有增加的部分, 大部分百分之九十還是照原來的路線, 有的沒有就是新增加的。

蔡: 依你看這個, 我們有看一些文獻, 是說老二媽那以前是客家人比較多, 你有沒有聽過這種說法? 說廖品娘這個人他們的廖家以前是客家人。說我們南屯這以前也很多客家人。67:56

蕭: 照理說是有, 比如說黃鵬爵, 他是永定人, 永定有客家人。(蔡: 像你們蕭家也是嗎?)我們蕭家是漳州南靖, 所以不是, 但是南靖也有土樓, 但是不一定土樓就是客家人, 我到大陸去參觀, 土樓比較完整的就永定那一個, 那一帶都是客家人, 都姓?, 所以我們這永定厝, 以前叫永定厝, 應該是客家人, 永定厝就是客家人, 黃鵬爵那些後代, 永定厝跟三塊厝都是黃鵬爵的(蔡: 因為汀洲, 籍譜), 有好幾個都是客家人)我們這邊來開墾的最多的是漳州人, 再過來是汀洲, 再過來是泉州, 應該這些是河洛人。還有惠州、嘉慶州、潮州, 這些就是廣東的, 所以這應該是客家人, 所以我們現在演戲, 我們演字姓戲有分??, ??就是什麼, 各姓差不多 12 姓, 又分地方別。我來自漳州的、泉州的、來自汀洲的、來自惠州的, 來自漳州的做一天, 所以我們叫做四府, 漳州府的住在漳州府的演哪一天,

為甚麼會這樣 70:22 12 姓的中間一些??沒有啊，我來自漳州的我參加漳州，有一個廣東州，廣東，我們這就提出異議?，他說哪有廣東州?有廣東府，結果我查出來他統稱惠州、嘉慶州、潮州的，他統稱為廣東府，所以我們說四府，還沒演字姓戲之前事先演四府戲。(蔡：但是我現在看四府戲，他們現在也都唱閩南語的，但是以前會不會漳州戲就唱漳州話，泉州戲就唱泉州話。)應該都做...我小時候來看都是做亂彈戲子弟戲，也有歌仔戲(蔡：但是沒說客語對嗎?)沒有，子弟戲本來有一些客語，你也覺得嗎?(蔡：聽不太懂，北京官話)北京跟客語和在一起，你看那不是閩南語，(蔡：但是你小時候的印象就是唱子弟戲。)對，(鄭：所以那個四府戲，是算說假如說輪到漳州就是漳州人出錢，所以不是說那是漳州的戲，只是他們出錢而已。)他們出錢而已，現在要怎麼去分漳州泉州?所以就沒了，所以那四府演戲萬和宮來出，我們要維持這個傳統，最主要我要維持這個傳統，喔以前演戲是怎麼演的，才不會，不然現在把它改掉，通通都沒了，都不知道嘛，所以四府的錢從萬和宮來出，(蔡：但是另外其他 28 姓就是他們自己宗親會的。)都是他們宗親會的(蔡：但是我看上面都有寫有三獻，那也都是他們自己宗親會來付?)那個是因為大姓，老實講以前的 12 個姓氏他們財產比較多，他們都有祭祀公業，72:53 像說姓張的，姓劉的，每個姓都有財產啦，黃安然就是就是姓黃的；姓何的就何成季；協公季，都季姓陳的，姓廖的就丹慶季，敦睦季就是姓劉的，(蔡：所以丹慶季就是 28 姓裡面一個組織)對，這就是那時候萬和宮??會有這麼多，這些都各姓，各姓都有財產，他們到目前還有財產啊，他們是舊姓，現在 28 姓其實有的是一樣的，(蔡：分出去)不是，他是這樣子，舊賴和新賴，舊賴有財產，有財產他祭祀公業不給外人參加的，你看這裡有沒有，合億?季姓賴的，姓張的就正合?季，都叫做季，他們組這個祭祀公業來做字姓戲，當初是這樣來的，74:25 現在比如說姓張的有財產，等於是祭祀公業一個派下員，我現在要演戲，不讓人家靠近，我有財產，我不讓你參加，他們來都有還分錢，有錢好分耶。所以外來的，自己就再組一個，就新張、新賴(蔡：就是後來才來的，但是同樣一個)對，但是沒有財產，所以有舊何、新何，有賴還有一個賴??75:09(蔡：但是為們麼有些演三獻禮有些沒有?)三獻禮是這樣，大部分舊的都有三獻禮比較多，他有財產，一方面要有人，像我們姓蕭的差不多 2.30 人而已，有的都在外面，只有祭祀來拜拜誦經，那比較大的姓氏，姓張、林、陳，那都有財產，他會殺豬宰羊，跟我們萬和宮一樣有三獻禮祭典，那個三獻禮就跟??一樣，跟祭孔一樣，祭孔是鞠躬禮，那我們是三跪九拜禮，祭孔我在市府是主管，所以我非常了解。(蔡：所以這個三獻禮也是從以前就有了嗎?)以前就有了，傳統就是差不多一小時這麼長的祭典，其實大概寺廟的三獻禮我們這比較照古禮做，如果是一

般的祖先祖厝祭祖的話也是用三獻禮，我去社頭我去蕭家(蔡：你跟他們是同一個?)對，我們那個比較大的祖厝??，我都有去參加，76:43也都是有三獻禮，但是他們穿著跟記點方式稍微不一樣，(蔡：我們這次跟丹慶季回到清靈宮那他們也是有做三獻禮)他們那些服裝都是從這拿的阿，他們那就是媽祖回去才有三獻禮，(蔡：從以前媽祖回去他們就是用三獻禮嗎?)用三獻禮，我知道的時候就用三獻禮，服裝都從這拿去的，他們如果是比如說今年媽祖回去他們就在那邊舉行三獻禮拜拜，像明年的話沒有，那就在萬和宮舉辦三獻禮，姓廖的，舊廖就來這邊辦，回去那年就在他們那辦，沒有回去的時候就在這辦，跟字姓戲一樣同時辦，我以今年就沒有在這裡辦三獻禮 77:52(鄭：算說那邊拜過了，這就沒有了。)(蔡：所以有兩年他們會來辦三獻禮，跟他們的字姓戲是同一天辦。)對，張、廖，第一天張；第二天廖，還有姓簡的，都是西屯來的，丹慶季那些人。

蔡：董事長你看這麼多年了，加上你孩提時的經驗，你覺得現在老二媽這個省親活動他有沒有在變化？變化大嗎？

蕭：應該變化很大，因為以前比較沒有這麼多人，陣頭也沒有這麼多，現在陣頭越來越多，我來以前，我來覺得很奇怪，來的時候他們都五點多六點，我們萬和宮都沒有辦遶境上轎典禮，他們來就來拜拜趕快請一請(蔡：你說你來以前沒有上轎典禮)沒有，真的很奇怪，請媽祖出門也要跟他秉告一下，只有他們丹慶季來拜拜就趕快請一請，後來我們有辦儀式。101年的時候在換神襖 80:05，他們的衣服做的太大，卻進不了神轎，想沒辦法，最後其中一個說，咦？轎子不是可以拆？才拆轎從上面，今年衣服就做得剛好，本來???那時候要開會的時候 80:43我說你們拆轎要拆好喔，不然沿路都用搖的，沿路老二媽回去西屯回來絕對都沒有用輪子，都用人扛從頭到尾都用人扛，一般像樂成宮出來都用輪子，所以我說你們要注意喔，這樣搖，最後這次沒有拆。那頂轎子是老二媽專用的，任何人都不能用，他們放在那裏，若有慶典活動要幹嘛的也不能用到，(蔡：那頂轎子平時都放在丹慶季那邊，他是放在清靈宮，老二媽專用，所以轎子應該也是他們那邊做的)他們那邊做的，丹慶季做的，(蔡：所以就不會放在我們這本，應該就不會出現)沒有，這本沒有，那個不是我們這的文物。

蔡：所以董事長你剛剛有說到三個不一樣的嘛，第一個人比較多、陣頭比較多，再來就是突發狀況拆轎，其他不一樣的你比較印象深刻的地方。

82:13蕭：現在遶的範圍有增加啦，比如說遶到水湳嘛(蔡：啊祭拜的方式)典禮的儀式，以前回來也是就直接請進去而已，沒有去安座，早期都比較簡單啦，他們

來請好像萬和宮都是被動的，因為那是他們主動來請不是萬和宮去遶境的，所以全部是他們在主導，是後來這三四遍，三遍都換萬和宮來主導，那我們就按照比較正常的程序來做，(蔡：你說正常的程序)就是上轎典禮，回來還要安座典禮，(蔡：這是以前都沒有的嘛)以前都沒有，之前都他們在主導(蔡：那你這樣跟他們說他們都有一下子就接受?)他們會接受，我都開會講，98 年開始開會都是我們在主導，都來我們這開，都是我們在主導，我都給他計畫、路線啦都事先計畫好，然後聽聽他們的意見，要不要修改，大家有一個共識之後就按照這樣來做，所以我是覺得咦?怎麼大甲鎮瀾宮出去都會搶轎，又常常.....?(蔡：所以以前也有在搶轎?)我剛剛說的，我說時間還沒到，他說到了就搶了，就是這樣來的，轎子要扛走，又不讓他走，就搶了。一里一里的就會相爭，但是規劃好應該就不會這樣，你看很順利。(蔡：所以現在都是來這裡開會，連那些里長也是叫來這裡開嗎?)大家都來。

蔡：那里長他們的角色到底是什麼?

蕭：現在大部分都里長在指導啊，就一里過一里啊，停留在...如果有土地公廟就停留在土地公廟，那個點的負責人跟土地公停留地點的負責人我們也請他過來啊，所以如果來開會那些人都大概 6.70 個 85:07(蔡：因為我在看，我也覺得很有趣，因為一般如果是遶境都是交陪廟出來，但是我們這很特別每個點在等的都是里長，所以我在想傳統也是這樣嗎?)因為我們這和一般的不一樣，一般如果要出去遶境都是到有交陪的廟去遶，主動出去的不是說被動，這是人家來請去，西屯丹慶季媽祖會來請會去他們那邊，85:51所以就比較不一樣。就是要里長出去，遶這里像現在來到何安、何厝里就讓他們去處理(蔡：所以在這過程之中是里長比較有出來還是土地公廟，因為祂都停在土地公廟，他們是如何分工的?)一般是這樣，祂停留在土地公廟，土地公廟比較有??，所有點心甚麼的都土地公廟去出；但是人員是里長，像扛轎，甚麼的人員是里長在處理，也才有地方，土地公廟也才有地方，比較有地放讓人擺，(蔡：而且土地公廟比較像是公廟)對啊，有的沒土地公廟的地方就搭紅壇，(蔡：像逢甲公園那裏)那種人比較少，最好是在廟，所以都選擇土地公廟，(蔡：所以里不用再出錢幹嘛?反而都是土地公廟，你說點心那些都是土地公廟)那些都是土地公廟，里就是出人扛轎啦。(蔡：到不同的地方都是不同的人等著要扛轎)是啊，都一里接過一里(蔡：而且今年很多立法委員、市議員，因為選舉，今年有特別多嗎?我就是想問這個，今年來參加的民意代表有比較多嗎?)平時有的也都會參加，一般是都去一下就走了，今年是都有

跟，因為在辦初選啊，但是一般他們也都來，沒有說一站一站在跟，但是一年一年不一樣，因為現在民意代表要多跟民眾接觸，這個場面都是在地人出來，來到這裡都是這裡的人全部都出來啊 88:31 來倭轎腳，今年又特別多倭轎腳的，(蔡：為甚麼？你有去探討嗎？)風潮，三年前也是這樣，這個是一個風潮啦。(蔡：你覺得今年倭轎腳的人變多了，真的很多，然我們自己要倭都差一點倭不到。)(鄭：以前有倭轎腳嗎？這種儀式，還是是近年來...)以前是這樣，以前是壓(台語)下去下去鑽，現在因為人多所以都在路上轎子過去趴在地上倭轎腳，所以在我們四樓那用了一個讓小朋友體驗倭轎腳的，我們有做一個讓小坪有體驗怎麼倭轎腳。(蔡：所以倭轎腳也是這幾年慢慢地越來越興盛。比較特別的。)對(鄭：可是以前也是有對不對？)以前也有，以前是壓下去人來這(倭轎腳)，以前人也沒這麼多啦，就在廟壓下去讓人來倭轎腳，起駕就沒有了在鑽了，現在起駕的時候大家就排 89:47 蔡：還有其他你覺得比較不一樣的地方嗎？

蕭：年輕人比較多，以前沒有這麼多，(蔡：是不是因為我們有在推廣？)但是這個信仰怎麼講，像我們這萬和宮也都很多年輕人來，很多年輕人來，你平時去看，都是年輕人比較多(蔡：都是 2.30 歲的人比較多)像我這年齡層的來說歲數比較多，都叫那些子孫去拜，就比較不喜歡出去，叫子孫出去比較多，所以我覺得今年年輕人多比較多。

蔡：你覺得年輕人加入對我們這個活動有沒有一些正向？

蕭：應該有，人如果有信仰，應該這個社會對社會多少都有影響啦，有信仰的人比較不會亂做、亂來，(蔡：以前媽祖回來我們這會請客嗎？)沒有，都請三月二十，(蔡：為甚麼是三月二十？)最後九二一之後???(蔡：我們那也是九二一之後觀音媽就沒再請人了。)現在媽祖回去西屯，西屯那邊的人請客，一般現在廟會多數都沒在請客了，但是老二媽比較特別回去西屯他們都有請客 91:53 別的沒請，老二媽回來有請。(鄭：南屯三月二十是因為旱溪媽祖來嗎？)旱溪媽祖經過這，所以請客，還有南屯里旱溪媽祖只有過去而已嘛，一條路線從這過都不用五分鐘，以外的地方沒有遶，像南屯那里請萬和宮的媽祖跟神轎去那裏遶(南屯里)。

鄭：樂成宮的媽祖會不會進到萬和宮裡面？有停留一晚嗎？

蕭：有進來啊，休息五分鐘，所以林茂賢教授他說來了就走，祂來到這沒有人進去拜，沒有隨香客，就一里接過一里，壓下去沒五分鐘就又走了，就趕著請走，不是我們主導跟我們也沒關係，從這過有停留，應該是很多人來拜結果沒有，(蔡：以前有沒有停比較久啊，所以才有在請客？)也是沒有，(蔡：不然怎麼特別因為祂來，還是因為媽祖生也要到了？)媽祖生日也快到了， 93:45 以前三月二十三

部分???)，所以請三月二十，二十三我們去給東區那請，東區樂成宮，(蔡：你們一些老大還是說里裡面的里民都會去?)有親戚的才有，(鄭：算說日子不要相碰)

蔡：董事長像現在列為文化資產以後你覺得對這個活動有甚麼影響？

蕭：最主要要保存這個國有的一個習俗，列為文化資產之後像字姓戲你能把它停掉嗎？不行停掉，讓後代的人了解這個怎麼演變的，那是農業社會的一個產物，以前都沒有甚麼娛樂，所以以前演字姓戲，不只南屯人在看而已，附近烏日、西屯、西區通通來看，當然以前的廟埕沒這麼大啦，那是我來才這麼大，以前的廟埕窄窄的而已只有前面這些而已。(蔡：所以你說登錄文資的用意第一個是讓它不會中斷掉)保存這個固有的文化(蔡：另外一個就讓下一代)了解這個活動(蔡：你的用意是這樣啦)95:39

蔡：但是自從登錄以後對老二媽的省親遶境活動有沒有帶來甚麼影響？

蕭：怎麼講...這樣的話大家比較重視這個活動，像列入文化資產之後，我們第一個列入文化資產的是穿木屐躡鯪鯉，那個時候我到這邊來就編一本端午節穿木屐躡鯪鯉活動的專輯，我就出版專輯，我是想說因為這些人知道過去怎樣現在怎樣，但是外來以後的人絕對都不知道，像我們這個年紀略微知道而已，以後的人不知道，所以一定要有一個專輯，以前是怎麼演變來的，因為我當區長的時候其實不是穿木屐躡鯪鯉的，沒有，以前沒有啦，以前哪有穿木屐躡鯪鯉，以前是只有在那跑，我小時候都在走鏢，沒有躡(蔡：跟鯪鯉有關係嗎?)當然有關係，不然為甚麼端午節要跑，他們就說這裡是鯪鯉穴，所以要把牠躡醒，當初都是里長在發動的，用一台三輪車???)97:31賣文具的捐文具，賣衣服的捐布料，去跟人家募，端午節中午來跑，送這些東西，這樣一直演變到民國 73 年，現任的里長○○○就說是不是來改變方式，既然要跑的話讓大家比較有興趣，改變方式就是穿木屐來躡，才會響，那時候我在這裡當區長，這裡用募款來當獎品，還弄一些小時候的活動像滾輪胎、騎布馬，都做一些小時候的活動，其中也有用跑的。98:39(蔡：所以躡鯪鯉跟萬和宮有關係嗎?)萬和宮當初是都出錢，成立犁頭店民俗才藝活動促進會，86 年成立的吧，我記得是 86 年成立，就是叫萬和宮的董事長當理事長出錢，七十幾年開始才有穿木屐(蔡：結果大家現在都以為從有以來就是穿木屐躡鯪鯉)我們都有寫，(蔡：你們自己創造的傳統)那是我當區長的時候創造出來的，跟那個里長南屯里創造出來的，第一個也不是穿木屐而已，後來才同心協力用四個人，那個是創造出來的。

蔡：所以這四個活動中跟萬和宮有關係的就有三個了，字姓戲、省親遶境、(鄭：木屐)沒有木屐比較沒關係。

蕭：其實穿木屐躡鯪鯉因為後來沒有哪一個單位，所以後來也是寫萬和宮，因為他們認為只有萬和宮可以永續的保存下來，當初我在說明，我是說不要讓萬和宮，因為這個當初開始並不是萬和宮，但是那些審查委員說一定要給萬和宮，如果沒有給萬和宮這個會消失掉。100:28只有萬和宮能夠保存這個活動。(蔡：所以四個都跟萬和宮有關係)有關係都有關係，像景樂軒也都是我們在支援不然就消失了，(蔡：景樂軒它的保存者寫誰?)寫景樂軒，(蔡：但是你說他們跟廟很有關係)有關係啊，我們叫他們幹嘛就會幹嘛，(蔡：它算我們廟的子弟，算我們廟的館嗎?)不是它是獨立的，它也有財產，但是他當初是跟萬和宮一起成長，就是有萬和宮才設這個館，(蔡：地方的人才設這個館)才設館，早期的農村也是用這個做一個娛樂的活動，(鄭：所以現在也會來這演戲?)所以以前的廟不只是信仰中心，是文化、教育、藝術，民眾的休閒活動的中心，以前會議...早期我當區長的時候沒有一個場所可以開會?，人家要嫁娶甚麼的也都在廟裡請客，沒有一個場所哪裡有現在這樣有餐廳，所以以前的廟不只是信仰中心，它的功能有很多。

蔡：董事長，那這個省親的活動你覺得對地方最大的影響是甚麼?有沒有帶來一些影響?比如說西屯跟南屯會不會因為這樣子關係更緊密? 102:30

蕭：對，就是這個關係所以西屯跟南屯就好像一家人，西屯來南屯，南屯來西屯嫁娶也很多，一方面你看西屯沒有媽祖廟，因為他們認位老二媽是他們西屯的所有沒有再建一間廟

，所以你看西屯沒有媽祖廟。

蔡：所以我們這的人看到西屯人會不會覺得特別親切?

蕭：是啊，我早期在當區長的時候，西屯都跟我們有在互動，別區沒什麼互動，西屯就都有互動，(蔡：你說的互動是指甚麼?)就大家比較有在一起(蔡：這個很有趣，西屯把我們的媽祖廟當作他們的媽祖廟。)所以他們那沒有媽祖廟。(鄭：所以他們要找媽祖也是要來萬和宮?)都來這拜，也沒有很遠，早期看戲甚麼的都來這。

蔡：在整個活動裡面有沒有一些女性的禁忌?跟女生相關的一些禁忌。因為一般來紓媽祖是女性，但是也還是有一些...不能摸不能怎樣...還是萬和宮這比較開放都比較沒有。

蕭：只有換襖而已，換襖都一定要是女生(蔡：其他都沒有嘛)應該應該 104:42比較沒有甚麼，請神明都是男生，像老二媽不是男生去請也沒辦法請那麼大尊，(蔡：所以是因為這樣才讓男生請？比較大尊嗎？)應該平時也是男生，像字姓戲演完請回去也是男生在請，換襖不行，換衣服的時候不行(蔡：比較獨特的就是這個要給女生做，其他的都沒有。)平常時候也不能去亂動，像這本在照相的時候我說你可以拍但是也不能動到，只有老大媽有請出來讓他拍而已以外不行，所以他們拍的照片有的好幾尊在同一張，(蔡：因為不能動，所以沒有把他特別請出來拍嘛。)只能這樣拍不能請出來，在註明是哪一尊，所以他這也寫興二媽，鎮殿媽祖在下來這尊就是老二媽，老大媽是用玻璃裝起來 106:10-106:30(聊天)(蔡：這尊最珍貴了)(鄭：用框裝起來的嘛，那是不是這次去列美堂那尊？)對，(鄭：就是那一尊)(蔡：所以這可以出去嘛)老大媽可以出去啊，鎮殿媽祖不能出去。(蔡：老大媽，但是祂那麼珍貴一樣有在出去)只有烈美堂可以請以外都不行(蔡：關係不一樣)烈美堂可以請之外以外都不行，(蔡：是因為老二媽這個故事所以...)對，所以以外都不行，(鄭：是在右邊框那一個龕仔那個)烈美堂那尊就對了，他們都請那一尊，(蔡：只有烈美堂獨有)107:14 其他的，那尊不讓人請的，鎮殿媽祖也沒在讓人請的。(蔡：為甚麼去請媽祖是四媽會在請？應該是說接啦，在市政公園那)沒有啦，那不是那是我們去接的，他們是出陣頭而已啦(蔡：那怎麼大家都說是四媽來接？我在旁邊大家都一直說)沒有啦，他們出一群陣頭這樣，(蔡：那叫子裡面是四媽？)沒有啦(鄭：那是萬和宮的？)我們的啦，那是萬和宮的媽祖去接回來的，(蔡：那裏面是坐哪一尊媽祖？)就普通的媽祖(蔡：大家都亂說，林茂賢老師都這樣問了，我就跟他說那是四媽)不是，那可能媽祖的前面有一台四媽會的車，(蔡：他們做陣頭這樣)對啦，他們出一些陣頭，老大媽會也出一些陣頭，他們有出陣頭，四媽會也出一些陣頭，(蔡：所以市政公園那是代表萬和宮。)萬和宮(鄭：算說請自己的老二媽回來自己家這樣)對啦，我們在那接祂回來，108:27

【附件五】

祭祀公業烈美堂主任委員廖財舜先生 訪問逐字稿

- 訪談時間：2015.06.25
- 訪談地點：廖主委住宅
- 參與訪談、記錄人員：
 本計畫專任助理蔡佩如、
 本計畫工讀學生：劉佳霽、鄭明承、紀韋恩（靜宜大學台文系）
- 逐字稿整理：紀韋恩
- 逐字稿內容：

佩：這是我們清水最出名的，在我們清水有有一間拜觀世音菩薩的廟，就剛好在廟旁邊，百珍香。現在我們知道大餅，都是記得大甲媽旁邊那間裕珍馨，但是以前在海縣他比裕珍馨出名。

廖：應該是很出名的啦！

佩：裕珍馨現在是因為大甲媽的關係才紅起來的。

夫：所以我們知道的都只有裕珍馨而已。

廖：他那個也是發展媽祖觀光文化，廖永來的時候才用的。

佩：慢慢的做起來。

廖：本來他還不要接受咧，因為我們當時都會去鎮瀾宮，都會送他的的酥餅，廖永來因為那時候是楊文興，楊文興做議長，省議會的議長，就是廖永來想要把媽祖繞境這個進香，奉天宮嘛，原本是朝天宮。

佩：對，他們原本是去朝天宮，那個有一個故事啦，所以後來都奉天宮了，就拜託他要有一個帶動產業，就想說你這個這麼久的店了，就想說用你這個大甲芋餅，本來不肯耶。

佩：你看現在證明這個是正確的。

廖：我們那個時候大約七、八年前去給他拜訪的時候，他們就講出來了阿，他們一年的過年，就賺他們一個店面，就初一到十五過年，賺一個店面耶。

佩：有夠厲害耶，過年就把店面賺回來了喔！店面很貴耶！

廖：而且那時候鎮瀾宮，的那個香油錢阿，那一年就三億，因為他有讓人安太歲啊，最少都五百元起跳，沒有那種三百的。

佩：而且他又全省這麼出名，難怪可以做金媽祖。

廖：他地下室有一個可以放文物的地方，還有很多文創品，用了很多清水的校長、

教務主任負責幫他們作文史方面的，他們有一個基金會的樣子。那個時候很多人認為那是鎮瀾宮自己在賣的，但其實不是，他很聰明，他就吸引這些文創業進來，都設計好了，就照你們開發票，我要抽多少，這是奉獻給媽祖的。這樣就不得了啦！因為他的文創品很多阿。

佩：現在應該所以你想得到的都有阿。

廖：他們以前還跑過去中國那邊把那邊可以東西拿過來用。

佩：那現在老二媽有沒有要開始學他們這樣？

廖：老二媽齣，老二媽祀的歷史當然也很久了，今年回來省親，以前都不對，以前都說甚麼「回娘家」對不對，錯！應該是講回來謁祖，後來才回來謁祖遶境啦，不是繞境省親啦，因為他主要任務是要回來省親，那為什麼會有這個省親的，是因為當時老二媽開光點眼的時候發生了一個神蹟的事情嘛，那個故事你們應該都知道嘛。

佩：想要聽主委再說一次。

廖：在嘉慶…你們都知道犁頭店的南屯媽，南屯犁頭店，他是張國將軍，在雍正四年的時候，他們從那裏，因為「萬姓和睦」，因為各姓嘛，還有各州，有汀洲、泉州、漳州，大家都當兵，在中國沿海不管是從軍的或移民都好，都是會請這個「船頭媽」，請媽祖海神，作為守護神，來到台灣之後，媽祖就變成大家共同的信仰，所以他為了萬姓和睦，成為一個信仰中心，而且這個信仰中心是大家都願意的，所以才會有這個萬和宮，萬姓和睦，他們的萬和宮是這樣來的。你們去看萬和宮的簡介裡面就寫得很清楚了，當然他也有很多故事在裡面。那老二媽這個故事是在嘉慶八年那個時候發生的事情，那個時候就是說，在信徒很多的時候，我們的媽祖廟都要有第二尊，有分大媽、二媽、三媽對不對，那第二尊絕對不能叫「二媽」，一定要加「老」字，「老二媽」。

佩：所以是這樣來的喔。

廖：譬如說老師，就很偉大阿，就不能說二媽，因為聽起來就像二奶、小三，或是像店小二，就不好聽啦，他是老二媽齣，就好像是因為信仰者的需求，越來越多嘛，這尊鎮殿媽又不能出門阿，所以他又要再開光點眼一尊，這個第二尊的名稱就是用老二媽，像你們這次有看到聖二媽對不對，聖二媽是在大正，在後來有很多信徒，再一個分身叫「聖二媽」。

佩：大正年間齣

廖：對，大正年間，他那頂轎是大正年間，他那個故事就是說，當初在南屯老二媽開光點眼的時候，有一個賣雜貨的人，賣雜貨就是賣胭脂水粉，胭脂水粉聽懂齣，就是賣有些女用的、家庭用的女工用品啦齣，胭脂水粉各方面都比較屬於女

性在用的東西，繡花針啦這些原料，他從犁頭店，舊地名犁頭店，往葫蘆墩，都會經過，因為他們這個都是各庄頭去的，就像是流動攤販，去到哪裡就招呼到哪裡，他就是從南屯犁頭店要往北葫蘆墩，就是豐原的時候，在路途之中，往西大墩啦，當然他目的地很多啦，在中間去碰到一個姑娘，姑娘齣，因為賣雜貨的都比较認識女孩子，她就問他說「頭家」你要往哪裡去？然後他就說要去哪裡，她就問會不會經過西大墩大魚池，大魚池就是老二媽的祖厝，他說會阿，她說頭家你就認識我的老父母，你跟他們講，叫他們放心，我要去萬和宮，就是犁頭店，我要去看熱鬧，那邊在開光點眼很熱鬧的，你跟他們說在家門前的桂樹底下，以前很多人都會在住宅前種桂樹，那是吉祥的，桂樹啦，榕樹啦，這是一個笑話，還有松樹，在家門前種榕樹和松樹就是「輕鬆」啦，這個桂樹，在明台林家花園他們有五桂樓，他就是五個小孩子各種一個，讓他成長，桂花啦，香嘛，八月桂花香，又是貴氣，他說桂花樹下有埋兩個龍銀，兩個龍銀很大元了，要孝順老父母，結果這個賣雜貨的來到西大墩廖家的住宅，發現奇怪，他們的老父母怎麼面有愁容，他就問發生甚麼事情，他就說他的女兒已經仙逝，就是已經往生了，家裡面就是不是很歡樂的氣氛拉，他就說不過我剛在路上遇到一個女孩子，應該是你的女兒，說她在桂樹下埋了兩個龍銀，然後他要去玩樂了，她說她要去熱鬧，請你們不要掛心不要煩惱，她的老父老母就去挖，結果果真有兩個龍銀，挖到兩個龍銀之後就很驚訝阿，他就說莫非是…這是一個很奇怪的神蹟嘛，她也要去探索這究竟是甚麼情形，當然他就跟去她要看熱鬧的地方，就是萬和宮嘛，，去的時候齣，他這個有各種說法啦，這種神蹟的事情，你們通通可以用傳說或是神蹟，事實上有很多是我們不能夠去解釋的一種狀況，有的是說老父老母來，要跪著拜，開光點眼的這尊媽祖卻流眼淚，當然過去有很多乩童，就說不能跪，是甚麼原因不能跪，她就說是爹親不能跪，因為他比她還大阿，怎麼能夠去跪女兒，當然就有很多人去求證說就是她來附靈，應該是這樣啦，從此大家都有看到，這個開光了都漆好了，為什麼還有一滴眼淚，到現在也都還有阿，這是甚麼原因，當然也有各種求證，如果用科學的解釋不能做任何神蹟方面的解釋，這是確定的，包括天主教、基督教通通是一樣，宗教學方面不能用一般的科學來做解釋這些事情，所以到現在為止，為什麼被認定，而且不只是那個時候的人認定而已，以後都一直認定，這個老二媽就是西屯廖品，去那邊附靈的，以前西屯的名字叫做西大墩，你們知道西大墩為什麼叫西大墩？所以台灣的地名都是有原因的，每個地方都是一樣喔，這個西大墩就是在大墩的西邊，台中有一個大墩路，大墩其實是台中那個公園裡的山坡啦，因為你要想像一下，當初沒有那麼多的高樓大廈，都是森林，有猴子有動物的，不是像現在這樣這麼繁榮，當初台中要建城的時候，那個地方

算是最高的，而且這邊有一個地名叫做干城，干城就是軍隊駐紮的地方，當初要建省的時候，台中舊的市政府裡有考棚，為什麼有考棚呢？就是因為要考試，官方考試的地方，你們去看應該都知道。說到這個老二媽，祂原本每年都要回來謁祖，那時候大家的議定，那時候大家一定是三天，三天都演大戲，大戲就是現在台灣的歌仔戲，布袋戲就是布袋戲，因為祂回來都是農曆三月，因為祂不是固定三月二十三日回來，所以大家都要問她，問她甚麼時候可以回來省親，她就會選一個日期，然後三天，都在我們大魚池，當時大部分都是我們廖姓的，當然也有外姓的，比較少，去迎接，很單純的迎接，迎接回來我們祖厝住三天，演三天戲，辦流水席，大家歡歡喜喜這樣，第三天要回去，聽說以前每次要回去時都不回去，女兒回來省親，看到家裡的家人，她是不是捨不得，一定捨不得，所以傳說那個時候都會下大雨，以前不像現在有橋，都是要過溝、過田水、過甚麼的，都會扛不回去，要回去都會下大雨，扛不回去，廟門扛不進去耶，三月農忙的時候，大家正在忙的時候，三天還要煮流水席，當時廖家在西屯開發有成，因為我的老祖先先是十四世烈美公，那邊有一個烈美街，就是要紀念他，他來到台灣，我們老祖先他很偉大的地方，是在於他是後期來到的，第十四世，算是非常晚期的了。

佩：十四世是從大陸那邊算來第十四代嗎？

廖：對，是從大陸那邊開始算，你看那個張達京，你們應該也有讀到，「六館業戶」裡面有一個廖朝同，為什麼廖朝同會從這個雲林，他請他過來，他帶兩個兒子過來，因為他會水利，要開發那個貓霧速圳，後來是那個葫蘆墩圳，他跟我們算是親戚，他們是最早來的，我們是最晚期來的，所以你來看，我們的地方都是石頭地。

佩：烈美堂那個地方都是石頭地？

廖：對，都是石頭地，九二一的時候你們出生了嘛，九二一非常嚴重對吧，中部很嚴重，西屯那邊沒甚麼損害對不對，為什麼呢？我跟你說什甚麼，西屯尤其是往榮總那邊，有那個有瑞聯新天地，有A棟B棟到H棟I棟，其實他們的建材都沒有很好，為什麼建材用得不好，台北的東星大樓都倒了，為什麼他都沒怎樣？因為地質的關係，有石頭有黏土，有紅土，那就是緩衝。所以我們祖先來為了耕農很難開墾沒關係，但是他會水利，他就是去開水塘，以前說「埤仔」，他就來七個兒子，他生七個，我們有「七房頭」，大家都一個大魚池，所以我們那邊的地名叫做大魚池，剛才說西大墩，就是大墩的西邊，後來才簡稱做西屯，以前還有台中縣台中市的時候，台中市很有趣，有五區三屯，北屯、西屯、南屯，沒有東屯嘛，東屯就是哪裡，霧峰嘛，霧峰是在林家，那個大里杙，和台灣的開發史都有關係啦，霧峰林家，你看跟媽祖又有關係。

佩：媽祖，林。

廖：然後你看媽祖廟大部分都跟林家有關係，但唯獨萬和宮，真的比較沒有，因為他是士兵來的，張國將軍，姓張的，所以他的字姓戲是從張廖簡開始排的，你看看南屯媽祖，是沒有在出巡的，他就是愛看戲，因為曾經有一次跟人家一起出巡的時候發生一次也是不願意進去，問祂，就是和哪裡有關係？就是和南瑤宮，聯合遶境的時候，聯合這個樂成宮，到最後祂不願意進去，他不願入廟駐殿，後來就跟祂拜託，拜託祂進去，有很多神蹟很奇怪的事情，後來問祂發生甚麼事情，後來就是說下次不要再叫祂參加遶境的活動，不然要怎麼慶祝她的生日，很簡單，你演戲給我看就好，這就是字姓戲的由來，這無形文化資產，但唯獨遶境省親這就不得不給祂放回去了，老二媽就放回去省親，在因為現代人的需求，各里再擴大，過去，說一個我也是看書繼續研究，當這個犁頭店，林培雅教授有去研究，當犁頭店開始式微，以前農業社會，開發多大就是多大，你沒有繼續突破，就是這麼大而已，其他各行各業就是這樣，也是人口外移，這個廟的開銷誰來？剛好有這個老二媽，信徒增加，變成西屯的，變成我們的姑婆媽祖，所以台灣西部地區各庄頭都有媽祖當作主祀神明，唯獨西屯沒有，可以當陪祀神明，就是沒有主祀神明，都從別的媽祖廟出來，這表示人很守信用，就是一個很微妙的關係，到現在發展發展，以前我們是大宗，以前講難聽一點，為什麼叫做「廖店媽」，吃穿要看我們，有很多的資料都說到我們有一部分的收入就是要給南屯媽。

夫：所以後祂們有組成一個丹慶季。

廖：所以有一個丹慶季，他們就是三立那個說甚麼等子彈啦，等大砲咧，等子彈。丹慶季是我們來台第二代，就是世際，那個時候組起來的。

夫：廖世際，世界的世，國際的際。

廖：你們如果有機會的話，剛好這是今年最新的，因為他三百三十周年了，你去跟他們要，用靜宜的名義。

佩：有，我們有了。

廖：你們有了喔，當然也有部分，我是盡量以我知道的跟你們說。比如說丹慶季這個，我說轎子啦，以轎子來說，上面有非常多名字對吧，大家都說都姓張、姓廖啦，應該姓廖的最多，怎麼都姓張的，因為活廖死張，我們是昭安客，我們不會講客家話，真的不會講客家話，我們後來才知道是客家人。

佩：你幾歲才知道自己是客家人？

廖：我是很早就知道了。

佩：你爸爸很早就跟你說了？

廖：不是，沒又跟我說。

佩：都沒有跟你說？

廖：我爸爸叫我爺爺都叫「阿叔」。

佩：阿叔是爸爸嗎？

秀：是叔叔

廖：因為以前的人叫爸爸不敢叫爸爸，叫媽媽也不敢直接叫媽媽，有些人都叫阿姨，姨仔也是一種啦，這是古早的習慣啦，當然私底下會知道那是爸爸媽媽。

佩：所以你是聽到爸爸叫你爺爺「阿叔」，你才知道你是是客家人。

廖：其實我出世後我沒有看過我的阿公，是聽到爸爸講阿公時都是說阿叔，跟我媽媽都是說阿叔怎樣怎樣，後來我一查，這是昭安客嘛。因為多少我有去討論這個，好，我要跟你們說一個，這個轎子上很多人寫張，客家有一個很盡孝的做法，他要奉獻這個轎，他奉獻不一定會寫自己的名字，他拿錢出來奉獻可能會寫自己阿公阿爸的名字，做功德給他，就算已經往生還是做功德，所以裡面很多姓張的，其實是姓廖。

佩：因為生前是姓廖，過世後姓張。

夫：活廖死張

廖：活廖死張，活廖死張這也是人守信用啦，因為張公廖媽嘛，算是有接到外公的財產，所以他有要求他的眷屬在生姓廖，你到海外去由你決定，但你往生後就是姓張，那也是個很長的故事阿，表示以前人的守信用、守承諾，而且那個一直到現我們都是這樣子，但是有的為什麼變張廖，西屯有張廖家廟，我有我們的烈美堂，張廖家廟是他們，傳說日治時代的時候，應該是更早，他們的祖先認為說他們本來就是張廖，他們怕後代不知道，不知道會搞混了，張公廖媽，如果你要說在世時姓廖，往生再姓張，不如兩個姓都揀去。

佩：但是他們是跟你們同宗的嗎？

廖：都是同樣的，都是同祖先，就張元子公，所以他後來的子孫，自己去要求自己，其中有一個就是張廖德，用張廖的方式，我們是「日享公」，是傳統的規矩，就是活廖死張，而且又不吃雞頭，不吃雞頭也是一個故事，還有他們一人都有一首詩，一首詩來傳輩分，我們從烈美公開始，「烈世文國以，丁財福祿千」，這是日享公派。但是我們來到台灣，有一點很好，就是你看我們的祖厝，上面寫「清河堂」，來這裡他已經定根了就寫烈美堂，他在地化了，很重要的是他的祠堂有思念家鄉，所以面向西，面向他們家鄉。面向漳州的「二都港邊（台語）」，但是次從中國文化大革命之後他就不承認你們這樣了，他都姓張。

佩：那現在你們的墓碑上面。

廖：張啊。

佩：你們真的會改成張。

廖：對阿。

鄭：牌位也是嗎？

廖：牌位也是。

佩：所以完全是遵守這個規則的。

廖：對，你麼這本都有拍出來了。

鄭：有拍清靈宮那個牌位。

廖：清靈宮那個是永生祿位。

鄭：長生祿位。

廖：長生祿位那個他也是寫張烈美嘛，一定是這樣寫。

夫：我公公過世的時候，那個靈堂已經改姓張了，很多朋友要來捻香，找不到位置。

佩：我原本以為新的一輩比較沒有在遵守。

廖：所以我這陣子，我很用心把我們的祭祀公業，祭祀公業法人啦，自從我進去用的時候，我會把我們的老二媽謁祖由來、烈美公，我們的沿革，我們現在變成歷史建築，本來差一點被賣掉，還有沿流，每年大會都要發給他們。以前的房子是這樣，我們的水池現在被國家弄去當公園了，我在強調就是說台灣的文化，像這種最珍貴，台灣有文字記載歷史，1724年，天啟四年到現在，392年，我們在說台灣四百年就是說這個，我們光這個遶境省親就212年，這就占了多久，表示說台灣歷史就已經占了一半，而且又是在地的，在地的媽祖，這是非常不容易的，而且再跟你們說一個很重要的，客家，北埔也是用大陸那邊的媽祖，客屬媽祖就是我們這個，我們這個省親遶境和一般的遶境不一樣，你們看台灣很多的遶境很多人扛出來之後就用輪子再推了，我們這個絕對是人而且又一里一里，只要當地人有組織起來要接百年轎的，他們就會來接，扛到他們那邊頂多休息的時候讓他們鑽轎腳，而且只要你願意的里，南屯、西屯，通通要來開會，安排那個路線，不是像以前廖家去接回來三天，熱鬧一下就結束，就這麼單純，但是現在不一樣，因為大家越來越...，所以會變成無形文化資產，是有原因的，因為老實說，他的陣頭，清靈宮又不是擁有這麼多資金，萬和宮認為這是你們廖家的節目，丹慶季你們本來就有資產，以前田撥一部分的錢要來開銷這個，而且完全都是自己發的，是因為他們變成是大眾我們是小眾了，當然這也是經過經營的，而且日治時代也有被停止掉。省親遶境這是有省親，省親代表著我們文化當中最重要的就是孝心，這跟客家精神也一樣，像客家的圍龍屋。

佩：這邊以前也是圍龍屋嗎？

廖:這邊以前是三護龍，但現在比較看不出來了，他有保留，三筆歷史建築裡，他說起來是像一個「米」字，然後三護龍這樣，當然這裡面也是我最頭痛的，20戶都是…，都違建阿，這可以處理但是以後要怎麼處理，需要代價阿，我們也沒有這麼多錢。應該都是親戚啦，但現在有兩戶外姓，因為廖家出了一個欠錢的子弟，權利讓給別人，我們是很早就出來了，那我為什麼會去當主委，我們那個時候是自救會，因為那時候差點被當時的管理委員會賣掉，簽約都簽好了，我們去抗爭，在抗爭完的兩年後，才成立財團法人，這很辛苦的一件事，要成立祭祀公業雖然政府鼓勵你，但是很多人做不到。需要公布成員，還要成員，一個派下員就代表一戶，要百分之五十以上，而且派下員都要有資料，從開台祖開始，像我就是二十世，「烈世文國以，丁財」我是「財」。

佩:所以主委你說了其中的幾大特色，屆時我們也可以提供給文化局知道，你說的最大特色，第一就是客屬媽祖。

廖:都沒有提過喔，我們還去找過客委會。

佩:沒有其他客屬媽祖嘛。

廖:沒有，從來沒有，那個客委會，我們成立法人以後，有到豐原去找過他，我們其中一個委員就很生氣，因為他們以為我們要跟他募捐，我已經講說我們詔安客，我們成立法人以後如果有甚麼需要…，我們是在講以後，結果他就說你們是要多少錢，我們一氣之下我們那兩位委員就回來了，這次老二媽要回來的之前六個月他有來，帶了兩個小姐，一個也姓廖的，有說那要怎麼配合，但是到最後也沒也做出甚麼，但他在進行之前有跟我講說他要去西屯區公所看有甚麼事情能夠配合，就沒有直接找我們。西平公園原本是風水池，大魚池。

佩:那七口魚池的分布你們現在還知道嗎?

廖:知道了，那個我沒有辦法知道，那要很深入。

佩:化胎是客家的，但是台灣的化胎都不清楚，我們的化胎有清楚嗎?大陸的都凸出得很大顆。

廖:我們的後面高高的就是化胎，但是那邊都水泥填起來了，因當初環保局….

佩:那妳們有重審嗎?

廖:沒有，那是因為很多人不懂啦。涵蓋範圍，剛剛說 216.88 平方公尺，是這個建築的面積而已，但他保留的面積，地號….

佩:他會有範圍啦，一個是建築的本體，一個是他的保存範圍，因為他只保留這棟沒效，因為旁邊萬一亂七八糟給你蓋起來，他就變成一個孤立的島，這樣他的整個歷史脈絡會不見。現在文化部他們在畫，會連旁邊一起畫進去。就是一體保存、保護這樣子。因為如果以後子孫不知道，把房子蓋起來就變成夾縫中生存。

就會非常難看。所以說不定以前的這個護龍搞不好更大。

廖:三個護龍。

佩:現在只剩一個而已。

夫:現在已經有一個缺憾，就是前面那個公園，就是我們祖厝以前的魚池。

廖:所以在我這任就是把歷史建築都申請出來，法人化了，而且無形文化資產，申請出來就是，丹慶季媽祖會，丹慶季媽祖會會長是我們姪子輩的，今年剛通過，已經出來了。

佩:丹慶季媽祖會和丹慶季不一樣嗎，廖福龍廖理事長…

廖:就是他阿，他有證書了。

佩:他現在有立案了。

廖:對阿，立案已經通過了，我也是當然會員，因為有丹慶季一定要有烈美堂，因為先有烈美堂才有丹慶季，所以萬和宮在我們姑婆媽祖回來的時候一定要給他「壓爐」，就是包一個大紅包。

佩:那個「壓爐」是在何時?我們好像沒有拍到。

廖:他是拿給我們，然後我們再拿感謝狀給他們。

佩:所以這個動作沒有公開，是私底下的嗎?

廖:對，是私底下。

佩:那你們大概是甚麼時候在做這件事情?

廖:感謝狀是由我們在做好的時候就拿給他們了，是第一遍我這麼做，以前不知道怎麼樣我不曉得。

佩:妳們是整個活動兩天結束後才把感謝狀給萬和宮嗎?

廖:對阿，不然他們怎麼補那個帳?

夫:那他們的錢是第二天給我們還是事後就給我們?

廖:應當是之前就要給我們。

佩:那壓爐是甚麼時候給妳們。

廖:壓爐的錢應該是當天就要給我們。他們從萬和宮要出來的時候，她們的總幹事或神職人員應當隨著轎子來就要給我們了，因為要妳們這裡駐駕嘛，壓爐的意思就是，我的香火來到妳們這裡要妳們繼續幫我延續，我們「壓桌」的意思就是我們知這桌，這桌飯錢是你出的，我們的神雖然是妳們的姑婆來附靈，但我們的神來到你們這裡，妳們也是要給我們好好招待，所以就給你「壓爐」一下。

佩:那他們錢是給丹慶季還是給烈美堂。

廖:當然是烈美堂囉。

夫:那我現在有個問題，那他們現在壓爐，是只有給我們烈美堂，還是沿途停靠

的地方都有?

廖:沒有,就是只有烈美堂而已啦。他以前省親,只要就是來烈美堂省親這麼單純,後來才衍生出來,媽祖來,我要請你來賜福,停五分鐘不行,還要停十分鐘,現在都規定十五分鐘,旁邊有計時人員按碼表計時,時間到了,還想鑽轎腳的人就歸在地上,直接把轎子扛過去,三年前就是這樣了。

佩:碼表是哪一邊的人在測?

廖:是我們丹慶季的人負責,三年前是萬和宮,當時因為丹慶季的組織正副還沒有認定,還沒有證書,政府鼓勵他們要辦,我鼓勵她們要辦。

佩:所以這一屆才開始由丹慶季的人來測量,但是這個之前都是萬和宮的人來測量的?

廖:三年前都是萬和宮的人負責測量時間,現在因為你已經成立了,然後萬和宮也不方便插手,因為他本來就不太能插手我們的活動。但是現在因為大眾都知道這個活動了,所以這也是萬和宮的一個大面子,有是門面阿,他怎麼能夠不理你,是他應該怎麼很適時的表達他的角色啦,因為你有一個丹慶季媽祖會阿,我們以前很簡單的請姑婆,就座我們的轎,他專用的轎,然後回來,沿路就回來了,現在不是阿,現在縣市首長都要來。

佩:所以妳們小的時候都有去請姑婆嗎?

廖:那時候都座小凳子在我大魚池,看歌仔戲,有準備點心,祖厝在那裏,我叔叔種田,我爸爸是黑手工工人,回來台中發展,所以我是台中出生的。

佩:你們定這個「故鄉情,媽祖心」還不錯。

廖:但是他們有一些都寫錯,他們寫甚麼老二媽回宮,他哪裡是回宮,是回來省親,他們有的文字都寫錯。

佩:他們寫回宮是在寫清靈宮嗎?

廖:他也不應該是這樣子,他回宮也應該第二天才能夠貼回宮。第一天是我們要接駕,他要回來省親,然後就繞境。

佩:你們那個「季」是甚麼意思阿?

廖:我跟你們解釋我看過的,季是季節的意思,因為我們三月瘋媽祖,很多活動都佔在裡面,差不多花費很多行程都在裡面,就好像一個慶典我們把他拉長了。第二個解釋有祭祀的意思,但是我們不寫那個,因為迎媽祖是喜慶,不是那種事。所以我的研究是兩種情形啦,季有季節,這就是媽祖季,大家慶祝瘋媽祖的時候,這就像一個季節,人家一季是四個月,其實我們不只是四個月的努力阿,像鎮瀾宮在過年以前就開始動員了。另一種解釋就是這個活動是節慶,不應該用那個祭,所以我們都寫這個季。其實丹慶的意思在林瑞明有寫那首詩,「丹季五支香」,他

是從那個「五子登科」，宋朝的時候寫的，丹在我看來，在道家來講是很重要的
一個字，道是講陰陽，這個丹就是日月，道教就是陰陽組合而成，無極生兩極，
兩極生八卦，陰爻跟陽爻組合合成，那個丹有那個意思，就是生生不息。丹慶季，
丹就是紅色，表示很熱情，要來慶祝這個祭典，就是這樣的涵意啦。當初我接主
委的時候有一件事情讓你們參考，那時候我們有做一個紀念品，我們說媽祖尪仔，
你們現在年輕人說公仔，裡面有一個老二媽的圖像，然後旁邊我們就有寫說烈美
堂敬贈，這個是 209 周年的時候做的，今年是 212 周年。

佩:這都是我們丹慶季媽祖會這邊做的嗎?

廖:裡面還有一張一元的祈願卡，這邊你看喔，媽祖尪仔是我們烈美堂做的，紅
包是合作金庫贊助的，後面有字，萬事如意吉祥如意，這是我們風水學要把好的
東西包起來，這是有用意的，你們去看傳統建築，尤其是廟宇，他寫的是這樣包
回來，把好的都包回來。我們祖厝留下來也很多故事，不然早就被賣掉了，他們
早就已經簽約了，這些資料我通通有，官司一直打到去年底才結束。

佩:聽說那個人快被放出來了?

廖:已經放出來了，一年兩個月他沒有關到那麼多啦!

佩:所以這是 209 年做的，今年沒有做?

廖:今年沒有，照理來說應該是他們丹慶季做，不過我們烈美堂都有編列預算，
所以你來吃一定都又多又好又澎湃，

佩:對啊你們吃東西的棚架都滿大的。

廖:對啊，那筆就是我們祭祀公業每一年撥出來的預算。三年累積下來的，再來
我們廖家一個鄰長下去辦的，要張燈結綵，要請大戲，就是歌仔戲，要扮仙嘛，
和安排那些桌跟帳棚，然後再來整理，這就是這樣。

佩:你前面說到他的特色，再複述一下，怕我們有抄錯，第一就是全台灣唯一的
客家媽祖，而且是我們在地的媽祖，第二就是你說我們都是沒有用輪子，用人力
扛抬。

廖:都是由信眾，由各里的，因為他的有福德祠土地公廟，他們都是有組織的，
所以由各里組織來接駕，都是由人力來接駕迎接。

佩:另一個是你說到省親，是和一般最不同的，是孝道的展現。

廖:是啊，你有聽過台灣的遶境有在說省親嗎?只有他有嘛，台灣的遶境都是說刈
火，像白沙屯媽祖刈火，因為他的香火從那裏來，像大甲媽去新港是會香。

佩:那除了這三個以外，妳有沒有覺得我們這個活動，有別於其他宗教活動的地
方?

廖:「換襖」，就是換衣服，換花、換襖是他的特色，我們講棉襖的襖，換襖。

夫:換襖就是信眾爭相想替媽祖穿新衣服。

佩:那他的特色是甚麼，因為很多媽祖可能也會換衣服，那你說我們換衣服可以變成我們的特色理由是甚麼?

廖:這個我就知道了，但我們這個就是說要登記然後擲筊，然後出最多筊的人，就是要登記啦。

佩:那大家都可以嗎?

廖:對，都可以。

佩:有規定一定要廖姓嗎?

廖:沒有。

鄭:都是回清靈宮那天晚上嗎?

廖:對，都是那天晚上決定的，那上次換襖的這位他就姓林，林鍾滿美，他就巴西的華僑，每一次換他就回來。

夫:你現在都說他是客家媽祖，但是我從以前聽到現在都是說唯一不姓林的媽祖，都說是姓廖的媽祖，怎麼現在又跑出一個客家媽祖?

廖:客家媽祖是我想的，因為追究到紹安客，這沒有錯啊，我也有去北埔過，他們的媽祖通通姓林。

夫:那這應該要強調是姓廖的媽祖，因為其他媽祖都姓林。

廖:廖店媽嘛。

佩:但是我覺得客家媽祖這個真的非常重要。

廖:這個很重要啊，因為台灣沒有人發覺嘛，現在我發覺了所以要告訴你們啊。

廖店媽，以前說廖店媽萬和宮沒有意見，後來他盡量都不談了，因為他變大眾的，也因為比較有錢了，比較有前他就把你疏忽了，當然他們的組織這樣我們也沒有辦法，那我們這邊比較式微了嘛，如果子孫無法傳承，真的會連祖產都被賣掉，這是事實，是還好有我們這些有心之士把他們挽回來，不然跟別人簽約都簽好了啊，差點媽祖就沒有家可以回了。我說南屯犁頭店媽，被我們這邊的人罵，他說要說「廖店媽」。

佩:廖店媽那個店，你說廖店…

廖:是因為姓廖，請出來都叫老二媽，店的意思是本來萬和宮的所在地就是犁頭店，變成這邊的主神是由廖家來扶持的，所以變成廖店媽嘛。

夫:分兩條路線要提到祂舅舅何厝庄那邊也爭著要。

廖:這個我就真的需要去看書了，因為今年廊後祂舅舅那邊也有一個代表，有來參加丹慶季，也算是委員了啦，好像是監察，他們那邊也很熱情。我聽過的傳說有一個，就是說我們的大魚池離機場很近，日本時代，水涵，軍用地，轟炸的時

候沒有炸到我們這裡，這是很奇怪的一件事，有一點神蹟，有被子彈打中，但是沒有炸毀掉，我們的成員都很安全然後流傳下來的，還有一個就是說，老二媽曾經回來駐駕，長時間的，有幾個月。

夫:住兩三個月不回去，所以後來才會每年一次改三年一次。

廖:那是因為有發生事情，但是發生甚麼事情我不曉得，那個改三年一次是後來跟祂求的，因為那個時候大家都忙，所以向祂求，祂也同意。祂回來就改兩天，本來是每年回來一次三天，後來是三年回來兩天，隔夜。有一個是你們可能都沒有發覺到的，這頂轎子你不只有老二媽而已，有神童大帝和另外一尊較小尊的媽祖。

佩:那就是萬和宮開基的那尊三百多年的媽祖，祂也有去到我們那邊嗎?

廖:有去到我們那邊，然後祂要在我們那邊隔夜，但現在好像是比較害怕的關係，所以等到那天晚上，都趕快請回去，不然就是第二天早上趕快請回。

佩:你現在的意思是祂座轎一起過來嗎?

廖:對，一起過來。

佩:但是半夜就請走了嗎?

廖:等第一天的儀式結束，那天晚上就要趕快請去清靈宮。

佩:你現在說的是三百年那尊媽祖嗎?

廖:對，本來都是隔天才請過去，現在都比較怕…所以。

佩:怕被人家偷走。

廖:對啊。

佩:你說三百年的媽祖本來會在我們那邊過夜，但是現在沒有了。

廖:因為沒有人顧，放在烈美堂一樓後面貼紅紙那裏。

佩:我們現在想要了解，在這次活動中，烈美堂、丹慶季還有萬和宮，妳們的分工是怎麼樣?還是說老二媽回來，丹慶季也是從我們這邊分出去了，還是活動都是由丹慶季主要負責?

廖:對，都是由丹慶季主要負責，以往在道光年間的時候，都是有我們「世際公」，這十五世去組織起來的，去組織起丹慶季，後來因為日治時代有一點被禁止。

佩:禁止迎神賽會，因為要皇民化運動。

廖:後來民國時代，接的人也沒有用心，很多財產都是因為這樣沒有的，土地重劃的緣故。

佩:但是以前老二媽回來也都是丹慶季在負責嘛，可以這麼麼說嘛，但就是說我們祭祀公業，我們烈美堂在這次活動扮演的是怎麼樣的角色?

廖:我們就是祖厝，我接了以後就是有編預算來支援這些開銷啦，以前有沒有我

不知道，但我知道我們要辦香客來的時候要用的餐，還有那個拜拜，要請道士。當然我會邀請丹慶季的人一起來開會。

夫:以前不是說姑婆回來是在祖厝，後來才改到清靈宮。有這麼一回事嗎?

廖:這個我不曉得，我不能說，但是就是有一尊會放在祖厝，就是三百多年這尊，因為老實說清靈宮也是我們奉獻出來，我們開台祖祀有長生祿位，等於說三官大帝，客家也是拜三官大帝的，當然也是有三山國王，但三官大帝算是漳州客屬的，當然也有其他的。清靈宮照理說是家廟，神住的地方，客家是這樣，神在廟，祖在堂，就是說後來有點閩南化，所以我們烈美堂後來也有開漳聖王、土地神祀就放在一起。以前的祠堂是不是也是這樣我就不曉得了。

夫:我以前都聽厝姑說她小時候都到公廳玩耍，他指的公廳是清靈宮還是祖厝?

廖:公共的地方也是算公廳，但那個算家廟，因為神住的地方，因為老二媽神格化，廖品已經附靈了，所以祀駐駕在那裏是正確的。

佩:所以主委你不曾聽過像你太太說的，老二媽回來最早是停駕在烈美堂，因為有些書籍是這樣寫。

廖:我知道有可能啦。

佩:但是有一說就是因為他變神了，就像你說的神在廟，祖在堂，所以他不大適合放在祖厝，所以他才搬到清靈宮。這種說法你有聽過嗎?

廖:我當然沒有老到參與過這個，但一般客屬都是這樣啦。

霧:主委我們說神在廟，祖在堂，但是為什麼那一天開基媽會在烈美堂?

廖:他是放在一樓，沒有放在二樓祖先的地方。

佩:但是他為什麼會來到烈美堂?

廖:也是放在那邊給人家拜啊。因為上面是清河堂，下面是烈美堂，清河堂是祖宗開台祖的牌位，祀神格化放在烈美堂，好像是一個招待的地方，可以來這邊拜沒有問題，一個臨時的行宮。

夫:那現在為什麼要留一尊小尊的在我們烈美堂，那大尊的去清靈宮?

廖:那是來給我們助些廖家的派下員拜，讓他不用跑到那裏，他回來就是回來家裡，他要回來就是要拜…

佩:所以一樣是老二媽的意思。

廖:就是旅居在外的回來不是在清靈宮，一定回來大魚池，我的媽祖，神格化的媽祖在這邊拜就好了，所以有一尊的分靈，代表性，就是老二媽。

佩:應該是烈美堂的位置比較重要嘛，因為來的路上有三十二尊都會出來，但是我覺得放在烈美堂這尊媽祖是最有價值的，祀的歷史是最久的。

廖:他是最久的，他們有很注重，他們說是開基媽，他們後便都有標註，那不能

請錯，曾經有請錯過，結果好像都擲沒有筊。

鄭:請錯是甚麼意思?

廖:就是有很多分身，那尊就是每次都要放在我們烈美堂，結果這尊好像拿錯了，因為很多尊小尊的，結果請錯尊了，所以後來才趕快敲鑼打鼓去更換回來。

佩:主委，你前面有說到路線的決定，這個路線是怎麼決定出來的?

廖:這個我不知道，但是就是從舊的演變到現在這麼多鄰里，大家來商討的，主要的是有一些傳統的既定路線再擴充。

佩:他這個路線好像跟以前的古道有一些是重疊的對不對?

廖:對，因為都市計畫過了以後，沒辦法了，有的多出來的里，一定要彎過去他那裏，然後聖二媽老二媽再會合。

夫:應該說是應信眾的要求，因為這個盛事我們原本只有老二媽一條路線。

廖:對，後來再來開會。209年我剛接的時候，是到萬和宮，由萬和宮來喬，丹慶季媽祖會還沒有成立，但是代表人有在那裏，廖福龍先生，然後他又找我去，因為新的主委要去那邊，只要大家說好就OK，然後大家就名字簽一簽，但到好歸好，大家到最後還是超過時間。回到西屯原本說一點半，結果變四點多。

夫:那後來何厝庄這件事情，到後來有沒有確定?就是老二媽原本只有要回來我們烈美堂而已，為什麼還要回去何厝庄，因為何厝庄是姑婆的舅舅那邊。這件事是真的有還是隨便講講的?

廖:這真的有，他們那邊現在做幹事的那位就說他們小時候就聽長輩有一點在抱怨，好像是說要求烈美堂的姑婆回來要去他們那邊，結果好像都繞過去而已，都沒有停，他那邊有一個墓還在，代表他們以前是在那邊居住的，母舅就是在那邊。

夫:所以烈美有娶姓何的妻子的意思?

廖:照理講是有拉，說不定是後來，所以沒有列入….

紀:你說烈美公有娶姓何的妻子?

佩:所以意思是廖品是烈美公的女兒嗎?

廖:可能他是說這樣啦。

佩:也有人覺得不是對不對?

廖:這個需要考證拉，我是認為不應該是他的女兒拉。

佩:年紀兜不起來對不對?

廖:因為以前女性都是甚麼氏而已，都沒有名字的，有名字也是小名。

佩:所以品娘是?

廖:他是廖品而已，像林默娘也是，就是林氏。

夫:想請教你們一下，有廖品娘、林默娘，他們都有娘字，請問這個娘字是小姐

的尊稱，還是名字真的有這個字？

佩：應該是小姐的尊稱。

廖：清朝的時候，我們的元主公，我們廖家的廖三九郎，他就是和張元主公好朋友，認為他很可靠，才將大女兒嫁給他，廖大娘嫁給這個張元主公，單傳有來公，有來公開始就是一個雙廖的開始，就是張公廖媽，因為單傳一個有來公，我說廖三九郎，九郎就是他排行第九個兒子。後來有人說他可能是官，以前有人會買官，用錢買官，這有可能是官位，也有可能是男性尊稱。張元主公，字再飛。廖三九郎，九郎有人說他樂善好施，沒錢的官，給他一個地方仕紳，所以我們廖家有一個很有趣，就是我們沒有翹脊。

佩：因為你們用買官的不是考科舉嗎？

廖：不對，因為我們的祖先，本來就是因為被人陷害，他被陷害，他伸張正義，所以被捉去關，所以他的財產留給外孫，又單傳，那外孫感念外公，有的人是說女婿感念，那個張廖簡是寫說有來公感念外公，整個家產都給他，他就想到外公最煩惱的就是沒有傳他的姓，他就說在他的範圍內就是要姓外公的姓，在世的時候。等到往生的時候，姓張、姓廖隨你，他就不予限制，因為去海外了。居外者，張廖任由其自選，但他有寫一句說「得我業而承我廖者昌」，向子孫們說「得我業而不承我廖者不昌」。我們沒有翹脊的原因是因為我們的祖先不讓我們當官，交代我們不能管政治，因為做官清廉吃飯拌鹽，做官不清廉比較可能受牢獄之災，所以我那時候要讀警官學校我爸就說不行，我要去考軍官學校也不行，因為我們家的人不當官。祖先交代的。因為我們的老祖曾經被陷害過，我們的家訓其他人可能比較不知道，就是「萬貫家財，弗如一技在身」。

佩：你說的這個是烈美堂的家訓嗎？還是你們自己哪一派的？

廖：烈美堂的我不敢講，但我所聽到的就是。所以客家人就是耕讀傳家，晴耕雨讀，一個修身想性，自己自食其力，是我們這族受到陷害，像張廖他們就可以當官，同樣都是兄弟，但個個性質不一樣，我們是日享公派，像老祖他們的兄弟就不受這樣的限制，他認為老祖宗是雞婆被人家關，只有我們是這樣。像我派下員大會也是這樣子說，我們為什麼沒有做翹脊，就是因為我們沒做官，我們就是耕讀世家，忠孝傳家，就是萬貫家財不如一技在身。其實你看記載，我們似乎的十七世那位勞祖，他是漢醫，厲害到林家大戶，霧峰林家請他過去居住，當他們的家庭醫師，所以他有很多財產，他有很多田園，他是我們六房的。所以現在我們的人，就我們六房最多，所以六房的擔子也比較重。

佩：所以你跟廖福龍先生有同房？

廖：同祖。

佩:但是不同房就是了

廖:他們是大房的，我們曾祖父一樣，但到祖父就不一樣，他們祖父叫以云，我們的叫以欽。

佩:你剛剛說到 209 年分工還是由萬和宮出來喬，那今年呢。

廖:今年也是去那邊開會，但是我沒有去。

佩:今年也是在萬和宮開會，因為他說他們那邊場地比較大。

廖:對，都是去那邊開，但是今年因為他們的疏忽沒有聯絡到我所以沒有去。我們為什麼說我們是六房，是因為廖烈美生七個，我們是第六個，世祭，他是祭祀的祭，也有人寫國際的際，我們是第六個，再來文守，再來國贊，再分開。

佩:所以你有聽過你阿公那被的說客家話嗎?

廖:我比較沒這個機會，因為我是在台中生的。

佩:或是說我們現在祭祀的過程當中有沒有留下一些客家習俗?譬如拜的供品，還是一些儀式，有嗎?

廖:我們有三獻禮，三獻禮就是說，他如果有回來要謁祖，就是要回清靈宮做，那其他兩年沒有回來，那我們要去到萬和宮那裏做三獻禮。

佩:你說像三獻禮也是比較客家的習俗?

廖:這樣說起來，客家有沒有三獻禮的習俗我不知道。

秀:客家人很重視三獻禮。

廖:那應該有拉，那個三獻禮的內容我等一下拿給你看。

佩:那像新年有回來清靈宮，你們就不用到萬和宮做三獻禮了。

廖:有做，在清靈宮做。

佩:那就不用回到萬和宮做了。

廖:對。

佩:那這樣看起來，萬和宮在我們這次省親遶境活動中的角色看起來好像不是那麼樣的突顯，可以這麼說嗎?

廖:可是他們接駕的那天就很隆重，他要接他們的媽祖回去阿。

佩:他也覺得那是他們的媽祖嗎?

廖:當然阿，當然是他們的媽祖。

廖:他們(廖福龍)的(祖父)是以云，他父親財源，我們的是以欽，國贊生七個。

鄭:我想問一個問題，有些人沒有照字輩對不對。

廖:很多，他們都想說取名字看能不能富有一點，我是不相信那個，我是問心無愧最重要。

夫:照譜取名是比較可以看字就知道你是哪一輩。

霽:主委，我想請問烈美堂除了省親活動外，平常會不會有祭祖或是其他的活動?

廖:我們除了每年的三獻禮以外，姑婆沒有回來就去萬和宮，有回來就去清靈宮。平常是派下員大會，就會準備祭禮，就不是三獻禮，就是大家來拜，一般的祭禮。

佩:派下員大會的時候才有祭禮嗎?

廖:是。

佩:是不定期舉行嗎?

廖:一年一次。

佩:是六月十五嗎?

廖:不是。那是以前烈美公祭日，有輪值，我們有輪值表。

佩:所以派下員大會通常都會在烈美公的生日?

廖:現在恢復在重陽節之前，因為我們會有敬老金，我們要發敬老金，你看除了派下員大會在重陽節之前舉行，還有一個在農曆四月二十號，我們固定在烈美開台祖的忌日，我們祭日有輪值，104 年是四房、五房，105 年六房、七房，一年輪值兩個房去拜，然後我們去拜絕對不能拜雞頭，因為我們不吃雞頭。

霽:所以那天我們在一路上看到很多牲禮都是用鵝和鴨，所以這就是的原因?

佩:所以我們老二媽回來也不能用雞?

廖:沒有，祭祖才有，大部分如果知道就不會用那個。老二媽就沒嫁，所以禮貌上他就不會用雞(020453)。

夫:什麼時候會拜拜，過年的時候，人家都會去廟裡，我們廖家後代會回宗祠，還有如果誰家要娶媳婦，或是誰家裡沒有安神位的也會回去那裏拜拜。

廖:生兒子的、結婚的，家裡沒安神位的經常性都有人去拜。

佩:生兒子會不會像有的客家人會作新丁板，或是龜，我們這裡會這樣嗎?

廖:他們個人，以前沒有都拿來這裡，以前可能要維護裡面自己慶祝。

佩:那會作新丁龜嗎?

廖:沒有，沒有以公的來做，私的怎麼做我們就不管。以前等於說都住在一起，現在沒有阿。

夫:公家只有烈美公祭日、派下員大會，這些是固定的，剩下的其他娶新娘那些都是個人的。

佩:你說你們烈美公是用生日?

廖:不是，是忌日。

佩:你說那天會有兩房來輪。

廖:就是照這個輪值表。

佩:那來輪的需要做甚麼?

廖:就是要準備牲禮阿，三牲…

佩:那其他人呢?

廖:也是可以來阿，我們也是會通知阿。主要是我們有給他們補貼，怕子孫不回來拜，所以他們這個一定會有代表，要編那個預算給他，因為我們有收入嘛，編預算，一個三千給你，讓你去辦。

夫:公家出錢拉，每一房輪值。

廖:一房連掃墓總共六千元，一半要來辦掃墓。

佩:那四月二十還有去掃墓?

廖:沒有，掃墓是四月五號，固定的清明掃墓，但是另外約定舊曆的四月二十，之前也可以，他們方便，選一個禮拜天比較多人，去拜拜。

佩:我們烈美公的墓還在嗎?

廖:還在。

佩:也是這兩房?

廖:也是這兩房。

鄭:同一年也是用這個表。

廖:對。固定六千塊給他，他就是要負責掃墓跟忌日的開銷，等於預算一萬二給他們兩房，一房是六千。

佩:其他的自己要拜甚麼都沒關係?

廖:沒關係，但是我們有要求一定要三牲酒禮，紅龜、麵龜…

佩:但是就是不能有雞，你聽到的不能用雞的傳說是甚麼?

廖:我們就沒有吃雞頭。

佩:就你聽到的，有沒有甚麼傳說?

廖:有兩種傳說，一種是說我們的老祖先去收租，去吃那個雞冠，去把人家碰到了，人家不原諒，以前的人都比較君子，會自責嘛，為了吃這個結果弄髒你的衣服，那我要賠你你也不要，我只有自責，我就來起誓，發誓我從此以後不要吃雞了，結果那個老祖媽一聽到，甚麼不要吃雞，跪下來說不能發這種誓，你為了吃那個雞冠，你頂多雞頭不吃，你不能雞不吃，為什麼，因為我們女人坐月子，雞酒香嘛，就是要麻油酒雞，不然補不過，然後聽了這樣對方也接受，就這樣子，這是一個典故，有另一種傳說，大部分說法也是自責拉，就是以前傻女婿要娶媳婦，就去向別人借衣服，結果去把人家滴到，結果人家不願意原諒你。

佩:也是吃雞的關係?

廖:就是吃雞頭阿。

夫:好像就是不知道哪個祖先，要去給人家請客，因為沒有漂亮衣服，就向人借

了一件新衣服穿，宴席中在夾雞的時候，夾雞頭沾醬油的時候，結果噴到了衣服，回家之後就被人家罵了，就說你跟人家借衣服還這樣，所以後來才會發誓。

廖：反正都是自責啦，有的說雞冠，有的說雞頭啦，反正不管怎樣就是以前都會自己自省，我發現我們廖家不要做官也都是在自省阿。

佩：主委你們家現在是做甚麼行業？

廖：我是在做一些合作外銷。後來回來碰到老祖的事情，四、五年了，那個真的很累。

佩：有聽很多人講說那個很恐怖，然後說真的是老二媽有顯靈，才有辦法千鈞一髮找到證據。

廖：這些是我去抗爭的時候(照片)，議員有來，記者也有來，蕭董也有來。

佩：應該大家都是支持你們的吧

廖：當然也有一些人沒有。

夫：我們現在的煩惱是要怎麼把他重建更好。

廖：我們也有拉白布條。

佩：黃先生應該不是我們派的吧。

廖：不是，我們是請他來幫忙我們，因為文化界他比較熟。

佩：那是不是在他的建議之下才想要列歷史建築跟提報文化資產。

廖：他有提議，我們那時候想說只要能夠保護下來我們甚麼方向都去做。

佩：那這個方向是他提議的嗎？

廖：他提議的。

佩：那本來都沒有想到嗎？

廖：我本來沒有想到，但是我後來也有馬上到舊酒廠那個文資處開會。後來也有人到萬和宮去燒疏文啊，然後後來因為我們要改選，那時候是委員會改選，那時候選好了，因為我們的法律是偵查庭先，偵查庭是不公開，到第五庭，到第五偵查庭叫他問話，我有向檢察官提議說要向上任的這個主委和建設公司簽的合約書，我們的代表，尤其是主委，他和龍昇建設，他們簽的內容我們要曉得，於是檢察官當面向那個主委要求合約書備份，他也同意並且拷貝給我們了，散庭之後，我就走到法院門口，翻開後發現他和人家簽的私約。連其他的委員都不知道他有和人家簽私約，他當初跟大家說總金額是三億八千兩百萬，事實上他一次私吞了十一萬。

佩：這問是你們之前的主委嗎？

廖：對，第八屆的。而且是簽約的前一天晚上去建設公司簽的，他為什麼被關，其實是他要補助周邊的住戶金額兜不攏，都差四五千萬，每一戶的補助金額都不

一樣，單價都用喊的，一坪喊十萬，要圖利自己，結果原本差一千萬，後來高分院差二千多萬，就是兜不攏。

佩:所以他被關的原因是?

廖:背信。

夫:他向法官說那張私約是要拿來補貼住戶。

廖:金額一億兩千三百多萬，他一個人可以汙一億兩千三百多萬耶。

佩:所以你的意思是說他原本是烈美堂的主委，他都沒有向我們的派下員或是其他委員說。

廖:委員有。

佩:那委員也贊成要把我們的祖厝賣掉?

廖:有利益阿，他說私底下給兩百萬阿。

佩:有通過二分之一嗎?有說開會表決要通過幾分之幾嗎?

廖:當時的管理沒有這些辦法，當時幸好有一個章程，但是針對管理委員會的章程，我們是要 60%的派下員。

佩:他非常高耶。

廖:我告訴你他們怎麼運作，他說我們只要簽得過 60%，這五十萬的支票就能夠拿回去兌現。一個人可以拿到 50 萬。那他很惡劣，分四個地方，擔心我們去攪局。

佩:可是派下員很多人耶。

廖:所以他要分散地方讓你沒有辦法去監督他阿。

佩:你那個時候算是裡面的委員嗎?

廖:不是，那個時候我是反對黨。

佩:我的意思是說管理委員會，你們都是想當然爾的派下員。

廖:對阿，我們是派下員而以阿。

佩:那他當時有要拿五十萬給你們嗎?

廖:有阿，大家都有五十萬，但是我們不要阿，怎麼可以賣祖產，這不是你的，也不是我的，這是老祖宗的。

佩:他這樣還是到百分之六十了嗎?

廖:在還沒完成之前調查局就進去了。

佩:就你們有去舉發了。(022349)後來只判他一個有罪(023306)，我們不符因為認為還有同黨，他也不服要上訴，最後第三庭，法官就問說你告方有甚麼意見，我只說一句法官我很相信你的判斷，你的決定我絕對尊重，沒多久後就只抓他一個。

佩:你們不是說還有同黨，同黨沒關係嗎?

廖:有阿，都有簽名阿，但是沒事阿。

佩:那他們那些人現在應該都沒有在我們的委員會裡了吧。

廖:有阿，三個也在裡面。

佩:在祭祀公業裏面?

廖:當選的幹部阿，所以我現在才在煩惱以後，所以你們如果把它弄得很好，連結的很好，國家一定把他保護起來。

佩:他現在沒辦法拆了啦。

廖:不是喔，他也會去鬧，將來如果起來，當然我也有講阿，我們祭祀公業現在法人化，現在不能像以前隨便發車馬費，每次發就上萬塊，前都發掉，這是違法的，因為這些以法定來講都要列入祭祀用，或是建設用，以前賣土地都違法那個**三私條一**，也沒有去建設，就是沒有做很多的修復，都一個三萬五萬分掉。

佩:那你現在最擔心的是哪個部分?

廖:我現在比較擔憂的就是我不可能永遠做下去，如果有甚麼不良分子起來….

佩:你們現在裡面的法條，裡頭的組織章程沒有辦法去卡這些?

廖:有啦，有提高到八成了。

佩:很難賣了吧，八成。

廖:只是我有一個想法就是，能夠建設的話他們就不敢，國家來替我們做這些規劃，建設的錢我們逐年來編。

佩:現在的話是歷史建築，政府應該會補助金費。

廖:我們前陣子在漏水阿，老實說因為我們現在變成歷史建築，還不是古蹟，歷史建築是因為有老二媽這個文化，不然沒辦法，依他的年限太新了嗎，我也知道，第二次審查會還在決定能不能認定為歷史建築而已，文化局我在那邊當面發表，用口述的，那邊的小姐問我能不能寫出草稿，我回家立刻寫完傳真給他。(023620)

廖:我舉例說美國賈伯斯電腦發明家的車庫都能夠列為不可移動的最新古蹟，相信烈美堂可以永久保留，在地古蹟，我是用古蹟的方式，因為他是開台聖地，他是老二媽，我們以前這個**向地利基**，是一個地理的好地方，我說連原住民都有祖靈地維護了，為什麼這個不要維護，而且還有用烈美做為街名來紀念，我們有他的文化內涵。還有嘉慶八年廖姓媽祖的故居，可以大大發揮，人家福建湄洲那個林默娘媽祖，他的賢良港故居剛過去的時候也很不好，現在你去看都是台灣人捐獻的，你看台灣有一個屬於台灣媽祖的這種省親，他有他的地點，單然可以去規劃，這是一個很好的政績，那你們去開發，規畫起來，我叫烈美堂要去重視，不然對不起祖靈，對不起祖先，這也是一個功勞可以留存下來。因為台灣文化沒有

很多，你看平埔族的走鏢，他們也是這個樣子弄起來的，不然大家怎麼會知道。而且這個歷史 212 年，台灣有文字記載的歷史 400 年，就這樣占一半。

佩:你現在有讓年輕人加入烈美堂可以幫忙甚麼嗎?

廖:我剛開始的時候，事實上，我剛開始的時候想要用一個志工隊。

佩:青少年隊嗎?

廖:但是這些代表都是老的，根本沒有人會做事。連我們出租的那個學生換一顆鎖都要我去做決定，所有細節的東西都要，那個日光燈壞掉也要主委聯絡人來處理，我還不是住在那裏耶。所以我是最卑微的。我不是住在那，我一個禮拜要回去那裏住兩三天，一去我這裡的工作都不用做，因為那裏的那些老人不做，也不會做，所以一個出租的鐵拉門壞掉也要主委處理，要他們叫人，他們就要我叫，如果今天是他們家他就會自己叫，他不認為這是他家。

佩:我們現在應該都開放吧，白天。

廖:都開放。因為隨時有人要去拜。

佩:晚上有鎖起來嗎?

廖:晚上沒有，但是旁邊有住人，會去注意。

佩:但是我們樓上拜拜那裏…

廖:那裏也是亮亮的，24 小時都是亮的。那個電燈都沒有熄掉，也不能熄掉，大魚池那個燈籠是每三年要換一次，老二媽回來在牌樓那邊就要換新的。

佩:但我們裡面的電燈都沒有熄掉。

廖:沒有熄掉，壞掉再換新的。

佩:白天也是?

廖:沒有熄掉，因為老實說以傳統的風水學來說，我們原本那個大魚池賣給政府，是那個委員不懂事，他說那個時候政府在這裡缺一座公園，以前不注重古蹟也不注重居住環境，他就給你用做公園，事實上這對於我們廖家來講，一出門就踢到土堆，是幸好我們祖先的牌位都放在二樓，視線還可以，不然信的人會影響出入，會沒出路，其實我們在胡志強市長任內有寫公文到都發局(024424)，結果他們又說那不是他們的業務，他們說是建設局。我給他們寫了很多建議，第一個「西平公園」改成「烈美公園」，甚至我們有人主動要資助金費寫「老二媽的故居」，這都是很好的事蹟，後面再寫他的事蹟，還有賣什細的故事，但是當地的里長，這次還有連任叫廖健森，他說不肯，因為西平公園是他取名的，是他的里的，這就是本位主義，人家台北那個劍潭就這個是劍潭的地方，但是他不肯就是不肯，區公所去跟他說，也沒有文化觀念，就也不要，文化局當然他也不好意思，但是現在應該是可以去改，這也是要大家來呼籲，第二個是老二媽回來的時候都虎邊一

邊進去而已，虎邊進，虎邊出，我就建議說龍邊進，虎邊出，「龍出虎」這才是好事，結果他寫說我們找時間勘查，勘查了一兩年都沒有下文，所以我們最近都是在討論這個啦，因為很多事情真的是體力有限，文的武的每一樣都要來。

佩:反正現在祭祀公業已經成立了，至少現在還是列文化資產，我想狀況應該會好很多。

廖:我現在的意思就是說要整理規劃，因為我們那塊地不錯，整體規劃如果有規劃師，文化局我們那天漏水有去看，他就說你要找懂的建築師，要整體規劃。這歷史建築旁邊還有，我還想弄媽祖文化園區，還有一些是可以出租有一些收入的，像我們那個宮原眼科，也是歷史建築阿，但是他生意很好阿，市長官邸就不好了，就每一次外包都不好阿。

佩:他有做一些文創啦。

廖:對，做一些文創，像逢甲商圈那裏，可以做一些不是很市儈的行業，像是書店，傳統小吃(024723)，規畫一個休憩的，我是希望如果有認識的可以介紹給我們。

佩:恭喜，最後還是過了，至少有說服評審。

廖:現在還好了，現在都是忙一般事務。

佩:你說老二媽三年才回來一次，那只有他回來那年才有很多事和老二媽有關，其他應該都是一些庶務性的東西，和老二媽好像比較沒有直接的關係。

廖:基本上當然是老二媽回來那年比較多，一般是去做三獻禮的時候。比如說萬和宮他們 330 周年，要我們幫他們慶祝，我們就會過去，有一些有配合的，當然他們也很注重我們。

佩:那你們回去萬和宮做三獻禮有沒有針對老二媽做甚麼東西?

廖:也是要殺豬公阿，敬禮也是一樣阿。

佩:那對象應該不只老二媽吧，裡面鎮殿大媽也都包括吧。

廖:照理說到萬和宮大媽二媽就不分的，都是媽祖啦，就在媽祖生那個時候，比如說他們那個疏文，就都是寫媽祖，沒有特別寫二媽。

佩:字姓戲的時候也沒有寫老二媽?

廖:沒有，都是寫媽祖。字姓戲也是用張廖簡這樣開始排下來阿，這樣好像二十幾姓，以前都十幾姓而已，這其實最大實際受益者是萬和宮，因為 209 年我們去繞，人家會丟紅包、掛金子，他們裡面的人就說這些紅包要怎麼辦，金子吊著就吊著了，因為媽祖就放在那，我說這很簡單，當然是獻給萬和宮媽祖廟阿，然後他們就很高興，說我們很懂事。

佩:所以繞境拿到的紅包都是給萬和宮?

廖:對阿，因為有的是要還願嘛，有的說沒去買金紙、鄉就丟紅包進去，就整個轎都是。有的人繞境都是拿謝籃來裝，但是我們沒有，我們都是大家同樂來慶祝，人有來我們就很高興了。

佩:你們有統計過一次走下來總共能拿多少錢嗎?

廖:沒有。

佩:像每年大甲鎮瀾宮不是都有…

廖:我們沒有那麼多啦，因為照理說各里都有開銷，其實我比較喜歡沿途各里，像今年有國小學生出來打鑼鼓阿、舞獅阿。

佩:重慶國小。

廖:像舞獅、跳舞這樣就很好阿，像是這樣才像是嘉年華會，那個是我比較期待的。那個需要教育，個里的里長要去組織起來。

佩:我們也有發現到老二媽和別人比較不一樣的地方，像其他的都是廟跟廟，我們這個是里都動起來，里長都有帶領他們的志工。(025157)

廖:對，沒有錯。

佩:那為什麼會這樣，那我們想知道廟跟里的分工又是怎麼樣?

廖:其實台灣的土地公廟，等於就是里長做主委，在地的土地公大部分都是里長，因為土地公會都是里長當會長，到當地說土地公都會說里長。

佩:所以才會說都停在土地公廟。

廖:當然阿，因為他們政治的啟發也是從那裏開始的比較多。

佩:從當土地公會會長再來選里長。

廖:從這一些會員、代表，再來鄰長，再來里長，里長之後再來議員，大家都是這樣子。

佩:所以現在土地公廟也算是地方的公廟，所以老二媽回來才要停在土地公廟。所以他們地方在動員，里長算是很重要的角色。

廖:當然阿，開會就是叫里長來阿。

佩:那土地公會?

廖:也有。

佩:所以不同人的就要叫來。

廖:對，所以今年有發生一個問題就是如果不同仁，又沒有被邀請到就會去罵萬和宮。

佩:為什麼?

廖:因為他招集來開會的。

佩:可是今年不是丹慶季嗎?

廖:丹慶季是剛成立，也是需要用他的場所。大部分都是在那裏，這樣也比較有號召力，其實我說他是最大受益者。平常人家要拜不會來烈美堂，都是去萬和宮，要捐獻也都是捐給萬和宮，當然他要辦得很盛大，加上電視打廣告，市長、文化局長的面子也都是做給他們的。

佩:那我們的老二媽有沒有說哪個能力特別強?因為我們說媽祖是海神，但其實我們的老二媽已經不是航海，因為我們住在台灣，像我們的月老就是婚姻嘛，那你有沒有聽過我們的老二媽去求他甚麼是最靈驗的?

廖:我如果去跟人家做解說的時候，我都會告訴別人說心想事成，媽祖就是會圓你這個心想事成，所以台灣媽祖和中國媽祖都不一樣，中國媽祖是海神，台灣媽祖已經是百業之神，所以我們的媽祖跟中國的不一樣，我們的媽祖是婆婆媽媽，中國的是他生天 29 歲的造型，所以比較年輕，我們是比較慈祥，像媽媽像婆婆，所以你有甚麼事都可以跟他講，他一定會讓你滿意的。

佩:那我們的老二媽又更年輕了，十幾歲而已。

廖:不好意思喔，我們不能這麼說，他附靈下去功力就是…。你看大陸他們 29 歲也是這個形象阿，西元 987 年的形象。

佩:所以對於我們在地人來說老二媽也是像媽媽嗎?

廖:對阿。

佩:所以不會說他是未婚少女。

廖:不會。

佩:我就說他像媽媽一樣，我都說媽祖是百業之神，所以通常媽祖廟的陪祀神明都比較多，像生小孩註生娘娘，婚姻月老，觀音菩薩，聖父母，還有文昌，還有財神，他為什麼願意當那邊的陪祀神明，因為媽祖蔭護的人那麼多。

佩:所以沒有老二媽特別有一項最在行。

鄭:還是有一項最喜歡的東西。

佩:對阿，去拜他有沒有最喜歡什麼?不要雞頭那我們要拜甚麼?

廖:我認為說清花素果，因為當初你如果研究這個媽祖的父母是向觀音求子才生了媽祖，所以我都覺得用清花素果，人家說心誠則靈。如果你有發甚麼願，你要用三牲酒禮，那是古時候是勞動社會、農業社會，體力補充要靠做牙，拜拜的時候初一十五，趁這個機會與神共享大魚大肉。

佩:為什麼你會喜歡用鮮花素果來拜?

廖:我覺得這個四貢就是香花燈燭是最好的用法。

佩:那你現在在清和堂也是這樣拜嗎?

廖:我們在初一十五之前我太太都會去插花，前一天。就是清香這樣而已，金，

其實我們的是比較費工啦，香跟金我們都固定買好在那邊，花的話就以前的人比較隨便就去花店買，插了就好了，那個有的不是用在那裏的，當然最主要的是心啦，要用自己感覺比較好的去奉獻，當然你廟裡拜其他神也要分享阿。

鄭:那我想問一下，我們回清靈宮的時候都會準備大餅，這有甚麼特殊意義嗎?

廖:這個傳統怎麼樣我不知道，這個有甚麼意義我不清楚，但是如果裝餅的盒子是紅色的，那就是有喜事的意思，我能夠解釋的就是這樣。

佩:那就是你自己比較傾向用鮮花素果，其他的也沒有忌諱。

廖:對。

佩:因為你那天你也有準備來拜，老二媽回來的時候你也有請道長來，妳們有是有用全豬全羊嘛，但有的是派下員自己去拜的，有一桌應該是你們烈美堂擺的。

廖:一定要有，在最前面的。

佩:那你們上面的神有請下來嗎?

廖:有，那就是在要接的時候，在至善橋的時候，到那邊的時候，我們就請神去接了。有國姓爺、三太子跟土地公。

佩:所以總共三個而已?

廖:對。

鄭:可是看桌上很多神耶。

廖:很多神，是有的從自己家裡拿出來的。他們有到萬和宮過火，也是去請。

佩:所以我們清和堂就是三尊。

廖:對，在上面的。其他的就是丹慶季這些會員奉祀的家神，他們一起去請老二媽，老二媽最大尊，他們就一起去過火回來，這些都是老二媽，所以要回來一起放著。等到要做三獻禮，也是要一起到清靈宮。

佩:所以丹慶季裡面的人自己也有媽祖?

廖:對，有十幾尊，他們都坐車，你們如果看到車隊，裡面的人都捧媽祖，那就是跟著走的。

佩:你說的是那種嗎，因為他們有另一種是擺放在各個停駕的三十幾個點的，那是另一種喔。他上面有掛號碼牌的，譬如說西屯市場也有擺一尊，每一間土地公廟都有擺一尊，這是一種，因為平常都擺放在萬和宮裡，你說的是我們說的這種嗎?就是萬和宮也有三十幾尊，他們那天會一起出來，也是用車載，然後他們有排，譬如說編號一號要放在哪個地方，他們都說小尊媽祖，就都放在那裏，結束第二天也是把他們請回萬和宮。

廖:那這個要跟丹慶季的人確認一下，因為我知道他們都坐車，捧這尊媽祖都跟著走，去到哪裡跟到哪裡。

佩:所以我們的祠堂裡面就這三尊。

鄭:那其他的就是這附近的家神嗎?因為我還有看到關聖帝君。

廖:有阿，就是來迎接，一起迎接，像這個就是他用觀音佛祖來送駕，這也有阿。

鄭:那請去清靈宮也有嗎?

廖:如果要請去清靈宮，小尊的如果要出去，因為大尊的都有轎子扛，要出去的時候有的就會送駕，來的時候也是可以，因為我們沒有限制，只要你想就可以去接，用神明來接神明，一般是叫抬轎的神明來接神明，我們的沒有，因為我們本身沒有轎子，我們就拿給我們的神尊。

佩:那有沒有說為什麼在至善橋。

廖:沒有啦可能以前就是都說好約定在那裏這樣。

夫:就是我們要提早去接，表示我們很熱情。

廖:對，熱烈歡迎這樣。

佩:主委，就你知道除了不能用雞頭以外，還有甚麼禁忌?

廖:禁忌喔，我們以前當然會說種田不吃牛肉，有不吃狗肉，都不能用這些。現在就不會限制用牛了。

佩:可是應該沒有人用牛肉去拜神明吧。這是拜拜的禁忌，那其他還有嗎?供品的禁忌。

廖:其他應該沒有。如果家裡有喪事就不要….

佩:我們這次也有在說，好像老二媽經過喪家，也沒有特別忌諱。

廖:那是因為他只不過是要回來省親，所以他講起來沒有一般廟的大陣仗，是迎他的人氣就很旺了，但像一般來說，譬如說像鎮瀾宮都會有三十六執事，遇到那種都要圍著，怕人家來申冤，我們沒有，我們就是很隨緣，其實我們在做這種解說，我們都有跟他們說，媽祖是慈悲為懷的，照道理講都不應該有那個忌諱，那是我從大陸，大陸的都有寫出來，但是台灣有的開放就沒有這樣了。

佩:是從大陸傳過來的喔?那我們這邊有沒有婦女月經或坐月子的禁忌?

廖:以前是都有說啦，有說有月經就不要。

佩:不要鑽轎腳?

廖:以前沒有鑽轎腳，其實我們有很多需要改良改革的，譬如說扶轎，那也是後來有政治人物才有那個，不然你屁股面向媽祖是不對的，要在旁邊扶轎才對，戰在中間那是不禮貌的，這個需要一些教授來呼籲，像我們解說頂多說一下。

佩:所以站在中間那個不是以前就有了，現在台灣從南到北都有那個。

廖:那就是政治人物為了拍照，好像比後面的神還大，他要給祂視線，擋住了是不對的，扶轎要在旁邊。

佩:所以你說女生月經來以前就會說不要參加。

廖:不要到廟裡拜不要參予這些事情。

佩:有沒有說坐月子的也不要?

廖:坐月子的你本身就在坐月子了你就不會參加了，但像後來我們在做解說有的人在問這些，我都說沒關係，因為媽祖是慈悲的，你的心自己要虔誠善良，像他們說所謂的百日，百日後才能入廟這些，你不需要到百日拉，以前七七過了就可以，百日其實就是四十九天而已，我的意思是人在最脆弱的時候最需要安慰，怎麼可以說正神不理，不應該這樣，這是我的說法，部過應該是很多人都能夠接受。

佩:現在就是沒有這麼多禁忌了。

廖:當然是這樣阿，無禁無忌，人要做真正的善，不要做偽善。

佩:我們這樣走也是覺得老二媽跟大家都很親近。

廖:你從某個角度去看這神像，你會看著出神。

佩:我們覺得很漂亮。你是覺得兩邊都有眼淚還是只有一邊?有的說只有一側。

廖:我是只喜歡看他的嘴巴笑咪咪拉。

佩:那聖二媽就沒有。

廖:聖二媽比較小尊，所以以前能雕這尊就很不得了了。

佩:這尊應該是清朝時代就有了。

廖:嘉慶年間。

佩:聖二媽跟祂的關係應該也是分靈。

廖:再一個分身。不能說是姊妹，因為因應信徒越來越多。

佩:但是我們不知道聖二媽裡面附靈的是?

廖:也是老二媽阿。

夫:聖二媽是因為信徒越來越多才分出去兩個路線。

佩:像現在已經越來越出名了，你們有沒有想過要擴大舉辦?辦多天一點，有沒有想過可以像大甲媽多繞三、四天。

廖:辦多天一點，我想那個規模就需要龐大的組織(031529)，要有人去每個區域負責，其實他們都已經組織起來，像你說那個彰化南瑤宮為什麼會有到十媽會，他就一尊一尊一直出來，他就人越多，分工就越細阿。

鄭:我之前聽說我們清靈宮這裡也算是興二媽。

廖:對，他是南瑤宮的，你看他也有刻一尊。

秀:我們在途中，有聽說聖二媽是不是下次沒有要參加省親活動。

廖:可能就是萬和宮對於聖二媽的安排，有的沒有聯絡到，沒有去召會開會，沒有繞到他們那邊，或是繞到他們那邊他們不滿意，或者是停駐的時間怎麼樣，有

起一點衝突，那個廟都會有，但是不是一兩個人說不叫就不要啦，是某一些人可能拉。

佩:聖二媽也是走很久了。

廖:對阿，因為他既定也是有人阿，而且說不定他以後也是會興起來，他有去新光三越，新光三越照出來也很多人阿。

佩:我們有聽到一個故事，說新光三越他們有一個店長，聽人家說每次老二媽遶境都會下雨，他就說怎麼可能，因為明明那個太陽這麼大，結果真的，原本太陽很大結果去到他們那邊就下雨，結果聽說隔天他就立刻去萬和宮拜拜。

廖:這就是說阿，為什麼南屯媽祖都要看字姓戲，他就是每次出來之後都會玩到不想要回去。

佩:我們看資料，都說字姓戲是和老二媽有關係耶。因為他說以前遶境都是派老二媽去接早溪媽。

廖:對阿，所以最後就是祂想說妳們都不讓我出去，就讓我看戲吧。

佩:這也符合他的年紀阿，十幾歲而已，有人說 16 有人說 18 嘛。

廖:我有聽到祂的有一些靈驗的事情，在我們被賣掉的那一段，在跟人家簽約的時候，我們丹慶季的那棟大樓，的總幹事，女生喔，那個有發生一些事情，他好像也一點靈異的身體，他就發生事情，後來我們這個解決，他就恢復了。好像是跟她暗示我們大魚池有難。

佩:但是那個時候他都不知道?

廖:當時還不知道，直到我們的叔伯輩才說現在怎樣怎樣，就是有一些靈驗的事情。

佩:那主委你自己有感應嗎?或是老二媽有沒有來託夢?

廖:沒有。我們那個道教思想，有一個是說人要心安理得比較好過，其寢不夢不要有甚麼夢境，其覺不憂，那你就是很好的人。這樣就是無憂無慮，可是我都剛好相反，這表示業還沒有清。

佩:我有聽很多人說，接廟裡的主委之後他的身體或事業都會很順，就是都很好。

廖:其實我都覺得這是一種磨練，如果你今天做這種事情，你不了解來龍去脈，你的心態是怎樣，是要害人耶，我對我的宗親並沒有仇恨，我並不希望他去關阿，但是我希望他要改過阿，你不能怨任何人，我這樣做只是在保護祖靈地而已，後來他們也都知道，他們兩三個說我肚量很大什麼的，我說不是，我說做人出發點最重要，我問心無愧阿。我接主委之後沒有兼財委，我財委是分開的，基本上很多事情是大家共同討論，老的不願意做，就我會去跟你們報備，就 ok 不 ok。

佩:你們管委會平均年齡幾歲?也是年齡層比較高嗎?

廖:有八十幾的，也有七十幾歲的，平均最少也有六十幾歲，六十歲是算年輕的了，有四十幾的，但那是不得不的，是人家叫他出來的，他也沒有做甚麼事阿。

佩:主委可以問你今年幾歲嗎?

廖:我 42 年次。

廖:我目前是希望現在祖靈地保留下來，之後如果有人或是政府機構可以來給我們規劃，錢不是問題，我們這個宗親、祭祀公業法人累積，因為蓋祖厝蓋廟也不是一時間，三、兩年就能完成的，但這個企劃像實業計畫，整體計畫要出來，然後大會確認，再主委去做，不要再有人說要去賣啦，我最大的心願是這樣。如果有遇到計畫案我都是說這樣，就只有我們廖家而已，這是一個台灣非常好的文化，一個可以發展的，非常好耶，沒有別的媽祖不姓林耶，沒有第二個是客籍的。

佩:主委你看這次活動有哪些優缺點，有沒有甚麼事你需要再趕進的?或者是你覺得很棒的?或是跟以前不一樣的，或是跟以前一樣覺得應該被延續的?

廖:我認為丹慶季他們應該下面要分工，去組織，他們的功能要怎麼去發揮我們不知道，起碼今年他們有盡力，當然各里的文化提升也很重要，尤其那個陣頭，其實中部的陣頭老實講我很不認同，譬如說吉普車上面在跳舞，鋼管舞那個都是不對的，我也要求那個丹慶季要去跟那個里長講。在武兌宮的時候就有委員說這個要怎麼列入無化資產，茂賢老師就說這也不是丹慶季、也不是烈美堂、也不是萬和宮請的，這些都是里長請的，因為很便宜，幾千塊應付了事，而且丹慶季不是廟，他們能夠做到這樣就已經很可取了，你看這麼熱鬧，人那麼多，這個敬神的儀式活動雖然沒有這麼隆重，有弄傳統的藝閣甚麼的，但是起碼他有表現出來有龍也有獅，該有的有，不該有的也有。我就是希望可以跟社區去結合。

佩:我們今年有看到逢甲大學布袋戲社他們的表演。

廖:像大學生、中學生、小學生、幼稚園通通可以出來，這樣結合文化動力才會出來。

佩:像你用廟可能比較難，但是這是里，里長應該比較能夠招集。

廖:這很簡單，像萬和宮你這麼有錢，可以贊助，當然很多董事委員和附近的學校都有一些關係。

佩:小朋友會出來表演?

廖:對阿，像國樂隊還是甚麼對的都有，那大學方面，像旱溪媽遶境十八庄到草鞋墩那個亞洲大學，他們就會化妝出來，用廢棄物、回收的去做一些造型。

佩:今年我有看到幾個大學，像逢甲大學是布袋戲社，張廖家廟那邊是請僑光，請他們來辦食物，做得滿好吃的。

廖:對，這很好，你要秀出來，結合這個廟會活動。所以這個社區的結合很重要，

當然這個也要看里長的素質怎麼樣，這個公關就由丹慶季來和里長協調，能夠做平衡的就是萬和宮，畢竟他是大廟，而且他的董事長當過區長，當過民政局長，所以如果結合起來這就是台中媽祖文化的一個很好的特色了。

佩:你剛剛說到的就是丹慶季要去跟里長協調，萬和宮要去做一個平衡，他比較能夠在中間做一個仲裁者，可以這麼說嗎?

廖:沒錯，因為現在無形文化資產，其實是登記在萬和宮的，但是當初有答應說在丹慶季媽祖會成立之後，看是要共同持有，還是由丹慶季媽祖會自己…

鄭:所以現在是兩個都在上面嗎?

廖:但是那個時候他還沒成立拿到證書阿，不然他就直接給你就好啦，所以主要就是寫萬和宮阿。我現在是覺得有可能變成兩個啦，因為這個畢竟對萬和宮來講也算是一個非常重要的活動，萬和宮沒事去撿到三個，一個字姓戲，一個我們這個，一個躡鯪鯉，他因為這樣提升了很多，宗教跟文化層面都提升了，還有傳統建築。

佩:現在兒子有幫忙你做這些工作嗎?

廖:沒有

夫:過去好像都是要等爸爸過世了兒子才會加入……

佩:那兒子有加入抬轎嗎?

廖:也沒有，就是說當初我當主委還是管理委員會，第二屆才改祭祀公業，我就有建議要成立志工隊，但是沒有人能…可能也不懂。然後他們每次都說以前的人怎麼做，你們現在怎麼做就好，這就沒辦法，因為也沒有辦公室，我曾經也講過需要一個總幹事，因為我們是有代書跟保全而已，其他幾乎都要由主委去做，如果不說就都沒有事，每次提大家都有問題，然後就一定要跟他們溝通，然後效率就沒有，當然如果我不講的話當然就拖，但是還是沒有辦法解決問題，現在他們有人說現在這樣，我就說我也要找時間阿，真的是這樣嘛，不然你看有沒有人會這類的，幫幫忙嘛，等於幫自己家的忙他們就不作聲，如果發生在他本身的話他就會處理阿，問題是這是公事阿，我也曾經在大會上說阿，就是說今天不管怎麼樣你們要飲水思源，要疼祖先，不要說去廟裡都捐龍柱捐石獅，自己祖先都害怕拿輸人家。甚麼車馬費我沒領到，還是說今年怎麼分得比較少，那你怎麼不會想說老祖該給你們的也給你們了，就只剩這樣而已，你們沒有想說要來建設，還一直想要拿，你們去廟裡敢這樣嗎?所以這個都忘本。我們這個第一屆當然是會比較累啦，期待他們第二屆新的組織，我任期到明年十月份吧。

廖:很多事情你不解決又不行，我們開會，我們一年章程裡面監察跟管理人總共要四次，一、四、七、十月份，有的時候有事情要開臨時會，我們當然有車馬費，

以前是一、四、七、十要領的車馬費，在一月份就領掉了，而且主委都領比較多。我上任之後，有來的才能夠領，而且金額也降低，一年一萬二，四次一次三千塊，以前一萬五，主委領兩萬，我現在都一樣，那個是請他們來開會，編那個是合理的，要不要拿隨便你，但是你不來就絕對不能拿，普通時要開臨時會阿，以前他們不是只是來開會，還要去吃桌耶，現在一個一百塊，就是便當會，就一個下午，決定一些事情，也前他們就覺得是花公家的，他們要吃甚麼喝甚麼，反正一萬塊以內都可以阿，當初還教我說如果超過費用，分做兩張收據就好，你看就是有這樣阿，我們現在就是可以控制開銷，透明化拉，要花甚麼大家都知道，建立起來，看以後的人會不會遵守，盡量啦，最起碼完成無形文化資產登記，完成歷史建築保留祖靈地，把管理委員會法人化，把一些制度建立、財務獨立由財委處理，那行政工作就希望以後有錢可以蓋一個辦公廳，要請人，就是整體規劃，我最大的願望就是希望政府能夠來規劃。

【附件六】

廊後家族聯誼會總幹事—何喬木先生 訪問記錄

- 訪談時間：2015.07
- 訪談地點：何總幹事住宅
- 參與訪談、記錄人員：
 本計畫專任助理蔡佩如、
 本計畫工讀學生：劉佳霽、紀韋恩（靜宜大學台文系）
- 紀錄整理：紀韋恩

- 內容：

廊後，相傳是老二媽母舅家，但舊址因為區域道路重劃的原故已經不復見，據受訪者何喬木說法，母舅故居距離其住宅約 50 米，過去是三合院，但隨著子孫家庭人口逐漸增加，遂而遷至新址。廊後人稱呼老二媽叫「老姑婆」、「姑婆祖」、「姑婆媽祖」，因為老二媽飛昇時尚未出嫁，所以她回西屯省親不能稱為「回娘家」，而是「回祖厝」。

據何喬木先生說法，清朝的團體名稱都成為「季」，過去丹慶季媽祖會迎回老二媽最早也只有兩個停駐點，一是祖厝「烈美堂」（後因考量老二媽已神格化，遂改往家廟清靈宮駐駕），二便是「廊後」母舅家，對於老二媽神輿行經廊後扛不動，經請示後才發現廊後事老二媽母舅家的傳說，何喬木先生認為違反常理，因為若老二媽繞境圖境未經過廊後，也就不可能發生神輿扛不動的傳說，認為早在老二媽開始回西屯省親時便已經有回來廊後。當地人傳說中公園裡有一口老二媽母舅的墳墓，何喬木先生在考察後發現墓碑上記載的生卒年和老二媽開始回西屯省親的年代有出入，即使「厝房出叔公」，在年數上仍有一段相當大的落差，因此對於公園裡的墳塚是否就是埋葬老二媽母舅一事仍存有質疑。另外，耆老也表示曾聽長輩說老二媽的阿姨住在石碑庄（今大河里），但對此說法無相關的證明。廊後人相信只要老二媽回西屯省親，該年的收成就會特別好，據老一輩的說

法，老二媽的神輿每次都會繞過大條路（牛車走的路）不走，反而走田埂小徑，且幾乎每年回到廊後母舅家天空都會灑下濛濛細雨，當地人都說這是老二媽回母舅家高興的眼淚。關於老二媽的客籍身分，何喬木先生表示知道張、廖家族的淵源，但提到何姓不在客家系統內，認為何厝庄人皆為河洛人無誤。

丹慶季媽祖會於日治時期和國民黨接收臺灣初期曾一度銷聲匿跡，因政府不允許台灣人結社組黨，於是丹慶季被迫轉為地下組織，私下籌畫回西屯省親事宜，也因為丹慶季由張、廖姓組織，主事者都是烈美堂的宗親，鮮少與母舅家的人互動，以致廊後母舅方長年受到冷落，對於老二媽回來省親的消息亦無事先通知廊後的習慣，有時會張貼香條，有時則沒有，廊後人經常需要親自跑到萬和宮才能得知活動日程，過去老二媽在廊後停駐的時間也非常短，當地人因為停駐時間短所以也就沒有擺流水席的傳統／習慣，也未出陣頭，而且過去因為欠缺互動，所以雙方經常互不認識，何厝人前往武兌宮接駕時，因丹慶季轎班人員不明其來意，擔心發生搶轎的事件，所以都會拒絕讓何厝人扛轎，近年來在地方耆老的爭取下，這種情況逐漸改善。今年老二媽和聖二媽也是首次在何厝的公廟福壽宮會合，不然往年都在溝仔墘（僑園飯店旁廟宇）會和才一起回萬和宮。

廊後也成立「廊後家族聯誼會」，為了維持家族傳統，所以目前聯誼會只開放給何厝當地的何姓宗親加入，除了負責三年一科的老二媽省親回廊後事宜外，也負責急難救助的事務，因為聯誼會無立案，僅是宗親間聯絡的組織，所以會內職務皆採自願制，目前受訪者何喬木先生擔任總幹事一職，由叔父何澤成擔任會長，會內另設有財務委員一職。丹慶季完成政府立案，並且在今年起開放一名理監事名額給廊後母舅家後代，讓母舅家代表能夠參與活動籌備工作，當老二媽進入何厝時也將娘傘與神輿交給何厝居民執掌，在何喬木先生爭取下，下回省親活動回何厝時可望將其他的頭旗、頭燈完全交給合作母舅後人執掌。

今年老二媽神輿在廊後停駐 30 分鐘，當天的點心站除當地居民捐獻外，其餘費用主要由聯誼會、里辦公室負擔，為了展現母舅方對於老二媽的重視及要求

體面，在叔公的號召下也特地製作了背心和帽子，並在老二媽神輿離開廊後後強制回收，展現團隊紀律，對於道教科儀中使用的器具也較講究。何喬木先生認為透過老二媽使親族和當地居民更有凝聚力，除了期許未來萬和宮、烈美堂、廊後三方能夠共同籌劃，使老二媽回西屯省親活動更完善外，也希望市政府文化局能夠將老二媽這樣一個正面的宗教文化推廣給更多人。

- **紀錄整理：鄭明承**
- **內容：**

我們之前聽到許多傳說說，老二媽的母舅是住在這裡，但是母舅家的房子到底在哪裡??

何：因為現在重劃過了，現在也看不到了，我也沒辦法描述。因為我最近在整理一些資料，想要將以前老家的樣子整合起來。

何：以前祂的母舅這邊，原來有一處距離這裡大概 50 米左右，重劃之後後面的房子拆掉了，你現在看到的這個地方，以前是三合院，三合院下去改建的。

所以媽媽住的時候還是三合院?那變很多?

何：所以說原來從子孫傳下來之後，母舅的房子在這個地方，現在兄弟住不下，結過較大的(兒子)搬去那裏，現在這個三合院這邊，原來只有一「隻」厝，後來變成兩「隻」厝。

你差不多從小孩到現在，你聽到的老二媽故事是怎麼說的??

何：以前大魚池的一個賣雜貨的，在南屯「溝仔墘」(何厝庄尾)那邊有遇到。當賣雜貨的到達「畚箕地」(正確為本居地)時，祂媽媽在哭，賣雜貨才說：「阿，妳女兒我剛剛有遇到，然後說在哪裡放多少錢在那(樹下)……」我是聽我阿嬤說起而已。

阿伯你有說到兩個是我們之前沒聽說過的?阿伯你說祂家住在「畚箕地」??

何：那是祖厝叫做「畚箕地」，烈美堂那裏。

那不就是代表那裏剛好凹下去??

何：不是 台語居住的家叫做「畚箕地」，本居地。本居地那邊的子孫你沒看到他們都有去南屯那邊開會，所以每次回去都回去大魚池那邊，本來在大魚池，現在才改在「公祖」(應指清靈宮)那邊，在那裏過夜。

◎丹慶季的「季」是清朝所有的所謂團體組織都叫做「季」。就像我們現在社團法人的意思。其實這是透過開會丹慶季也是因為這一次回來之後，丹慶季媽祖會原來在清朝年間就成立了，因老二媽回來而成立，成立之後他跟萬和宮有些活動共同參與，其實老二媽說穿了他最主要的遶境活動她視為西屯省親啦，路徑只有兩個，第一個就是祂的祖厝，第二個就是母舅這邊，只有跑這兩個地方而已。問題現在來了，何厝這個地方以前算何厝庄，以前何厝庄只有兩個里，何安跟何厝。後來因為人數越來越多，一個何安里拆成八個里。

何：廊後的由來就是因為位在「蔗廊」的後方而得名。

何：現在我要求證的是既然有廊後，是不是應該有廊前，結果我問一些前輩，確實有這個地名，我想來核對清朝的區域圖，這些惠來原住民的遺址，所以看以前的地名最準。剛我提到一點就是說，現在老二媽的文化來說，老二媽每三年回來省親的話，事實上有兩個目的地祖厝與母舅這，祖厝就是大魚池烈美堂那邊，但祂現在已經神格化，神格化之後百姓在住的地方，神不能住在那裏，所以才會駐駕在清靈宮。

有的資料說他一開始是沒有到這裡(廊後)??是到哪一年有個傳說說，大轎來這裡的時候，扛不動??

何：這年代不可考，我相信不一定找的到啦。因為我們還是小孩時，這邊都是田。

何：這邊有個神蹟啦，以前到現在都不一樣，幾乎每一次回來，都會飄下濛濛細雨。

何：台中重劃之後，以前的路不見了，現在就是以筊筓方式請示，所以每次只有回來之前，由萬和宮、丹慶季及母舅這邊進行協商，看看這樣路線可不可行。

何：丹慶季有一段時代是不存在的，清朝時期就已成立，但是日治時代不要台灣人集結黨派，所以就把它停掉，國民黨來後也是一樣，沒辦法所以就變得像地下組織，丹慶季裡面有六百多萬的基金，這基金來源就是派下員每當有土地交易，就會把一部分留下來當基金，或是樂捐贊助這兩種。之前他是屬於沒成立的祭祀公業，可以做不能說，現在社團法人已經過了，現在已經正式合法為社團法人。以前母舅這邊沒有名額，現在排一個監事給母舅這邊。

何：相傳大河里「石牌」為老二媽阿姨住處。

如何知道廊後為母舅居住地？

何：代代口耳相傳，沒有紀錄。

這幾次訪談過程中，我們更加確定就是，老二媽是客家人？你們有聽說過嗎？

何：這我不曾聽過。

何厝這邊的祖籍是客家嗎？

何：不是

老二媽現在稱為省親遶境，那以前怎麼稱？

何：就說媽祖要回來。

何：我們會說老姑婆、老姑婆仔、姑婆祖、姑婆媽祖其實都一樣。

何：老姑婆仔要回來。

以前有去開行前會嗎？

何：沒去，但里長有去。廊後宗親聯誼會，有一個重要工作就是老二媽每三年回來廊後的事。

比起以前有甚麼差別嗎？

何：別很大，今年信徒比較多，一年一年增加。準備工作較以前成熟，準備工作就是儀式或傳統的道家用具。今年有做團體服才給我們接大轎。去年叔公的召集之下才去做帽子跟背心。

以前是真得不讓你們扛嗎？

何：最主要是說第一個西屯祖厝那邊沒有對口的人，以前都靠里長，里長比較晚去還是離開了，應該說接的那邊里長不在，他們才不讓我們接。

何：透過我們家族的聯誼會，共同來商定事情，透過廊後跟西屯那邊來規劃。不管是紀律還是裝備，像背心、帽子，陣頭或在地居民準備點心，我覺得都比以前成熟。

這次準備的點心是聯誼會準備的?還是?

何：左鄰右舍、廊後家族聯誼會與里辦公室。

那廊後有出陣頭嗎??

何：陣頭部分有些是南屯的、有些是西屯的，而曲館大鼓陣賊為福壽宮所贊助。

以前老二媽回來時，我們這邊會請客嗎??

何：不會，因為時間短。

我們這次在福壽宮那邊有聽到一個說法，不知道你們有沒聽過?

西屯這邊的人要送老二媽就送到福壽宮這??

何：不一定，有些送到萬和宮。

以前是如何進行??

何：以前是西屯路財神廟那邊，剛好在橋頭，廊後子孫就去那裡接了。有兩班，接老二媽從廊後這邊回來，聖二媽從惠中路那邊下去(惠來那邊去接)。

以前有鑽轎腳嗎??

何：有 只是沒有那麼多人。

以前跟著媽祖走是男的多還是女的多??

何：以前男的因為比較忙，所以女的多。

聖母停駕點這些餐點是自己煮的嗎??

何：大部分都是自己煮的，一部分當然忙不過來，去外面叫人家大桶的炒麵之類的。

何：今年有些義工加入幫我們

義工是指里內義工??

何：跳舞團體或一些義工，這些都算是廊後的家族成員去號召的，一定要得到他們認同，這些他們很樂意。

是家族裡面的成員嗎??

何：大部分都是外人

所以你們覺得說老二媽來對地方上比較正向的影響是什麼??

何：第一個凝聚共識，家族成員間、左鄰右舍鄰里間，透過這種宗教信仰，給自己有正面的能量，老實說以我來說，每當我遇到很困難的事情，我只要呼應我們的姑婆媽祖，idea 不斷湧現出來，事情做起來比較順，這不是只有我有這種感受，廖福龍也是這樣。我想這是一種信仰，信仰是種力量。

何先生你現在算是聯誼會會長??

何：主委(應為總幹事)，會長還有另外一位叔輩阿叔。

各職權如何??

何：長(何德澤) 總幹事 財務，我是總幹事，這是廊後家族聯誼會那不一樣。

你們認為在未來還有什麼的地方可以再努力的??

何：我想像在就是，要跟萬和宮、西屯那邊跟廊後三個地方做緊密的連結。在每一次要回來以前，可能有一些重要的準備工作，大家要先說清楚，讓他更有組織分配。目前鞭炮是最大的問題之一，就環保意識來說，大家比較不讓人家放鞭炮，你看這次向西屯放的很誇張，不過要顧及熱鬧與環保，我想應該在炮車放消防設備。還有動線問題，包括外在服儀。

你覺得整個遶境過程會讓這邊的人有種光榮感??是什麼樣的感覺??

何：會歐。姑婆媽祖是我們的人嘛，所以有時候各方面人也好、關係也好，我們對他的向心力也特別強烈。這幾年第二代第三代也都有參與，這個地方的文化我們覺得彌足珍貴，撇開宗教不說，姑婆媽祖是我們自己的人，所以說在這方面的信念是堅定不移，這就是可以延續香火，我想這是很大的力道。

你覺得台中何氏宗親是否因有老二媽而較具有向心力??

何：有歐 差很多

有每一年聚餐嗎??

何：有阿 庄頭那邊有。何厝庄那邊，那是何氏宗親，以前在何厝街一號有一個何氏的家祠，現在拆掉了，搬到何安里民活動中心的二樓。

所以整個何厝 我們這邊廊後其實只是姓何的一小部分??

何：沒有錯，剛我們有提到，何厝庄以前古早時代有何厝里跟何安里。現在何安里拆成八個里，何仁里他是在何厝庄裡面其中一個里而已，廊後只是在何安里其中一個地方而已，他不是何仁里的全部。基本上何厝庄大家牽來牽去都跟老二媽有關係，其實都是自己人，廊後的人特別有感受更加強烈，近親跟遠親的差別。

老二媽回來有甚麼禁忌?還是說又沒有一定要拜的供品??

何：沒有 誠意就好，一般水果或牲禮。

廊後聯誼會都是姓何的嗎??

何：目前是，以後會不會開放不知道。廊後聯誼會是我們私底下成立了，最主要是為了我們姑婆媽祖三年一次回來慶典活動，這是一個其中任務，包括宗族成員間的婚喪喜慶及急難救助，跟一些相關的聯誼，這些都有工作事項。

老二媽被列入文化資產後，你們認為未來的政府應該扮演甚麼樣的角色?

何：我覺得應該做一些相關正面的宣導，活動期間一些維安，想辦法讓民俗文化傳承下去。

定為文化資產後有沒有什麼影響??

何：我想比較名正言順吧，至少是官方單位定下來的，而不是百姓自己說的。

【附件七】

萬和宮志工人員訪談記錄

- 訪談時間：2015.12.07
- 訪談地點：萬和宮文教館
- 參與訪談、記錄人員：
 - 本計畫協同主持人：林培雅
 - 本計畫專任助理：蔡佩如、
 - 本計畫工讀學生：劉佳霽、鄭明承（靜宜大學台文系）
- 紀錄整理：劉佳霽

萬和宮志工人員訪談表（一）

基本資料		
姓名：張華芸	性別：女	出生年：65
居住地：南屯	故鄉： <input checked="" type="checkbox"/> 閩南人。 <input type="checkbox"/> 客家人。 <input type="checkbox"/> 其他。	聯絡電話：04-22892900
老二媽活動中的角色任務及其他		
1.擔任志工幾年？於志工隊中擔任角色(任務)？	14年、導覽、解說	
2. 是否曾參與老二媽西屯省親遶境？	<input checked="" type="checkbox"/> 是，共1次。(年份) 非全程 <input type="checkbox"/> 否。	
3.在老二媽活動中工作內容及角色為何？	隨香	
4. 在老二媽活動中工作如何分配？	由廟方分配	

5.老二媽活動中有何注意事項(禁忌)?	
6.知道老二媽姓甚麼?是客家人嗎?	廖品娘 客家人
7. 此次活動最大的特色?與以往不同之處?	非單純遶境 而是回娘家
8.知道本活動已被列為文化資產嗎?	<input checked="" type="checkbox"/> 是。(接續下題) <input type="checkbox"/> 否。
9.成為文化資產後的優缺點?	會有更多人了解在地文化與傳承
10.本活動對地方上有影響嗎?若有是甚麼?	促進地方繁榮、熱鬧
11.給予本活動的建議	
12.參加本活動的感受?	西屯自行備轎來南屯，這種自發參與的精神很令人感動
13.有機會還會再參加嗎?為甚麼?	會，感受民眾的熱情，很有人情味，讓人與人間不冷漠

填表日期：104.12.07

地點：萬和宮文教館

萬和宮志工人員訪談表之二

基本資料		
姓名：陳秀蘭	性別：女	出生年：32.12.12
居住地：台中市	故鄉： <input checked="" type="checkbox"/> 閩南人。 <input type="checkbox"/> 客家人。 <input type="checkbox"/> 其他。	聯絡電話：04-24730172
老二媽活動中的角色任務及其他		
1.擔任志工幾年？於志工隊中擔任角色(任務)？	擔任萬和宮志工(92-104年)	
2. 是否曾參與老二媽西屯省親遶境？	<input checked="" type="checkbox"/> 是，共5次。(年份) <input type="checkbox"/> 否。	
3.在老二媽活動中工作內容及角色為何？	持令旗、法器 第二天接回來特有分配工作	
4. 在老二媽活動中工作如何分配？	有廟方分配	
5.老二媽活動中有何注意事項(禁忌)？	喪事不宜	
6.知道老二媽姓甚麼？是客家人嗎？	姓廖	
7. 此次活動最大的特色？與以往不同之處？	繞境比較久，但是遶境人比較多，但拜拜的人較少。	
8.知道本活動已被列為文化資產嗎？	<input checked="" type="checkbox"/> 是。(接續下題) <input type="checkbox"/> 否。	
9.成為文化資產後的優缺點？	是無形的文化資產對地方和國家來講是很好的資產	
10.本活動對地方上有影響	是地方的民俗，一定對地方有貢獻	

嗎？若有是甚麼？	
11.給予本活動的建議	
12.參加本活動的感受？	一切都很歡心
13.有機會還會再參加嗎？ 為甚麼？	一定會

填表日期：104.12.07

地點：萬和文教館

萬和宮志工人員訪談表之三

基本資料		
姓名：許惠玲	性別：女	出生年：43.12.04
居住地：台中市	故鄉： <input checked="" type="checkbox"/> 閩南人。 <input type="checkbox"/> 客家人。 <input type="checkbox"/> 其他。	聯絡電話：04-22592727
老二媽活動中的角色任務及其他		
1.擔任志工幾年？於志工隊中擔任角色(任務)？	12年，導覽工作	
2. 是否曾參與老二媽西屯省親遶境？	<input checked="" type="checkbox"/> 是，共5次。(年份) (92-104) <input type="checkbox"/> 否。	
3.在老二媽活動中工作內容及角色為何？	隨香、拍照、攝影	
4. 在老二媽活動中工作如何分配？	廟方分配	
5.老二媽活動中有何注意事項(禁忌)？	喪事	
6.知道老二媽姓甚麼？是客家人嗎？	廖品娘	
7. 此次活動最大的特色？與以往不同之處？	與往年不同是今年拖延時間較晚	
8.知道本活動已被列為文化資產嗎？	<input checked="" type="checkbox"/> 是。(接續下題) <input type="checkbox"/> 否。	
9.成為文化資產後的優缺點？	沒有差別	
10.本活動對地方上有影響嗎？若有是甚麼？	有，增加信仰圈，有傳承的功能	
11.給予本活動的建議	建議繞境時間掌控的得宜	

12.參加本活動的感受？	很感動
13.有機會還會再參加嗎？ 為甚麼？	會

填表日期：104.12.07

地點：萬和文教館

萬和宮志工人員訪談表之四

基本資料		
姓名：賴映華	性別：女	出生年：38.12.15
居住地：台中市	故鄉： <input checked="" type="checkbox"/> 閩南人。 <input type="checkbox"/> 客家人。 <input type="checkbox"/> 其他。	聯絡電話：0918-089100
老二媽活動中的角色任務及其他		
1.擔任志工幾年？於志工隊中擔任角色(任務)？	導覽志工(92-104)	
2. 是否曾參與老二媽西屯省親遶境？	<input checked="" type="checkbox"/> 是，共 5 次。(年份) 92.95.98.101.104 <input type="checkbox"/> 否。	
3.在老二媽活動中工作內容及角色為何？	舉執事牌	
4. 在老二媽活動中工作如何分配？	由廟方分配	
5.老二媽活動中有何注意事項(禁忌)？		
6.知道老二媽姓甚麼？是客家人嗎？	廖	
7. 此次活動最大的特色？與以往不同之處？	以往執(事)者固定、時間、人數 今年已親民，所以入廟時間晚了	
8.知道本活動已被列為文化資產嗎？	<input checked="" type="checkbox"/> 是。(接續下題) <input type="checkbox"/> 否。	
9.成為文化資產後的優缺點？	是廟方執事，會有志工隨廟方行事	
10.本活動對地方上有影響	互相感情連絡	

嗎？若有是甚麼？	
11.給予本活動的建議	行程、掌控盼能互動作好
12.參加本活動的感受？	感恩媽祖神恩
13.有機會還會再參加嗎？ 為甚麼？	肯定

填表日期：104.12.07

地點：萬和文教館 二樓志工教室

萬和宮志工人員訪談表之五

基本資料		
姓名：黃士珍	性別：男	出生年：40
居住地：台中市	故鄉： <input checked="" type="checkbox"/> 閩南人。 <input type="checkbox"/> 客家人。 <input type="checkbox"/> 其他。	聯絡電話：0937-272589
老二媽活動中的角色任務及其他		
1.擔任志工幾年？於志工隊中擔任角色(任務)？	14 年	
2. 是否曾參與老二媽西屯省親遶境？	<input checked="" type="checkbox"/> 是，共 次。(年份) <input type="checkbox"/> 否。	
3.在老二媽活動中工作內容及角色為何？	土地公神轎團土地公陣，負責神轎之行動遶境事宜，現任福德廟總幹事，則執行土地公有關之工作。	
4. 在老二媽活動中工作如何分配？	未加入志工前，工作由南屯里長辦公室安排，加入志工團隊後，工作由萬和宮配合指派。	
5.老二媽活動中有何注意事項(禁忌)？	服喪期間	
6.知道老二媽姓甚麼？是客家人嗎？	不知道(未?究)	
7. 此次活動最大的特色？與以往不同之處？		
8.知道本活動已被列為文化資產嗎？	<input checked="" type="checkbox"/> 是。(接續下題) <input type="checkbox"/> 否。	
9.成為文化資產後的優缺點？	會有延續之使命感，官方的參與會更投入	

10.本活動對地方上有影響嗎？若有是甚麼？	可增進信徒之信心及號召力
11.給予本活動的建議	
12.參加本活動的感受？	
13.有機會還會再參加嗎？為甚麼？	會

填表日期：104.12.07

地點：萬和文教館

萬和宮志工人員訪談表之六

基本資料		
姓名：張秀滿	性別：女	出生年：39
居住地：台中市西區	故鄉： <input checked="" type="checkbox"/> 閩南人。 <input type="checkbox"/> 客家人。 <input type="checkbox"/> 其他。	聯絡電話：0910-413786
老二媽活動中的角色任務及其他		
1.擔任志工幾年？於志工隊中擔任角色(任務)？	14 年	
2. 是否曾參與老二媽西屯省親遶境？	<input checked="" type="checkbox"/> 是，共 5 次。(年份) <input type="checkbox"/> 否。	
3.在老二媽活動中工作內容及角色為何？	舉令牌、法器	
4. 在老二媽活動中工作如何分配？	廟方分配	
5.老二媽活動中有何注意事項(禁忌)？	服喪不宜	
6.知道老二媽姓甚麼？是客家人嗎？	廖	
7. 此次活動最大的特色？與以往不同之處？	路線有更動	
8.知道本活動已被列為文化資產嗎？	<input checked="" type="checkbox"/> 是。(接續下題) <input type="checkbox"/> 否。	
9.成為文化資產後的優缺點？	可擴大文化活動的層面，官方參與較多	
10.本活動對地方上有影響嗎？若有是甚麼？	老二媽省親活動，見報章媒體報導後，外縣市的信徒增加，假日列萬和宮參拜。	

11.給予本活動的建議	
12.參加本活動的感受？	
13.有機會還會再參加嗎？ 為甚麼？	會

填表日期：104.12.07

地點：萬和宮文教館

萬和宮志工人員訪談表之七

基本資料		
姓名：陳阿招	性別：女	出生年：38.11.05
居住地： 台中市南屯區惠德街 110 號	故鄉： <input checked="" type="checkbox"/> 閩南人。 <input type="checkbox"/> 客家人。 <input type="checkbox"/> 其他。	聯絡電話：04-23827088
老二媽活動中的角色任務及其他		
1.擔任志工幾年？於志工隊中擔任角色(任務)？	導覽志工 服務 11 年	
2. 是否曾參與老二媽西屯省親遶境？	<input checked="" type="checkbox"/> 是，共 3 次。(年份) 當老二媽神轎前執期 <input type="checkbox"/> 否。	
3.在老二媽活動中工作內容及角色為何？	活動分送回西屯老家 第二天接回來所以兩天的工作不同	
4. 在老二媽活動中工作如何分配？	由廟方統專辦理	
5.老二媽活動中有何注意事項(禁忌)？	假如碰到家裡有喪事不宜參加	
6.知道老二媽姓甚麼？是客家人嗎？	不知道	
7. 此次活動最大的特色？與以往不同之處？	一般信者對媽祖的信仰有越來越熱忱	
8.知道本活動已被列為文化資產嗎？	<input type="checkbox"/> 是。(接續下題) <input type="checkbox"/> 否。	
9.成為文化資產後的優缺點？	可以讓大眾更了解無形文化資產的教育價值	
10.本活動對地方上有影響	可以讓一般大眾了解媽祖的神威	

嗎？若有是甚麼？	
11.給予本活動的建議	
12.參加本活動的感受？	有被廣大的信者不怕炎熱不怕風雨二天活動全程走完
13.有機會還會再參加嗎？ 為甚麼？	會

填表日期：104.12.07

地點：萬和宮文教館