

大庄媽北港進香回鑾遶境調查研究計畫

結案報告書



指導單位：文化部文化資產局、臺中市政府文化局

主辦單位：臺中市文化資產處

執行單位：靜宜大學臺灣研究中心

計畫主持：溫宗翰

共同主持：林培雅、洪瑩發

專案助理：陳韋誠、李至堉

目錄

第一章、前言.....	1
第一節、計畫執行說明.....	1
一、前言與目標.....	1
二、問題意識.....	2
三、研究方法.....	5
四、執行步驟.....	7
五、工作職掌.....	8
第二節、文獻回顧.....	13
一、媽祖研究概況.....	13
二、大庄浩天宮媽祖相關研究概況.....	15
第二章、大庄媽的發展與信仰淵源.....	17
第一節、大庄與 53 庄釋疑.....	17
一、大庄浩天宮不同層次的信仰範圍.....	17
二、儀式祭祀聯盟：北港進香、大庄媽與五十三庄.....	24
第二節、大庄浩天宮的發展史脈.....	33
一、宮廟建築發展史.....	33
二、祭祀與管理組織.....	35
第三章、大庄媽北港進香回鑾遶境之發展.....	38
第一節、北港進香與歷史淵源.....	38
第二節、信仰傳說與靈驗事蹟.....	41
一、進香與回鑾遶境傳說.....	41
二、大庄媽在燕霧大庄的靈驗事蹟.....	44
三、駕前團隊相關傳說.....	46
第四章、進香組織與儀式過程.....	49
第一節、進香組織.....	49
一、進香委員會之組成.....	49
二、駕前團隊.....	51
第二節、大庄媽進香回鑾遶境儀式記錄.....	61
一、籌備儀式.....	61
二、進香前儀式.....	65
三、出發進香首日.....	74
四、回鑾遶境暨合火.....	86
第五章、地理資訊分析.....	97
第一節、進香的空間分布.....	97
第二節、遶境的空間分析.....	99
第六章、總結與保存維護計畫.....	105
第一節、保存維護計畫擬案原則.....	106
一、民俗類文資保存維護計畫研究現況.....	106
二、保存維護計畫擬定原則.....	108
第二節、保存維護計畫擬案.....	112
一、基本資料建檔.....	112
二、調查與紀錄製作.....	114
三、傳習或傳承活動.....	114
四、教育與推廣活動.....	114

五、保護與活化措施.....	115
六、定期追蹤紀錄.....	115
參考文獻.....	116
一、文獻史料.....	116
二、專書著作.....	117
三、期刊論文.....	117
四、學位論文.....	119
五、研究調查.....	119
六、報紙與網路資源.....	120
附錄一、報紙文獻.....	121
一、日本時代報導.....	121
二、戰後報導.....	131
附錄二、進香文物.....	153
附錄三、採訪紀錄.....	160
一、2018 年 5 月 29 日訪談紀錄.....	160
二、2018 年 6 月 9 日訪談紀錄.....	163
三、2018 年 6 月 13 日訪談紀錄.....	164
四、2018 年 6 月 22 日訪談紀錄.....	168
五、2018 年 6 月 22 日訪談紀錄.....	170
附錄四、審查會議審查意見綜理表.....	173
一、期初審查會議審查意見綜理表.....	173
二、期中審查會議審查意見綜理表.....	176
三、期中修正報告審查會議審查意見綜理表.....	179
四、期末報告審查會議審查意見綜理表.....	182
五、期末修正報告書面審查意見綜理表.....	187

圖目錄

圖 1：2018 年大庄媽北港進香回鑾於龍井舉行接香儀式.....	3
圖 2：大庄浩天宮五營範圍圖.....	19
圖 3：大庄浩天宮管理委員會組織範圍.....	21
圖 4：浩天宮各種信仰範圍與族群分析圖.....	23
圖 5：大肚中堡強勢祖籍分布圖.....	25
圖 6：日治時期大肚中堡地區各階層祭祀圈分部圖.....	30
圖 7：大庄媽北港進香委員會組成範圍.....	32
圖 8：1936 年大庄浩天宮落成建醮紀念照.....	34
圖 9：1914 年蔡川手記與大庄媽往北港朝天宮進香相關之記載.....	38
圖 10：1917 年蔡川手記與大庄媽往北港朝天宮進香相關之記載.....	38
圖 11：1970 年代至 1980 年代大庄媽進香團搭乘遊覽車往北港進香情景.....	39
圖 12：1972 年大庄媽北港進香.....	39
圖 13：1990 年代大庄媽北港進香回鑾遶境情景.....	40
圖 14：1990 年代大庄媽北港進香隨香客.....	40
圖 15：《臺灣日日新報》：版 4，1936 年 5 月 7 日。.....	49
圖 16：2003 年浩天宮北港進香工作委員分組.....	50
圖 17：1995 年浩天宮代表代表臺中縣參與第七屆臺灣省民藝華會.....	51
圖 18：浩天聖祈士.....	52
圖 19：浩天宮媽祖文化交流協會製作巨型進香旗，於進香途中參廟拜禮，吸引信眾目光。.....	52
圖 20：1990 年代浩天宮北管團於廟口演出.....	53
圖 21：2018 年大庄媽北港進香浩天宮北管團於臨時行宮前扮仙.....	53
圖 22：浩天宮神符組負責每年的安營祭祀.....	54
圖 23：大庄媽北港進香至北港武德宮參香時，72 隊拜廟參禮情景。.....	54
圖 24：浩天宮獻花隊.....	55
圖 25：彰化鎮平庄浩天宮獻花隊.....	55
圖 26：駕前團隊拜廟時，四紅哨角隊經常會與公隊一起互動參禮。.....	55
圖 27：1990 年代公隊護駕大庄媽往北港進香.....	56
圖 28：2008 年大庄媽北港進香，順風耳公佩掛戰繩與平安餅。.....	56
圖 29：公隊在大庄媽北港進香途中擔任保衛媽祖的神聖任務.....	56
圖 30：公隊繡旗組.....	56
圖 31：浩天宮轎前鼓.....	57
圖 32：1990 年代大庄媽北港進香，黑令手後方即為香擔組成員。.....	57
圖 33：2018 年香擔組護香擔情景.....	57
圖 34：1990 年代大庄媽北港進香，轎班成員扛轎情景。.....	58
圖 35：2018 年大庄媽北港進香神轎組與公隊成員護駕大庄媽回鑾情景.....	58
圖 36：大庄媽登轎後，神務組組長仔細清點二媽法器。.....	59
圖 37：神務組副組長確認神尊進入朝天宮安座情況.....	59
圖 38：1992 年浩天宮誦經團於媽祖入廟後在北港朝天宮正殿誦經.....	59
圖 39：浩天宮誦經團於大庄媽進香前三天置天臺時誦經.....	59
圖 40：浩天宮主委陳起賀擲筊請示.....	62
圖 41：浩天宮神轎組的腳步，由資深耆老楊培煥親自傳授。.....	63
圖 42：公隊成員正式練習前需逐一過火.....	63
圖 43：接駕廟宇抽籤決定接香序位，由浩天宮管理委員會常務委員楊德負責唱籤。.....	

.....	64
圖 44：鳳冠需經淨爐的香煙薰淨後，才可以讓媽祖配戴。.....	66
圖 45：浩天宮神務組副組長陳宗澤為浩天宮二媽清理金身.....	66
圖 46：浩天宮神務組組長楊培煥、副組長陳宗澤為浩天宮開基三媽穿戴鳳冠。... ..	66
圖 47：大庄媽北港進香前，需黏貼新的封條到宮印與旨上面。.....	66
圖 48：2018 年大庄媽北港進香首次辦理起馬宴.....	67
圖 49：浩天宮與朝天宮協調大庄媽北港進香當天路線.....	68
圖 50：浩天宮與福興宮商討於西螺大橋的接駕形式.....	69
圖 51：浩天宮邀請西螺廣福宮至西螺大橋接駕。.....	69
圖 52：置天臺開香儀式.....	70
圖 53：浩天宮管理委員會焚香奉請五營兵將前來領賞.....	71
圖 54：浩天宮副主委代表廟方贈予浩天宮四聖母頭香會頭香旗幟.....	72
圖 55：謝天臺團拜.....	72
圖 56：浩天宮副主委代表廟方贈予臺中市天上聖母慈善會贊香旗幟.....	73
圖 57：浩天宮北管團扮仙.....	74
圖 58：神轎組成員迎請大庄媽登轎.....	75
圖 59：起駕團拜.....	76
圖 60：浩天宮二媽起駕後，後方仍有四媽、五媽、大庄順興宮等 3 頂神轎送行。.....	77
圖 61：浩天宮四媽恭送大庄媽出城.....	77
圖 62：浩天宮五媽恭送大庄媽出城.....	77
圖 63：大庄順興宮恭送大庄媽出城.....	77
圖 64：浩天宮黑令手左膝下跪，向玉皇大帝請旨。.....	78
圖 65：浩天宮二媽駐駕溪州后天宮.....	79
圖 66：2018 年浩天宮二媽神轎首度進到北港武德宮參禮後起駕.....	79
圖 67：隨香信眾於朝天宮廟埕虔心跪拜，恭請大庄媽安座圓滿。.....	80
圖 68：1910 年蔡培東至臺中募集朝天宮寄附金之手記.....	81
圖 69：1955 年蔡培東捐贈沙鹿朝興宮媽祖之相片.....	81
圖 70：蓬萊媽回蔡培東祖厝作客.....	82
圖 71：參與進香之所有宮廟神尊與旨印.....	83
圖 72：朝天宮住持以大箔壽金接引媽祖元神燈聖火.....	84
圖 73：朝天宮住持和尚舀取萬年香火爐裡的香火進到正中央的浩天宮火爐之中.. ..	85
圖 74：大庄媽北港進香回鑾.....	85
圖 75：浩天宮四聖母頭香會代表與二媽鑾轎換香.....	87
圖 76：浩天宮二媽駐駕大村慈雲寺.....	88
圖 77：浩天宮五媽於崙仔橋接香.....	91
圖 78：浩天宮管理委員會團拜.....	91
圖 79：贊香換取二媽鑾轎前貢香.....	91
圖 80：鴨母寮永天宮接參香.....	91
圖 81：龍井龍泉岩接四香.....	92
圖 82：大庄順興宮走大轎.....	92
圖 83：安仁順安宮走大轎.....	92
圖 84：龍崗永和宮天上聖母有和浩天宮一同參與北港進香，因此以三府王爺前來接香。.....	92
圖 85：斗抵保寧宮接香完畢隨即返宮，等待大庄媽起駕遶境經過該宮。.....	92
圖 86：忠和朝安宮有參與北港進香，亦有參與接香。.....	92

圖 87：所有參與北港進香的大庄媽神轎駐駕龍泉岩.....	93
圖 88：潭仔墘浩安宮於庄界接駕.....	94
圖 89：大甲媽與大庄浩天宮二媽兩頂鑾轎互參.....	95
圖 90：合火儀式.....	96
圖 91：2018 年大庄媽北港進香核心區域廟宇圖.....	98
圖 92：大庄媽遶境五十三庄歷年駐駕廟宇.....	102
圖 93：鴨母寮永天宮謝平安迎請浩天宮二媽作客看戲.....	103
圖 94：龍井龍泉岩農曆正月初 6 迎請浩天宮二媽巡營。.....	103
圖 95：山腳順天宮迎請大庄媽巡營.....	103
圖 96：潭子墘浩安宮迎請大庄媽巡營.....	103
圖 97：海埔厝迎大庄媽遶境.....	104
圖 98：三塊厝迎大庄媽遶境.....	104
圖 99：忠和迎大庄媽遶境.....	104
圖 100：浩天宮贊境興安永安宮五府千歲進香回鑾遶境.....	104

表目錄

表 1：學術顧問表.....	8
表 2：計畫主持人表.....	9
表 3：研究人員表.....	10
表 4：五十三庄日治時期人口祖籍別調查對照表.....	26
表 5：戰後浩天宮歷任主任委員簡表.....	37
表 6：2018 大庄媽進香回鑾五十三庄宮廟接香概況表.....	89
表 7：大庄浩天宮與五十三庄宮廟互動表.....	99

第一章、前言

第一節、計畫執行說明

一、前言與目標

百年傳承的「大庄媽北港進香回鑾遶境」，因具有傳統生活風俗代表性，頗能展現地方特色，凝聚過去大肚中堡居民，並維持一定的祭儀傳統，形構特殊信仰陣頭，見證臺灣進香活動之在地性特色，因此，早於 2015 年即為臺中市政府登錄為民俗文化資產（府授文資遺字第 1040016736 號）。

依據文化資產保存法第 90 條：「直轄市、縣（市）主管機關應建立無形文化資產之調查、採集、研究、傳承、推廣及活化之完整個案資料。」暨第 92 條「主管機關應訂定無形文化資產保存維護計畫，並應就其中瀕臨滅絕者詳細製作紀錄、傳習，或採取為保存維護所作之適當措施」。是以，臺中市文化資產處為加強無形文化資產推廣，並促進在地民俗發展，擬定辦理本調查研究計畫，透過史料文獻蒐集、訪談等，期許深入理解「大庄媽北港進香回鑾遶境」之民俗意涵，並藉此進行無形文化資產推廣普及教育工作。本計畫由臺中市文化資產處申辦經費執行，並公開徵求合適廠商投入調查研究與保存維護計畫之擬定。依邀標書與契約書所載，預期完成幾項核心工作：

- （一）文史資料蒐集與撰寫：彙集史料文獻、地方志及歷年活動紀錄等文獻資料，撰寫地方民俗活動的歷史背景、社群文化與起源說法等。
- （二）田野訪查：探訪地方耆老、在地居民及社群組織，實地訪查其活動演變、民俗禁忌、社群關係與文化內涵等，豐富本市無形文化資產之文史價值。
- （三）活動紀錄：相片紀錄「大庄媽北港進香回鑾遶境」活動，說明民俗活動儀式行為及文化特色。
- （四）摺頁文宣（含中英文版）：乙式 3000 份，以文字或圖片設計製作「大庄媽北港進香回鑾遶境」的文史摺頁，包含歷史、文化、民俗及活動狀況等內容，以作為文化資產推廣的管道。
- （五）保存維護計畫：擬定民俗保存、推廣、傳承等管理維護規劃，作為日後民俗活動推廣參考。

二、問題意識

進香，是臺灣民間信仰普遍的信仰活動，表現臺灣漢人社會的香火觀和以香為核心的文化思維。既有個人儀式，也有透過團體動員組織進香，經常成為一地方社群的年例信仰活動。民間廟宇互動，也多半藉由進香進行交流，因此進香有著複合式的聯誼性質，能表現寺廟之間或神靈之間的關係，也是地方人群結構，以及社區整合能量的體現。進香同時也是一個統攝性的詞彙，含意多元、各地詮釋略有不同。比如，李獻章曾分析進香也能單純意指前往寺廟捻香、禮拜神佛，因此他認為進香還得細分有個人乞求香火的「刈香（割香）」神於神之間的「掬火」、「掬大火」等；人類學者張珣定義進香，則「是指神明往外地拜會老廟、大廟或是友廟，可以是不對等關係的晉見，也可以是平等的聯誼性質」。

臺灣中部最知名且最盛大的進香活動是「大甲媽祖進香」，路途最遙遠、最具傳奇性的進香活動則是「白沙屯媽祖進香」，年代久遠且流傳擴張發展出臺灣最大信仰範圍的是「彰化南瑤宮笨港進香」，上述這些媽祖進香活動，都是由寺廟主動出擊，前往其他地方進香祭祀，除此之外，臺灣還有眾多「進香中心」，較少外出，經常是由外地香客前來刈香祭祀，比如南鯤鯓代天府、北港朝天宮、受天宮、馬鳴山鎮安宮等等，其中，擁有龐大進香團體而形成固定「進香期」者不少，目前唯一指定為國家重要民俗文化資產者為「南鯤鯓代天府五府千歲進香期」。北港朝天宮則在日本時代開始成為進香中心，前往進香之團體，幾乎囊括全臺各地的媽祖廟。

在知名媽祖進香中心：北港朝天宮的諸多進香隊伍當中，大庄媽北港進香團為知名進香團之一，不僅在日本時代就受到頗多關注與記載，戰後初期也有相當驚的儀式記錄，不僅牽動大肚中堡庄頭範圍內之角頭與信徒，若就整體臺中地區而言，大庄媽往北港進香，不僅具有舉足輕重之地位，其回鑾儀式中，各庄頭前來接駕走大轎之文化表現，歷時久遠，更能展現出大庄媽信仰在整個臺中海線信仰文化的重要地位。

過去有關大庄媽進香之記錄大多著重於報導，相關具體研究相當稀少，除早年地方文史工作者王立任有針對浩天宮歷史建築進行初步調查以外，研究資料幾乎闕如。晚近，如黃偉強、陳韋誠等年輕人，投入大庄媽往北港進香之記錄，亦只有零星短篇論文介紹。可見仍有其深入探討之空間。

就現有狀況而言，我們可以從大庄媽所處的位置，來思考幾個值得延伸的議題。首先，臺中海線地區是臺灣媽祖信仰活動最為頻繁之處，清代在淡水廳志即有記載不少廟宇經過海線這條縱貫線，往北港進香，即連近代無論是大甲媽、白沙屯媽、龍德媽等等，甚至是客家地區的媽祖信仰，也都循這條路線往北港朝天宮進香。由此可以，從臺灣漢人信仰發展史的角度而言，理解大庄媽在這條「臺灣媽祖進香路線」上的歷史性、傳承性與其文化價值，便是相當重要的角色。

其次，大庄位於梧棲，早期隸屬於大肚中堡，原本是有 30 個聚落的零散地

區；清代的五十三庄，是以沙鹿玉皇殿為信仰中心，包含今日的大肚、龍井、沙鹿、梧棲、清水等地，屬於泉州人的聚落，莫不以玉皇殿為精神核心。位於偏遠散庄的大庄媽信仰，何以能隨著時代變化、族群融合過程中，早在日本時代，就形成與玉皇殿五十三庄信仰圈範圍重疊的地位？同時，能在往北港進香的儀式上，牽動五十三庄居民，至今未有深入研究。結合前述，無論從媽祖信仰發展史或臺灣中部地區聚落發展史等角度，大庄媽的祭祀範圍與信仰擴張，顯然是本次研究的主要核心重點，因此才能看見其重要傳承發展對象。

在內延研究方面，浩天宮於日本時代及戰後初期，都有遠比大甲鎮瀾宮更為龐大的進香團，何以今日，其發展規模有所囿限？又有何傳承困境？1990年（民國79年）以後，改為每兩年進香一次，何以如此發展，其族群互動關係、社會經濟造成的儀式變遷過程，都將是本次研究的重點範圍。

若從儀式研究角度而言，大庄媽是海線地區「走大轎」儀式的傳承核心之一，每年進香回鑾，五十三庄內轎班成員都必然要前來接駕，浩天宮面對儀式頹勢，如何穩定其發展局勢，並與廣大的境內信徒互動，使其能鞏固不僅是大庄媽，也是五十三庄境主的地位，在不同時期、不同空間場域中，這樣的民俗儀式有沒有產生甚麼細節變遷，也將是本次研究，必需延續的主題。



圖 1：2018 年大庄媽北港進香回鑾於龍井舉行接香儀式（林俊舜攝；2018.5.6）

從發掘民俗文化資產價值的角度而言，如何理解這項進香、遶境儀式在臺中市民俗文化資產的位置，深度地認識其民俗價值，系統脈絡化地了解浩天宮現有組織、發展困境等議題，藉此產出保存與維護等不同的計畫觀點，提供臺中市政府、梧棲浩天宮與其他各局處之間的推廣教育互動，也將是本研究預期完成的核心任務要項之一。

基於現有研究成果對於大庄媽過去的理解與認識相當稀薄，本計畫將針對儀式社會關係、地方發展脈絡、庶民口述記憶暨人文地理空間分析等不同角度整合

切入，深入大肚中堡五十三庄信仰文化肌理，理解大庄媽往北港進香回鑾遶境的儀式蛻變與深層意義，並預期開拓多維視角，累積蘊釀地方文化認同。

三、研究方法

（一）常民口述史

本計畫所寫預計採用口述歷史訪談建構歷史記憶，口述歷史訪談，以冀貼近常民生活史的概念，呈現大庄媽北港進香回鑾遶境之歷史，亦即訪談對象有別於過去以政府官員、特殊身分，而是挪用口述史深度訪談的方法，進行常民訪談。其焦點將會著重在不同個人與地方發展之關係，以及不同個人與訪談主軸（大庄媽北港進香回鑾遶境）間的關係。藉此，本案將從大庄浩天宮進香執行團隊、五十三庄各宮廟信眾、耆老之中擇選關鍵報導人進行深度訪談，並以撰寫生命史的田野誌方法，觀察地方社會的發展結構，融入常民敘事史觀，詮釋大庄媽北港進香回鑾遶境帶動的社群互動網絡，進而提出多重觀點的深入報導，彙整析論大庄媽北港進香回鑾遶境的歷史源由、信仰發展、傳說事蹟及對個人與地方的影響，闡述民俗成為文化資產，如何重新建立社會資本，形成具有地方關懷的深度民俗研究。

（二）文獻整理分析

以複印電子檔形式，彙集報紙、地方志、廟方活動紀錄以及民間私藏老照片等文獻資料。查詢內容包含有：明清檔案與地方志書紀錄，日治時期臺灣日日新報、寺廟調查書、寺廟臺帳等，戰後自立晚報、民聲日報、中央日報、中國時報、聯合報、自由時報等報刊，出版品另蒐集戰後編纂知地方志書、宮志等，以有登載大庄浩天宮與五十三庄紀錄者蒐錄之。

文獻蒐集以兩大方向為主，一為大庄浩天宮內部收藏資料，以理解平時廟務經營、交陪宮廟變化、進香儀式內容及演變為目的出發；二為五十三庄各宮廟相關文獻，舉凡各宮廟與大庄浩天宮的往來文書、關係變化等都為蒐集目標，以理解浩天宮信仰圈變化以及相關社群網絡的演變。

（三）田野調查

1、參與觀察

團隊將選擇重要時間點（冬至擲筊擇定進香日期、進香前三天置天臺與調營犒賞科儀）於浩天宮駐點進行田野調查記錄，並全程參與兩天一夜的進香行程，藉此融入廟方執事人員、駕前團隊、信徒等不同社群，從中梳理每個個人與儀式間的互動關係。同時，自 2017 年至 2018 年進香結束為止，團隊皆會觀察、側錄所有儀式進行過程，取得進香團隊的認同與信任，並謹守學術倫理，不干涉儀式決策，保留民俗原生態完整。且無論在儀式過程或事後的訪談追補中，團隊將訪問現場信眾、執事人員、五十三庄耆老對於大庄媽北港進香回鑾遶境的瞭解與看法，補充在地儀式觀點。

3、儀式研究

透過學術研究的觀點，撰寫大庄媽北港進香回鑾遶境之相關論述，預將以人類學進行儀式研究的學科關懷，瞭解儀式生成的各種背景，並藉由傳說與儀式觀察記錄，探討儀式進行的目的，同時在各種訪談資訊中，理解其原始意涵，乃至於個人、社群、地方結構等多向互動關係。本案同時將以全觀的態度，由儀式籌備開始，至儀式結尾，就其整體儀式過程（Ritual Process）進行理解與探討。

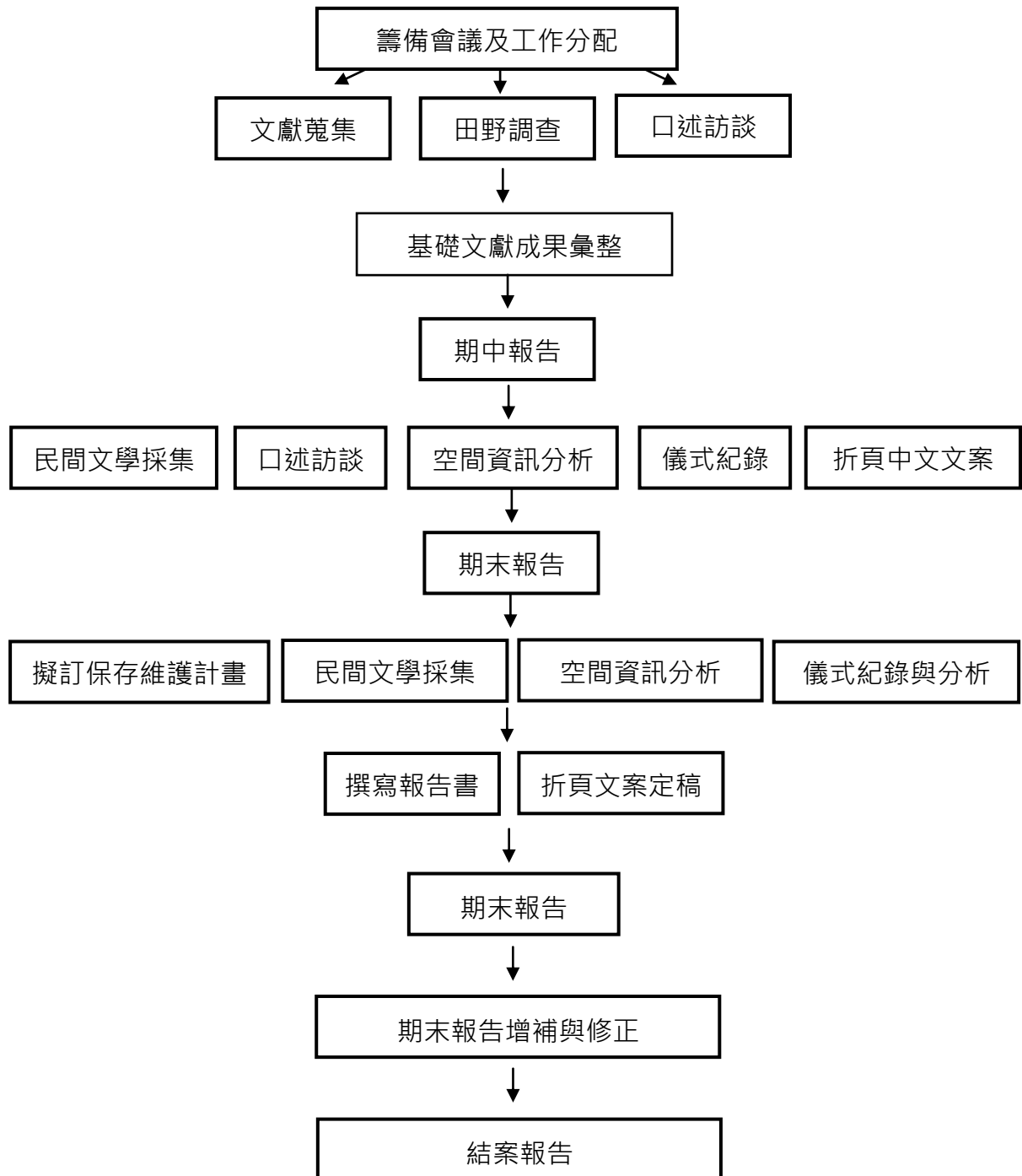
（四）地理資訊分析

臺灣民間信仰的空間觀念，從民俗學、社會學、人類學等相關學門有很多的討論，討論民間信仰的空間範圍，從最早是在 1938 年（昭和 13 年）由日本學者岡田謙所提出¹。後續許嘉明²等人也提出相關的討論，但最受人重視與討論為林美容³所進行的研究，並後續提出「信仰圈」的概念⁴，這樣各式各樣對於民間信仰的空間的討論一直存在臺灣學界，甚至歐美學者⁵也注意到這樣的現象，而這樣的討論也影響華人學界對於信仰空間議題的注意。這些討論試圖建構華人信仰空間結構的理論模型，但是這些努力都忽略歷史地理族群等社會多元化所造成的差異，所以張珣反省這些的理論形成，往往忽略背後多元的組合結構，並指出現今的祭祀圈研究過於拘泥畫定範圍，卻不再深入探究背後的含意。並指出現代社會影響下，對於傳統祭祀與信仰範圍的影響⁶。

整理相關研究討論時，發現民間信仰的空間構成相當複雜，其牽涉的資訊往往相當繁複與混雜，常讓研究者無從下手。所以本文嘗試在傳統的研究理論與方法之上，運用空間資訊技術（GIS），作為民間信仰空間研究的資料累積與研究上的新工具以及方法。

更為重要是，本次計畫不僅止於進行傳統祭祀圈範圍、信仰圈範圍之面向整理，另將採集進香路線、遶境路線，三方面則建構五十三庄內宮廟宇陣頭互動的基礎資料，意圖從點、線、面三個層次，分別給予本案執行有更豐富與完整的論述內涵。並且，也希望運用本項新型態的研究方法，提供重要的圖層資料，以便未來推廣民俗文化資產時，能有更具體的深度內涵。

四、執行步驟

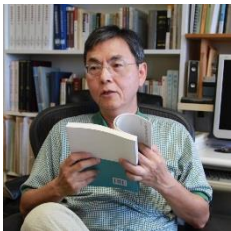


五、工作職掌

(一) 學術顧問

靜宜大學臺灣研究中心本為跨校之研究單位，校內、外師資豐富，為使本案進行更加豐富，另邀請中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心執行長范毅軍、中正大學媽祖研究中心楊玉君、臺灣淡南民俗文化研究會理事長邱彥貴及逢甲大學歷史與文物研究所長暨教授擔任本案學術顧問，協助專業審閱與意見提供。

表 1：學術顧問表

職稱	姓名	現職	專業特色	工作內容
學術顧問	 范毅軍	中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心執行長、中央研究院歷史語言研究所研究員	積極投入 GIS 地理資訊系統的研究及推廣工作，完成多項大型跨領域整合計畫及資料庫的建置。	1、協助本案提供 <u>地理資訊中心資源</u> （如設備），及各項 <u>圖資之運用</u> （如臺灣歷史文化地圖、臺灣堡圖、臺灣古地圖等）。 2、提供專業 GIS 相關之專業意見。
	 楊玉君	國立中正大學中國文學系教授、中正大學媽祖文化研究中心主任、民俗亂彈編輯。	專攻歐美漢學、明清小說、民俗學、民間文學。擔任超過 10 年之《民俗曲藝》民俗論文英文翻譯，為民俗界重要英文翻譯學者。	1、協助本案文史折頁之 <u>英文翻譯之執行</u> 。 2、提供 <u>雲嘉地區媽祖文化研究之在地資源協助</u> 。
	 邱彥貴	臺灣淡南民俗文化研究會理事長、臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系客座教授	主要研究為東亞區域族群歷史及前近代社會組織，並長期投入各地進行田野調查工作。為各縣市文資審議委員。	1、提供 <u>保存維護計畫擬定之專業意見</u> 。 2、提供臺灣淡南民俗文化研究會人力與資源協助。

職稱	姓名	現職	專業特色	工作內容
	 李建緯	逢甲大學歷史與文物研究所長暨教授	以研究臺灣民間宗教文物、中國金銀器為主，長期投入各縣市文物普查之計畫執行，並協助文化部文化資產局編有《全國文物普查研習作業手冊》，曾指導研究生進行臺中梧棲浩天宮調查與研究。	<u>提供本案文物歷史之專業諮詢。</u>

(二) 計畫主持人

本計畫共設置計畫主持人及共同主持人共 3 名，負責主持、執行與統合本計畫案各項工作之進行。

表 2：計畫主持人表

職稱	姓名	現職	專業特色	工作內容
計畫主持人	 溫宗翰	靜宜大學臺灣研究中心執行長、「民俗亂彈」執行編輯、台灣人權文化發展協會理事、臺灣淡南民俗文化研究會理事、豐饒文化社社長	研究專長為臺灣民俗學、節慶與文化、口述歷史及地方志等。長期關注臺灣民俗學、無形文化資產保存與發展、口述歷史、地方志編寫實務等議題。曾參與多部地方志編纂、口述歷史訪談、民俗調查研究等相關工作。	1、統籌管理本案之執行。 2、計畫進度管考。 3、研究主題之分析與討論。 4、報告書論述之撰寫。 5、 <u>負責執行本案口述歷史訪談、保存維護計畫的撰寫等工作。</u>
共同主持人	 林培雅	中山醫學大學通識教育中心副教授	主要研究領域為民間文學、民間信仰、民俗文化等。且長期投入民間文學採集工作，編有近 40 冊之臺南縣、市民間文學集。	1、統籌管理本案之執行。 2、計畫進度管考。 3、研究主題之分析與討論。 4、報告書論述之撰寫。 5、 <u>負責執行本案民</u>

職稱	姓名	現職	專業特色	工作內容
				<u>間文學之採集、與積極傳承人之資料建檔。</u>
共同主持人	 洪瑩發	中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心博士後研究員、《臺灣民俗研究》執行編輯、民俗亂彈網站編輯	長期從事臺灣以及華人世界民俗以及民間信仰研究和田野調查，專攻王爺信仰、媽祖信仰、民間儀式、道壇與儀式、地理資訊科學等研究，曾參與多項民間信仰活動之定位規劃服務。	1、統籌管理本案之執行。 2、計畫進度管考。 3、研究主題之分析與討論。 4、報告書論述之撰寫。 5、 <u>負責執行本案空間地理資訊的建置與分析。</u>

(三) 研究人員

本案除了專業之顧問、計畫主持人之外，另聘有碩士籍以上之研究人員，及專業攝影人員協助投入本案，進行本案之研究工作。

表 3：研究人員表

職稱	姓名	現職	專業特色	工作內容
研究助理	 陳韋誠	靜宜大學臺灣研究中心研究助理、交通大學族群與文化碩士班研究生	參與清水、蘇澳、竹北等方志宗教禮俗篇章之編撰工作，具豐富地方文史工作經驗；近年於臺中海線耕耘田野，對於沙鹿蔴園福興宮、龍目井龍泉岩、清水檳榔游三宮等大庄媽 53 庄境內的重要公廟的信仰與傳說皆有涉獵，並參與觀察大庄浩天宮北港進香、中元宿啟、遶境等儀式，是為研究大庄媽祖信仰的重要	1、本案文獻資料之蒐集及整理。 2、田野報告之彙整。 3、口述訪談之整理。 4、大庄浩天宮北港進香儀式之紀錄。 5、協助分析本案相關資料。

職稱	姓名	現職	專業特色	工作內容
			青年學者。	
研究助理	 李至堉	靜宜大學臺灣研究中心研究助理、交通大學族群與文化碩士班研究生	秉持對於臺灣民俗的高度興趣，長期參與並投入民間信仰活動與儀式之紀錄及觀察，並參與多項田野調查實務；就學期間即積極投入海線在地信仰之研究紀錄，並參與蔴園 12 庄之重要信仰－王勳千歲的文化祭活動總召，對於蔴園 12 庄信仰圈及宮廟多有接觸及了解。	1、本案文獻資料之蒐集及整理。 2、田野報告之彙整。 3、口述訪談之整理。 4、協助蔴園 12 庄信仰圈在地資料之蒐集。
專業技術人員	 李凱翔 (李永倫)	隨香筆記版主	民俗活動重要知名攝影紀錄者，曾以六房媽過爐活動拍攝作品「嘉南平原最美麗的三角形」，榮獲「觸動・感動」全國攝影比賽第二名之殊榮，亦獲得多項攝影比賽之獎項。秉持著對民俗攝影的熱情，以影像展現臺灣這塊土地最美的一面給大眾。並提供宮廟活動紀錄之攝影諮詢。	本案之民俗活動專業攝影紀錄。
專業技術人員	 劉家豪	中央研究院臺灣史研究所助理	長期參與各項民俗活動之攝影紀錄，亦曾獲多項民俗攝影比賽之獎項，如大甲媽國際觀光文化節、新港奉天宮 EYE 媽祖、山海屯文化節	本案之民俗活動專業攝影紀錄。

職稱	姓名	現職	專業特色	工作內容
			等各項民俗攝影比賽之殊榮。	
行政秘書	 陳怡伶	靜宜大學臺灣研究中心專任秘書	長期參與各類型學術專案計畫之執行，對專案完成工作有一定之熟稔度，具協調、溝通、彙整能力，並曾編輯專書出版，具有基礎編輯經驗，有助於本案之推動與進行。	1、本案相關行政程序與會計核銷。 2、計畫經費支出之管考。 3、計畫文件之建檔整理。 4、結案文件之管理。

第二節、文獻回顧

一、媽祖研究概況

媽祖為臺灣漢族罕見跨地域（無分本島、外島、內陸或濱海）、跨族群（閩南、客家或閩東）信仰對象。20 世紀以來各項廟宇統計雖非數量最高者，但應為單一實質影響力最高者。單一神祇得出版研究目錄專書者，莫過於斯，依據張珣、楊玉君主編，洪瑩發、溫宗翰等人蒐集整理的《媽祖研究書目》所知，具學術內涵之媽祖研究專書，至少就有 203 本，期刊論文 654 篇，會議論文 403 篇、碩博士論文 182 本¹，躍居全臺灣民間信仰研究之冠，足以證明媽祖信仰對臺灣社會之影響力。

以媽祖為專題的研究始自 1910 年代的中國學界，但是，直至 1980 年代的臺灣學界才讓媽祖信仰研究進入嶄新的輝煌時期。早期有關媽祖事蹟與傳說的研究多由歷史學界，從各類地方志、遊記、雜記、廟碑等史料著手，研判媽祖生平事蹟、成神過程、被奉祀經過、靈力展現的重要文本，例如 1929 年國立中山大學語言歷史學研究會出版的《福建三神考》即有收錄顧頡剛〈天后〉、容肇祖〈天后〉、朱傑勤〈福建水神天妃考〉等文章。

1952 年陳育崧的〈天妃考信錄〉認為媽祖係洛水之神宓妃的轉化，1957 年莊德由《興化府志》等地方志書考據媽祖的生平、歷代錫封與神蹟故事寫成〈媽祖史事與臺灣的信奉〉，指出臺灣信奉的媽祖與清軍成功進攻金門、廈門兩島，以及施琅成功占領澎湖與安平港有關。

1960 年代，李獻璋對於媽祖信仰的原始型態研究，明確指出媽祖與海洋祭祀的關係，應與明代沿海地區漁船，多於三月返航，依循祭祀慣例，需祭拜媽祖作為漁撈順利的酬謝²，在此之前的宋元兩代，則無特別標舉媽祖祭典的時間³。李氏還增擴其研究論題，完成《媽祖信仰之研究》之博士論文，隨著各章翻譯於臺灣陸續發表，對日後臺灣的媽祖信仰研究，產生相當影響力。

1970 年代，臺灣媽祖進香儀式的研究開始被臺灣學界討論，如宋龍飛在 1971 年即針對臺北松山與臺中大雅兩間媽祖廟的進香活動與組織進行調查紀錄，1980 年蘇俊郎以在地人視角描繪參加大甲媽處往北港朝天宮的進香過程，爾後，又有高繡蘭、張慶宗、李慧敏、陳炎正、張珣、黃美英等人投入進香儀式研究。

1980 年代，媽祖的祭祀與活動所蘊含的社群互動關係首度受到注意，1980 年溫振華以臺中烏日的媽祖信仰組織演變來說明臺灣社會的轉型，1984 年溫氏更以清代的笨港天宮被洪水摧毀，北港朝天宮取而代之，加上彰化南瑤宮進香團

¹ 楊玉君、張珣主編，《媽祖研究書目》，嘉義：中正大學媽祖文化研究中心，2016 年。

² 李獻璋，李孝本譯，《媽祖傳說的原始形態》，《臺灣風物》，卷 10，1960 年，頁 7。

³ 李獻璋，李孝本譯，《元明地方志的媽祖傳說之演變》，《臺灣風物》，卷 11，1961 年，頁 20。

的強化宣傳而形成。另外，在媽祖信仰的祭祀與活動研究之中，「信仰圈」與「祭祀圈」的概念即經常被使用，「祭祀圈」最早為岡田謙在 1938 年研究臺北與士林街的各廟宇祭祀活動時所使用的概念，1967 年劉枝萬以松山慈祐宮的祭祀圈既為其遶境區域，亦為其醮境，與行政區劃無關，1968 年許嘉明亦以祭祀圈說明臺北松山媽祖廟的建醮範圍，1975 年施振民為祭祀圈建立一理論模型，探討彰化媽祖與三山國王的祭祀範圍，並且以媽祖為模型中的主神，之後又有文崇一、許木柱、胡台麗、余光弘、林美容等人投入祭祀圈研究，其中又以林美容最為重要，林氏最先由土地公廟的祭祀圈到彰化南瑤宮的信仰圈，試圖將區域性的宗教做一分類探討其社會文化基礎，兼及記錄當地信仰傳說，帶動許多晚進的研究者進行臺灣中南部媽祖廟祭祀組織的研究。

當前媽祖研究的重新則多處理媽祖廟在時代變遷過程中必須面對的糾紛與爭論，以及信仰和政治、信仰傳播等問題，持續推展媽祖信仰研究的關懷視角。

媽祖信仰投射至文化資產之民俗類別，若觀察各縣市登錄項目，數量雖有落差，細審之仍見其影響強度。如臺中市登錄 8 項，悉數與媽祖密切相關。彰化縣登錄 5 項，3 項來自媽祖信仰。臺北市雖僅為 6 項中之 1 項，但此項「請關渡媽」實為北市境內影響最廣、滲透最強，堪稱最普及性的民俗，甚至跨越行政區界，旁及新北、宜蘭等鄰近縣市。中央登錄部分，則更見其優勢。現行 18 項指定民俗之重要民俗中，除 5 項原住民民俗外，漢族 13 項中有 4 項為媽祖相關民俗，數量居冠（甚至「西港刈香」中，媽祖仍為要角）。於此情境下，溯源自 20 世紀初，幾經更迭，自 1990 年（民國 79 年）開始每兩年舉行一次的大庄媽北港進香於 2015 年 1 月 23 日正式登錄為臺中市民俗文化資產。然而，過去對於此一民俗的學術討論僅有零星研究，有深入研究探討，提出深度學術討論之必要，為此特就本項目過去研究成果與力有未逮之處，申論如下：

二、大庄浩天宮媽祖相關研究概況

關於大庄浩天宮媽祖的相關研究，過去大多著重於社會關係、建築、歷史文物等面向，對於大庄媽北港進香的細節描述、儀式變遷、信仰傳說的篇幅相對短缺，但這些前行的研究成果亦提供本案研究重要參考價值。

最早開展大庄媽相關研究的學者為林淑鈴，其以大庄浩天宮和清水壽天宮作為研究對象，從兩間宮廟歷史沿革、經濟狀況、組織型態與內部組織間的關係切入討論，比較同為主祀媽祖的兩間廟宇在宗教祭祀活動與社會活動中所運用的政策，並詮釋其所蘊含的內涵、意義、功能⁴，雖然這項研究對於大庄媽進香的描述有限，但因林氏有實地進行田野調查，留下許多珍貴的田野成果。

王立任在進行浩天宮歷史建築調查研究時，留下豐碩的成果，梧棲地區的開發史、浩天宮沿革、祀神、儀式慶典、建築、碑、匾、聯對、歷史事件、神蹟故事均有記錄，但因其非逢浩天宮辦理進香時進行調查，因此只能簡述進香過程，以即彙編進香行程、路線圖、接香地點位置圖、接香順位等資料⁵，爾後，王氏又將其研究成果濃縮彙編出版《探索浩天宮導覽手冊》，幫助讀者可以掌握與浩天宮相關的基礎背景知識。⁶

林瑞傑以沙鹿玉皇殿神聖空間內涵為題書寫碩士論文，定義玉皇殿信徒範圍的五十三庄時，提出玉皇殿的信徒分布區域主要為大肚中堡五十三庄，與大肚頂街萬興宮的範圍有所重疊，但玉皇殿的信徒以泉州籍後裔為主，萬興宮的信徒則多為漳州籍後裔，其也與林淑鈴的研究進行對話，歸納出大庄浩天宮的信徒分布範圍與沙鹿玉皇殿大致相同，但大庄浩天宮的信徒範圍有擴及清水地區，而玉皇殿則無。⁷

林美容在《媽祖信仰與台灣社會》一書中闡述媽祖與信仰圈、媽祖信仰與地方社區、媽祖信仰與民俗藝團、媽祖信仰的俗民觀點等議題，在論述臺灣區域性組織的社會空間與文化意涵時，曾談及大庄浩天宮的五十三庄信仰圈，並以跨鄉鎮的民間信仰祭典組織定義之，但卻未能談及大庄媽北港進香儀式。⁸

蘇黃錫從聚落發展的變遷歷程、經濟活動的相互影響，探討大肚中堡區域內的宗教信仰區域和婚姻連結之空間範圍的發展與關係，行程各種聯庄，在聯庄組織的整合下，形成密切的生活共同體。⁹

⁴ 林淑鈴，《寺廟政策與寺廟活動之研究—以兩座媽祖廟為例》，臺北：東吳大學社會學研究所碩士論文，1989年。

⁵ 王立任，《歷史建築大庄浩天宮調查研究計畫期末報告書》，臺中縣立港區藝術中心主辦、梧棲鎮藝術文化協會承辦，2002年。

⁶ 王立任，《探索浩天宮導覽手冊》，臺中：臺中縣梧棲藝文協會，2005年。

⁷ 林瑞傑，《沙鹿玉皇殿神聖空間內涵之探討》，彰化：國立彰化師範大學地理學系碩士論文，2004年。

⁸ 林美容，《媽祖信仰與臺灣社會》，臺北：博陽，2006年。

⁹ 蘇黃錫，《大肚中堡生活共同體形成之探究》，臺中：國立臺中教育大學社會科教育學系碩士論文，2007年。

陳秋貴主編的《鴨母寮永天宮導覽手冊》詳載鴨母寮永天宮的歷史源流、信仰神祇、建築藝術、祭典活動、駕前團隊、神蹟傳說，由於該宮與大庄浩天宮的淵源相當深厚，自日本時代即有一起前往北港進香的報章記錄，從該中的描述之中，可以從不同視角看待大庄媽北港進香的發展與變遷。¹⁰

由李建緯主持之「面海的女神—臺中濱海地區媽祖廟文物與信仰研究」，以梧棲朝元宮、大庄浩天宮、鴨母寮永天宮、大肚永和宮等四間宮廟作為核心研究對象，與大庄浩天宮相關研究除了爬梳廟史以外，還記錄神像、香爐、匾額和碑碣等 22 件文物，有助於理解浩天宮的歷史與部份進香文物¹¹，後來，李氏在其著作《歷史、記憶與展示：臺灣傳世宗教文物》中的媽祖神像造形探討和臺灣媽祖廟現存御匾研究之中都有提及浩天宮現存文物¹²，足見浩天宮內所保存的文物具有相當學術探討價值。

黃偉強以北港進香為研究，探討北港社會與進香團的互動，探討社會團體、商業、陣頭與進香團所產生的社群互動網絡，並在北港進香儀式之中特別描述浩天宮蓬萊媽回祖家，凸顯大庄媽北港進香的特殊性與重要性。¹³

綜合以上討論，發現大庄媽北港進香活動，具有長遠的歷史發展，並與大肚中堡信仰圈與生活共同體的形成有關，今日已然成為民間重要的無形文化資產。透過先前各種研究作品，仍發現有不少歧異乃至錯誤之處，必須再作進一步的調查與深究，重新再作深入的分析與探討。

¹⁰ 陳秋貴總編輯，《鴨母寮永天宮導覽手冊》，臺中：臺中縣梧棲藝術文化協會，2009 年。

¹¹ 李建緯、張志相、林郁瑜，〈面海的女神—臺中濱海媽祖廟文物資源調查與研究〉，《庶民文化》，12，2015 年。

¹² 李建緯，《歷史、記憶與展示：臺灣傳世宗教文物研究》，臺中：豐饒文化社，2018 年。

¹³ 黃偉強，《北港進香文化之研究》，臺北：國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所碩士論文，2018 年。

第二章、大庄媽的發展與信仰淵源

第一節、大庄與 53 庄釋疑

一、大庄浩天宮不同層次的信仰範圍

臺灣民間信仰的空間觀念，從民俗學、社會學、人類學等相關學門有很多的討論，討論民間信仰的空間範圍，從最早是在 1938 年，由日本學者岡田謙所提出¹⁴。後續許嘉明¹⁵等人也提出相關的討論，但最受人重視與討論為林美容¹⁶所進行的研究，並後續提出「信仰圈」的概念¹⁷，這樣各式各樣對於民間信仰的空間的討論一直存在臺灣學界，甚至歐美學者¹⁸也注意到這樣的現象，而這樣的討論也影響華人學界對於信仰空間議題的注意。這些討論試圖建構華人信仰空間結構的理論模型，但是這些努力都忽略歷史、地理、群族等社會多元化所造成的差異，所以張珣反省這些的理論形成，往往忽略背後多元的組合結構，並指出現今的祭祀圈研究過於拘泥於劃圈圈，卻不再深入探究背後的含意，並指出現代社會影響下，對於傳統祭祀與信仰範圍的影響¹⁹。

信仰範圍透過不同指標，可以表達出一間廟宇的不同層次的信仰範圍，象徵著不同的社會網絡，而在不同信仰範圍內信徒，不同的認同、權力、義務等，構成複雜的信仰範圍。大庄浩天宮可以依據不同的指標，分成幾個重要的信仰範圍。

¹⁴ 岡田謙，〈臺灣北部村落に於ける祭祀圈〉，《民族學研究集刊》，4（1），1938 年，頁 1-22。

¹⁵ 許嘉明，〈祭祀圈之於居臺漢人社會的獨特性〉，中華文化復興月刊，11 卷 6 期，1978 年，頁 59-68；〈彰化平原福佬客的地域組織〉，中央研究院民族學研究所集刊，36 期，1973 年，頁 165-190。

¹⁶ 林美容，〈由祭祀圈來看草屯鎮的地方組織〉，《中央研究院民族學研究所集刊》，62，1987 年，頁 53-114；〈從祭祀圈來看臺灣民間信仰的社會面〉，《臺灣風物》，37（4），1987 年，頁 143-168。

¹⁷ 林美容，〈由祭祀圈到信仰圈—臺灣民間社會的地域構成與發展〉，刊於第三屆中國海洋發展史研討會論文集，張炎憲編，頁 95-125，臺北：中央研究院三民主義研究所。另刊於臺灣史論文精選（上），李筱峰、張炎憲、戴寶村主編，頁 289-319，臺北：玉山社；〈祭祀圈、信仰圈與民俗宗教文化活動的空間形構〉，刊於地方文化與區域發展研討會論文集，臺北：行政院文化建設委員會。

¹⁸ 例如桑高仁（Steven Sangren）討論大溪的祭祀組織（A Chinese marketing community: an historical ethnography of Ta-Chi, Taiwan. Ph.D. dissertation., Stanford University.1980）

¹⁹ 張珣，〈祭祀圈研究的反省與後祭祀圈時代的來臨〉，《國立臺灣大學考古人類學刊》，58:78-111，2002 年。

（一）庄廟的基本構成：五營

五營為臺灣民間信仰中重要的概念，代表神明所帶領的無形兵馬，作為保護信徒的重要象徵，深受五方、五行以及古代軍事模擬概念的影響，分成內、外五營，外五營²⁰是臺灣中南部閩南聚落以及福佬客聚落常見的防衛體系，也常見於金門、澎湖等離島的聚落，是臺灣村莊無形防衛體系的重要象徵，也是聚落（庄頭）對於聚落空間認定的重要指標²¹。

從五營的位置，我們大致可以瞭解大庄浩天宮第一層祭祀空間範圍的大概位置，其五營的設立地點分別是在：福德里、大村里、大庄里、永寧里、草湍里等五個里。若細究各個營頭的位置，中營理所當然以大庄為核心，亦即浩天宮主要的信仰空間所在，北營為福德里與大庄里的交界，當地舊時地名為陳厝庄，這與浩天宮傳說中香火肇基的媽祖厝位於陳厝庄有所關聯；東營位在梧棲大村里與沙鹿美仁里交界的九張犁聚落為據；南營則跨越至永寧里，舊地名為竹圍仔之地，此處亦可視為大庄與鴨母寮庄兩庄之交界處；至於西營則是位在昔日位於沿海區域的草湍里，以圓窟仔聚落為據點。

由此可知，浩天宮雖屬於聯庄宮廟，但實際上神明轄境概念的範圍，仍是大庄地區的庄廟，其空間範圍是由大庄外五營所包圍的空間（參見下圖），透過由五營所保衛的空間，建構出浩天宮身為庄廟的境域特徵。值得注意的是，在此區域內的居民，除有祭祀的權利與義務之外，昔日還需負擔村庄犒軍的義務，然而，現因工商社會發展，犒軍事宜已轉由浩天宮管理委員會統一辦理。

²⁰ 指在聚落外圍設置營頭，常見用旗子作為象徵，並依地區習俗搭配不同辟邪物、法器等象徵物品，一般設在東西南北設在聚落四方，中營設在廟前或是聚落中心，部分廟宇會依神明指示或信仰需求增加營頭數量。

²¹ 此部分臺灣已經有眾多的研究，請參考黃文博、賴孟玲、邱上嘉、曾光棣、林建育、許宇承等人的相關研究。



圖 2：大庄浩天宮五營範圍圖（圖資來源：中央研究院人社中心地理資訊科學專題研究中心）

（二）區域的公廟：管理委員會

現代廟宇的信仰範圍，不一定能透過丁口錢的收集範圍來確認區域公廟的範圍，林美容將這樣富有祭祀義務的範圍稱之為「信仰圈」，但現代社會不一定會收丁口錢，現代社會透過現代廟宇的祭祀組織與管理組織，可以做為確認的祭祀範圍，其管理委員會主要組成由信徒代表為基礎，以大庄浩天宮的狀態而言，就是由南簡、福德、大庄、大村、興農、永寧、永安七里，來進行選舉。上述所指的里別，是信徒代表產生、管理委員會設立的核心範圍，這也彰顯祭祀圈相對比較明確且準確的區塊，形成大庄浩天宮的祭祀範圍，早期應為祭祀分工組織，極有可能是與謝平安的範圍有關，現在則是綜合寺廟管理與祭祀組成²²的組織，構成浩天宮的主要祭祀範圍²³

²² 辦理謝平安時，參加的里別主要為大庄、大村二里，為基礎的儀式參與者。

²³ 這樣的信仰構成，在中部海線的聯庄廟宇都有類似的情況，例如大甲鎮瀾宮早期的核心祭祀圈在大甲街上，後續才逐步擴大。



圖 3：大庄浩天宮管理委員會組織範圍（圖資來源：中央研究院人社中心地理資訊科學專題研究中心）

（三）聯庄的廟宇：五十三庄的核心

大庄浩天宮被認為是日治時期大肚中堡五十三庄的聯庄公廟，五十三庄範圍可能是清代團練局的範圍，依此所形成的社會網絡與祭祀範圍，在從苗栗海線到彰化平原都有類似五十三庄的說法。雖然有學者認為這樣五十三庄的說法，可能是交互影響的情況，但是從臺灣日日新報的報導，在日治時期大庄浩天宮已經是大肚五十三庄的信仰核心。

大甲郡梧棲大庄浩天宮，自十年前修築，工事至今告竣，茲擇本月二十四日起，建設慶成清醮。…竝頂大肚中堡，五十三庄善信籌備，二十四日放水燈，二十五日普施陰光…²⁴

透過 1936 年（昭和 11 年）新廟落成的新聞，可見當時慶成清醮由大肚中堡五十三庄善信籌備，由此可見，五十三庄作為一個集合性質的區域範圍，共同集資籌備建立浩天宮，這是浩天宮走向五十三庄公共空間、形成公廟的關鍵時間點。另外根據 1959 年（民國 48 年）臺中縣宗教調查報告書指出大庄浩天宮擁有龍井鄉、大肚鄉、沙鹿鎮等區域五十三庄居民的崇拜²⁵，足見戰前、戰後大庄都屬於五十三庄的聯庄公廟性質。但除了建醮等大型儀式外，參與北港進香接駕的廟宇和歷年遶境五十三庄駐駕廟宇的範圍，都可以證明其作為五十三庄公廟的印證，而其形成過程與儀式與五十三庄的關係等，就留於下部分再詳細說明。

²⁴ 梧棲浩天宮媽祖建醮廿四日起三天，《臺灣日日新報》，1936 年（昭和 11 年）12 月 24 日。

²⁵ 《臺中縣宗教調查報告書》，1959 年影印本，現藏於中央研究院民族所。



圖 4：浩天宮各種信仰範圍與族群分析圖（圖資來源：中央研究院人社中心地理資訊科學專題研究中心）

二、儀式祭祀聯盟：北港進香、大庄媽與五十三庄

大庄浩天宮的五十三庄公廟地位是怎樣形成的？五十三庄又是一個怎樣的情況？臺灣中部地區的跨聚落的祭祀組織或祭祀聯盟，在其形成主要成因，祖籍常是一個結合的原因。透過廟宇、神明、儀式、組織等方式，以不同方式團結同祖籍成員，或是因為同祖籍而參與共同祭祀組織，中部地區勢力最龐大的彰化媽就是一個最佳的例子，彰化南瑤宮媽祖以漳州人為主體組成媽祖會，主要參與者與聚落，都是屬於漳州人，另外屬於漳州人移民也會祭祀的水裡港福順宮也是一例²⁶。相對其周遭的泉州人，也各自形成其信仰組織，例如彰化枋橋頭七十二庄的媽祖會、芬園的天公會²⁷等，就是以泉州人為主的祭祀組織，甚至特別強調其作為祖籍結合的重要性，所以中部地區多數的信仰組織，都可以視為族群識別與結合。

大庄媽祖的五十三庄，從其庄頭的人口研究，以目前最詳細的人口調查，1901年（明治 34 年）的日治時期人口祖籍別調查²⁸，將其製作成下表²⁹，就其五十三庄聚落與當時祖籍人口調查對比，發現五十三庄都是屬於泉州人的強勢區域，各聚落內都以泉州人為強勢祖籍，漳州人比例甚少，其他祖籍更是趨近於零。另外以 1926 年《臺灣在籍漢民族鄉貫別調查》³⁰，製作以大肚中堡族群分布圖，可以發現大肚中堡是以泉籍為主，也對比其週遭以漳州人為主的區域，可以發現大庄媽的五十三庄是以泉州漢人移民為主，形成以泉州移民為主的祭祀範圍。

²⁶ 黃敦厚，〈移民王爺信仰的典型—水裡港王爺初探〉，《民俗與文化》第二期，2006 年。

²⁷ 溫宗翰、洪瑩發，〈當天公到你家：芬園九角頭迎天公儀式〉，民俗亂彈電子報

「<http://think.folklore.tw/posts/3430>」。

²⁸ 〈臺灣發達ニ關スル沿革調査ノ件（各縣廳）〉，（共二冊）781-1、781-2，總督府檔案。

²⁹ 部分與現在聚落對筆的資料空白，為當時統計聚落單元的問題，部分聚落則是統計後，才開始形成，如蔗廊里都是戰後人口才大量移住的區域。

³⁰ 臺灣總督官房調查課，《臺灣在籍漢民族鄉貫別調查》，臺北：臺灣時報發行所，1928 年。

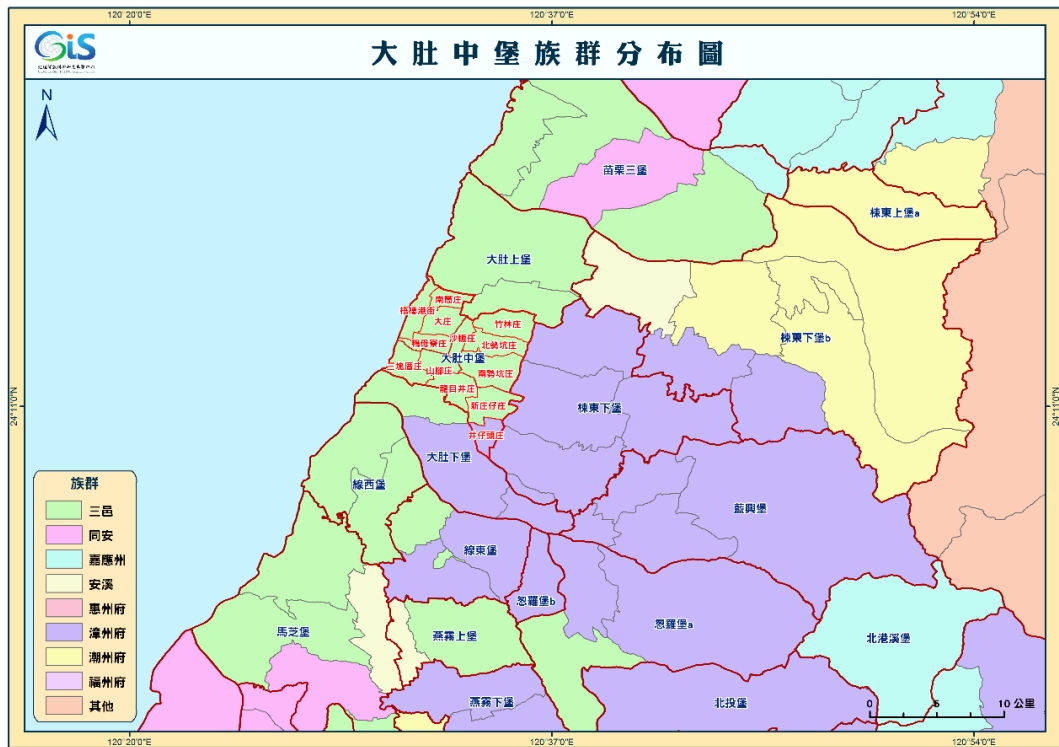


圖 5：大肚中堡強勢祖籍分布圖（圖資來源：中央研究院人社中心地理資訊科學專題研究中心）

表 4：五十三庄日治時期人口祖籍別調查對照表³¹

區域	現行里名	小地名	日治時期行政區劃			日治時期行政區劃祖籍別調查								
			1920 年 （大正 9 年）	1901 年 （明治 34 年）		街庄	祖籍別(戶數)				祖籍別(人數)			
			大字	區	庄	街名	泉州人	漳州人	熟番人	小計	泉州人	漳州人	熟番人	小計
清水	槺榔里	二槺榔	大槺榔	牛罵頭區	大槺榔庄	二槺榔庄	32			32	210			210
		三槺榔庄			三槺榔庄	29			29	228			228	
沙鹿	鹿峰里	上鹿寮	鹿寮		鹿藔庄	鹿藔庄	175			175	1106			1106
		田尾												
	鹿寮里	下鹿寮												
	公明里	公明	公館	公館區	公館庄									
	清泉里	公館			公館庄	178	5		183	1016	15		1031	
	西勢里	西勢寮	西勢寮	西勢寮庄	西勢寮庄	67	2		69	516	6		522	
		新西勢寮												
	居仁里	社口	沙鹿	沙轆區	沙轆庄	社口庄	88		14	102	477		73	550
		沙鹿				沙轆街	96			96	674			674
	埔尾庄	41						41	249			249		
	斗抵里	斗抵				斗抵庄	42			42	313			313
		潭仔墘				潭仔墘庄	42			42	251			251
竹林里	紅毛井	竹林				竹林庄	紅毛井庄	21			21	146		
	阮厝													
	王厝													

³¹ 部分與現在聚落對比的資料空白，為當時統計聚落單元的問題，部分聚落則是統計後，才開始形成，如蔗廊里都是戰後人口才大量移住的區域。

梧棲	犁分里	童厝																
		尾厝																
		竹林					竹林庄	78			78	543			543			
							犁份庄											
		犁份庄										53			53	401		
	福興里	車埔	北勢坑		北勢坑庄													
		豬戶																
		坑仔尾																
		埤仔尾																
	北勢里	北勢頭					北勢頭庄	100			100	749			749			
	晉江里	晉江寮					晉江藺庄	53			53	398			398			
	六路里	過洋仔					過洋仔庄	13			13	85			85			
		六路厝					六路厝庄	35			35	292			292			
	南勢里	三角子	南勢坑		南勢坑庄		三角仔庄	56			56	382			382			
		南勢坑					南勢坑庄	21			21	112			112			
	埔子里	埔子					埔仔庄	74			74	472			472			
		三塊厝					三塊厝庄	23			23	184			184			
		鹿港寮					鹿仔港藺庄	21			21	158			158			
	永寧里	竹圍仔	鴨母寮		鴨母寮庄		竹围仔庄	33			33	249			249			
		份頭																
		鴨母寮頂庄																
		永安里					鴨母寮下庄	鴨母藺庄	110			110	842			842		
							安良港											
		頂寮里	塭寮	梧棲街			梧棲港區	梧棲街										
	頂寮		安良港庄							52	1		53	279	5		284	
	下寮里	下魚寮																

	中正里	梧棲街				頂魚藔庄	44	1		45	282	4		286
	中和里					下魚藔庄	97	1		98	617	11		628
	文化里					梧栖港街	535	4		539	3074	29		3103
	安仁里													
	草湳里	頂草湳												
		下草湳												
		圓堀仔												
		海尾				草湳庄	23	1		24	124	6		130
	南簡里	南簡			南簡庄									
	福德里	陳厝												
	大庄里	大莊			大庄	南簡庄	68			68	569			569
		邱厝				陳厝庄	87			87	764			764
	大村里	瓦寮腳				大庄	94			94	871			871
		下厝												
		九張仔				邱厝庄	26			26	185			185
	興農里	五甲				瓦礫腳庄	13			13	122			122
		海墘厝				下厝庄	16			16	175			175
		火燒橋				海墘厝庄	40			40	282			282
		公館				火燒橋庄	15			15	86			86
		八張犁												
						八張犁庄	30			30	256			256
龍井	龍津里	海埔厝	三塊厝	龍目井區	三塊厝庄	海埔厝庄	100			100	666			666
		頂田中央				田中央庄	24			24	127			127
		蚵寮				頂蚵藔庄	43			43	292			292
		棧寮仔												
	三德里	三塊厝				三塊厝	89	3		92	546	12		558

大肚	忠和里		山腳			庄									
		中厝													
		崙仔頂				崙仔頂庄	57			57	435			435	
	山腳里	山腳	山腳		山腳庄	山腳庄	147			147	998			998	
		鷺山													
	龍泉里	龍目井	龍目井		龍目井庄	龍目井庄	66	8		74	472	26		498	
		竹圍仔													
		水裡社				水裡社庄	9		1	10	41		8	49	
		九張犁				九張犁庄	14	2		16	86	2		88	
		八角樓仔													
	龍崗里	水師寮	新庄子		新庄子庄	水師寮庄	79	11		90	647	22		669	
	新庄里	新庄子				新庄子庄	66	16		82	500	26		526	
	南寮里	南寮			南寮庄	45	11		56	418	19		437		
	瑞井里	井仔頭	井仔頭		井仔頭庄	井仔頭庄	35	10		45	300	16		316	
		厝桶													
		竹仔腳													
		王厝埔													
		駛車崙													
		林投崙													
		番仔崙													
		大肚崎													
		榕樹腳													
		遊園地													
		蔗廊里				蔗廊									
						頂坑仔頭									

資料來源：1901 年（明治 34 年）日治時期人口祖籍別調查，〈臺灣發達ニ關スル沿革調査ノ件（各縣廳）〉，（共二冊）781-1、781-2，總督府檔案。

五十三庄的信仰範圍，除作為大肚中堡泉籍的信仰中心與日常祭祀外，又有怎樣的祭祀儀式來團結與認證五十三庄，透過儀式不斷地宣示與組織內部成員呢？五十三庄內部，除各庄有各庄廟範圍外，庄境範圍中的自然聚落也會組織跨地域性的祭祀組織，部分也被納入沙鹿玉皇殿的祭祀範圍，形成層層疊疊的祭祀範圍。重複參與祭祀組織是臺灣民間社會常見的情況，不同的聚落與組織，並不會單屬於任何單一組織，會因為祖籍、宗族、行業、水利、交陪等因素，加入各自不同的祭祀組織，這些組織彼此之間的關係錯綜複雜，彼此既合作也競爭，各種儀式就成為確認與團結彼此關係的重要一環，也作為組織信仰範圍的重要方式。

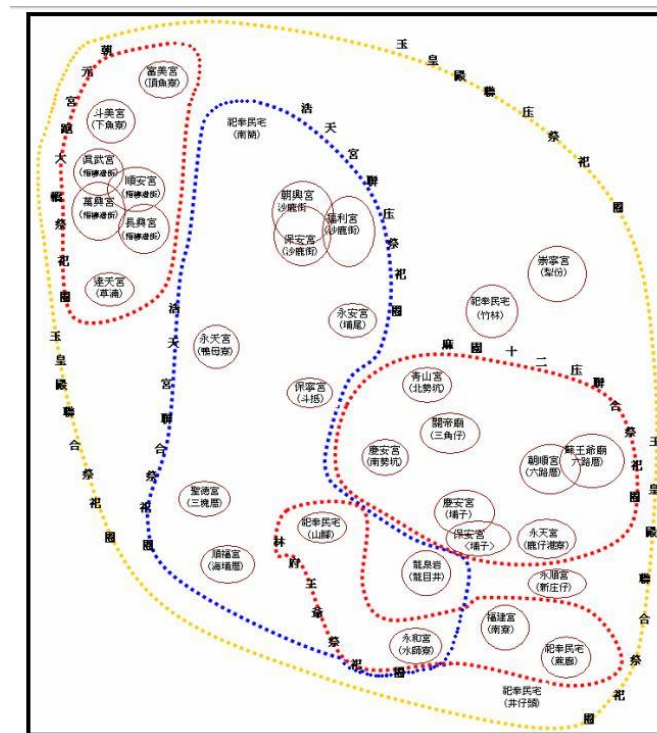


圖 6：日治時期大肚中堡地區各階層祭祀圈分部圖

資料來源：蘇黃錫，《大肚中堡生活共同體形成之探究》，臺中：國立臺中教育大學社會科教育學系碩士論文，2007 年，頁 118。

五十三庄內有兩個重要的儀式，來作為宣示與團結五十三庄存在，尤其在各種廟宇與組織的各種經營與「跨境」，都產生不同的競爭壓力，都讓原有的祭祀聯盟產生鬆動。所以作為大肚中堡五十三庄信仰核心的浩天宮，透過兩個儀式不斷地來確認與宣示其為五十三庄共同信仰之身份，兩個儀式分別為遶境五十三庄儀式與北港進香。

然而，大規模遶境五十三庄的直至 2009 年（民國 98 年）才首度創辦³²，自 2011 年（民國 100 年）起兩年舉辦一次，透過大庄媽祖遶境五十三庄儀式，駐駕在信仰範圍內的宮廟，顯見浩天宮近年來為鞏固其信仰影響力所進行的努力；同時，浩天宮廟方也力邀北港朝天宮前來參與遶境活動，因為其團結五十三庄內部信仰社群的重要活動為「北港進香」，這使的北港朝天宮扮演一種靈力獲取來源的共同標的，若北港朝天宮能前來遶境，有信仰凝聚力，也有拉攏人群的效果。如此現象，一方面與晚近臺灣宮廟流行交陪遶境有關，另一方面，也透過北港媽祖前來贊境，能夠協助浩天宮與轄境互動的友誼關係，並同時鞏固其信仰聯盟盟主的地位，也可以做為其跨大信仰範圍的一種方式。大庄媽北港進香回鑾時，參與接駕的團體與其組織，剛好和大庄浩天宮不同信仰範圍與組織類似，也使得大庄媽北港進香成為大庄媽轄管五十三庄祭祀範圍的重要因素。其北港進香委員會的組成範圍就剛好跟管理委員會相同，表示核心的七里是作為儀式或是廟宇的運作中心，而廣泛的五十三庄則是透過儀式參與形成一個以參與北港進香為主的祭祀聯盟。

³² 苗君平、黃寅，〈炮聲響徹雲霄 浩天宮朝天宮 200 年首度會香〉，《聯合報》，版 C2：大台中綜合新聞，2009 年 3 月 16 日。



圖 7：大庄媽北港進香委員會組成範圍（圖資來源：中央研究院人社中心地理資訊科學專題研究中心）

第二節、大庄浩天宮的發展史脈

一、宮廟建築發展史

《梧棲鎮志》載，雍正初年，漢人嚴玉漳即已於現今梧棲南簡庄開墾，至乾隆年間又有晉江莊姓；安溪王、吳、顏三姓與南安李姓等家族至大庄、鴨母寮庄等地開墾³³。根據 1915 年（大正 4 年）《台中州大甲郡寺廟台帳》記載，浩天宮創建年代為雍正元年³⁴，另據大庄地區傳說，浩天宮最早發跡的地區為陳厝庄，香火起源與客家移民有關³⁵，由於陳厝庄位於梧棲最早開發的南簡庄範圍之中，因此並不能完全排除此一傳說的可能性。

浩天宮的香火肇基後，直至 1738 年（乾隆 3 年）眾善信才興築土塢茅草小廟供奉媽祖，並以「媽祖厝」稱呼³⁶。後來，蔡泉東購置媽祖厝與鄰近土地，開拓經農，收穫頗豐，於是吸引眾多信眾爭相前往膜拜，1856 年（咸豐 6 年）蔡仁芳召集地方仕紳研議，將媽祖廟遷建至浩天宮現址³⁷；然而，林淑鈴則提出以浩天宮內現藏有 1831 年（道光 11 年）的「正堂嚴禁私墾」碑、1832 年（道光 12 年）的「特示嚴禁私墾牛埔」碑與 1840 年（光緒 20 年）的「五福圳告示」碑，依時間與碑文內容堆斷，浩天宮於現址建廟，並成為地方公廟的時間點，應不晚於 1831 年（道光 11 年），因此浩天宮遷建至現址的年代應再往前追溯³⁸。

1928 年（昭和 3 年）浩天因年久失修，地方推舉楊廷輝、楊子培、王金藤、李義修等人主持重建廟宇事務³⁹，聘請廖伍師、楊金參、發旦司、劉沛司等近代著名匠師改建廟宇，並由卓炎春、蔡坎、蔡連等本地師傅參與建廟工程⁴⁰，1936 年（昭和 11 年）工程完竣，同年 12 月舉行三日的慶成清醮⁴¹。

³³ 王仲孚，《梧棲鎮志》，臺中：梧棲鎮公所，2005 年，頁 89。

³⁴ 參見《台中州大甲郡寺廟台帳》。

³⁵ 王立任主持，《歷史建築大庄浩天宮調查研究期末報告書》，臺中：臺中港區藝術中心，2002 年，頁 34。

³⁶ 蔡佳妉，《清代梧棲地區的開發》，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2007 年，頁 125。

³⁷ 王仲孚，《梧棲鎮志》，臺中：梧棲鎮公所，2005 年，頁 608-609。

³⁸ 林淑鈴，《寺廟政策與寺廟活動之研究—以兩座媽祖廟為例》，臺北：東吳大學社會學研究所碩士論文，1989 年，頁 73。

³⁹ 不註撰者，〈大庄浩天宮 改築問題 三日在該宮協議〉，《臺灣日日新報》：版 8，1928 年 1 月 4 日。

⁴⁰ 王仲孚，《梧棲鎮志》，臺中：梧棲鎮公所，2005 年，頁 609。

⁴¹ 不註撰者，〈浩天宮媽祖建醮〉，《臺灣日日新報》：版 12，1936 年 12 月 24 日。



圖 8：1936 年大庄浩天宮落成建醮紀念照（楊培煥提供）

戰後，浩天宮仍有多次整修之紀錄，1962 年（民國 51 年）籌建佛祖殿，1964 年（民國 53 年）增建北側廂室，1965 年（民國 54 年）增建北側廂室，同年浩天宮自北港進香回鑾後，修築後殿石堵，並留下「民國乙巳年北港進香團紀念」等字樣，1974 年（民國 63 年）興建二樓鐘鼓樓，1977 年（民國 66 年）聘請鹿港名師施坤玉、施鎮洋父子增建正殿神龕⁴²。2014 年（民國 103 年）浩天宮成立重建委員會，籌辦重建工程，2017 年（民國 106 年）11 月擲筊向大庄媽確認重建工程執行單位，獲得應允，2018 年 2 月 28 日（農曆正月 13 日）浩天宮重建委員會迎請廟內諸神至臨時行宮安座，舊廟將於拆除後，重新拼貼至新廟。

⁴² 李建緯、張志相、林郁瑜，〈面海的女神—臺中濱海媽祖廟文物資源調查與研究〉，《庶民文化》，12，2015 年，頁 85。

二、祭祀與管理組織

（一）祭祀組織

1915 年（大正 4 年）《台中州大甲郡寺廟台帳》記載中，浩天宮登載有媽祖會會員 40 名⁴³，然而，林淑玲在 1989 年（民國 78 年）進行訪調時，已無人知曉該會的存在，因此，林氏認為該會應於 1920 年代前後即已消散，缺乏神明會主辦的祭祀活動，而浩天宮轄境之中有角頭祭祀組織，則改以里為區分，福德里內有金合爐、邱厝庄兩個角頭，大村里有東合興、東南角兩個角頭，大庄里有西合勝一個角頭，每年由上述 5 個角頭和福德里 18 鄰當中筊選出的兩個鄰，合計 7 個單位輪流辦理中元普度。如金合爐輪值爐主，便由其境內每戶戶長中選出爐主，其餘 6 個單位均任頭家，需於轄境之中選出 1 位頭家，另外，7 個單位還要各再選出 11 位副頭家，每年合計有 1 名爐主、6 位頭家、77 位副頭家負責策劃當年的普度，每位當值職務者均需自備 3 桌供品參加普度，再加上浩天宮駕前團隊與信眾的供品桌，便可知其盛況。而辦理普度的開銷原則上以當年信眾所繳交的丁口錢為主，但若經費不足時，就必須仰賴浩天宮管理委員會的經費挹注。另外，媽祖聖誕日與得道紀念日的祭祀組織與普度的祭祀組織又不相同，由大庄里與大村里兩里為主，選出 1 個爐主與 4 個頭家，各向里民收取丁口錢，舉行祭祀活動、演出公戲，並於慶典結束後，在境內宴客。⁴⁴

浩天宮的角頭祭祀組織定型化後，開始出現推卸輪值義務者，加上鄉村人口外移與現代社會變遷之影響，浩天宮管理委員會遂於 1989 年（民國 78 年）改由里長、鄰長收取丁口錢，本由民間自發性組成的角頭祭祀組織，在祭祀活動中即受寺廟管理委員會指導，爐主、頭家等人的職責又被削減，逐漸喪失其原創性與自主性地位。⁴⁵

現今浩天宮的中元普度由大庄里邱厝庄仔、金合和、西合勝三角頭輪流擔任大司事，大村里東南角與東合興輪流擔任大司普，福德里固定擔任大司壇，而林淑玲未留意到的水燈首，其成員原先為興農里附近住戶，現則改由浩天宮七十二隊、千順公隊、轎前鼓、神轎組、莊儀團、誦經團、北管團、媽祖文化交流協會等大庄媽駕前團隊輪流擔任。此外，浩天宮的謝平安則是由浩天宮管理委員會所筊選的另外一組爐主、頭家負責主辦，該祭典所需經費由浩天宮核心信仰區域大村、大庄兩里里長撿丁口錢來支付，以 2017 年（民國 106 年）的謝平安為例，大村里合計有 5,152 人繳交，大庄里合計有 6,754 人繳交，總共繳交人數為 11,906 人。

⁴³ 參見《台中州大甲郡寺廟台帳》。

⁴⁴ 林淑玲，《寺廟政策與寺廟活動之研究—以兩座媽祖廟為例》，臺北：東吳大學社會學研究所碩士論文，1989 年，頁 95。

⁴⁵ 林淑玲，《寺廟政策與寺廟活動之研究—以兩座媽祖廟為例》，臺北：東吳大學社會學研究所碩士論文，1989 年，頁 96。

（二）管理組織

從《臺灣日日新報》相關報載可以得知日本時代應有數位董事負責管理廟務。據王立任 2002 年（民國 91 年）的調查結果，直至 1970 年（民國 59 年），浩天宮才首度召開信徒代表大會，由會議主席李義修提案自 88 名信徒代表中推選 41 位管理委員，以組成第一屆浩天宮管理委員會，此一議案全員贊成通過，推舉李義修為首任主任委員，王水河、陳雲捷為副主任委員。1982 年（民國 71 年）李義修病歿，翌年，浩天宮管理委員會改推陳雲宗接任主任委員，蔡清傳、楊元芳任副主任委員，管理委員計 37 名，2001 年（民國 90 年）陳雲宗辭世，管理委員會推派柯瑞文為主任委員，但當時管理委員僅存 9 名⁴⁶，因此，柯瑞文在主任委員任內推動管理委員會改選，並於 2003 年（民國 92 年）順利交接給現任浩天宮主任委員陳起賀，陳起賀接任後，積極進行廟務改革，並於 2010 年（民國 99 年）正式將浩天宮管理委員會登記立案，使浩天宮的管理組織更加完善健全。

⁴⁶ 王立任主編，《歷史建築大庄浩天宮調查研究計畫期末報告書》，臺中：臺中縣梧棲藝術文化協會，2002 年，頁 52。

表 5：戰後浩天宮歷任主任委員簡表

姓名	任期	生平簡介
李義修	1970 年至 1982 年	1904 年出生於梧棲大庄，為地方望族李協翁次子，日治時期曾任高砂株式會社臺灣支店負責人，戰後，創立高砂行股份有限公司，擔任董事長。1953 年當選第二屆梧棲鎮長，屬黑派人士。爾後，陸續擔任梧棲鎮農會理事、評議委員會主席多年，並任浩天宮管理委員會主任委員，主持數次廟宇修建事務。
陳雲宗	1982 年至 2001 年	1940 年出生於梧棲大村，高職畢業後於其舅父李義修所創設的高砂貿易公司研學國際商貿，服完兵役後，至梧棲鎮公所擔任民政課課員，1980 年代開始擔任梧棲鎮農會常務監事、理事等職務，1982 年接任浩天宮管理委員會主任委員，前後辦理 10 餘次北港進香活動。
柯瑞文	2001 年至 2003 年	1938 年出生，曾任梧棲鎮農會總務科長、理事長，爾後於清水創立紡織廠（現為大詠紡織廠股份有限公司）。其於陳雲宗擔任浩天宮主任委員時，就曾任副主任委員，在陳雲宗晚年身體不適時，多次帶隊前往北港進香，接任浩天宮主任委員後，重新改組管理委員會，完成改組後，隨即自請離任，改由陳起賀接任主委。
陳起賀	2003 年迄今	1932 年出生，自幼即參與農作，1961 年經營蘆筍罐頭的製作與外銷事業，成為收購蘆筍的大盤商，對臺灣農業進代發展具有相當重要的貢獻，1972 年開始經營農要買賣，並曾任臺中縣農藥公會理事長。1990 年代後，陳起賀逐漸從農事工作退休，運用社會名望擔任調解委員會主席，為民眾排解紛爭，並擔任浩天宮管理委員會主任委員，

第三章、大庄媽北港進香回鑾遶境之發展

第一節、北港進香與歷史淵源

根據大庄地方傳說浩天宮清代即已徒步前往北港朝天宮進香，稱之為「走旱路」，僅由地方居民扛著一頂藤編神轎前往北港，至於為何需前往北港進香，則應與祈雨有關。若以浩天宮二媽係自北港朝天宮迎請回梧棲的說法⁴⁷推測，最早到北港進香的大庄媽應是浩天宮三媽。

現存文獻最早與大庄媽北港進香有關的記錄為蔡川⁴⁸手記，根據其手記載 1914 年（大正 3 年）浩天宮董事楊瑤卿⁴⁹、楊庭輝即迎請兩尊天上聖母至朝天宮進香，並有捐獻香金；1917 年（大正 6 年）又載浩天宮聖母由嘉義線到北港進香，7 點請火。此外，《臺灣日日新報》在 1918 年（大正 7 年）⁵⁰與 1936 年（昭和 11 年）⁵¹都有大庄媽北港進香的相關報導，其中 1936 年（昭和 11 年）的報導更指出 1925 年（大正 14 年）浩天宮有到北港進香的記錄，與蔡川手記之記錄相符。

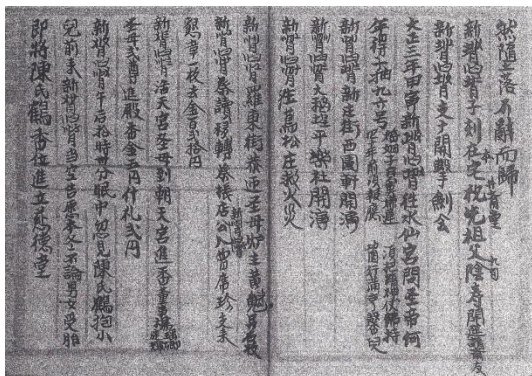


圖 9：1914 年蔡川手記與大庄媽往北港朝天宮進香相關之記載（黃偉強提供）

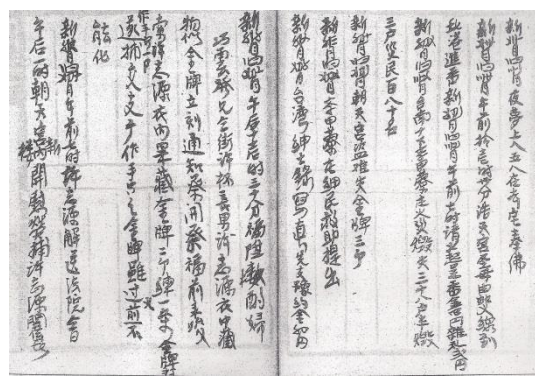


圖 10：1917 年蔡川手記與大庄媽往北港朝天宮進香相關之記載（黃偉強提供）

浩天宮以搭乘火車的方式前往北港進香的行程係從大庄浩天宮徒步至沙鹿玉皇殿秉告玉皇上帝後，改搭火車到嘉義，再從嘉義搭乘五分車到北港，抵達北

⁴⁷ 陳秋貴總編輯，《鴨母寮永天宮導覽手冊》，臺中：臺中縣梧棲藝術文化協會，2009 年，頁 3。

⁴⁸ 蔡培東，具貢生身分。根據 1995 年出版之《北港朝天宮志》所載，蔡川於 1921 年至 1949 年連任 10 屆朝天宮管理委員會會計委員，為北港地區地主，在朝天宮 1908 年重建時，親赴臺灣各地募捐。

⁴⁹ 梧棲中和里人，具貢生身分，曾任大肚辦事署參事、梧棲辦事署參事、梧棲公學校學務委員、臺中參事、農會評議員等職。

⁵⁰ 不註撰者，〈渡河之爭〉，《臺灣日日新報》：版 6，1918 年 5 月 24 日。

⁵¹ 不註撰者，〈梧棲大庄媽祖，北港進香，由各委員籌備〉，《臺灣日日新報》：版 4，1936 年 5 月 7 日。

港後，通常於子時刈火，再搭五分車回嘉義，並搭火車到達彰化大村（習稱燕霧大村），抵達當地約凌晨 2 點，停留約一小時時間，讓當地信眾得以參拜媽祖，再搭火車回到龍井，隨即舉行接駕典禮，接駕宮廟接駕完畢後於龍井龍泉岩休憩，享用當地信眾所提供的飯擔後，下午才啟程回宮⁵²；另有一說則是，浩天宮改採搭火車方式前往北港進香時，原先去程即會在彰化大村停靠，後來才採改成回程時停靠⁵³。

1950 年代，北港鄉紳蔡培東贈與浩天宮一尊蓬萊媽神像，浩天宮因而開始採用三頂神轎前往北港進香；過了不久，北港朝天宮在大庄媽進香回鑾時，贈與「北港四媽」給浩天宮，當時北港四媽乘坐浩天宮三媽鑾轎回到大庄，因此，現今大庄媽進香時，北港四媽都和浩天宮三媽乘坐同一頂神轎前往北港，同一時期，味丹公司捐獻一尊聖二媽（副二媽）給予浩天宮，浩天宮則新塑一尊媽祖神像開光，由北港三媽入神，浩天宮因而再增添一頂神轎，由副二媽和北港三媽輪流前往北港進香，自此每次大庄媽進香時，浩天宮都有四頂神轎浩浩蕩蕩起駕⁵⁴，並且改採搭乘遊覽車的方式進香，進香團以徒步至沙鹿玉皇殿後，再改搭遊覽車南下，當時報名進香的人數相當踴躍，地方甚至流傳有大庄媽進香團的第一部車已經抵達王田，最後一部車還在梧棲還沒出發的說法。

自此，大庄媽進香團於進香首日下午抵達北港，傍晚開始進入北港朝天宮駐駕，子時刈火後，回程經土庫、虎尾、西螺，並於西螺大橋，由浩天宮四媽會接頭香，再至彰化大村慈雲寺駐駕，隨後繞經彰化花壇等地，回到龍井，於龍井觀光路口接受轄區 53 庄宮廟、陣頭接駕，沿途經過龍崗、龍泉、山腳等村，在龍泉岩享用午餐後，再回鑾大庄。



圖 11：1970 年代至 1980 年代大庄媽進香團搭乘遊覽車往北港進香情景（浩天宮媽祖文化交流協會提供）



圖 12：1972 年大庄媽北港進香（浩天宮媽祖文化交流協會提供）

1990 年（民國 79 年）浩天宮往北港進香改為每兩年舉行一次，因該年為「大

⁵² 2018 年 2 月 10 日陳韋誠、鍾弘郡於龍井龍泉岩口訪陳永諷、陳木興。

⁵³ 2018 年 12 月 30 日，陳韋誠於梧棲慈惠堂口訪柯瑞文。

⁵⁴ 2018 年 11 月 5 日，陳韋誠於楊培煥自宅口訪。

利東西」，與浩天宮廟宇座向相符，因而在清水、梧棲等地都有不同地方知識的詮釋，然而，過去浩天宮進香的期程並不固定，基本上都是由信眾提議後，向媽祖擲筊應允後，籌備辦理，但 53 庄卻衍生出遇閏年大庄媽就會進香或遇旱災時媽祖就會進香祈雨等不同故事版本。現今浩天宮遇進香年時，在冬至謝平安時會則選農曆 3 月 23 日前後的週末向媽祖秉告筊選，或聖筊數最多者即為進香日期。



圖 13：1990 年代大庄媽北港進香回鑾遶境情景（浩天宮媽祖文化交流協會提供）



圖 14：1990 年代大庄媽北港進香隨香客（浩天宮媽祖文化交流協會提供）

第二節、信仰傳說與靈驗事蹟

一、進香與回鑾遶境傳說

（一）青竹符傳奇

早期大庄浩天宮前往北港朝天宮進香是採用徒步的方式，相傳有一年進香團浩浩蕩蕩抵達濁水溪畔，竹筏業者眼見這一年的進香隊伍特別盛大，於是起了貪念，聯合各家竹筏業者集體漲價，拿出一支大竹筒，要求香客將竹筒裝滿銀兩才願意協助進香團渡溪，眾人摸不著頭緒、苦無辦法時，二媽突然「採生乩」，指示生肖屬龍及屬虎的信士各一名⁵⁵，手執一支青竹，並降「青竹符」乙紙貼上青竹，要二位信士將青竹往濁水溪一插，水位驟降，眾人便捲起褲管涉水而過，褲管捲到哪，水位就退到哪，上岸以後所有人的褲管都沒有沾濕⁵⁶。另據浩天宮常務委員楊德口述，當進香團信眾平安橫渡濁水溪後，進兩層樓高的溪水一沖而下，當地的竹筏業者的竹筏幾乎全數翻覆，為信眾吐了一口怨氣，也讓大庄媽有了「潛水媽」的稱呼⁵⁷。

分析：

「媽祖遶（音 liâu）溪」是中部媽祖徒步進香中常見的傳說，已形成一種類型。這類傳說與進香途徑有關，首先，進香的目的地或為北港朝天宮，或為笨港天后宮，而這些目的地其實都出自於同一個媽祖信仰系統，即古笨港天后宮媽祖信仰。據傳古笨港天后宮過去因為洪水廟被沖垮，後來用一段木頭刻了三尊神像：大媽、二媽、三媽，大媽供奉新港奉天宮，二媽供奉在北港朝天宮，三媽供奉在新港六興宮。由目的地來看，顯現出古笨港天后宮媽祖信仰往北拓展的痕跡。其次，從路線來看，潦溪所渡過的溪流皆為濁水溪，因為這是必經途徑，傳說顯現出臺灣的地理風貌；而這樣的路線通常是距離最短的途徑，可讓徒步進香的信徒省去不少腳力。另外，濁水溪是臺灣第一大溪，要渡過十分不易，信徒在媽祖帶領之下安然無恙渡過，能彰顯出媽祖的神力，因此這類傳說的流傳，能更增強信徒對媽祖的信仰力。

（二）偷牽牛的歹徒自首

浩天宮於日本時代重建廟宇以前，皆以徒步方式前往北港進香，有一次進香過程中，有一位香客的牛突然不見，該香客乃焚香虔心向大庄媽祝禱，結果有一

⁵⁵ 2018年6月9日，口訪浩天宮神符組吳阿城組長；另有一說則是兩位屬馬的信徒持青竹符。

⁵⁶ 2018年6月22日，林培雅、陳韋誠於浩天宮口訪神務組楊培煥組長。

⁵⁷ 2018年5月30日，於浩天宮口訪楊德常務委員。

名男子突然當眾疾呼：「牛是我偷牽的」，眾人遂向前抓拿，牛隻亦失而復得。⁵⁸
分析：

農業時代牛隻是農民重要的財產，一旦被偷，損失慘重，媽祖若能幫信徒找回被竊的牛隻，對信徒而言有很大的恩惠。信徒虔敬跟隨媽祖進香，過程中卻發生這麼嚴重的損失，而媽祖體恤信徒，助他找回牛隻，傳說的內容不僅彰顯媽祖的神力，也顯現出進香途中媽祖對信徒的照護，讓信徒更加肯定進香的意義與重要性，會更支持這樣的信仰活動。

（三）大庄媽顯聖救香客

有一次大庄媽往北港進香途中，有香客被歹徒綁架，關在一間空房的桶子裡，結果媽祖鑾轎突然爆衝，轎班人員跟著進到房屋後，因而解救香客，但當大家要將媽祖鑾轎扛出門外時，發現門的寬度比神轎還窄，將門拆掉以後，轎子才得以出門，眾人皆感神奇。⁵⁹

分析：

傳說的內容不僅彰顯媽祖的神力，也顯現出進香途中媽祖對信徒的照護，讓信徒更加肯定進香的意義與重要性，會更支持這樣的信仰活動。

（四）進香年・豐收年

有一年大庄媽即將前往北港進香，但卻發生嚴重的乾旱問題，導致導致稻秧已長到快抽穗了還沒有辦法插秧，於是，有一位信徒氣沖沖地到浩天宮發牢騷抱怨：「媽祖婆刈啥火，無水涸旱是刈啥火？」，說完之後，該名信徒從廟裡回家準備吃午餐，到家剛拿起碗要盛飯的時候，沒想到下巴突然脫臼，該名信徒心裡想起一定是他剛剛對大庄媽言語不敬，才會受到大庄媽的處罰，就趕緊回到浩天宮跟媽祖誠心道歉，下巴才恢復原狀⁶⁰。而當年大庄媽北港進香回鑾，降下滂沱大雨，讓農民能順利插秧種植⁶¹，原本眾人皆認為，當年農作會因為乾旱而導致收成欠佳，萬萬沒想到收成的時候一甲地竟也成收到 9000 多斤，所以大家都流傳說：只要大庄媽前往北港進香，那年一定會五穀豐收⁶²。

分析：

媽祖進香降下甘霖，讓農作物豐收，是中部媽祖信仰常見的傳說，已形成一種類型。這類傳說有的發生在遶境，有的發生在徒步進香中，其與媽祖遶境、進香的時期的季節有關。媽祖聖誕為農曆 3 月 23 日，遶境與進香的日期都在此之

⁵⁸ 2018 年 6 月 22 日，林培雅、陳韋誠於浩天宮口訪神務組楊培煥組長。

⁵⁹ 2018 年 6 月 22 日，林培雅、陳韋誠於浩天宮口訪神務組楊培煥組長。

⁶⁰ 2018 年 6 月 13 日，溫宗翰、陳韋誠於浩天宮口訪陳起賀主委、蔡棟樑副主委、柯瑞文前主委。

⁶¹ 2018 年 6 月 22 日，林培雅、陳韋誠於浩天宮口訪神務組楊培煥組長。

⁶² 王立任主持，《歷史建築大庄浩天宮調查研究期末報告書》，臺中：臺中港區藝術中心，2002 年，頁 155。

前或當天，此時是春季，農作物剛播種，正需要雨水，若媽祖經過時剛好下雨，對農民而言猶如天降甘霖，如此一來，媽祖遶境、進香充滿意義，並有經濟上的實質效用，信徒會因此更加支持。其次，進香的初衷意義與目的並不是為了豐收，且不見得每次都是豐收年，而有些參與的信徒會用功利心看待，期待一定要能豐收，因而忘記進香的初衷。傳說透過媽祖對信徒的處罰，不僅提醒大家對媽祖不可不敬，同時也強調媽祖的靈感，並提醒大家莫忘進香的初衷。

（五）街仔尾順安宮朱大王護駕

相傳有一次大庄媽進香回鑾時，遇到一處三合院有上吊自殺的冤魂，信眾懇請媽祖鑾轎入內處理，結果轎子一進到屋內後，遲遲無法出門，於是大庄媽的乩童便降駕指示眾人迎請梧棲街仔尾順安宮的朱大王前來護駕，此時，朱大王的乩童也降駕指示大庄媽需要幫忙，一到現場，由朱大王的乩身護駕，轎子一拖就拉出門外。⁶³

分析：

宮廟之間交陪關係的建立，有時是透過神明合作攘除不祥之物的這類傳說，由於兩間宮廟的神明攜手合作，建立關係，藉由傳說的流傳，促使兩間宮廟的信徒締結友好關係，互相交陪。由此可看出，進香活動不僅僅是具有追本溯源、刈取香火增強靈力的意義而已，也可藉此往外拓展並建立宮廟的人際網絡。

⁶³ 順安宮總幹事薛志富口述。

二、大庄媽在燕霧大庄的靈驗事蹟

（一）化符掃瘟

有一年大庄媽北港進香回鑾，經過彰化燕霧大庄（現彰化大村），當地遭遇瘟疫傳染病，民不聊生，大庄媽乃指示焚化符令在一個大桶子之中，再倒水進去，供當地信眾分飲，疫疾因此掃除。因此，大庄媽北港進香回鑾時，燕霧大庄居民都會徹夜擺設香案，並且聘請戲班演出，等候大庄媽蒞臨，以感念媽祖恩澤。⁶⁴

（二）農田愈踩愈發

承上所述，大庄媽自掃除燕霧大庄疫疾後，每次北港進香回鑾都會駐駕當地，但因早期農業社會，道路交通建設不足，鄉村道路多狹窄小道，龐大的進香團成員難免會誤踩農田，有些農民為了保護農作便大聲驅趕香客；有些農民為了讓信眾們可以順利通行，便歡欣地迎請大庄媽鑾轎與隨香的信徒從自家農田經過，由於當地多種植地瓜、花生等農作，收成時才會知道農穫，結果不讓進香團經過的農民欠收，反而是讓進香團「踐踏」的農田大豐收，後來一度造成大庄媽北港進香回鑾時，當地的農民爭相拜託進香團踩踏的農田的有趣現象。⁶⁵

（三）青竹符退洪水

大庄媽北港進香回鑾經過燕霧大庄時，有一回遇到溪水暴漲，堤防即將潰堤之際，大庄媽採生乩，預示何處可能會坍方，派立青竹符，洪水便往他處氾濫，並未造成傷亡，使當地居民更加篤信大庄媽。⁶⁶

（四）大庄媽顯靈制扒手

相傳有一年大庄媽北港進香回鑾，進香團經過燕霧大庄時，竟有扒手在光天化日之下想偷進香客的錢包，此時大庄媽所乘坐的轎子突然發威，一路拖著轎夫追著扒手至其住屋，扒手一進到屋子，大庄媽的轎子也跟著衝了進去，扒手最後也只能乖乖束手就擒。當轎夫將神轎扛起準備離開時，才發現屋子的門過於窄小，轎子根本無法出去，此時，大家開始議論紛紛，讚嘆大庄媽的神威顯赫。⁶⁷

⁶⁴ 2018年5月29日，陳韋誠於林清吉自宅進行口訪。

⁶⁵ 王立任主持，《歷史建築大庄浩天宮調查研究期末報告書》，臺中：臺中港區藝術中心，2002年，頁153-154。

⁶⁶ 2018年5月29日，陳韋誠於林清吉自宅進行口訪。

⁶⁷ 王立任主持，《歷史建築大庄浩天宮調查研究期末報告書》，臺中：臺中港區藝術中心，2002年，頁154。

綜合分析：

大庄媽每次進香回鑾來到燕霧大庄時，當地居民皆以高規格的方式迎接大庄媽，之所以會有這樣的現象，主要是因為大庄媽在當地屢屢展現神蹟，幫助居民解決危難，居民為了感恩，無不熱烈歡迎，曾創下一晚二十幾台野台戲演答謝神恩的紀錄，而以上這幾則是家戶喻曉的傳說。

瘟疫會造成人員的傷亡，且傳染迅速，解救迫在眉睫，此時任何一位神明若能驅逐瘟疫，保障居民的生命安危，就會得到居民感恩的虔誠膜拜；不僅如此，大庄媽還曾經事先防堵洪水，保衛居民的生命財產，這件事與驅逐瘟疫對居民而言都是莫大的恩情，也因此當大庄媽回鑾時經過燕霧大庄，居民感念大庄媽的恩德，莫不竭盡所能熱烈歡迎，而這樣的習俗延續至今。

其次，媽祖進香時香客踩踏農田，不僅未造成農作物的損失，反而因此豐收的傳說，在中部媽祖遶境、進香期間時有所聞，這類傳說在強調媽祖遶境、進香，可為地方帶來祥瑞，即使看似對地方造成破壞，實則反而促進地方的發展。而這類傳說也在鼓勵進香所經過地區的居民，能敞開胸懷，迎接媽祖及隨行的香客，給大家方便，而這種大度的態度，會得到媽祖施予恩澤的回饋。

大庄媽進香抓扒手的傳說，展現大庄媽維護社會秩序與正義的精神，並為進香的香客守護其人身財產的安全，讓香客感受到媽祖在進香期間對他們的照顧，有媽祖常伴左右的零距離感。而這種感覺，在進香期間，常透過媽祖顯靈的各種各樣傳說不斷強化。

三、駕前團隊相關傳說

（一）真武大帝傳授黑令腳步

現今大庄媽黑令手的步伐與梧棲安良港真武宮的真武大帝有相當密切的關係，根據浩天宮資深執事人員林清吉口述，其年輕時因為有一個表親在安良港真武宮擔任乩童，有一回，真武大帝降駕，指示要傳授黑令步伐，希望他可以協助擔任黑令手，一開始只教「七星」和「五方」，後來，真武大帝再次降駕，連夜傳授關於「八卦」的咒語和腳步，並交代其不得外傳，林清吉也信守承諾，迄今仍未傳授其他人關於八卦的步伐，2018 年（民國 107 年）大庄媽往北港進香時，林清吉也只在沙鹿玉皇殿有走過一次八卦。關於黑令，林清吉另有自己的詮釋，其認為黑令原屬帝爺公的法寶，令上必須要有字，才能除陰破邪，如果是持真武大帝的黑令，因真武大帝玉皇大帝的左右手，不需向玉帝下跪拜禮，但如果是手持媽祖的黑令，就要行半跪禮，而浩天宮的黑令，係由林清吉所特製，每次進香基本上都會做新的黑令，需取用竹尾向東，超過兩年半並且沒有蟲蛀的竹子，長度必須符合文公尺上的紅字，倘若沒有做新的黑令，就必須在黑令前方換上新的榕枝，表示「換青」。⁶⁸

分析：

大庄媽的黑令旗是其進香活動中的一大特色，其法器、動作、儀式等都具有獨特性，這則傳說說明其獨特性的由來，為解釋性傳說。其次，傳說也顯現出浩天宮與安良港真武宮之間的關係。

（二）大庄媽黑令掃烏龜

戰後初期，臺中海線地區曾遭遇烏龜蟲害，造成稻作嚴重損失，而剛好遇到媽祖指示要辦理進香，於是信眾在媽祖回鑾遶境時，祈求媽祖掃除烏龜，當大庄媽的黑令掃過農田時，突然颳起一陣大風，把烏龜蟲吹往出海口，成功掃除烏龜蟲，讓農民得以有所收穫。⁶⁹

分析：

烏龜蟲害是過去橫行臺中各地的災害，大屯十八庄迎媽祖的由來也與此相關。烏龜蟲害造成稻穀的欠收，讓農民生活陷入困境，媽祖回鑾遶境時掃除此害，幫農民解決一個很大的難題，也因此農民會一直參與進香遶境，藉由這樣的方式，確保風調雨順，農作物得以順利收成。

⁶⁸ 2018 年 5 月 29 日，陳韋誠於林清吉自宅進行口訪。

⁶⁹ 2018 年 5 月 29 日，陳韋誠於林清吉自宅進行口訪。

（三）紅格子紙與蓮花步

1958 年（民國 47 年）前後，神務組在整理神房時，在媽祖神尊附近發現一張被蟲蛀的很嚴重的紅格子紙，打開一看，發現紙上有一些圖形，於是發現這張紙的楊培煥便帶著這張格子紙跟轎班成員討論，大家都覺得應該是媽祖要指示腳步，便依照紙上的圖形走，發現步伐踩起來相當輕柔，後來，大庄媽還在託夢跟楊培煥「現景」，在其擔任頭籤指導其他轎班弟兄後，改良原本的轎班步伐，成為具有浩天宮特色的「蓮花步」。⁷⁰

分析：

這是一則解釋性傳說，說明「蓮花步」的由來。蓮花步是大庄媽進香活動中的一大特色，具有獨特性，在這則傳說的流傳之下，信徒咸信步伐是由大庄媽親授，也因此十分珍視，並努力維護與傳承這項傳統，迄今不輟。

（四）公隊創立過程

1963 年（民國 52 年），於六路厝坑仔底砂石場工作的顏貽超經常在住屋處附近的鴨寮起乩，有時做出挖耳的動作，有時會翻白眼，一開始身邊的人都不以為意，甚至認為是顏貽超有精神疾病，但後來其起乩後經常於中棲路（現臺灣大道）上來回奔跑，其駐足之處，隔天就會發生車禍，但都沒有造成重大傷亡，村民皆感神奇，於是愈來愈多人聚集到鴨寮觀看顏貽超起乩。而當時顏貽超的妻子顏歐梅英替人飼養火雞，到了夜晚還要跟著顏貽超到鴨寮起乩，而無法妥善看管火雞，一日早晨，顏歐梅英早上趕回雞舍，卻發現雞舍裡的 32 隻火雞通通不見，是日晚上變怪罪到顏貽超身上，眾人要求顏貽超開口指示，顏貽超遲遲不發一語，僅在桌上出字表示被偷的火雞已經被宰殺一隻，開立一道靈符在鴨寮門口燒化，表示其餘 31 隻火雞翌日下午會自動歸來，並留下「吾是千里眼公、順風耳公，要金身」等字後就退駕。隔天下午，大批民眾相約到六路厝坑仔底等候，約下午 4 點，從溪底飛來一群白色大鳥，就是千里眼公、順風耳公所指示的 31 隻火雞。

消息傳開後，在地方仕紳歐水金乃號召下，由陳金伴、歐水金、蔡慶全、廖鳳池等人出錢，前往新竹城隍廟附近雕塑千里眼公、順風耳公大神軀，經開斧三次失敗後，眾人焚香向大人⁷¹祝禱，後來大人還向雕刻師現景，才得以完成粗胚。爾後，雕刻師又向歐水金等人指示需準備金、銀、銅、錫、鐵等五寶入神，當一行人準備相關器物時，大人又降乩指示需再準備被雷擊過的避雷針入神，碰巧當時有一名收藏有避雷針的民眾在現場泡茶，順利完成大人交辦的任務。神像雕塑完畢後，大人指示在 1975 年（民國 64 年）農曆 2 月 28 日寅時在大甲鐵砧山開光，時辰一到，狂風與雷電四起，負責開光與護持的三名法師皆無法招架，後來大人乃降駕自行開光，接著降駕傳授正步與三進三退的步伐後，迄今並無再度駕

⁷⁰ 2018 年 6 月 22 日，林培雅、陳韋誠於浩天宮口訪神務組楊培煥組長。

⁷¹ 大庄地區居民對千里眼公、順風耳公的尊稱。

占。此後，負責扛大人的隊伍即稱公隊，負責北港進香時迎請神尊上轎與護駕工作。⁷²

分析：

公隊是大庄媽進香活動中的最具特色的隊伍，具有獨特性，且成員的動員力、凝聚力都十分強大，是浩天宮非常重要的組織。這則傳說充滿神奇色彩，在傳說的流傳之下，公隊的成員對這個組織具有高度的認同感，並讓他們與其他組織有明顯的區別，形成自己獨特的標誌。

（五）黃色的轎班衫

相傳清代時，大屯東堡與大肚西堡居民因水權產生紛爭，因此，大庄地區的吳姓先祖赴京面聖，請求皇帝裁決，而獲皇帝金口指示：「天若降水，西堡七分，東堡三分，淹水時天會相助」，並得御賜黃馬褂一件。後來，發生嚴重乾旱，吳姓一族遂著穿黃馬褂，並披麻帶孝祈雨，果真祈雨成功，也因這個典故，後來，浩天宮在製作轎班衫也以黃色為底。⁷³

分析：

這是一則解釋性傳說，說明「轎班衫」為黃色的由來。一般宮廟進香的轎班衫都由參與人員自行決定樣式，有些會賦予樣式意義，但罕見樣式的由來，則像這則傳說所敘述的例子。這則傳說彰顯出聚落過往的榮耀，黃色代表御賜，尊貴非凡。透過傳說的流傳，讓信徒得知浩天宮轎班衫的黃色，與其他黃色轎班衫的意義不同，它代表尊貴、榮耀，因此讓他們更用心、堅持要維繫這樣的傳統。

⁷² 2018年6月22日，林培雅、陳韋誠於大庄浩天宮口訪顏貽超、歐梅英。

⁷³ 2018年6月9日，陳韋誠口訪浩天宮神符組吳阿城組長。

第四章、進香組織與儀式過程

第一節、進香組織

一、進香委員會之組成

浩天宮進香委員會成員主要由浩天宮管理委員會、駕前團隊成員，以及梧棲區南簡里、福德里、大庄里、大村里、興農里、永寧里、永安里等七里（合稱七里內）的里長、地方仕紳擔任，負責籌備執行大庄媽北港進香相關事務，並從委員會中公推進香主任委員、名譽主任委員、副主任委員，其於委員由委員會進行工作分組。以 2018 年大庄媽北港進香為例，由浩天宮主任委員陳起賀擔任進香主任委員，浩天宮名譽主委陳滿、立法院副院長蔡其昌擔任進香委員會名譽主任委員，蔡棟樑、陳金柱、陳金城、楊德、林水塗、王經綻、王煙超、蔡清河、王連松、王地等 10 人擔任進香委員會副主任委員，轄管總務組、文書組、會計組、車務組、交通組、進香籌備期聯絡組、接香組、神轎組、採購組、燈彩組、神符組、設備組、香擔組、油香組、請神組、香客證整理組、私奉聖母專車組、黑令娘傘組、採訪攝影組、機動組、進香期間聯絡組等 21 組成員，負責規劃執行進香事務，並召開與五十三庄宮廟的協調說明會。

浩天宮籌組進香委員會辦理北港進香的年代甚早，從 1936 年（昭和 11 年）的《漢文臺灣日日新報》報載，就能得知當年即有 30 餘人組成委員會，籌辦北港進香事宜，隨香的信徒即有 1500 人左右。

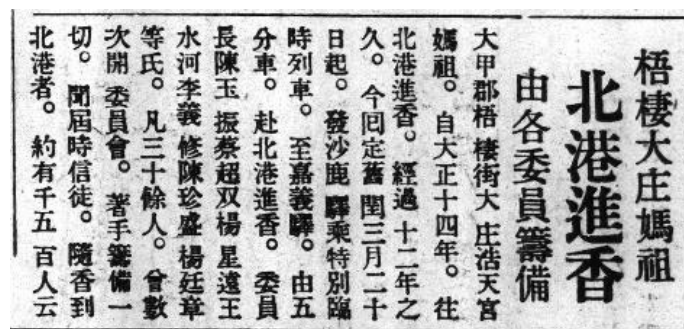


圖 15：《臺灣日日新報》：版 4，1936 年 5 月 7 日。

戰後初期，浩天宮延續日本時代搭火車前往北港進香的慣例，1950 年代以後，因應交通運輸方式變化，改搭遊覽車前往北港進香，為此開始於進香委員會增設車務組，負責聯繫車行之事務，而自 1990 年（民國 79 年）起，浩天宮往北港進香改為每兩年固定舉行一次，進香委員會為因應時代變遷，其分工更為細瑣，

以 2003 年（民國 92 年）的浩天宮北港進香工作委員分組為說明：當時設副主任委員 3 人，轄管總務、會計、車務、交通、聯絡、接香、神轎、採購、神符、燈彩、驗收、設備、香担、油香、請神、香客證整理、私奉聖母專車、黑令娘傘、採訪、播音設備維護、服務等 21 組成員，另設聯絡車乙輛。從日本時代設立的北港進香委員會到 2003 年（民國 92 年）浩天宮北港進香工作委員分組，乃至於 2018 年（民國 107 年）的進香委員會之組成，可以看到大庄媽北港進香的組織人數日益增多，分工更為細膩，使進香事務得以更加順利執行。

浩天宮北港進香工作委員分組 主任委員：陳金成、陳金成、陳金成 副主任委員：陳金成、陳金成、陳金成 總務組：陳金成、陳金成、陳金成 會計組：陳金成、陳金成、陳金成 車務組：陳金成、陳金成、陳金成 交通組：陳金成、陳金成、陳金成 聯絡組：陳金成、陳金成、陳金成 接香組：陳金成、陳金成、陳金成 神轎組：陳金成、陳金成、陳金成 採購組：陳金成、陳金成、陳金成 神符組：陳金成、陳金成、陳金成 燈彩組：陳金成、陳金成、陳金成 驗收組：陳金成、陳金成、陳金成 設備組：陳金成、陳金成、陳金成 香担組：陳金成、陳金成、陳金成 油香組：陳金成、陳金成、陳金成 請神組：陳金成、陳金成、陳金成 香客證整理組：陳金成、陳金成、陳金成 私奉聖母專車組：陳金成、陳金成、陳金成 黑令娘傘組：陳金成、陳金成、陳金成 採訪組：陳金成、陳金成、陳金成 播音設備維護組：陳金成、陳金成、陳金成 服務組：陳金成、陳金成、陳金成	浩天宮北港進香工作委員分組 主任委員：陳金成、陳金成、陳金成 副主任委員：陳金成、陳金成、陳金成 總務組：陳金成、陳金成、陳金成 會計組：陳金成、陳金成、陳金成 車務組：陳金成、陳金成、陳金成 交通組：陳金成、陳金成、陳金成 聯絡組：陳金成、陳金成、陳金成 接香組：陳金成、陳金成、陳金成 神轎組：陳金成、陳金成、陳金成 採購組：陳金成、陳金成、陳金成 神符組：陳金成、陳金成、陳金成 燈彩組：陳金成、陳金成、陳金成 驗收組：陳金成、陳金成、陳金成 設備組：陳金成、陳金成、陳金成 香担組：陳金成、陳金成、陳金成 油香組：陳金成、陳金成、陳金成 請神組：陳金成、陳金成、陳金成 香客證整理組：陳金成、陳金成、陳金成 私奉聖母專車組：陳金成、陳金成、陳金成 黑令娘傘組：陳金成、陳金成、陳金成 採訪組：陳金成、陳金成、陳金成 播音設備維護組：陳金成、陳金成、陳金成 服務組：陳金成、陳金成、陳金成	浩天宮北港進香工作委員分組 主任委員：陳金成、陳金成、陳金成 副主任委員：陳金成、陳金成、陳金成 總務組：陳金成、陳金成、陳金成 會計組：陳金成、陳金成、陳金成 車務組：陳金成、陳金成、陳金成 交通組：陳金成、陳金成、陳金成 聯絡組：陳金成、陳金成、陳金成 接香組：陳金成、陳金成、陳金成 神轎組：陳金成、陳金成、陳金成 採購組：陳金成、陳金成、陳金成 神符組：陳金成、陳金成、陳金成 燈彩組：陳金成、陳金成、陳金成 驗收組：陳金成、陳金成、陳金成 設備組：陳金成、陳金成、陳金成 香担組：陳金成、陳金成、陳金成 油香組：陳金成、陳金成、陳金成 請神組：陳金成、陳金成、陳金成 香客證整理組：陳金成、陳金成、陳金成 私奉聖母專車組：陳金成、陳金成、陳金成 黑令娘傘組：陳金成、陳金成、陳金成 採訪組：陳金成、陳金成、陳金成 播音設備維護組：陳金成、陳金成、陳金成 服務組：陳金成、陳金成、陳金成
---	---	---

圖 16：2003 年浩天宮北港進香工作委員分組（楊培煥提供）

二、駕前團隊

大庄媽北港進香為地方重要公共事務，每兩年一度的進香活動，自進香日期筊選完畢後，各個駕前團隊便開始招集原先成員進行練習，有些團隊也會開始招募新團員，增加進香的熱鬧與可看性。

浩天宮最早組成的駕前團隊為神符組和香擔組，應於大庄媽開始往北港進香後，就已初具規模，而轎班的部份，早期僅有一頂神轎前往北港進香，且進香時間並不固定，因此轎班人員多為臨時組成。1950 年代大庄地區年經一輩信徒開始倡議籌組四紅轎班，一開始僅協助護轎工作，並自願分派成員擔任四紅，負責鑼手、號頭哨角、儀仗、執事牌等職務，1960 年代開始，七里內取消在大庄媽北港進香抽籤扛轎的制度，神轎組開始加入大庄媽北港進香駕前團隊的行列。1970 年代，浩天宮千里眼公、順風耳公降乩指示要成立公隊，駕前團隊的陣容才更為龐大。1980 年代末期，誦經團成立，1990 年代開始，北管團復立，加上 1994 年（民國 83 年）至 1996 年（民國 85 年），以浩天宮神轎組為主，其他駕前團隊合組的「莊儀隊」代表臺中縣參加臺灣省民藝華會，連續 3 年獲得特優獎，是為駕前團隊奠定發展基礎的關鍵年代，如哨角即從原本的 2 支逐年增加到 12 支、24 支，爾後，數倍成長。



圖 17：1995 年浩天宮代表代表臺中縣參與第七屆臺灣省民藝華會（林清吉提供）

2000 年（民國 89 年）以後，浩天宮駕前團隊又產生新的變化，公隊增設繡旗組，開放女性成員參與，獻花隊、轎前鼓、媽祖文化交流協會、浩天聖祈士相繼成立，使得大庄媽北港進香的行列更加完整且增添可看性，以下依照進香隊伍的排列順序，分別簡介浩天宮各駕前團隊：

（一）浩天聖祈士

2016 年（民國 105 年）由梧棲當地愛好自行車運動者與浩天宮媽祖文化交流協會理事長陳欽澤向浩天宮管理委員會總幹事報備成立。是為近兩次大庄媽北港進香首支先鋒隊伍，進香首日早上 6 點 30 分自浩天宮出發，騎乘自行車抵達北港，接著與進香團會合，一同徒步前往北港朝天宮，結合信仰與自行車運動，以吸引更多信眾參與進香。



圖 18：浩天聖祈士（溫宗翰攝；2018.5.5）

（二）大庄浩天宮媽祖文化交流協會

該會於 2013 年（民國 102 年）1 月 27 日正式立案成立。平日經營社群網站宣傳浩天宮相關活動訊息，並著手以各種形式推廣大庄媽文化。遇大庄媽北港進香時，製作進香文宣品和遮陽帽、紀念衣、香火袋、進香旗、束口袋等文創商品，提供信眾選購。進香途中則義務擔任攝影、錄影記錄工作，並發送平安米、盆栽等結緣品給予沿路信徒，吸引年輕信眾目光，增加其參與進香之意願。



圖 19：浩天宮媽祖文化交流協會製作巨型進香旗，於進香途中參廟拜禮，吸引信眾目光。
（溫宗翰攝；2018.5.5）

（三）北管團

浩天宮北管團在大庄媽北港進香過程中擔任開路的角色，進香途中遇到參香或駐駕廟宇時皆會演出。大庄媽北港進香首日清晨，北管團會先在浩天宮廟埕扮仙，為整個進香活動增添熱鬧的氛圍。

據地方耆老楊培煥口述，大庄地區才有軒派北管團，現今浩天宮北管團即是沿用當時北管團所留下的傢俬，另外，陳厝庄（現福德里）則有園派北管團，逢大庄媽北港進香時，軒、園兩派皆會參與，但約莫在 1950 年代以後，就鮮少看到兩派北管團演出⁷⁴，另據老照片的記錄，現今浩天宮北管團則是至晚於 1990 年代即有復立演出。



圖 20：1990 年代浩天宮北管團於廟口演出
（浩天宮媽祖文化交流協會提供）



圖 21：2018 年大庄媽北港進香浩天宮北管團於臨時行宮前扮仙（陳韋誠攝；2018.5.5）

（四）神符組

神符組平時最重要的任務為年初擇選大葩尾的青竹作為安五營的青竹符所用，而在大庄媽北港進香的過程中，神符組除了要發送大庄媽的平安符⁷⁵、大令⁷⁶給有置香案的民眾，並保管大庄媽爐丹，提供進香途中有需要的信眾求取，更重要的任務是在媽祖登轎前，先於廟埕焚燒神甲馬、灑馬草水，讓兵將獲得賞賜，備妥腳力準備護衛媽祖。⁷⁷依據浩天宮現存文物與符版推估，神符組至晚應於 1910 年代即已初具規模⁷⁸。

⁷⁴ 2018 年 11 月 5 日，陳韋誠於楊培煥自宅口訪。

⁷⁵ 黃色的符紙，有鎮宅保身的作用。

⁷⁶ 紅色的符紙，用於對外押煞時使用，可庇護境內合境平安。

⁷⁷ 2018 年 6 月 9 日陳韋誠於浩天宮南營口訪神符組組長兼浩天宮管理委員會委員吳阿城。

⁷⁸ 浩天宮媽祖文化交流協會編印，《2017 臺中港浩天宮媽祖進香繞境文物特展手冊》，2017 年，頁 46。



圖 22：浩天宮神符組負責每年的安營祭祀（陳韋誠攝；2018.6.9）

（五）七十二隊

七十二隊為大庄媽駕前儀仗隊，隊伍最前方為「恭迎聖駕」匾，該匾為浩天宮前主委李義修於 1967 年（民國 56 年）所題寫，接下來為北港進香大旗，該旗為浩天宮轄內 53 庄弟子於 1972 年（民國 61 年）所敬獻，最後為持握 72 種執事牌為媽祖護衛的執事人員。

七十二隊的執事法器為 1948 年（民國 37 年）所製作，此一時間點可視為七十二隊的肇基年份。非進香期間，所有執事法器放置於廟內的兩個木製櫥櫃之中，這兩個櫥櫃樣式古樸，除故下方均有彩繪，係為日本鹿耳島市與梧棲當地善信於 1985 年（民國 74 年）共同捐獻。



圖 23：大庄媽北港進香至北港武德宮參香時，72 隊拜廟參禮情景。（李凱翔攝；2018.5.5）

（六）獻花隊

獻花隊於 2008 年（民國 97 年）成立，成員皆是由義工組成，在進香途中遇到香案與廟宇皆會參禮。近年來大庄媽北港進香時，除了浩天宮本身的獻花隊會擔任駕前人員，浩天宮分靈至彰化福興的鎮平庄浩天宮也會出動獻花隊成員一同參與進香，為進香隊伍增添光彩。



圖 24：浩天宮獻花隊（陳韋誠攝；2018.5.5）



圖 25：彰化鎮平庄浩天宮獻花隊（溫宗翰攝；2018.5.5）

（七）四紅哨角隊

四紅哨角隊由執事牌、號頭哨角、鑼、班批儀仗隊、哨角隊等組成，依照浩天宮現存文物推估，哨角隊最早在 1908 年（明治 41 年）即以開始擔任駕前團隊⁷⁹。

四紅原隸屬轎班，故浩天宮早期有「四紅轎班」的稱呼，現則與哨角合稱。四紅哨角隊行進過程中，鑼手先敲一聲響鑼，接著哨角隊吹奏哨角，鑼手再敲 12 響鑼，班批儀仗隊前四名隊員為喝咻【**huah-hiu**】，必須高喊「有喔！有喔！」，後四名儀仗隊為「勇」，僅需壓後隨行。⁸⁰



圖 26：駕前團隊拜廟時，四紅哨角隊經常會與公隊一起互動參禮。（李凱翔攝；2018.5.5）

（八）公隊

公隊的肇基與大人在 1974 年（民國 63 年）至 1975 年（民國 64 年）降乩濟世有關（詳見第三章第二節駕前團隊相關傳說），1975 年（民國 64 年）大人開

⁷⁹ 浩天宮媽祖文化交流協會編印，《2017 臺中港浩天宮媽祖進香繞境文物特展手冊》，2017 年，頁 27。

⁸⁰ 2018 年 5 月 30 日，陳韋誠於浩天宮口訪常務委員楊德。

光後，公隊成員起初僅有歐水金、陳金伴、廖鳳池、蔡慶全、白樹松、陳清淵、紀水松、歐水心等 8 人，後來開放有意願為大人服務的成員參與練習，但唯有學會踩腳步的成員才有資格加入公隊，加入公隊後需要遵守團隊規範，如素行不良者便會予以剔除，有缺額才會再招募新成員，總人數控制在 36 人以內，晚近，則不再有人數限制。2006 年（民國 95 年）增設公隊繡旗組，開放女性成員參與，2012 年（民國 101 年）開光副駕，現今公隊與公隊繡旗組合計以超過 100 餘人。

公隊在大庄媽進香前 7 天，需要茹素持齋，稱為「打齋」，之所以要打齋乃是因為公隊成員必須進香相時擔綱請神的任務，早期舉凡浩天宮廟內所有神尊要上轎，或要迎請隨香信眾的私奉聖母，都是由公隊負責迎請，現今則開放轎班人員亦可協助請神；另據大人降乩指示，進香途中公隊需於大人胸前配掛 7 尺 2 的戰繩，吊掛 108 塊平安餅，以供香客求取。⁸¹



圖 27：1990 年代公隊護駕大庄媽往北港進香（浩天宮媽祖文化交流協會提供）



圖 28：2008 年大庄媽北港進香，順風耳公佩掛戰繩與平安餅。（楊培煥提供）



圖 29：公隊在大庄媽北港進香途中擔任保衛媽祖的神聖任務（陳韋誠攝；2018.5.5）



圖 30：公隊繡旗組（陳韋誠攝；2018.5.6）

（九）轎前鼓

梧棲順安宮朱府大千歲為浩天宮的先鋒官，2009 年（民國 98 年）順安宮成立開路鼓後，便經常於大庄媽北港進香回鑾接駕時演出。2012 年（民國 101 年）

⁸¹ 2018 年 6 月 22 日，林培雅、陳韋誠於大庄浩天宮口訪顏貽超、歐梅英。

時任大庄浩天宮總幹事蔡棟樑、公隊隊長李家霖邀請順安宮開路鼓成員籌組浩天宮轎前鼓，迄今已有 50 餘位成員。⁸²



圖 31：浩天宮轎前鼓（陳韋誠攝；2018.5.5）

（十）香擔組

浩天宮香擔組早期與轎班穿著一樣的轎班衣，後來改穿橘紅色轎班衣，負責在進香過程中保護香擔，順利將香擔護送到北港朝天宮，刈火儀式之後，更要擔綱護衛香火的任務，在回鑾過程中都要確保香擔裡的香火不滅，並於回鑾遶境當天晚上 11 點前趕回浩天宮中，以避免過子時的情況。香擔入廟後，靜待所有媽祖回到浩天宮安座，隨即由香擔組打開香擔，進行合火儀式，是為進香途中相當重要的團隊。⁸³



圖 32：1990 年代大庄媽北港進香，黑令手後方即為香擔組成員。（林清吉提供）



圖 33：2018 年香擔組護香擔情景（陳韋誠攝；2018.5.5）

（十一）神轎組

浩天宮神轎組成員現今主要分為黑令、娘傘、轎班等三個類別，黑令旗代表神兵神將，為媽祖掃除邪煞⁸⁴，娘傘則是象徵保護神駕以及為媽祖遮陽的聖物，轎班就是為媽祖扛轎，保護媽祖聖駕的執事人員，同時協助公隊在進香期間負責

⁸² 2018 年 1 月 31 日，陳韋城於大庄浩天宮口訪浩天宮媽祖文化交流協會理事長陳欽澤。

⁸³ 2018 年 5 月 6 日，陳韋城於大庄浩天宮口訪林清吉。

⁸⁴ 2018 年 5 月 29 日，陳韋城於林清吉自宅口訪。

請神工作。

浩天宮早期的轎班成員係由七里內信眾抽籤組成，1950 年代以後才開始籌組轎班，初期亦只負責護轎，後來才正式接手扛轎工作，並創發蓮花步，一度造成臺中海線地區轎班積極仿效，甚至到彰化福興與南投國姓傳授步伐。現今大庄媽北港進香時，除了浩天宮本身的男、女兩班轎班外，彰化福興鎮平庄浩天宮與南投國姓碧雲宮的轎班也會到浩天宮幫忙執行轎班任務，以表對浩天宮轎班的謝意。⁸⁵



圖 34：1990 年代大庄媽北港進香，轎班成員扛轎情景。（浩天宮媽祖文化交流協會提供）



圖 35：2018 年大庄媽北港進香神轎組與公隊成員護駕大庄媽回鑾情景（陳韋誠攝；2018.5.6）

（十二）神務組

浩天宮神務組成員在大庄媽北港進香前擇日為媽祖更換神衣，並在進香途中負責護轎工作，隨時留意神尊有無異樣，並且在同時，在上轎儀式、駐駕儀式、合火儀式過程當中確認神尊的安座情形。由於過去大庄媽北港進香的過程中曾有掠生乩的記錄，因此，神務組人員還有一件重要任務為保管二媽降乩時會使用的法器，以備不時之需。⁸⁶

⁸⁵ 2018 年 6 月 22 日，林培雅、陳韋誠於大庄浩天宮口訪神務組組長兼浩天宮管理委員會委員楊培煥。

⁸⁶ 2018 年 6 月 22 日林培雅、陳韋誠於大庄浩天宮口訪神務組組長兼浩天宮管理委員會委員楊培煥。



圖 36：大庄媽登轎後，神務組組長仔細清點二媽法器。（溫宗翰攝；2018.5.5）



圖 37：神務組副組長確認神尊進入朝天宮安座情況（陳韋誠攝；2018.5.5）

（十三）誦經團

浩天宮誦經團成立於 1988 年（民國 77 年），當時由管理委員會邀集地方有志學誦經之人士組成。⁸⁷誦經團平日負責例祭日誦經工作，大庄媽北港進香前三天會置天臺，誦經團必須在置天臺時誦經，並灑淨神轎與廟內、廟外環境。

另據老照片顯示，誦經團成員過去在大庄媽抵達朝天宮駐駕後，會於正殿誦經，但現今浩天宮誦經團成員多身兼其他駕前團隊身份，因此便不再於大庄媽入廟後在朝天宮誦經。



圖 38：1992 年浩天宮誦經團於媽祖入廟後在北港朝天宮正殿誦經（浩天宮媽祖文化交流協會提供）



圖 39：浩天宮誦經團於大庄媽進香前三天置天臺時誦經（陳韋誠攝；2018.5.2）

進香是一種流動性、開放性、包容性較大的儀式，提供較為自由和富有彈性的空間，無論個人、家庭或團體都可以自願參與⁸⁸。最早組成的駕前團隊係與核心儀式需求相關的香擔組和神符組，後來大庄地區的年輕信眾組織四紅轎班，在具信仰地緣性的七里內轎班制度取消後，取代其原本位置，接著順應社會變遷，

⁸⁷ 林淑鈴，《寺廟政策與寺廟活動之研究—以兩座媽祖廟為例》，臺北：東吳大學社會學研究所碩士論文，1989 年，頁 97。

⁸⁸ 黃美英，《臺灣媽祖的香火與儀式》，臺北：自立晚報，1994 年，頁 177。

各個團隊各自以合適的方式發展組織，並出現以女性為主體的誦經團、公隊繡旗組、獻花隊等團隊，更有甚者，如公隊迎奉大庄媽與大人神尊，採用爐主、頭家制度輪祀，形成關係更加緊密的信仰社群。

當代國家的政策與制度，也反映在浩天宮駕前團隊的編組，如 1994 年（民國 83 年）至 1996 年（民國 85 年）官方所辦理的臺灣省民俗華會間接為該宮駕前團隊奠定發展基礎。《人民團體法》通過後，自願為大庄媽服務的信眾們則申請成立媽祖文化交流協會，開放外地信眾加入，使駕前團體的規模更為壯大。

第二節、大庄媽進香回鑾遶境儀式記錄

一、籌備儀式

所謂籌備儀式，乃指儀式進行前之預備與籌措，在大庄媽進香回鑾遶境儀式中，主要之籌備儀式分有：筊選進香日期、駕前團隊練習、接駕順序安排、宮廟拜訪與行程規劃等。

（一）筊選進香日期

筊選進香日期為整個進香回鑾遶境之首，確認進香時間後，才能安排後續相關流程。每年筊選時間相當固定，皆於冬至日（12月21日或12月22日）辦理。通常於冬至日上午10點左右，由浩天宮管理委員會成員於正殿集結，每人手握清香，在主任委員與副主任委員帶領下，眾人一同向大庄媽參拜，稟報準備進行筊選進香日期後，上香奉爐，並回到管理委員會辦公室稍作休息。

大約一刻鐘後，眾人再度回到正殿，由副主任委員手持紅紙，紙上寫有8個時間點，分別為農曆2月初1至農曆3月21日之間連續8個週末日期。每年擲筊遶選狀況都有所不同，必須依照「聖筊」數多者，來驗證媽祖旨意。依照2018年現場狀況而言，行第一次筊選時，有兩個時間點皆獲得2聖筊，第2次筊選，由農曆3月20日至21日再獲2個聖筊，進香的時間即確定於此時舉行。

大庄媽北港進香日期確認後，管理委員會便盡速進行公告，並將聖筊數稍置於案前讓大眾確認，早期公告方式大多以紅紙張貼廟前告示，公告進香日期以後，管理委員會則立即開始進香有關團體之聯繫，比如必須要先與北港朝天宮確認日期、行程，以及兩天一夜期間，所有進香與回鑾遶境過程中會經過之廟宇的互動，並通知各駕前團隊，準備開始進香前的練習。

早期浩天宮往北港進香的時程並不固定，一說為每隔12年以內，至少會辦理一次，由地方居民提議辦理進香；一說則是遇到農曆有閏月的年份，即會辦理進香。1990年（民國79年）起，浩天宮改為每兩年往北港朝天宮進香一次，但進香日期需於「立春」時筊筴請示媽祖，近年來，因考量立春至進香期間準備過程過於倉促，壓迫到許多駕前團隊的準備作業與練習狀況，遂改於冬至謝平安時筊選進香日期。



圖 40：浩天宮主委陳起賀擲筊請示（陳韋誠攝；2017.12.22）

（二）駕前團隊加強練習

浩天宮的駕前團隊平日就經常參與接駕或贊境五十三庄宮廟的任務，但為求在進香過程中，能夠順利圓滿，浩天宮各駕前團隊，會於進香前夕再加強內部訓練，並藉此訓練新進成員。練習時間與方式，通常依團隊成員練習狀況調整練習時間，但神轎組與公隊因成員眾多，以 2018 年為例，這兩支駕前團隊特別於 4 月 13 日起的每週五晚上進行練習，每次練習時間都約莫 3 小時。

由於神轎組和公隊都是負責與神明相關的神聖任務，因此每次練習前轎班都要迎請浩天宮的媽祖或太子上轎，公隊練習時，也都必須要先焚香向大庄媽稟告，並且迎請大人過火，以下分別介紹：

1、神轎組練習

浩天宮神轎組在練習前，都會迎請神尊上轎，通常是迎請外交媽祖⁸⁹或太子元帥乘轎，鮮少迎請擔綱進香任務的媽祖在練習期間就上轎。⁹⁰

浩天宮神轎組所採的步伐有七星步、八卦步與蓮花步，其中蓮花步屬於臺中海線傳統的轎班腳步，現今會交錯使用這些步伐的轎班，多為浩天宮轎班所傳授，富含地方特色。而早期浩天宮的轎班只有男性成員，晚近許多女性陸續請求加入轎班，時任神轎組組長楊培煥向大庄媽擲筊獲得三聖筊應允後，便開放女性加入轎班，近年來，浩天宮神轎組亦開始號召鄰近學校或在地青年自由參與，使成員更加年輕化。

⁸⁹ 提供五十三庄境內宮廟迎請之尺六大庄媽。

⁹⁰ 2018 年 4 月 13 日，陳韋誠於浩天宮口訪神轎組楊以辰。



圖 41：浩天宮神轎組的腳步，由資深耆老楊培煥親自傳授。（陳韋誠攝；2018.4.13）

2、公隊練習

浩天宮公隊成員練習前，當天有參與練習的成員都需要先燒香秉告天公與大庄媽後，才可以開始練習，練習的時後以迎請千里眼公、順風耳公副駕為原則，迎請大人出廟後，所有公隊成員需逐一過火，並向大庄媽參禮後，才可以開始練習，學習七星步、拜禮、踩七星等技巧。



圖 42：公隊成員正式練習前需逐一過火（陳韋誠攝；2018.4.13）

（三）抽籤決定接香順位

2018 年大庄媽北港進香回鑾時，原訂有 42 組香頭準備接香，浩天宮廟方會擇選時間邀集所有接駕宮廟到浩天宮內抽籤，決定接香序位，若接駕宮廟代表因

故無法到場，則由浩天宮主任委員或其他執事人員代為抽籤。

然而，接香順位並非每間廟宇都需要抽籤，與浩天宮有特殊淵源的廟宇，其接香順位便以事先決定，這些廟宇僅需於抽籤當天現場到浩天宮領取接香順位旗與茶水費⁹¹、毛巾即可。以 2018 年為例，事先決定好接香順位的廟宇分別為第 1 順位浩天宮四聖母頭香會、第 2 順位浩天宮五媽、第 3 順位鴨母寮永天宮、第 4 順位龍目井龍泉岩、第 5 順位先鋒宮大庄順興宮、第 6 順位先鋒宮安仁順安宮、第 7 順位山腳順天宮、第 8 順位龍崗永和宮、第 9 順位水裡社聖泉宮以及第 42 順位接香的八張犁太清宮。

在臺灣民間信仰之中，進香是神明香火靈力分享的重要儀式，進香回鑾的接香順位，具體展現廟宇之間的交陪關係。第 10 至 41 順位接香的籤號會分為兩個階段進行抽籤，第一階段為沙鹿、清水、龍井等接駕宮廟先抽，第二階段才是由梧棲地區的接駕宮廟抽籤，為了讓鄰近接駕廣場附近村落的宮廟可以較早接駕後返宮休息，更體現廟方對五十三庄內信仰社群互動網絡的重視與用心。



圖 43：接駕廟宇抽籤決定接香序位，由浩天宮管理委員會常務委員楊德負責唱籤。（陳韋誠攝；2018.4.20）

⁹¹ 浩天宮補助給接香廟宇的經費，每個接香團體補助 6000 元。

二、進香前儀式

進香前儀式係指大庄媽前往北港進香前，必須進行的過程與儀式，包含出香條、三媽返宮、更換神衣、更換旨印封條、起馬宴、進香路線訪宮確認、置天臺、禁神房、犒軍、浩天宮四聖母頭香會祝壽、謝天臺、贊香臺中市天上聖母慈善會祝壽。以下分別敘述：

（一）出香條

大庄媽北港進香前三天會置天臺向上蒼稟報，而置天臺的前一個月會舉行出香條儀式，於廟前、進香沿途駐駕廟宇及回鑾駐駕、行經路線張貼香條，以告天、地、人三界大庄媽將前往北港進香。

（二）三媽返宮與更換神衣、旨印封條

浩天宮三媽相傳為該宮之開基媽祖，在浩天宮遷建至現址以前，據說就已經供奉在陳厝庄的媽祖厝。浩天宮於現址建廟以後，三媽以筊選爐主的方式接受信眾香火。戰後，由於陳厝庄地區居民娶妻生子或庄頭要拜天公時，都要迎請三媽作客，1950 年代左右，梧棲福德里仕紳乃向浩天宮建議將三媽改請至福德里德順宮供奉，以便當地居民迎請，因此，三媽即使取消爐主輪祀制度，仍長年供奉於外地⁹²，只有遇到浩天宮的重要慶典，三媽才會返宮，而大庄媽北港進香前，福德里的里長即會擇日將三媽請回浩天宮，讓浩天宮神務組成員能替三媽更換神衣，準備一同前往北港進香。

更換神衣的日期，由神務組人員會擇吉時進行，並藉此對神像金身進行整潔與細部保養，以確保神像保存工作。在更換神衣的過程當中，為維持神明的神聖性，要幫神明清潔金身前，所有用於清潔的粉刷與清潔紙巾都需要先過淨爐薰淨，如有需要用到水擦拭神像時，則需使用陰陽水，至於鳳冠、神衣、神帽、春仔花⁹³也都需經過淨爐薰淨後，才可以穿戴到神明金身之上。

同時，因為大庄媽北港進香時會攜帶兩組旨印隨行，一組放置在浩天宮二媽的鳳輦之中，一組則為 72 隊其中一支法器。每次進香，都必須重新黏貼書有進香年份、日期的封條到旨與印之上，在刈火儀式前，將旨和印放在二媽前方，方能請北港朝天宮住持刈火，因此，在神務組為媽祖更換神衣時，也會一併更換旨印封條，以祈進香過程中諸事平安順利。

⁹² 2018 年 10 月 14 日陳韋誠電訪楊培煥。

⁹³ 有些婦女會特別商請神務組寄附新的春仔花，將原先配戴於媽祖身上的春仔花帶回家中保平安。



圖 44：鳳冠需經淨爐的香煙薰淨後，才可以讓媽祖配戴。(陳韋誠攝；2018.4.23)



圖 45：浩天宮神務組副組長陳宗澤為浩天宮二媽清理金身(陳韋誠攝；2018.4.23)



圖 46：浩天宮神務組組長楊培煥、副組長陳宗澤為浩天宮開基三媽穿戴鳳冠。(陳韋誠攝；2018.4.23)



圖 47：大庄媽北港進香前，需黏貼新的封條到宮印與旨上面。(陳韋誠攝；2018.4.23)

(三) 起馬宴

2018 年大庄媽北港進香前，浩天宮首度辦理起馬宴，宴會地點於臺中港區綜合體育館前廣場舉行，席開 288 桌，宴請所有駕前人員，並邀請進香過程中參香、駐駕、接香以及和浩天宮有所交陪的宮廟、團體一起與會。

起馬宴之主要目的為慰勞所有駕前團隊平日為信仰的無私奉獻，同時也感謝自進香日期確認之後，各團隊辛勤的籌備與練習。起馬宴結束後，所有駕前團隊停止練習，養精蓄銳，準備出發進香。



圖 48：2018 年大庄媽北港進香首次辦理起馬宴（王志文攝；2018.4.28）

（四）進香路線訪宮確認

大庄媽進香前夕，浩天宮主任委員、副主任委員、總幹事等幹部會擇日拜訪進香途中較為重要的宮廟。2018 年大庄媽進香日期恰巧遇到北港迓媽祖的時間，因此在進香前，浩天宮廟方人員特別前往北港朝天宮確認當天北港地區的炮場設置以及交通管制情形，以確保進香隊伍自北港武德宮步行至北港朝天宮的過程安全無虞，並確認遊覽車的停放位置，方便刈火結束後，進香團可以順利獲得接送。

此外，過去浩天宮曾於西螺辦理接頭香儀式，後因西螺大橋整建的關係，改至溪州大橋舉行，亦有在北港牛墟、北港武德宮接頭香的記錄，2018 年在西螺福興宮的盛情邀約下，浩天宮恢復至西螺大橋接頭香，但為了避免彰化大村的駐駕行程耽擱，因此並無安排在西螺地區任何宮廟駐駕之行程，為確保宮廟間的認知並無出入而造成誤解，因此在造訪北港朝天宮後，浩天宮廟方人員隨即轉往西螺福興宮與西螺廣福宮拜訪，邀請這兩間西螺地區重要宮廟於大庄媽進香回鑾時，一起到西螺大橋參拜大庄媽。以下簡述浩天宮進香前的訪宮情形：

1、北港朝天宮

浩天宮廟方人員抵達北港朝天宮後，先焚香禮拜北港媽祖，並致贈伴手禮，北港朝天宮由監事主席顏志暘負責接待。本次會晤主要為協調農曆 3 月 20 日當天繞行北港之路線，並確認進香隊伍如遇藝閣車、朝天宮轎班、炮場時，以禮讓大庄媽進香團為原則，經過炮場時，請北港地區居民簡單接駕即可，不需以犁炮或堆炮的方式迎接，以避免對「熱鬧」認知的文化差異而產生衝突。而所有浩天宮的交通車與進香團所乘坐的遊覽車則都必須移往鄰近北港牛墟附近的空地停放，以免造成北港地區嚴重堵塞。為此，朝天宮廟方人員還特別與浩天宮管理委員會到停車處會勘，以期進香活動圓滿進行。



圖 49：浩天宮與朝天宮協調大庄媽北港進香當天路線（陳韋誠攝；2018.5.1）

2、西螺福興宮

浩天宮管理委員會結束北港的訪宮行程後，隨即轉往西螺福興宮，抵達福興宮後，眾人一樣先上香禮拜福興宮太平媽，並致贈伴手禮，西螺福興宮由董事長楊文鐘親自接待。

大庄媽於昔日固定西螺大橋街頭香（其淵源詳見本節回鑾遶境合火之接頭香儀式），1994 年（民國 83 年）溪州大橋完工，不久，因西螺大橋整修，因此浩天宮乃改往溪州大橋街頭香。2018 年（民國 107 年）大庄媽進香前夕，西螺福興宮董監事拜訪浩天宮管理委員會，希望可以恢復到西螺大橋接頭香，西螺福興宮亦將出動媽祖鑾轎與駕前陣頭接駕。然而，浩天宮因考量往年回鑾回到臺中接香前，都必須先至彰化大村慈雲寺駐駕，因此並沒有安排在西螺福興宮駐駕的行程，為此，浩天宮在訪宮時，特別與西螺福興宮達成協議，讓浩天宮四聖母頭香會在西螺市區接駕浩天宮二媽神轎，換取二媽神轎的「頭香」後，再由西螺福興宮參禮，然後再一起前往西螺大橋旁的接香紅壇駐駕團拜；同時，西螺福興宮也提出將準備包子、饅頭、肉粽、素粽等點心提供給香客食用，為避免延誤浩天宮之行程，當天將派人直接送至遊覽車上，以表誠意。



圖 50：浩天宮與福興宮商討於西螺大橋的接駕形式（陳韋誠攝；2018.5.1）

3、西螺廣福宮

浩天宮管理委員會和西螺福興宮確認好大庄媽北港進香回鑾當天凌晨在西螺市區的接駕形式後，接著前往西螺廣福宮拜訪，抵達廣福宮後，眾人依慣例先上香敬拜廣福宮老大媽、贈予廟方禮品，西螺廣福宮由馬敬鈺董事負責接待，由浩天宮主任委員陳起賀、副主任委員蔡棟樑向其說明大庄媽北港進香回鑾時將在西螺大橋設立接香紅壇，歡迎廣福宮代表當天至西螺大橋團拜接駕，說明完畢後，眾人再向西螺廣福宮老大媽行鞠躬拜禮，結束訪宮行程，返回梧棲。



圖 51：浩天宮邀請西螺廣福宮至西螺大橋接駕。（陳韋誠攝；2018.5.1）

（五）置天臺、禁神房

大庄媽北港進香前三天，浩天宮神轎組會將擔綱進香任務的四頂神轎迎請進臨時行宮，管理委員會則會於臨時行宮前置天臺，向玉皇大天尊稟報大庄媽北港進香事宜，敬請玉皇大天尊派請天兵天將來護衛，讓參與進香的所有人員都能平安順遂。

置天臺的儀式過程分為三個階段，首先為開香，由浩天宮管理委員會與眾善信，於卯時舉行儀式，由主任委員帶領全體信眾行三跪九叩禮後，將三柱香插至天公爐內，代表開香，接著再由副主任委員唸誦祈福詞，眾人三拜以後集香奉爐；第二階段由浩天宮誦經團誦讀《玉皇經》，副主任委員持香跟拜，誦經途中，灑淨廟、內外環境，並進行首次淨轎；第三階段則是誦讀〈祈安錫福酬恩採納文疏〉，誦讀完文疏後，將文疏放置天臺之上，待謝天臺時再與篙錢、天尺金、壽金等紙錢一起焚化，然後誦經團將經文用完後，儀式終告完成。

置天臺儀式為向玉皇大天尊稟告進香事宜，並敬請天兵天將護佑進香途中諸事平安，是以宣告進香即將開始，此時，浩天宮也會準備淨水，提供信眾清淨家中進香旗、進香隨身衣物、器具，並準備淨茶提供信眾飲用。而置天臺以後，神務組便會告知廟方櫃檯人員進入「禁神房」時期，如非必要，皆不得隨意開啟神房，而為了審慎起見，擔綱進香任務的媽祖在更換神衣過後，就不會再被請出神房，靜待進香當天來臨。



圖 52：置天臺開香儀式（陳韋誠攝；2018.5.2）

（六）犒軍

自置天臺當天下午開始，浩天宮一連三天舉行犒軍儀式，2018 年（民國 107 年）大庄媽北港進香浩天宮聘請梧棲興農里三玄宮小法團負責犒賞此次北港進香所有隨行的兵馬、軍隊，三日的犒軍儀式基本上都大同小異。

犒軍儀式開始前，由浩天宮管理委員會先焚香呼請兵將前來領賞，接著法師必須先向大庄媽稟告犒軍相關事宜，才能開始調請五營兵馬，進行請神、調營、犒賞等儀式。較為特殊的是，犒軍首日還會淨化黑令，奉請兵馬駐守，犒軍第三日，則會灑淨所有進香儀式過程中會用到的物品，同時進行第二次淨轎，進香當天便不再另外舉行淨轎。

浩天宮平常初一、十五就會辦理犒軍儀式，但因為要到北港進香，所以置天臺迎請天兵天將降臨護持，因此，進香前三天的犒軍儀式特別盛大，也會準備足夠的餐點祭拜兵將。在犒軍三日的過程中，許多信眾會自行備辦飯擔到廟前一同犒賞兵馬，而浩天宮的志工團，因應駕前團隊打齋，都是準備素齋敬拜，犒軍完畢後，將飯菜提供給駕前團隊與地方信眾一起打齋，同時犒賞大庄媽有形與無形的兵馬。



圖 53：浩天宮管理委員會焚香奉請五營兵將前來領賞（陳韋誠攝；2018.5.4）

（七）浩天宮四聖母頭香會祝壽

浩天宮四聖母頭香會的成員多為梧棲八張犁地區成員所組成，兼任浩天宮四媽轎班，在大庄媽往北港進香起駕後，需恭送進香隊伍出城，並於大庄媽回鑾時，負責接頭香。

進香前兩天，該會會員必須先到浩天宮向大庄媽祝壽，2018 年（民國 107 年）該會向大庄媽祝壽時，還特別聘請舞臺車，讓現場信徒可以盡情高歌，並邀請中港附幼師生自組陣頭在祝壽儀式前演出，帶動在地學子更加親近信仰文化。是日，浩天宮管理委員會亦會授予頭香旗幟，以作為接頭香之憑證。



圖 54：浩天宮副主委代表廟方贈予浩天宮四聖母頭香會頭香旗幟（陳韋誠攝；2018.5.3）

（八）謝天臺

置天臺第三天犒軍儀式結束後，隨即舉行謝天臺，感謝玉皇大天尊派遣天兵天將護佑大庄媽北港進香全體人員出入平安。

謝天臺儀式相當簡易，由浩天宮廟方代表率領眾人焚香團拜，接著就能取下篙錢、燈座，然後焚化所有祭祀用的金紙，儀式即告圓滿。而大庄媽北港進香與回鑾途中，所發送的符令、爐丹、結緣品，以及所有駕前團隊交通車的標示貼紙，在為期三天的置天臺儀式中，皆會擺放到天臺之上，祈求玉皇大天尊賜福個團隊，庇佑進香過程諸事平安，謝天臺之後，各駕前團隊便會領回各自的物資，準備翌日一早出發進香。



圖 55：謝天臺團拜（陳韋誠攝；2018.5.4）

（九）贊香臺中市天上聖母慈善會祝壽

1990 年（民國 79 年），大庄媽北港進香，地方仕紳王修釗、紀瑞平、蔡鎮國等人倡議在進香途中燃放煙火，增添熱鬧氣氛，後在時任浩天宮常務監事卓聯捷支持下，由蔡鎮國為首與浩天宮協調加入進香迎神組，專責進香活動前導工作，以壯大進香隊伍陣容；同年 11 月成立「台中港區大庄浩天宮天上聖母會」，推選蔡鎮國為創會長，自此，每次大庄媽北港進香時，皆會出動大批會眾，協助前導工作，並擔任贊香之香頭，爾後幾經改組，現定名為「臺中市天上聖母慈善會」。

94

大庄媽北港進香前一天傍晚，公隊會出動副駕到臺中市天上聖母慈善會的會館駐駕，準備迎請會館的聖母回浩天宮與大庄媽一起祝壽，晚上 6 點，浩天宮迎請五媽上轎，由公隊繡旗組、轎前鼓擔任駕前，從浩天宮徒步前往會館駐駕待駕前隊伍休息用餐完畢後，再與臺中市天上聖母慈善會所供奉的三尊媽祖起駕回宮。浩天宮五媽與臺中市天上聖母慈善會一同回到浩天宮後，隨即於浩天宮臨時行宮廟埕設案舉行團拜祝壽儀式，祝壽結束後燃放高空煙火，人、神同樂，浩天宮管理委員會亦會於當天晚上贈予該會贊香旗幟，以作為接香憑證，並感謝該會歷年來對浩天宮的協助與付出。



圖 56：浩天宮副主委代表廟方贈予臺中市天上聖母慈善會贊香旗幟（陳韋誠攝：2018.5.4）

⁹⁴ 參見「台中縣天上聖母慈善會沿革」匾。

三、出發進香首日

大庄媽進香首日分別有登轎、起駕、請旨、參香、駐駕、蓬萊媽回祖家、刈火等 7 項儀式，以下分別陳述：

（一）登轎

進香首日早上 5 點 30 分出神房，由神務組將擔綱進香任務的媽祖請出神房後，便由公隊和神轎組接力迎請媽祖登轎，在此之前，北管團必須先扮仙賀壽，神符組也必須在浩天宮臨時行宮廟埕先行犒賞兵馬，哨角隊在請神的過程中也必須要不斷的吹奏哨角。以下分別描述登轎儀式之過程。

1、北管團扮仙

大庄媽北港進香當天上午 5 點左右，北管團即會在廟埕扮仙賀壽，除了吸引附近信眾到浩天宮廟埕觀賞，增添進香活動的熱鬧氣氛外，亦是在提醒所有駕前團隊盡速著裝就緒，並進入廟內集合，準備恭請媽祖登轎。



圖 57：浩天宮北管團扮仙（陳韋誠攝；2018.5.5）

2、神符組犒賞兵馬

北管團演出完畢後，神符組成員會先確認負責迎請神尊的公隊與神轎組人員是否就位，確認人數無虞後，便會在廟口燒化甲馬，並潑灑馬草水，呼請五營兵馬護衛大庄媽登轎，而五營兵馬也以實體象徵物—五營旗安置於每頂鑾轎後方。

此外，在進香途中，神轎一旦駐駕要再起駕前都需要焚化起馬金，充分展現信仰社群對於五營兵馬的重視程度。

3、迎請神尊登轎

一切準備就緒後，神務組打開神房準備迎請神尊，公隊與神轎組成員在廟內排成兩排，哨角隊則排列在廟庭兩側，不斷地吹響哨角。此時，還要有請神成員爬上神案，以確保神尊順利通過香爐後登轎。

迎請神尊登轎的順序與神轎出發的順序正好相反，首先迎請千里眼公、順風耳公、浩天宮旨、浩天宮印、二媽登轎，是為壓後出發之神轎，再來迎請北港四媽和三媽一起登上第三頂轎，然後迎請蓬萊媽登上第二頂轎、北港三媽登上第一頂轎；另外，浩天宮的四媽和五媽雖然沒有擔綱進香任務，但是進香首日必須恭送將至北港進香的媽祖出城，此時也一併登轎等候。待所有神尊都登轎完畢後，浩天宮管理委員會幹部及神轎組成員即會各別到各頂鑾轎前焚香跪拜，並在神轎的香爐上插上貢香，之後，駕前團隊也會陸陸續續到廟裡進行團拜。



圖 58：神轎組成員迎請大庄媽登轎（溫宗翰攝；2018.5.5）

（二）起駕

進香首日早上 7 點舉行起駕團拜，7 點 30 分點燃起馬炮正式起駕。在媽祖登轎到起駕團拜期間，公隊成員會先迎請爐主媽到私奉聖母專車上安座，接著一一將鄰家公奉的神明請上車；同一時間，擔任浩天宮先鋒官的宮廟會先至浩天宮行禮，準備恭送進香團出城，和浩天宮一起到北港進香的宮廟，也都會到浩天宮參禮，此時，浩天宮哨角隊則會在廟埕等候參禮與送駕宮廟，於其行禮前吹奏哨角；最後，在大庄媽起駕後，由浩天宮四媽、五媽、先鋒官依序送駕出城。以下分別描述起駕儀式之過程。

1、宮廟參禮與送駕

大庄媽登轎以後，擔任浩天宮先鋒官的大庄順興宮會先至浩天宮行禮，等候大庄媽起駕，而本次與浩天宮一起參與北港進香的福德德順宮、下厝王天府、三德聖德宮、龍崗永和宮、忠和朝安宮等 5 間宮廟便會陸續到浩天宮行禮，浩天宮

神轎組則以黑令與參禮隊伍對參，參禮結束後，即於廟埕兩旁停駕，等候大庄媽起駕後，一起徒步前往沙鹿玉皇殿請旨。

2、起駕團拜

早上 7 點，浩天宮主任委員陳起賀、榮譽主委陳滿、重建委員會主委王經綻邀集現場官員、民意代表等貴賓參與起駕團拜，由浩天宮副主委蔡棟樑擔任司儀，向浩天宮鎮殿媽祖稟告進香事宜，祈求此行進香過程一切圓滿。

起駕團拜結束後，公隊成員隨即舉行團拜，接著焚化起馬金，迎請千里眼公、順風耳公正駕神軀出廟，待貴賓致詞結束後，浩天宮轎前鼓到臨時行宮前恭迎大庄媽起駕，浩天宮資深黑令手林清吉點化甲馬後，黑令、娘傘、香擔、神轎依序過火，眾人遂移駕至浩天宮廟埕準備點燃起馬炮，正式起駕。



圖 59：起駕團拜（鍾弘郡攝；2018.5.5）

3、點起馬炮

上午 7 點 30 分，所有浩天宮的駕前隊伍與參加起駕儀式的貴賓接移往浩天宮廟埕，由大甲鎮瀾宮董事長顏清標及協力贊助本次進香活動的所有廠商點燃第一門起馬炮；臺中市長林佳龍與各機關首長、民意代表、候選人點燃第二門起馬炮；最後由浩天宮管理委員會主任委員陳起賀、榮譽主委陳滿、興建委員會主委王經綻點燃第三門炮宣告大庄媽北港進香正式起駕。

4、出城

燃點完三門起馬炮後，與浩天宮同行前往北港進香的宮廟便會開始徒步前往沙鹿玉皇殿，而浩天宮的神轎由北港三媽所乘坐的第一頂轎先行出發，接著依序為蓬萊媽所乘坐的第二頂轎、北港四媽和三媽所乘坐的第三頂轎，二媽所乘坐的鑾轎最晚出發，而且二媽的鑾轎後方還有負責送行的四媽、五媽與先鋒官大庄順

興宮的神轎。

當進香隊伍經過鄰近臺灣大道的牌樓後，即代表出城，此時負責扛二媽鑾轎的神轎組成員，會在牌樓附近稍微停歇，讓四媽、五媽、大庄順興宮依序向二媽參禮，象徵恭送媽祖出城。



圖 60：浩天宮二媽起駕後，後方仍有四媽、五媽、大庄順興宮等 3 頂神轎送行。(陳韋誠攝；2018.5.5)



圖 61：浩天宮四媽恭送大庄媽出城（陳韋誠攝；2018.5.5）



圖 62：浩天宮五媽恭送大庄媽出城（陳韋誠攝；2018.5.5）



圖 63：大庄順興宮恭送大庄媽出城（陳韋誠攝；2018.5.5）

（三）請旨

大庄媽北港進香團自浩天宮起駕後，一起徒步至沙鹿玉皇殿請旨，才會搭車前往北港進香。據耆老口述資料表示，玉皇上帝是民間信仰最為崇高的神祇，因此必須向其請旨後，才可以出發到北港進香。⁹⁵

請旨的儀式由浩天宮神轎組代表，其餘宮廟與浩天宮駕前團隊在玉皇殿參禮後即可至交通車上休息，該儀式由浩天宮黑令手帶領二媽鑾轎拜廟時進行，行禮完後，黑令手需以左膝單膝下跪，拜禮三下後，即請旨完畢。而浩天宮二媽會短展於玉皇殿駐駕，浩天宮管理委員會還會進入玉皇殿面稟聖諭，表示對玉皇上帝的尊崇，並在三獻禮後呈疏，祈求進香行程交通安全。

⁹⁵ 2018 年 5 月 29 日，陳韋誠於林清吉自宅進行口訪。



圖 64：浩天宮黑令手左膝下跪，向玉皇大帝請旨。（王志文攝；2018.5.5）

（四）參香

1950 年代以後，因應交通運輸方式變化，大庄媽進香團改搭遊覽車前往北港，自此豐富浩天宮的進香之旅，不斷新增拜訪友好宮廟，促進交流。以 2018 年大庄媽北港進香為例，進香團先後抵達溪州后天宮與北港武德宮兩間宮廟參香，前者為進香首日的中餐休息地點，後者則是團員統一下車，徒步前往北港朝天宮的集合地點，以下分別陳述：

1、溪州后天宮

1950 年代，大庄媽改採搭遊覽車前往北港朝天宮，根據龍井地區耆老回憶，當時進香團從浩天宮出發，抵達沙鹿玉皇殿時已經差不多中午 11 點，接著即會搭車前往溪州后天宮短暫休息⁹⁶，再至北港，到入廟時已經將近下午 3 點，全程都沒有下車休息，信眾往往都會餓過頭⁹⁷，另從浩天宮資深執事人員林清吉談及當時進香，駕前人員要自己先準備油飯、肉粽帶上交通車的情況亦可見一斑⁹⁸。

1990 年代，當時龍井地區里長參與進香前的說明會時，向浩天宮進香委員會提出隨香信眾在進香途中經常餓肚子的情況，於是浩天宮開始到溪州后天宮吃中餐的行程⁹⁹。大庄媽進香團抵達溪州後，原先僅由浩天宮管理委員會代表進到后天宮參拜，開始跟后天宮借用場地準備中餐後，才增加二媽鑾轎與駕前團隊進入廟參香駐駕，等到進香團用餐完畢後，才又驅車前往北港¹⁰⁰。

⁹⁶ 2018 年 5 月 30 日陳韋誠於浩天宮口訪楊德長務委員。

⁹⁷ 2018 年 2 月 10 日陳韋誠、鍾弘郡於龍井龍泉岩口訪陳永諷、陳木興。

⁹⁸ 2018 年 5 月 29 日陳韋誠於林清吉自宅進行口訪。

⁹⁹ 2018 年 2 月 10 日陳韋誠、鍾弘郡於龍井龍泉岩口訪陳永諷、陳木興。

¹⁰⁰ 2018 年 5 月 29 日陳韋誠於林清吉自宅進行口訪。



圖 65：浩天宮二媽駐駕溪州后天宮（陳韋誠攝；2018.5.5）

2、北港武德宮

大庄媽北港進香自從改採搭乘遊覽車以後，起先固定於現今北港體育場附近的北港神社鳥居與其他一起進香的宮廟會合，再一同徒步前往北港朝天宮，後來輾轉改至公園路會和，近年又因與北港武德宮有所交陪，因此，2016 年（民國 105 年）浩天宮首度將進香團的集合地點改至武德宮，所有宮廟在武德宮參禮後，才一起前往朝天宮。2018 年（民國 107 年），進香團下午 4 點左有抵達北港武德宮，進香宮廟依抵達順序參禮結束後，便直接往前往朝天宮，而浩天宮二媽鑾轎還進到武德宮正殿行禮，展現兩宮之間的交誼關係。



圖 66：2018 年浩天宮二媽神轎首度進到北港武德宮參禮後起駕（溫宗翰攝；2018.5.5）

（五）駐駕

浩天宮二媽鑾轎離開武德宮後，所有搭乘遊覽車或自行開車前往北港的隨香信徒以及騎乘自行車從梧棲出發到北港的浩天聖祈士皆跟在二媽鑾轎後方，經華勝路進入民主路，左轉進到北港圓環，再行經民主路、義民路、民生路、中山路後進入北港朝天宮參拜。

由於朝天宮廟內的空間有限，而光是浩天宮就有 4 頂神轎必須進到廟殿中庭，至多只能再允許兩頂神轎一起置放於廟內，所以進香團入廟參拜時，龍崗永和宮、忠和朝安宮、三德聖德宮、下厝王天府依序拜廟後，將轎子停駕於朝天宮廟埕，而同為梧棲地方宮廟的下厝王天府與福德德順宮參廟結束，便會先進到朝天宮駐駕，等到浩天宮駕前團隊一一參廟完畢後，浩天宮的四頂神轎才會行禮入廟，所有進香宮廟才開始迎請神尊與旨印進到朝天宮正殿神龕安座，接著公隊開始迎請私奉聖母進到朝天宮觀音殿安座，最後，隨行的信眾在朝天宮廟前雙手合十跪拜，展現大家對於大庄媽的虔心信仰。



圖 67：隨香信眾於朝天宮廟埕虔心跪拜，恭請大庄媽安座圓滿。（李凱翔攝；2018.5.5）

（六）蓬萊媽回祖家

根據大庄地方耆老楊培煥表示，戰後初期，有一年正月 15 日，北港鄉紳蔡培東欲捐獻一尊媽祖給浩天宮，五十三庄信眾便齊聚「沙鹿茶箍會社」¹⁰¹迎接這尊媽祖回宮安座¹⁰²，對照蓬萊媽椅背的陰刻字樣「民國四五年端月初三日」和「北

¹⁰¹ 原為花王有機株式會社，戰後由台灣工礦公司接收，1940 年改名天香化學股份有限公司沙鹿油脂廠，繼續肥皂之生產。參見中央研究院數位文化中心典藏臺灣網站：「<http://digitalarchives.tw/>」，最後檢索日期 2018 年 11 月 15 日。

¹⁰² 2018 年 11 月 5 日，陳韋誠於楊培煥自宅進行口訪。

港蔡培東率男惟嶽德全敬獻」等字樣¹⁰³，可以推估該媽祖應為 1956 年（民國 45 年）正月 15 日蔡培東所贈予浩天宮，由於蔡培東當時在北港地區有一蓬萊念佛道場，浩天宮乃稱這尊媽祖為「蓬萊媽」。

然而，蔡培東並非平白無故就隨意致贈浩天宮媽祖神像，根據其手記記錄，其曾於 1910 年（明治 43 年）到臺中大肚中堡大庄與牛罵頭庄募集朝天宮寄附金，1928 年（昭和 3 年）浩天宮重修時，蔡培東認捐三川殿兩側龍虎對看堵與正殿虎邊石堵，分別署名「臺南州北港街蔡培東敬獻」與「北港蔡培東」，且據浩天宮常務委員楊德回憶，早期進香團到北港時都已飢腸轆轆，蔡培東總會率領家族成員準備點心，熱情招呼所有駕前團隊與進香客¹⁰⁴，可見其家族與浩天宮的深厚交陪。另，臺中沙鹿朝興宮現存一老照片，顯示蔡培東亦曾於 1955 年（民國 44 年）10 月 13 日致贈媽祖給予該宮，當時雖然其以卸任北港朝天宮會計委員，但仍是北港地區重要仕紳，由其贈予各宮廟媽祖神像，仍具有實質影響力。



圖 68：1910 年蔡培東至臺中募集朝天宮寄附金之手記（黃偉強提供）



圖 69：1955 年蔡培東捐贈沙鹿朝興宮媽祖之相片（沙鹿朝興宮提供）

大庄浩天宮自從獲贈蓬萊媽祖以後，每次大庄媽北港進香時，蓬萊媽祖便會一起參與，進入朝天宮安座後，再由浩天宮廟方人員迎請回蔡培東祖厝作客，稱之為「回祖家」，若上述蔡培東贈予浩天宮蓬萊媽祖的推估年代無誤，從蔡培東的手記之中可以發現 1956 年（民國 45 年）5 月，浩天宮即有到北港進香，那麼這項儀式，極有可能就此肇基。

蓬萊媽回祖家的過程為所有參與大庄媽進香的神尊都進到朝天宮安座以後，在由浩天宮管理委員會宣布儀式時間，以 2018 年（民國 107 年）為例，神尊安座完畢後約以晚上 7 點半，浩天宮管理委員會宣布 8 點半迎請蓬萊媽出神龕回祖家，時間一到，由浩天宮委員迎請蓬萊媽起駕，自朝天宮到蔡培東祖厝沿途燃放鞭炮，哨角隊、轎前鼓沿途為蓬萊媽開道，待蓬萊媽回到蔡培東祖厝安座後，由

¹⁰³ 李建緯、張志相、林郁瑜，〈面海的女神—臺中濱海媽祖廟文物資源調查與研究〉，《庶民文化》，12，2015 年，頁 90。

¹⁰⁴ 2018 年 5 月 30 日，於浩天宮口訪楊德常務委員。

浩天宮管理委員會與蔡培東後代一起焚香團拜，團拜結束後，由浩天宮主委代表廟方致贈 16,000 元紅包給予蔡培東後代，感念先賢捐獻媽祖之恩澤，蔡培東後代則回贈紅包，捐獻浩天宮為重建廟宇使用。是日晚間 9 點半，北管團扮仙賀壽結束後，眾人迎請蓬萊媽再度回到朝天宮神龕安座，等待子時刈香。

蓬萊媽回祖家的儀式，與臺灣其他地區神明回到私人住宅「省親¹⁰⁵」的性質並不相同，又不及南瑤宮笨港進香規模¹⁰⁶，但因珍惜蔡培東家族與浩天宮所積累的深厚情誼，即使儀式過程並非過多繁文縟節，蓬萊媽亦非以乘轎方式回祖家，但卻更顯其純樸與其所蘊含的特殊意義。



圖 70：蓬萊媽回蔡培東祖厝作客（溫宗翰攝；2018.5.5）

（七）刈火

進香是指到遠處有名的、歷史悠久的、香火旺盛的寺廟去表示對該神明的敬意，有時會以刈火的方式分霽其香火，希望原先所供奉的神明也可以同樣香火旺盛，而共同舉辦進香的地域社群，透過進香儀式，得以促成彼此的共同體或社群意識，是為進香過程中最為顯著的社會意涵¹⁰⁷。大庄媽北港進香最為重要的儀式，即是透過刈火來獲取北港朝天宮天上聖母的香火，並形構進香聯盟的信仰社群，其過程如下所介：

¹⁰⁵ 臺中南屯萬和宮老二媽省親、屏東九如王爺奶轉後頭都是依附在「以人成神」的信仰傳說下所形成的民俗。

¹⁰⁶ 相傳笨港地區楊姓陶工在彰化建城時攜帶笨港媽祖香火到彰化，回鄉時遺漏香火，因而使彰化媽信仰肇基，南瑤宮為尊崇香火起源，遂開始前往笨港進香，並在途中拜訪楊姓家廳，因而創發「換龍袍」儀式，現則改至笨港天后宮舉行。

¹⁰⁷ 林美容，《媽祖信仰與臺灣社會》，臺北：博陽，2006 年，頁 434。

1、迎請媽祖、旨印出神龕、點燃火爐

晚間 11 點開始，大庄媽進香團齊聚朝天宮正殿，由朝天宮執事人員將忠朝安宮、三德聖德宮、龍崗永和宮、下厝王天府、福德德順宮、大庄浩天宮等 6 間共同參與進香宮廟的神像與旨印請出神龕，浩天宮工作人員也會將觀音殿的私奉聖母迎請至正殿安座，以便儀式結束後直接請神回駕。待所有進香神尊與旨印出龕安座完畢後，所有進香廟宇便會將香擔打開，請出火爐，舀取沉香粉與束柴進到爐內，並予以點燃。



圖 71：參與進香之所有宮廟神尊與旨印（溫宗翰攝；2018.5.5）

2、祝壽團拜

由浩天宮主任委員率領參與進香宮廟代表焚香祭拜朝天宮天上聖母，恭祝天上聖母聖誕千秋，團拜結束後，再行跪拜禮。

3、引聖火、誦經

由身穿袈裟的朝天宮住持和尚持大箔壽金將正殿上方的媽祖元神燈的火接引至萬年香火爐中，接著開始誦念經文，誦經過程中，浩天宮廟方人員會不停協助摺放金紙至萬年香火爐內，以確保香火不滅，頓時，朝天宮正殿煙霧裊繞，誦經過程中，住持和尚還會以大悲咒水灑淨爐火，並灑淨中殿空間。



圖 72：朝天宮住持以大箔壽金接引媽祖元神燈聖火（李凱翔攝；2018.5.5）

4、恭讀疏文

朝天宮住持和尚誦經結束後，遂開始恭讀疏文，而因進香團係以大庄媽北港進香為號召，因此，由浩天宮委員持握麥克風誦讀疏文，而其他宮廟則直接誦讀。此時，七里內的里長也會協助誦讀丁口名單。

5、住持加持法咒

各宮廟讀完疏文與丁口名單後，再由朝天宮住持和尚加持法咒，接著在北港朝天宮天上聖母前，一一將疏文攤開，再放進萬年香火爐之中燃化，象徵信眾祈求的願望與參拜媽祖的心意都一併化為香火。

6、請火交香

疏文焚化完畢後，朝天宮的住持和尚開始以火勺各舀取三匙萬年香火爐裡的香火，倒入此次參與北港進香的六間宮廟火爐裡，每舀一匙香火就要唱念「刈火大吉大利」、「風調雨順」、「國泰民安」、「五穀豐登」等吉祥話，信眾們則高喊「有喔！」答應。

接著朝天宮的住持和尚在浩天宮的火爐上交叉黏貼兩紙「敕封天上聖母護國庇民擇本月 21 日封」的紅色封條，表示浩天宮順利於農曆 3 月 21 日舀取朝天宮聖火，並將封存靈力回宮合火；其餘五間宮廟，朝天宮住持則改以朝天宮紅色符令交叉黏貼。



圖 73：朝天宮住持和尚舀取萬年香火爐裡的香火進到正中央的浩天宮火爐之中（李凱翔攝；2018.5.5）

7、回鑾

刈火儀式結束後，浩天宮工作人員開始迎請私奉聖母、進香旗通過萬年香火爐，沿路傳遞出廟，接著各宮廟代表再將火爐奉請至香擔之中，然後開始迎請進香宮廟的神尊、旨印登轎，最後才迎請浩天宮此時負責進香的五尊大庄媽上轎。

起駕回鑾前，浩天宮會將所有鑾轎的轎簾拉上，並且黏貼封條，以確保媽祖靈力不外洩，確認封條都黏貼妥當後，公隊會在朝天宮廟口擺設七星火，迎請大人率先出廟護駕，接著香擔出廟，大庄媽鑾轎壓後回鑾。



圖 74：大庄媽北港進香回鑾（李凱翔攝；2018.5.6）

四、回鑾遶境暨合火

（一）接頭香

根據浩天宮耆老楊培煥回憶，早期大庄地區流傳：「大媽大村、二媽鴨母寮、三媽陳厝庄、四媽八張犁、五媽大庄」的一句話，應與當時七里內抽籤擔任轎班的制度有關，另據其表示，相傳有一次大庄媽北港進香回鑾時，在西螺地區受阻，所以八張犁地區的武館師傅就趕快迎請浩天宮四媽到西螺救駕，進香團才得以順利回到大庄。¹⁰⁸

雖然此一說法現仍無從證實，但浩天宮確實有多次在西螺接頭香的記錄，因此，當西螺福興宮力邀浩天宮恢復至西螺地區接頭香時，浩天宮管理委員會幾經思量，遂決議於 2018 年（2017 年）恢復近 20 年沒有到西螺接頭香的儀式。

接頭香儀式由浩天宮四聖母頭香會執行，大庄媽回鑾當天凌晨 12 點，該會成員即先抵達西螺福興宮參廟，靜待進香團從北港出發。凌晨 2 點左右，大庄媽進香團抵達西螺市區，由公隊、二媽鑾轎接受參禮，待頭香會頭旗、頭燈、繡旗、獻花隊參禮結束後，浩天宮哨角隊引領該會千里眼公、順風耳公與浩天宮四媽鑾轎行禮，接著由頭香會代表向二媽獻香，交換二媽鑾轎前的貢香，將這支貢香插回浩天宮四媽的神轎後，即完成接頭香。接著由西螺福興宮接駕，是日，西螺福興宮出動彌勒團、莊儀團、哨角隊、神轎班接駕，接駕完畢後，為二媽鑾轎開路，前往西螺大橋的臨時紅壇駐駕。

凌晨三點左右，浩天宮二媽鑾轎抵達西螺大橋旁臨時紅壇駐駕，由浩天宮四聖母頭香會先行團拜，接著再由西螺福興宮與西螺廣福宮兩間宮廟的董監事會進行團拜。由於西螺福興宮有另外聘請舞臺車讓太平媽駐駕，因此，浩天宮管理委員會也有到西螺福興宮的駐駕處團拜，以促進兩宮情誼。

¹⁰⁸ 2018 年 4 月 23 日，陳韋誠於浩天宮口訪楊培煥。



圖 75：浩天宮四聖母頭香會代表與二媽鑾轎換香（劉家豪攝；2018.5.6）

（二）駐駕大村慈雲寺

根據大庄地區傳說，有一次大庄媽進香回鑾時，經過彰化大村，當地因遭遇瘟疫傳染病，民眾苦不堪言，當時大庄媽指示燒化符令在水中，提供當地信眾飲用，疫疾因而掃除，於是牽起兩地的情誼，致使浩天宮每年進香回鑾都要到大村慈雲寺駐駕，當地信眾也都會聘請戲班演出，等候大庄媽造訪，甚至還留下農田愈踩愈發、青竹符退洪水、顯靈抓扒手的神奇事蹟（詳見第三章第二節）。

另據龍井地方耆老回憶，1950 年代以前，大庄媽進香團係以搭火車的方式前往北港，刈火結束後，會到嘉義搭乘特約車回鑾，約凌晨 2、3 點抵達彰化大村，必須等到大村地方居民在大村火車站接駕完畢後，火車才會再出發返抵龍井¹⁰⁹，而浩天宮現存一塊 1988 年（民國 77 年）大村慈雲寺管理委員會所贈與的「神交兩地」匾，大村慈雲寺亦有 1998 年（民國 87 年）大庄浩天宮管理委員會所贈予的「萬德莊嚴」匾，顯見兩宮關係之密切。

由於 2018 年（民國 107 年）大庄媽進香的接頭香儀式較為盛大，因此，清晨五點左右，浩天宮二媽鑾轎才抵達彰化大村，在鎮北宮、鎮元宮、田洋城隍廟、慈雲寺等大村地區宮廟接駕，待神轎行禮完後，浩天宮北管團、獻花隊、哨角隊、公隊、二媽鑾轎隨即前往大村慈雲寺駐駕，接著浩天宮管理委員會舉行團拜，上午 6 點半左右從大村慈雲寺起駕，巡遶大村茄苳路、番花路一帶後，返抵龍井的接香廣場。

¹⁰⁹ 2018 年 2 月 10 日陳韋誠、鍾弘郡於龍井龍泉岩口訪陳永諷、陳木興。



圖 76：浩天宮二媽駐駕大村慈雲寺（陳韋誠攝；2018.5.6）

（三）接香儀式

上午 7 點半左右，浩天宮駕前團隊以及一同參與進香的宮廟皆以回到設立於龍井沙田路四段的接香廣場，等待浩天宮二媽駐駕以後，一起接受宮廟接香參禮。到了 9 點，二媽的神轎回到龍井，由公隊護駕，浩天宮五媽隨即在崙仔橋上接駕，是為「接貳香」。

二媽駐駕接香臺後，浩天宮管理委員會隨即舉行團拜，再由贊香台中市天上聖母慈善會團拜，並與二媽鑾轎換香，才開放接香廟宇團拜與接香，而接香的廟宇都必須在神轎頂端繫上綑綁浩天宮符令的黃色號碼旗，浩天宮也會贈予接香廟宇一對寫有「大庄浩天宮往北港進香公賞」的燈籠，以感謝各宮廟參與接香。接香的過程中，各宮廟轎班會以「三步三」、「蓮花步」等步伐向此行一同參與大庄媽北港進香的神轎行禮，有些轎班為了展現接駕的誠意，除了神轎行禮外，還會用快走或奔跑的方式「走大轎」，是為臺中海線地區相當具有地方特色的神轎參禮方式。當天接香概況如下表所示：

表 6：2018 大庄媽進香回鑾五十三庄宮廟接香概況表

接香順位	接駕團體	接駕陣頭	參禮情形
1	浩天宮四媽	將軍團、黑令、娘傘、轎班、中港附幼師生自組陣頭	於西螺大橋接駕行禮
2	浩天宮五媽	轎班	於崙仔橋接駕行禮
贊香	台中市天上聖母慈善會	北管團、頭旗、將軍團、神童團、神轎車	於接香廣場設立香案接駕
3	鴨母寮永天宮	頭旗、開路鼓、繡旗隊、誦經團、執事隊、鑼鼓班、聖儀團、哨角班、仙女班、將軍班、黑令、娘傘、大轎班	神轎行禮
4	龍井龍泉岩	清水祖師造型氣球、頭旗、繡旗、大旗隊、轎前鼓、黑令、娘傘、轎班	走大轎（5 趟）
5	大庄順興宮	頭旗、黑令、轎班	走大轎（6 趟）
6	安仁順安宮	頭旗、繡旗、令旗、（黃令）、轎前鼓、黑令、轎班	走大轎（5 趟）
7	山腳順天宮	黑令、轎班	走大轎（3 趟）
8	龍崗永和宮	黑令、娘傘、轎班	走大轎（3 趟）
9	水裡社聖泉宮	頭旗、黑令、娘傘、轎班	走大轎（3 趟）
10	鹿寮護安宮	鑼鼓隊、黑令、娘傘、轎班	神轎行禮
11	埔仔慶安宮	頭旗、淨爐、娘傘、黑令、神轎組	走大轎（3 趟）
12	三德聖德宮	黑令、轎班	神轎行禮
13	龍津順福宮	頭旗、黑令、娘傘、轎班	神轎行禮
14	蔴園福興宮	鑼鼓班、黑令、轎班	走大轎（3 趟）
15	草湳龍安宮 ¹¹⁰	頭旗、繡旗、黑令、轎班（由女性組成）	神轎行禮後走一趟大轎，最後再次行禮。

¹¹⁰ 原接香順位為 39，後改為斗抵保寧宮前一順位接香。

16	斗抵保寧宮	黑令、娘傘、轎班	走大轎（3 趟）
17	竹林保安宮	繡旗、黑令、娘傘、轎班（由女性組成）	神轎行禮
18	潭仔墘浩安宮	黑令、娘傘、轎班（由女性組成）	神轎行禮
19	糠榔游三宮	黑令、轎班	走一趟大轎後行禮
20	沙鹿紫浩宮	藝閣車、黑令、娘傘、轎班	走大轎（3 趟）
21	忠和朝安宮	大鼓車、頭旗車、黑令、娘傘、轎班	走大轎（3 趟）
22	二糠榔佑天宮	哨角隊、莊儀團、令旗（黃令）、轎班	先走大轎 3 趟，再走一趟行禮。
23	北勢青山宮	黑令、轎班	神轎行禮
24	興安永安宮	藝閣車、黑令、轎班	神轎行禮
25	犁份崇寧宮	黑令、轎班	走大轎（3 趟）
26	坑仔底龍山宮	頭旗車、黑令、轎班	神轎行禮
27	好修橋明正宮	鑼鼓車、黑令、轎班	走大轎一趟後神轎行禮
28	台中港區魯班宮	鑼鼓車、黑令、轎班	神轎行禮
29	福德德順宮	鑼鼓車、黑令、轎班	走大轎（3 趟）
30	興農益順宮	鑼鼓車、黑令、轎班	武轎行禮
31	南簡朱南宮	鑼鼓車、黑令、轎班	走大轎（3 趟）
32	安良港永元宮	頭旗、黑令、轎班	武轎行禮
33	梧棲真武宮	鑼鼓車、快樂火車樂團（薩克斯風）、黑令、轎班	走大轎兩趟後神轎行禮
34	大村清天宮	繡旗、轎前鼓、千里眼順風耳將軍、黑令、娘傘、轎班	神轎行禮
35	興農三玄宮	頭旗、北管車、黑令、娘傘、轎班	神轎行禮
36	海墘厝海興宮	鑼鼓車、繡旗、黑令、轎班（由女性組成）	神轎行禮
37	大庄廣安宮	電子琴、黑令、轎班	神轎行禮
38	永寧進化宮	電子琴、黑令、轎班	神轎行禮
39	大庄慈明巖	大旗隊、轎前鼓、黑令、轎班	神轎行禮
40	梧棲長興宮	黑令、轎班	跑大轎一趟後神轎

			行禮。
41	梧棲萬興宮	鑼鼓車、黑令、轎班	神轎行禮
42	安良港金天宮 ¹¹¹	黑令、娘傘、轎班	神轎行禮
43	八張犁太清宮	電子琴、醒獅團、黑令、轎班	跑大轎一趟後神轎行禮。

這項儀式與臺灣其他地區宮廟的搶香模式並不相同，在香火取得與交換的特權團體只有頭香浩天宮四聖母頭香會與贊香台中市天上聖母慈善會，浩天宮五媽名義上雖為「接貳香」，但卻僅止於表訂的二順位接駕團體，且將西螺福興宮和大村地區宮廟都一起算入，實質上也並非接到貳香。另外，接香廣場並非只停駕浩天宮神轎，而是有一起參與進香的宮廟神轎皆有停駕，連接完頭香的浩天宮四媽和接完二香的浩天宮五媽和也都駐駕於此接受其他宮廟行禮。接香地點也並非都是在沙田路四段舉行，過去也曾有在龍井觀光路與梧棲文昌路搭設接香廣場之記錄，至於接香廟宇名單每次進香回鑾時也都會有些微變化，而且一起和浩天宮去北港進香的宮廟，如果人力調度允許，仍會再出動轎班來接駕行禮，接駕結束後的宮廟就能先行離開，是為這項儀式較為獨特之處。



圖 77：浩天宮五媽於崙仔橋接香（陳韋誠攝；2018.5.6）



圖 78：浩天宮管理委員會團拜（陳韋誠攝；2018.5.6）



圖 79：贊香換取二媽鑾轎前貢香（鍾弘郡攝；2018.5.6）



圖 80：鴨母寮永天宮接參香（李凱翔攝；2018.5.6）

¹¹¹ 並無參與順位抽籤，但後來有參與接香。



圖 81：龍井龍泉岩接四香（陳韋誠攝；2018.5.6）



圖 82：大庄順興宮走大轎（陳韋誠攝；2018.5.6）



圖 83：安仁順安宮走大轎（林俊舜攝；2018.5.6）



圖 84：龍崗永和宮天上聖母有和浩天宮一同參與北港進香，因此以三府王爺前來接香。（林俊舜攝；2018.5.6）



圖 85：斗抵保寧宮接香完畢隨即返宮，等待大庄媽起駕遶境經過該宮。（鍾弘郡攝；2018.5.6）



圖 86：忠和朝安宮有參與北港進香，亦有參與接香。（陳韋誠攝；2018.5.6）

（四）駐駕龍井龍泉岩

龍井龍泉岩創建於 1922 年（大正 11 年），當時浩天宮已經開始前往北港進香，而依當地耆老口述，在 1940 年代時，浩天宮往北港進香時，還是用搭火車的方式，當時所乘坐的火車稱為「黑臺」，本來是載運貨物的車輛，但浩天宮會

事先申請加開，車廂約 10 個，大部分的進香客從沙鹿搭車出發，龍井地區的信眾在龍井火車站等候，火車到站後一起搭車前往嘉義，然後再改搭五分仔車抵達北港，回鑾時在彰化大村短暫停留後，就會直接回到龍井，接香宮廟即會在龍井火車站前的龍新路接駕，接駕完畢後的宮廟就會到龍泉岩享用當地信徒所準備的飯擔當作早餐，接香儀式結束後，大庄媽的鑾轎也會到龍泉岩駐駕¹¹²，後來，浩天宮改搭遊覽車到北港進香，改於回鑾當天中午至龍泉岩吃午餐，並維持龍泉岩駐駕的行程，以維持兩宮之交陪關係。

有一次，龍泉岩在抽接香順位時，抽到第 19 順位，由於龍泉岩必須接駕所有接香團體進到龍目井吃中餐，地方善信便跟浩天宮告知其難處，自此龍泉岩的接香順位便固定為第 4 順位，不用再參與抽籤。另外，值得注意的是，大庄媽在接香儀式結束，回到浩天宮安座以前，沿途經過的廟宇都不會再駐駕，僅會參禮後就繼續遶境，唯有在龍泉岩會停駕所有神轎，連駕前隊伍和香擔都會停駕，足見兩宮的交誼甚篤。



圖 87：所有參與北港進香的大庄媽神轎駐駕龍泉岩（林俊舜攝；2018.5.6）

（五）回鑾遶境

承接香儀式所述，凡接香行禮完之宮廟皆可直接返宮，因此浩天宮於龍泉岩起駕時，大多數的廟宇皆已先行回宮。有些宮廟因為在遶境路線上，所以會先回到庄界準備接駕，有些廟宇則會擇選一段路程送駕，更有甚者，則是先回到廟裡接駕，再陪大庄媽回到浩天宮參禮後才又返宮，此外，尚有特殊交陪宮廟前來贊境，以下分別陳述：

1、順路遶境後回宮

此一類型為部分宮廟所選擇的方式，如鴨母寮永天宮接香完以後，先至龍井

¹¹² 2018 年 2 月 10 日陳韋誠、鍾弘郡於龍井龍泉岩口訪陳永諷、陳木興。

龍泉岩休息，接著行經潭仔墘浩安宮、斗抵保寧宮、興安永安宮即返宮。而福德順宮與梧棲王天府則是依循浩天宮的遶境路線回到梧棲後，就各自返宮。

2、於庄界送駕/接駕

山腳順天宮自龍泉岩起駕後，會在龍井山腳與沙鹿潭仔墘的交界處等候大庄媽的鑾轎，接著再以走大轎的方式送駕，而潭仔墘浩安宮則是接香完畢後，提前回到庄界準備接駕，帶領大庄的神轎入境，陪同大庄媽遶境以後，恭送大庄媽出庄後，才入廟安座。



圖 88：潭仔墘浩安宮於庄界接駕（李凱翔攝；2018.5.6）

3、接香後返宮，再陪同大庄媽返抵浩天宮

沙鹿紫浩宮在接香結束後會先返宮，待大庄媽神轎經過紫浩宮時，參禮結束後，即陪同大庄媽一起遶境，直到抵達浩天宮參禮後，才又返宮。

4、贊境

2017 年（民國 106 年）大甲媽祖進香回鑾大甲時，首度邀請浩天宮參與贊境，浩天宮以迎請二媽，並動員所有駕前隊伍前往贊境，2018 年（民國 107 年）大甲鎮瀾宮再次邀請浩天宮贊境，此次浩天宮雖然改由蓬萊媽前往大甲，但仍出動所有駕前隊伍，為此，大甲鎮瀾宮董事長顏清標在浩天宮進香前的起馬宴上宣布，浩天宮回鑾遶境時，大甲鎮瀾宮將參與贊境。

遶境當天晚上 9 點，大庄媽回鑾行經沙鹿陸橋，鎮瀾宮頭旗組、開路鼓、福德彌勒團、彌勒團、太子團、神童團、莊儀團、哨角隊、轎前吹等團隊陸續參禮接駕，待大甲媽與大庄媽浩天宮二媽兩頂神轎互相參禮後，大甲媽開始依循大庄媽的遶境路線贊境，行至浩天宮參禮完，才返回大甲。



圖 89：大甲媽與大庄浩天宮二媽兩頂鑾轎互參（李凱翔攝；2018.5.6）

（六）合火

臺灣民間社會將子時視為另一天的開端，而根據大庄地區的習俗，香擔一定要在預定回鑾當天的亥時以前入廟，以 2018 年（民國 107 年）為例，香擔即於 10 點半左右就先行入廟。早期浩天宮的香擔返宮後，香擔組的成員必須輪流看守三天，不能像香擔裡的香火熄滅，也不能有其他閃失，進香三日以後，才可以舉行合火儀式，然而，因為看管香火的工作責任重大，加上工商社會發展，香擔組成員平日亦需工作，因此將合火儀式改至回鑾當天晚上媽祖入廟安座後即可執行。¹¹³

晚間 11 點 40 分左右，大庄媽鑾轎返抵浩天宮廟口，此時，浩天宮資深黑令手林清吉於廟埕擺設七星火，並雙手持握 6 支香開點七星，讓神轎進廟前先過火清淨，掃除沿途提供信眾鑽轎底所沾染的穢氣¹¹⁴。神轎入廟以後，浩天宮會將臨時行館的大門關上，並貼上封條，廟內迎請神尊進入神房安座以後，也會在神房玻璃貼上封條。接著由香擔組請出火爐，由司儀唱唸三句吉祥話，首句吉祥話內容為「一請天上聖火來合火，護佑風調雨順、國泰民安、神威顯赫、香火鼎盛」，次句吉祥話為「二請地靈聖火來合火，護佑元亨利貞、利祿亨通、男添百福、女納千祥」，最後一句吉祥話為「三請人昌聖火來合火，護佑黎民康泰、家庭美滿、人安神安、合境平安」，司儀每講完一句吉祥話，廟內信眾就要齊呼：「有喔！」，浩天宮興建委員會主委再依序舀取三匙聖火進入浩天宮正殿媽祖爐中合火，儀式完成後，即可撕掉中央神龕前封條，然後再打開廟門，到天公爐前舀取三匙聖火合火¹¹⁵；最後，所有執事人員與駕前人員進入廟內團拜，並敬獻紅圓，象徵進香

¹¹³ 2018 年 5 月 6 日，陳韋誠於浩天宮口訪林清吉。

¹¹⁴ 2018 年 5 月 29 日，陳韋誠於林清吉自宅口訪。

¹¹⁵ 於浩天宮舊廟時應先將聖火舀取至天公爐中，再來才在媽祖爐合火，然而，因為浩天宮臨時行宮的空間配置關係，因此調動合火順序。

儀式終告圓滿。



圖 90：合火儀式（溫宗翰攝；2018.5.6）

第五章、地理資訊分析

第一節、進香的空間分布

大庄媽北港進香首日於浩天宮起駕後，徒步抵達沙鹿玉皇殿請旨，接著進香團搭上遊覽車，先後抵達溪州后天宮與北港武德宮參香，媽祖鑾轎即至北港朝天宮駐駕；刈火儀式結束後，隨即回鑾，僅有二媽鑾轎會至西螺大橋接頭香，再至大村慈雲寺駐駕，其他三頂鑾轎在刈火儀式結束後，隨即返抵接香廣場，準備接受五十三庄宮廟參禮接駕。

因此，大庄媽進香與五十三庄宮廟有所互動的進香空間，實以接香儀式最為重要。從第四章第二節對於回鑾遶境的相關描述，可以知曉 2018 年（民國 107 年）參與接香的單位多達 44 個，然而，自接香廣場回到浩天宮的路途中僅經過龍井龍泉岩、潭仔墘浩安宮、斗抵保寧宮、興安永安宮、沙鹿紫浩宮、大庄順興宮、臺中市天上聖母慈善會等 7 處宮廟或接駕點，而且與浩天宮一起前往北港進香的五間宮廟，大庄媽回鑾遶境過程中都不會經過，福德德順宮與梧棲王天府依循遶境路線回到梧棲後，就各自舉行合火儀式。

龍崗永和宮、三德聖德宮、忠和朝安宮在接香儀式結束後，更會直接返宮，使浩天宮進香以後與這些宮廟的互動關係略顯不足。為此，海埔厝、三塊厝、忠和的信眾還曾向浩天宮建議將接香地點改設在龍井中央路，而非獨厚龍井東線的宮廟，此一建議雖無成行，但卻因此創發三庄迎媽祖的儀式¹¹⁶，日後，浩天宮考量其信仰圈範圍廣大，每次進香回鑾遶境的範圍有限，遂於 2009 年（民國 98 年）首次遶境五十三庄，而其空間分析及浩天宮與五十三庄的互動交陪於下一節闡述。

¹¹⁶ 2018 年 6 月 13 日，溫宗翰、陳韋誠於浩天宮口訪陳起賀主委、蔡棟樑副主委、柯瑞文前主委。



圖 91：2018 年大庄媽北港進香核心區域廟宇圖（圖資來源：中央研究院人社中心地理資訊科學專題研究中心）

第二節、遶境的空間分析

大庄媽北港進香回鑾遶境儀式，與臺中海線地區超過 62 間廟宇有緊密連結，其互動之情況深淺不同，可分有回鑾接香廟宇，以及大庄媽遶境五十三庄時的駐駕廟宇，此外，則是這些友好宮廟，若有年中行事需要辦理，在民俗思維的義務關係上，會主動迎請大庄媽至該地參加祭祀，展現當地廟宇與浩天宮媽祖的友好親密關係，透過浩天宮提供之資料，以及團隊調查結果，整理如下表：

表 7：大庄浩天宮與五十三庄宮廟互動表

地區	宮廟名稱	曾參與接香	大庄媽遶境駐駕	迎請大庄媽
梧棲	龍安宮	●	●	
	明正宮	●	●	
	海興宮	●	●	
	清天宮	●	●	
	太清宮	●	●	
	永元宮	●	●	
	金天宮	●		
	進化宮	●	●	
	朱南宮	●	●	●
	順興宮	●	●	
	益順宮	●	●	
	魯班宮	●	●	
	奉天宮		●	
	廣安宮	●	●	
	慈惠堂		●	
	安仁順安宮	●	●	●
	鴨母寮永天宮	●	●	●
	德順宮	●	●	
	東天宮	●	●	
	王天府		●	●
	朝元宮		●	
	真武宮	●	●	
	萬興宮	●	●	
	富美宮		●	
	斗美三王府		●	

	長興宮	●	●	
	三玄宮	●		
	慈明巖	●	●	
大肚	瑞安宮		●	
	慶順宮		●	
清水	佑天宮	●	●	
	游三宮	●	●	
龍井	聖德宮	●	●	●
	順天宮	●	●	●
	永和宮	●	●	●
	聖泉宮	●	●	●
	永順宮		●	
	順福宮	●	●	●
	朝安宮	●	●	●
	龍泉岩	●	●	●
	福建宮		●	
沙鹿	朝興宮		●	
	蔴園福興宮	●	●	
	青山宮	●	●	
	埔仔慶安宮	●	●	
	浩安宮	●	●	●
	保安宮	●	●	
	忠天宮	●	●	
	紫浩宮	●	●	●
	崇寧宮	●	●	
	保寧宮	●	●	●
	龍山宮	●	●	
	鹿寮護安宮	●	●	
	興安永安宮	●	●	
	聖安宮		●	
	保安宮		●	
	南勢坑慶安宮	●	●	
	永天宮		●	
	南斗宮		●	
	朝順宮		●	
	朝洋宮		●	
	北勢坑玄聖宮	●		

從上表可以發現，曾經參與接香的廟宇，浩天宮辦理遶境時，大多數都會安排駐駕，而有些廟宇還會迎請大庄媽蒞庄遶境、進行放兵。從日本時代的報載記錄之中就可以發現過去沙鹿蔴園 12 庄在舊曆 3、4 月有迎請大庄浩天宮與彰化南瑤宮媽祖到境內看戲，提供境內信眾進行祝壽與祈安¹¹⁷，另據沙鹿埔仔聚落的信眾說法，至晚於 1970 年代都還有迎請大庄媽到蔴園 12 庄遶境的情形¹¹⁸；鴨母寮地區信徒，在日本時代即會於農曆 3 月 23 日媽祖聖誕前，迎請浩天宮媽祖、朝元宮媽祖、玉皇殿太子、紫雲巖觀音遶境的記錄¹¹⁹，而現今鴨母寮永天宮非進香年才會辦理遶境，迎請神尊為浩天宮媽祖、朝元宮媽祖、玉皇殿玉皇上帝；每年謝平安會迎請浩天宮二媽蒞宮筊選日期，謝平安時，則會迎請浩天宮二媽作客看戲¹²⁰。

除了上述的兩則有報載記錄的請神記錄外，山腳順天宮、潭仔墘浩安宮、犁份崇寧宮、斗抵保寧宮等宮廟在媽祖生日前都會迎請大庄媽到境內一起遶境巡營。而非在媽祖生迎請媽祖遶境的地區，則以龍井龍泉宮農曆正月初 6 安營遶境和農曆 4 月 15 日至 17 日的海埔厝、三塊厝、忠和的三庄迎媽祖最具規模，較為特殊的是，三庄迎媽祖的活動現今採用輪值主辦，輪到值年庄頭請媽祖的日期，浩天宮會出動北管團、哨角隊、公隊等駕前團隊贊境，增添熱鬧。

除此之外，1933 年（昭和 8 年）《臺灣日日新報》載：「大甲郡梧棲大庄浩天宮媽祖，祈雨得雨事。至去八日，梧棲街庄聯合，各具陣頭鼓樂，於午前九時頃，集合在永寧公學校整頓隊伍出發。路關即先由安良港、鴨母寮上下二村、竹園子、次八張犁、田中央、海墘厝、火燒橋到大庄，在本宮前憩午。午後一時，發砲三聲，再拔隊，繞向陳厝、南簡安平鎮、邱厝子等村，畢回宮前，自由解散¹²¹。」這則報導為大庄媽在進香年以外遶境五十三庄的記錄留下珍貴的記錄，再加上五十三庄內原先即有聚落宮廟會迎請大庄媽遶境，為日後大庄媽辦理擴及五十三庄的遶境活動奠定基礎。

¹¹⁷ 不註撰者，〈臺中裸信 舊典待修〉，《臺灣日日新報》：版 4，1899 年 7 月 4 日。

¹¹⁸ 2018 年 2 月 2 日鍾弘郡於埔仔慶安宮口訪黃姓報導人。

¹¹⁹ 不註撰者，〈鹿寮迎神〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 4 月 27 日。

¹²⁰ 2018 年 2 月 11 日，溫宗翰、陳韋誠於鴨母寮永天宮口訪王永蓮總幹事。

¹²¹ 不註撰者，〈梧棲浩天宮媽祖，求雨得雨繞境盛況，行列蜿蜒經過約二時間餘〉，《漢文臺灣日日新報》：版 4，1933 年 6 月 11 日。

臺中海線地區居民習稱大庄媽為五十三庄境主，但事實上，所謂五十三庄，受到時代社會發展的變革，難以有明確界定之範圍。過去研究者大多認為是大肚中堡轄下之五十三庄，事實上，若比對今日所得研究資料，則可發現差異。依據浩天宮遶境範圍與參加其北港進香回鑾接駕的宮廟分布狀況來看，大抵上不僅只限於大肚中堡，亦有擴及大肚上堡的大槺榔庄、鹿藔庄、公館庄、西勢寮庄等四個村庄，而原屬大肚中堡的新庄仔庄與井仔頭庄，現今析分為龍井新庄里、南寮里與大肚蔗廊里、瑞井里，合稱「山頂四庄」，是為共同生活圈¹²²，這四個庄頭雖未參與過大庄媽進香回鑾的接香，但 2011 年（民國 100 年）浩天宮辦理遶境時，特別安排進入山頂四庄遶境¹²³，以彰顯浩天宮信仰範圍涵蓋整個大肚中堡。另外，許多參與大庄媽進香回鑾接香的廟宇，本身也會辦理進香活動，進香回鑾時，亦會邀請浩天宮接駕、贊境，形構不同信仰社群間緊密互動的交陪網絡。



圖 93：鴨母寮永天宮謝平安迎請浩天宮二媽作客看戲（陳韋誠攝；2018.12.3）



圖 94：龍井龍泉岩農曆正月初 6 迎請浩天宮二媽巡營。（陳韋誠攝；2018.2.21）



圖 95：山腳順天宮迎請大庄媽巡營（陳韋誠攝；2018.3.17）



圖 96：潭子墘浩安宮迎請大庄媽巡營（陳韋誠攝；2018.4.22）

¹²² 蘇黃錫，〈「大肚中堡」生活共同體之形成—以「山頂四庄」為例〉，《社會科教育研究》，11，2006 年，頁 213-217。

¹²³ 陳秋雲，〈大庄媽遶境〉，《聯合報》，版 B2：大台中綜合新聞，2011 年 2 月 27 日。



圖 97：海埔厝迎大庄媽遶境（陳韋誠攝；2018.5.29）



圖 98：三塊厝迎大庄媽遶境（陳韋誠攝；2018.5.30）



圖 99：忠和迎大庄媽遶境（陳韋誠攝；2018.5.31）



圖 100：浩天宮贊境興安永安宮五府千歲進香回鑾遶境（陳韋誠攝；2018.9.15）

第六章、總結與保存維護計畫

大庄浩天宮媽祖信仰之起源，相傳與客家移民在陳厝庄地區的開墾有關，浩天宮的香火肇基後，直至 1738 年（乾隆 3 年）眾善信才興築土埆茅草小廟供奉媽祖，並稱之為「媽祖厝」，後於 1856 年（咸豐 6 年）遷建至現址，後因祈雨的關係，迎請開基三媽前往北港進香，進而迎請二媽回宮，開始採乩濟世，自此穩定大庄媽信仰基礎，信仰影響範圍逐漸擴及梧棲、沙鹿、清水、龍井、大肚等地區，促使浩天宮辦理進香活動時，得以號召其他友宮組成進香團，一同前往北港朝天宮進香，如沙鹿朝興宮、清水佑天宮、鴨母寮永天宮等臺中海線知名廟宇都曾是進香團的一員。

據現有文獻資料顯示，浩天宮至晚於 1914 年（大正 3 年）即有前往北港進香的記錄，另據 1936 年（昭和 11 年）《漢文臺灣日日新報》報載，就能得知當年即有 30 餘人組成委員會，籌辦北港進香事宜，隨香的信徒約 1500 人左右，已具相當規模。

戰後初期，北港鄉紳蔡培東贈與浩天宮蓬萊媽神像，浩天宮因而開始採用三頂神轎前往北港進香，並於進香過程中增加「回祖家」行程，形成進香特色，過了不久，北港朝天宮又贈與浩天宮北港四媽，加上副二媽、北港三媽先後開光，形成四頂神轎進香的特殊情景。然而，浩天宮的進香活動原先並非固定辦理，維持一起參與進香的宮廟之間的情感不易，許多廟宇開始自行前往北港進香，於是大庄媽進香團的組成開始有所更迭。1990 年（民國 79 年）起，浩天宮改採每兩年辦理一次進香，五十三庄宮廟在大庄媽進香回鑾時開始固定參與接駕，重新形塑緊密的社群互動網絡。爾後，浩天宮又考量五十三庄範圍廣大，每次進香回鑾遶境的範圍有限，遂於 2009 年（民國 98 年）首次辦理遶境五十三庄，演變迄今，將五十三庄分為三區，非進香年辦理遶境，六年得以遶完全境，展現其信仰影響力在臺中海線的重要價值。

根據其整體儀式內涵與發展脈絡可知大庄媽祖北港進香，大抵上有幾項重要特徵：其一，參與信徒明確，以大庄浩天宮核心信仰範圍的「七里內」為主，擴及五十三庄對大庄媽或對媽祖進香活動有特別興趣者；其次，儀式豐富，具有特殊性，展現臺中海線地區媽祖信仰文化的互動關係。以下兩節為針對這項重要民俗文化資產所提出之保存維護計畫：

第一節、保存維護計畫擬案原則

延續調查研究成果，本案亦將針對大庄媽往北港進香回鑾遶境儀式，進行無形文化資產保存維護計畫之擬定，以下依照相關領域研究現況，與擬案原則進行討論。

一、民俗類文資保存維護計畫研究現況

有關臺灣無形文化資產的討論尚且不多，在方法理論方面，以黃貞燕探討日韓兩國無形文化資產工作概況為首要，其並大量引介、分析國際無形文化遺產設立與護衛方法概念，相當程度提供臺灣無形文化資產工作的理論基礎。¹²⁴屬於理念論述方面，也有如林崇熙，就「文化再生產」角度，論及民俗作為無形文化資產可以側重發揮的傳承面向。¹²⁵民俗學專業的學者方面，如阮昌銳曾就世界各國民俗學定義，提出法令對民俗定義過於狹隘之討論；¹²⁶林承緯透過淡水地區的實務經驗為例，延續新谷尚紀之論點，就民俗傳承遇到的三大變力，剖析無形文化資產保存延續工作的方向¹²⁷。另如林美容、林茂賢、呂玫媛等人，亦都曾就民俗學角度，對無形文化資產的議題進行論文發揮。

整體而言，過去諸多討論即便是屬於民俗學解析的對話，大抵也都不出對無形文化資產的肯認，就其發展歷程或方法進行思辯，丁仁傑提出漢人傳統地方性、大型地方性與進香中心三種類型研究探討時，曾分析民間信仰與現代國家脈絡、全球化社會互動接合發展運行模式，他認為：當民間信仰成為文化資產以後，地方性勢必面臨文化變遷之衝擊，其以西港慶安宮為例，為了進行區域關係之競合，欣然接受官方以無形文化資產之名的力量介入，使「西港刈香」為國家「冊封」為文化資產，這正是被納入一個「正統化」的歷程；慶安宮因而成了中介地方與國家之間的角色，在「全球文化競爭下高度資本流動時代」，地方最後將會越發喪失獨立性。這種站立在社會結構觀察角度，很快且非常精準地便能查覺到無形文化資產對當代民間信仰的具體影響。延續丁仁傑從細膩的社會結構角度觀察文化資產對地方民間信仰產生之影響。

延續上述概念，一項民俗的保護，雖然具有高度理念性，然則，民俗既是一種集體行為，並且是活態的文化、具有變異性特徵，那麼其延續與否，往往也得

¹²⁴ 除前引書《日韓無形的文化財保護制度》以外，尚有：黃貞燕，〈無形文化遺產國際公約的成立與其護衛方法論〉，《文化資產保存學刊》，第 25 期，2013 年，頁 7-31。

¹²⁵ 林崇熙，〈文化再生產：一個無形文化資產哲學芻議〉，《文資學報》，4 期，2008 年，頁 1-26。

¹²⁶ 阮昌銳，〈文資法中「民俗」內涵的探討〉，《文化資產保存學刊》，23 期，2013 年，頁 27-48。

¹²⁷ 林承緯，〈民俗學與無形文化資產——從學科理論到保存實務的考察〉，《文化資產保存學刊》，20 期，2012 年，頁 69-88。

透過參與群體的集體議決，在民間案例中，民俗傳承、延續與否的問題，甚且經常引發相當大討論。那麼透過政府登錄的保護民俗工作，其實正在條理化民俗繼承問題的多元紛議性，使其想像或依循一定的、想像的、變動較少的、經由審議委員或保存維護計畫想像的「民俗原形」藉以傳承，那麼這是否將使文化資產成為「封存」的民俗？是否還會是民間生活體系的一環？此為晚近民俗文化資產在進行保存維護工作時，特別注意的反省課題。

二、保存維護計畫擬定原則

所謂無形文化資產（Intangible cultural heritage）除前述立法發展概念與保存維護歷程之理解，其最早概念乃是翻譯自日語「無形文化財」一詞，在聯合國教科文組織的中文翻譯裡，則採取中國官方用詞，以「非物質文化遺產」稱之。是晚近世界性保護民俗思潮中，最為具體之實踐工作。對所欲執行之保護措施，是基於對當代社會文化衝擊流失的嚴峻課題，希望透過一套政府政策，提供「潛移默化」的發展運用邏輯，藉此來促進或協助人類社會珍貴的文化事項，諸如民間文學、表演藝術、工藝技術、生命禮儀、歲時節日、生活知識等，獲得延續或加以保護。由於文化行政與文化干預經常處於一線之隔，有時甚至是一體兩面，透過政府力量之介入，必然造成文化之變形，是故，無論是世界非物質文化遺產公約，或是臺灣無形文化資產保存法，皆尤為重視「瀕臨滅絕」者之保存維護，而非全面性地針對現當代社會中的每一項民俗。

由於無形文化資產面對的是「文化」，尤其是難以見融於當代社會的「傳統文化」，如何延續來自傳統社會的文化精神，同時達到文化多樣性之核心訴求，便是無形文化資產關切的核心要點。其餘護衛工作之操作，則大多是因地制宜、且戰且走。在過去十多年來的「非遺」討論中，除了法令制度層面的理念設置，世界各國無形文化資產保護策略，從來沒有具體的一套完整方法，但卻累積不少相近的護衛基本原則，簡要說明探討如下：

（一）政府參與而不干預原則

無形文化資產是運用官方力量所建立的文化資本，為進行保存維護工作，必然需要投入相對應之人力、物力與體制內資源，但在尊重文化自主與文化多樣性內在生產邏輯情況底下，一般認為官方鑿痕與官方參與要越少越好，是以早期非遺工作，大多是「重登錄、輕保護」，強調挖掘或尋找無形文化資產。事實上，為確保需要被搶救的民俗（傳統工藝），不僅是獲得文化單位的登錄，同時也能有實質效益的傳承，藉此使已登錄項目能夠有永續傳承之可能，那麼不可諱言地，國家機器如何看待這些被選擇的民俗，便是相當重要的政策思維。也因此，政府積極參與，但是不干預民俗或傳統表演藝術的主體意識，便是晚近思考保存維護工作的核心重點。

那麼，政府要如何參與而不干預呢？首先必須要了解無形文化資產登錄背後的核心精神。依據聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》對「非物質文化遺產」的定義：「非物質文化遺產指被各社區群體，有時為個人視為其文化遺產組成部分的各種社會實踐、觀念表述、表現形式、知識、技能及相關的工具、實物、手工藝品和文化場所。這種非物質文化遺產世代相傳，在各社區和群體適應周圍環境以及與自然和歷史的互動中，被不斷地再創造，為這些社區和群體提供持續的認同感，從而增強對文化多樣性和人類創造力的尊重。在本公約中，只

考慮符合現有國際人權，各社區、群體和個人之間相互尊重的需要和順應可持續發展的非物質文化遺產。」

為了推動全世界非物質文化遺產工作運行，聯合國教科文組織甚至成立「非物質文化遺產委員會」，此委員會主要職能包括以下幾個方面：1、接受會員國關於非物質文化遺產的提名申報資料並審核，在有關諮詢機構的幫助下最終決定將哪些申報專案列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》；2、對各國保護非物質文化遺產的實踐提出建議和意見；3、管理非物質文化遺產基金，在必要的時候應會員國的申請對其遺產保護工作進行資金和技術等方面的幫助；4、在教科文組織秘書處和協助下，起草會員國大會和委員會建檔等，並組織大會的召開。

由此延伸，目前世界各國在非物質文化遺產政府部門的腳色定位，也不脫上述幾項工作原則，以臺灣為例，無論是中央或地方政府的無形文化資產單位，主要工作包含：提報或接受提報、召開審議委員會、提出保護建議與意見、為保護工作提供經費、提供行政協助、建立相關檔案等。在臺灣，對於無形文化資產保護工作之基金，主要來源為政府部門與保存單位，目前（2019 年）尚未有具體形成民間基金來進行保護工作與技術提供的案例。

總和上述可知，無形文化資產保護工作的主要對象，可以視為社區和群體所展現的社會實踐、觀念表述、表現形式、知識技能等等，其主權所屬，必然為擁有這項非遺的社群；而在保護無形文化資產工作上，因應各種行政與法規的必然，「政府」角色必然是一位保護工作的參與者，但因為國家機器掌握龐大資源，並且有決定性的主導力量，因此，政府是否能作為這個社群的「代言人」、主導者？便是必須要思考的事情，這也就是政府參與但不干預原則形成的思考背景。政府如何參與而不干預呢？主要需要思考的是民俗傳承的主體既然是社群，那麼，政府即是提供建議、資源，並且積極保護「文化環境」，使無形文化資產得以順利傳承下去的角色，而不應該也不會是某一項無形文化資產的擁有者，或是傳承者、執行者。或許可以這麼說：不積極投入無形文化資產的辦理，但從旁協助保護無形文化資產運行與傳承，便是一種參與但不干預原則。

（二）整體活態保護原則

文化傳承自有其一套內在邏輯，涉及範圍寬闊，因此官方政策只需要輔佐或協助，藉以建構文化環境，提供自我發展的養分。強調活態傳承，是指無形文化資產在生成發展過程中，能夠以「活著」的方式傳承，具有永續經營的終極目的。因此活態傳承有別於將民俗或傳統表演藝術置放於圖書館、博物館、表演廳的文化表現形式，亦非追求文字、影音、圖像的單調紀錄，這項核心理念，強調追求民俗或傳統藝術在當代社會保有本質性的自在發展。

將無形文化資產視為一種文化現象，進而提供展覽機會、教育推廣機會，意圖與非同一社群者進行積極互動，是晚近非物質文化遺產誕生以來，經常可見的推廣策略，再加上世界性非遺背後牽引著觀光、經濟消費等複雜誘因，經常導致各種無形文化資產在去脈絡化的情況底下被拆解、支離，為追求文化活動的主題

性、話題性，凸顯某種特定的價值內涵，因此早期非遺保護工作，經常有不當利用非遺項目，裂解民俗的嚴峻問題。整體性保護，指的是對無形文化資產、民俗事項，進行完整性的理解與認識，就其文化脈絡、文化表現、文化意義等，乃至於整體民俗價值，進行整體性保存維護工作。比如，針對一項信仰儀式的表現，必須要就整體儀式進行保護工作，而不能單純只針對儀式環節中之一細小要點進行保護，否則，將會使該項文化被撕裂，失去原本的價值與意義。

至於活態保護，則是指保護工作必須使民俗事項有長期發展、永續經營之可能性，使民俗或傳統藝術事項能夠真實地「活」在當下社會，如何能用最自然的樣態傳承下來，避免過多的造假與創造，也就是維持著民俗本真性發展，使其脈絡不致斷裂，意義與精神能夠延續；盡量不採取創造或發明來取代文化本身的樣貌，此即活態性的傳承概念。

（三）追求本真性、保護文化多樣性

民俗「再現」與「二手化」的討論，幾乎是現代社會發展近一百年來最豐富的主題，也包括晚近 20 年來，全世界對無形文化資產的討論。探求本真性意指追求無形文化資產的核心價值，了解其面對社會變遷過程中，唯一不變的核心精神，藉此，我們得以透過適當的方式，來保護並延續這項精神，在保存維護策略中，建立維持文化多樣性的特點。

所謂本真性，乃是指事物本質意義上的真理，追求本真性，是晚近探究全球化文化發展思維的重要議題，面對資本主義的多種樣貌，文化本質容易在特定目的與意識形態間，被重新發明與再造，如何能使傳統擁有的民俗或無形文化資產事項，以活態方式傳承與被保護下來，進而呈現多種族、多元文化面貌，讓不同無形文化資產事項，都能發揚且展現其文化本真性，此即文化多樣性的核心意義，因此不影響本真性，遂成為保存維護工作的核心要點。

（四）跨物質特徵的護衛理解

雖謂無形文化資產或非物質文化遺產，事實上，並非指完全推離物質基礎而單純無形之文化底蘊，所有無形文化資產本身皆包含著有形層面、物質基礎的多重表現。透過物質文化我們得以理解文化表現的象徵形式，以及價值取向。因此保護非物質文化遺產往往也必須要保護有形文化的基礎。這其中，包含世界非物質文化遺產過去曾經以「文化空間」為核心的登錄項目，傳承延續文化的空間與物件，本身也是無形文化資產必須要保護的關鍵。諸如欲保護進香活動，若忽略民間信仰香火觀建立在香火生產之上，那麼就無法真正使前述諸如文化整體、活態保護的思想觀念獲得實踐。

文化並非一種單一實體，非物質文化遺產講求的非物質特徵，乃在於其社會實踐與文化表現的內容及意義，但在人類社會發展歷程中，一項文化或民俗的誕生，必然有其物質性特徵，藉此能發揮或展現其可供辨識的符碼，因此保護無形文化資產，並不是一項只保護精神價值觀的工作，也必然需要為民俗展現的、可

觀、可觸的物質基礎，進行基本的認識與傳承，才能促進文化發展的本真性與永續性。

（五）可實踐性的滾動未來措施

無形文化資產推動的目的，是以活態性的保護為原則，也就是說，其保存維護計畫必然需要顧慮到長期執行的可能性，在推動過程當中，如何建構文化主體，同時又讓文化主體能持續地實踐與發展，才是保存維護工作最重要的核心精神。尤其，所有保存維護工作並非一成不變，他是一種落實長期實踐的重要理念，必須依循著民俗滾動式的變化概念，隨著民俗主體進行變化，也就是說，一項保存維護計畫，都將必然有他的侷限性，可能是時空的侷限性，也有可能是人事物的侷限性，將因著無形文化資產本身的有限，不斷變新藉此突破侷限，如此才能永恆常存地滾動發展。

因此，無形文化資產需要採取滾動式的策略，一項民俗被保護，並不是原封不動的保留下來，而是必須要對民俗的現況性質有所了解，針對此下的瓶頸逐一進行解決，進而了解其未來性。只有讓民俗能真切地面對當前社會狀態，才能使我們找到維護本真性、保持活態傳承的可能性，而這種實踐內容或內涵，將隨著民俗被保護的狀態產生新的發展性，因此，保護工作往往具有一定效期，也有只有不斷地檢討保存維護措施的效果，才能有效地使民俗永續發展。這種不斷面對變異、不斷更新保護措施的概念，即是滾動式的策略。

第二節、保存維護計畫擬案

民俗的保存維護計畫擬定應分為四大主軸進行書寫，其一為針對該項民俗本身的歷史源流、重要發展與變遷，以及近年主要的變化，進行基本性回顧整理；其二乃是針對主管機關所設定登錄理由，進行評估、分析、補充與糾正，並深入探討文化資產保存精神；其三為撰述該項民俗從「民俗身份」到成為無形文化資產的歷程，以及現今官方作為與民間社會的反映與變化，深入探討該項民俗有無傳承困境，乃至於有無異化傾向的議題；其四則從已登錄民俗現況中分析該項民俗的年齡層趨勢、團體互動等內涵，以預估其未來發展是否有瀕臨滅絕可能性，並從 10 年內（短期）、10 至 20 年（中期）、20 年以上（長期）的時間區段，來推估其所將面臨的可能性困境，亦可依照現有年齡層，以每十年為一代進行分析，了解其未來 60 年內的可能性變化。

因此，保存維護計畫需先參酌該項民俗的已登錄現況、瀕危分析等議題後，才能開始擬定計畫內容，並且依據《文化資產保存法》的規範，以基本資料建檔、調查與紀錄製作、傳習或傳承活動、教育與推廣活動、保護與活化措施、定期追蹤紀錄等六項要項進行書寫，以下便依上述說明提出大庄媽北港進香回鑾遶境之保存維護計畫擬案。

一、基本資料建檔

大庄媽北港進香現階段檔案建立皆以「大庄媽北港進香回鑾遶境」為標題，但「回鑾遶境」僅是從接香地點，順道回到浩天宮的路程，現今浩天宮在進香翌年所舉行的遶境活動才有擴及五十三庄的範圍，考量大庄媽進香儀式的完整性與特殊性，建議本項民俗改稱「大庄媽北港進香」即可。

【表 6-1】大庄媽北港進香回鑾遶境登錄文化資產公告表

主管機關		臺中市政府
項目名稱		大庄媽北港進香回鑾遶境
型態		民俗
所在地		臺中市
保存者之 基本資料	群體或團體名稱	浩天宮管理委員會
	群體或團體簡稱	浩天宮
	成立／立案日期	99 年 2 月 22 日
	所在地（行政區域）	臺中市梧棲區大村里中央路一段 784 號
登錄及認定理由		1.傳統性—「大庄媽北港進香回鑾遶境」具備傳

	統生活風俗代表性，並使該傳統的人際網絡得以持續。 2.地方性－民俗發展具地方特色，儀式的社會實踐及地域組織上，動員彰化大村及其附近 53 庄居民，深具在地影響力。 3.歷史性－大庄浩天宮歷史悠久，是過去大肚中堡居民的信仰中心，其信仰活動更凝聚了傳統 53 庄自然聚落的信徒。 4.文化性－民俗活動維持以媽祖信仰為核心，其歷史悠久，保存傳統祭儀與陣頭；而其「進香」、「遶境」形式為此信仰之象徵，深具文化價值。 5.典範性－「大庄媽北港進香回鑾遶境」與時俱進，定期驅動人群互動，見證臺灣地方社會的形成特色。
登錄及認定法令依據	文化資產保存法第 59 條及「傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法」第 4 條。
登錄及認定基準	1.傳統性：具有古昔生活傳承，風俗形成與發展者 2.地方性：民俗其形成與發展具地方特色，或與其他地區有顯著差異者 3.歷史性：由歷史事件形成，具有紀念性意義者 4.文化性：具有特殊生活文化價值者 5.典範性：民俗活動具有示範作用，可顯示其特色者
公告日期及文號	公告日期：2015/01/23 公告文號：府授文資遺字第 1040016736 號

二、調查與紀錄製作

本案主要調查研究工作即為大庄媽北港進香回鑾遶境進行總覽式研究，依據前文回顧，現階段關於這項議題的研究，雖已有部份成果，但大多著重於歷史建築與文物之研究，欠缺儀式細部調查記錄，未來應針對每次進香實況，進行影像、文字個別紀錄，藉此理解每年進香概況，提升對浩天宮北港進香回鑾遶境的深度理解，同時，亦可著手進行五十三庄資深耆老或者駕前人員的生命史紀錄，眾多個體生命史料集結後，極有可能協助整體進香發展史之認識，將有助於深度認識浩天宮與五十三庄宮廟的互動關係。

三、傳習或傳承活動

現階段大庄媽北港進香回鑾遶境面臨的挑戰為駕前團隊的傳習及傳承開始面臨斷層，有辦理研習課程進行內部傳習之需要，宜多促進五十三庄境內居民參與其中，深入了解大庄媽北港進香回鑾遶境之意義與儀式核心精神，並藉此傳承練習相關儀式工作，才能使這項民俗得以延續。在傳習工作方面，除了儀式性的傳習外，另有現行駕前團隊進行傳習之需求，如神轎祖、公隊、哨角隊、北管團，藉此強化其傳承發展之可能性。

另外，傳習與傳承亦可結合知識教育與服務學習，前者包含浩天宮蘊含有形文化資產（廟宇建築、進香文物）、無形文化資產（進香發展史、進香文化脈絡），以及媽祖信仰文化的了解，同時也能是多角度的在地知識累積，比如對大庄在地發展史的認識等等。後者則指進香過程參與，另也應該要使其了解服務精神。青年行動培力部分，希望促成參與傳習之青年，都能有主動學習、行動實踐之可能性，包括進行田野調查、口述歷史方法論之學習，進而能自主建立訪談資料，協助彙整進香資料，進一步更可以投入地方史整理，為五十三庄建立口述資料、文化資產基礎資料等。在自我學習過程中，也能再進一步投入其他普及工作，比如辦理報刊、出版，甚至進行在地導覽工作。

四、教育與推廣活動

教育與推廣活動為兩組相異概念，教育通常指體制內發展而言，推廣則為社會教育之核心工作，兩者皆須要有深刻之知識傳播基礎。本案現已有針對大庄媽北港進香回鑾遶境之儀式與內容進行撰寫，建議將本案相關內容進行普及化之出版，使社會大眾與教育單位，能閱讀並理解本民俗之重要，同時也能藉此製作教育與推廣之教材。

此外，參與 2018 年大庄媽北港進香回鑾接駕的中港國小附設幼稚園，即可列入廟方密切合作對象，結合傳習與傳承，讓文化向下扎根，又如浩天宮的哨角隊、公隊、轎前鼓、神轎組近年來皆有中港高中、靜宜大學、弘光科大等年輕學子參與其中，亦能透過這些實際參與儀式的駕前人員擴及高等教育場域，進一步推廣地方教育機構投身公共文化事務。

五、保護與活化措施

1、老照片徵集與出版

倘若五十三庄信眾參與大庄媽進香時，曾留下珍貴的影像紀錄，大庄浩天宮應主動聯繫，積極保存相關文獻資料，保存方式可為數位典藏老照片後，彙編影像及進香事蹟進行專書出版，讓進香期的歷史紀錄，可更加完善地呈現。

2、廟方的文化資產維護工作

建議大庄浩天宮可強化文化資產維護工作，或於進香前辦理工作坊，吸引對進香或對大庄媽有興趣的信眾參與相關紀錄工作，同時也能累積五十三庄信眾更加深入理解進香意義，並達到實際參與儀式的效果。

六、定期追蹤紀錄

本民俗現階段每兩年辦理一次，建議臺中市文化局委請文史工作團隊，進行進香儀式之全程紀錄，包含文字、錄影與攝影三種，藉此提供文資委員，對本民俗是否延續登錄身分之判斷。

參考文獻

一、文獻史料

- 1、《台中州大甲郡寺廟台帳》，1915 年。
- 2、蔡川手記。
- 3、〈臺灣發達ニ關スル沿革調査ノ件（各縣廳）〉，總督府檔案。
- 4、臺灣總督官房調査課，《臺灣在籍漢民族鄉貫別調査》，臺北：臺灣時報發行所，1928 年。
- 5、天岩旭（代表），《中部港築港と臺中州》，臺中州：中部築港起工祝賀會，1939 年。
- 6、《臺中縣宗教調査報書》影印本，現藏於中央研究院民族所，1959 年。
- 7、沙鹿玉皇殿管理委員會編，《沙鹿玉皇殿王子年慶成五朝清醮建醮特刊》，臺中，1975 年。
- 8、李義修，《浩天宮聖母沿革誌》，臺中：大庄浩天宮管理委員會，1980 年。
- 9、臺灣省議會洪性榮研究小組編輯，《全國佛刹道觀總覽：天上聖母專輯》，1987 年。
- 10、臺灣銀行經濟研究室編輯，《臺灣中部碑文集成》，南投：臺灣省文獻委員會，臺灣歷史文獻叢刊，1988 年。
- 11、張勝彥，《臺中縣志》，臺中：臺中縣政府，1989 年。
- 12、周璽，《彰化縣志》，南投：臺灣省文獻委員會，臺灣歷史文獻叢刊，1993 年。
- 13、洪敏麟，《大肚鄉志》，臺中：大肚鄉公所，1993 年。
- 14、王仲孚，《沙鹿鎮志》，臺中：沙鹿鎮公所，1994 年。
- 15、蔡相輝，《北港朝天宮志》，雲林：北港朝天宮，1995 年。
- 16、陳炎正主編，《龍井鄉志》，臺中：龍井鄉志，1996 年。
- 17、丁日健，《治臺必告錄》，南投：臺灣省文獻委員會，臺灣歷史文獻叢刊，1997 年。
- 18、蔡朝文總編輯，《梧棲鎮文化採集成果專輯》，臺中：臺中縣梧棲鎮農會，1999 年。
- 19、董倫岳，《梧棲古文書史料專輯》，臺中：臺中縣梧棲鎮公所，2000 年。
- 20、黃秀政，《臺中縣海線開發史》，臺中：臺中縣立文化中心，2001 年。
- 21、王仲孚，《梧棲鎮志》，臺中：梧棲鎮公所，2005 年。
- 22、梧棲區公所，《耆老口述—風動梧棲發現古早ㄟ梧汙》，臺中：梧棲區公所，2015 年。

二、專書著作

- 1、戴寶村主編，《臺中港開發史》，臺中：臺中縣立文化中心，1987 年。
- 2、王立任主編，《梧棲鎮文化採集成果專輯》，臺中：臺中縣梧棲鎮農會，1988 年。
- 3、蔡拯東，《梧棲朝元宮沿革》，臺中：梧棲朝元宮管理委員會，1988 年。
- 4、陳炎正，《臺中縣寺廟大觀》，臺中：臺中縣立文化中心，1989 年。
- 5、洪敏麟，《五汊港聚落圖說—梧棲鎮地名專輯》，臺中：臺中縣梧棲鎮農會，1994 年。
- 6、黃美英，《臺灣媽祖的香火與儀式》，臺北：自立晚報，1994 年。
- 7、林永村、林志浩，《笨港：一個古老港口的歷史與文化》，雲林：笨港文化，1995 年。
- 8、增田福太郎，《臺灣的宗教附臺灣本島人の宗教》，臺北：南天書局，1996 年。
- 9、石萬壽，《臺灣的媽祖信仰》，臺北：臺原出版社，2000 年。
- 10、黃秀政，《臺中縣海線開發史》，臺中：臺中縣立文化中心，2001 年。
- 11、陳翠黛譯，《梧棲鄉土讀本（昭和七年梧棲公學校版）》，臺中：臺中縣梧棲鎮公所，2001 年。
- 12、王立任，《探索浩天宮導覽手冊》，臺中：臺中縣梧棲藝文協會，2005 年。
- 13、林美容，《媽祖信仰與臺灣社會》，臺北：博陽，2006 年。
- 14、陳秋貴總編輯，《鴨母寮永天宮導覽手冊》，臺中：臺中縣梧棲藝術文化協會，2009 年。
- 15、楊玉君、張珣主編，《媽祖研究書目》，嘉義：中正大學媽祖文化研究中心，2016 年。
- 16、浩天宮媽祖文化交流協會編印，《2017 臺中港浩天宮媽祖進香繞境文物特展手冊》，臺中：浩天宮媽祖文化交流協會，2017 年。
- 17、李建緯，《歷史、記憶與展示：臺灣傳世宗教文物研究》，臺中：豐饒文化社，2018 年。

三、期刊論文

- 1、岡田謙，〈臺灣北部村落に於ける祭祀圈〉，《民族學研究集刊》，4（1），1938 年。
- 2、李獻璋，李孝本譯，《媽祖傳說的原始形態》，《臺灣風物》，卷 10，1960 年。
- 3、李獻璋，李孝本譯，《元明地方志的媽祖傳說之演變》，《臺灣風物》，卷 11，1961 年。

- 4、林美容，〈由祭祀圈到信仰圈—臺灣民間社會的地域構成與發展〉，刊於《第三屆中國海洋發展史研討會論文集》，1998 年。
- 5、李獻璋，〈笨港聚落的成立及其媽祖祠祀的發展與信仰實態〉，《大陸雜誌》，第 35 卷第 8 期，1967 年。
- 6、許嘉明，〈彰化平原福佬客的地域組織〉，中央研究院民族學研究所集刊，36 期，1973 年。
- 7、許嘉明，〈祭祀圈之於居臺漢人社會的獨特性〉，中華文化復興月刊，11 卷 6 期，1978 年。
- 8、王嵩山，〈進香活動看民間信仰與儀式〉，《民俗曲藝》，第 25 期，1983 年。
- 9、溫振華，〈北港媽祖信仰大中心形成試探〉，《史聯雜誌》，第 4 期，1984 年。
- 10、林美容，〈由祭祀圈來看草屯鎮的地方組織〉，《中央研究院民族學研究所集刊》，62，1987 年。
- 11、林美容，〈從祭祀圈來看臺灣民間信仰的社會面〉，《臺灣風物》，37（4），1987 年。
- 12、林永村，〈笨港聚落的形成與媽祖信仰重鎮的確立〉，《臺灣文獻》，第 42 卷第 2 期，1991 年。
- 13、陳聰民，〈梧棲鎮朝元宮初探〉，《臺灣文獻》，第 49 卷第 4 期，南投縣：臺灣省文獻委員會，1998 年。
- 14、郭伶芬，〈清代臺灣大肚保聯莊組織之研究〉，《臺灣人文生態研究》，第 6 卷第 1 期，2004 年。
- 15、蘇黃錫，〈「大肚中堡」生活共同體之形成—以「山頂四庄」為例〉，《社會科教育研究》，11，2006 年。
- 16、黃敦厚，〈移民王爺信仰的典型—水裡港王爺初探〉，《民俗與文化》第二期，2006 年。
- 17、林崇熙，〈文化再生產：一個無形文化資產哲學芻議〉，《文資學報》，4 期，2008 年。
- 18、林承緯，〈民俗學與無形文化資產——從學科理論到保存實務的考察〉，《文化資產保存學刊》，20 期，2012 年。
- 19、阮昌銳，〈文資法中「民俗」內涵的探討〉，《文化資產保存學刊》，23 期，2013 年。
- 20、黃貞燕，〈無形文化遺產國際公約的成立與其護衛方法論〉，《文化資產保存學刊》，第 25 期，2013 年。
- 21、李建緯、張志相、林郁瑜，〈面海的女神—臺中濱海媽祖廟文物資源調查與研究〉，《庶民文化》，12，2015 年。

四、學位論文

- 1、洪麗完，《清代臺中開發之研究（1683-1874）》，臺中：東海大學歷史研究所碩士論文，1985 年。
- 2、林淑鈴，《寺廟政策與寺廟活動之研究—以兩座媽祖廟為例》，臺北：東吳大學社會學研究所碩士論文，1989 年。
- 3、潘惠珠，《梧棲鎮的空間發展與演變》，高雄：國立高雄師範大學地理所碩士論文，2001 年。
- 4、林瑞傑，《沙鹿玉皇殿神聖空間內涵之探討》，彰化：國立彰化師範大學地理學系碩士論文，2004 年。
- 5、鄭伊婷，《土地、水圳、聚落--以高美地區為例的臺灣傳統農村空間構成》，臺北：華梵大學建築學系碩士論文，2005 年。
- 6、蔡佳妘，《清代梧棲地區的開發》，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2007 年。
- 7、蘇黃錫，《大肚中堡生活共同體形成之探究》，臺中：國立臺中教育大學社會科教育學系碩士論文，2007 年。
- 8、王益斌，《臺中縣梧棲地區的都市化發展研究》，臺中：東海大學建築學系碩士論文，2009 年。
- 9、李佳洲，《日治時期北港朝天宮地位崛起之考察》，臺北：國立臺灣師範大學臺灣文化及語言文學研究所碩士論文，2010 年。
- 10、鄭螢憶，《國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694-1945）》，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士論文，2010 年。
- 11、簡瑛欣，《祖廟－臺灣民間信仰的體系》，臺北：國立政治大學民族學研究所博士論文，2015 年。
- 12、謝瑞隆，《媽祖信仰故事研究—以中國沿海地區、臺灣為主要考察範圍》，嘉義：國立中正大學中國文學系暨研究所博士論文，2015 年。
- 13、黃偉強，《北港進香文化之研究》，臺北：國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所碩士論文，2018 年。

五、研究調查

- 1、林茂賢，《臺中縣民俗資源普查計劃報告書》，臺中縣：臺中縣立文化中心，1995 年。
- 2、王立任，《歷史建築大庄浩天宮調查研究計畫期末報告書》，臺中縣立港區藝術中心主辦、梧棲鎮藝術文化協會承辦，2002 年。

3、林茂賢，《「梧棲走大轎」歷史文化調查研究計畫》，臺中市：臺中市文化資產管理中心，2013 年。

六、報紙與網路資源

- 1、臺灣日日新報
- 2、漢文臺灣日日新報
- 3、聯合知識庫：「<https://udndata.com>」。
- 4、台灣新聞智慧網：「<http://tnsw.infolinker.com.tw>」。
- 5、中華日報新聞網：「<http://www.cdns.com.tw>」。
- 6、中央研究院數位文化中心典藏臺灣網站：「<http://digitalarchives.tw>」。
- 7、民俗亂彈電子報：「<http://think.folklore.tw/>」。

附錄一、報紙文獻

一、日本時代報導

1、不註撰者，〈聖母誕辰〉，《臺灣日日新報》：版 4，1898 年 5 月 27 日。

聖母誕辰 大肚中堡大庄浩天宮天上聖
母廟宇也 聖母赫々厥聲濯々厥靈固稱一時
之冠久爲該堡人民所依賴茲新曆五月十三
日即舊曆閏三月廿三日係聖母重逢壽誕之
辰前後十餘天庄人結壇鬪勝演劇慶祝遠近
觀者如堵燒香許願者往來不絕于路真一番
大熱鬧云

2、不註撰者，〈臺中裸信 舊典待修〉，《臺灣日日新報》：版 4，1899 年 7 月 4 日。

○舊典待修 大肚中堡麻園十二庄等每年到舊曆三四月
必迎大庄浩天宮天上聖母并彰化南瑤宮天上聖母入境演戲
一則以祝壽一則爲祈安此例蓋相沿已久矣今年爲該庄內陳
秋向王四大贖田事件致成刑案陳秋等八人監禁在獄各該庄
人等代爲不平暫停斯舉此所謂一人向隅舉座爲之不歡者也
聞近日陳秋等俱皆釋放回家各該庄人等喜出望外想不日自
應重修舊典云

3、不註撰者，〈迷信より争闘〉，《臺灣日日新報》：版4，1918年5月22日。

贈與する事ミせりミ▲迷信より争闘
去る十三日鴨母寮庄及び大庄の庄民
は北港より媽祖を持ち歸る途中大肚
溪に差懸るや兩庄民百数十名は何れ
も先を争ひて對岸に先著せんミなし
遂に兩庄民入亂れて争闘を開始せし
も警官に依りて無事取鎮められたる
が從來彼等は先著せば好事在りミ迷
信し之を頭香ミ稱して競ふ習慣あり

4、不註撰者，〈渡河之爭〉，《臺灣日日新報》：版6，1918年5月24日。

●渡河之爭
去十三日臺中廳下鴨母
寮庄及大庄庄民。合迎北
港媽祖歸途。抵大肚溪。
忽競奔彼岸。因釀出争闘
起來。其後賴警官極力。
無事鎮壓。彼等妄信爲先
登。則搶得頭香。幸福立至
迷信之陷人。乃如是云。

5、不註撰者，〈梧棲浩天宮 改築問題〉，《臺灣日日新報》：版4，1927年4月26日。

大甲郡梧棲街大庄浩天宮係祀天上聖母，廟之建築由來已久，自數年前，廟之董事八名，即認有改築之要，提議改築籌費方法，欲對該派出所管內農民，每張田分抽出四石，計有百餘張，湊成租谷約四百餘石，及各地慨捐之金，除不足額由八氏擔當，按定昨年著手，今尚不見動靜，本年春雨相繼，室內益見有倒壞之危，庄民多有望其及早改築云。

6、不註撰者，〈大甲郡三街庄 盂蘭祭日〉，《臺灣日日新報》：版 4，1927 年 8 月 8 日。

大甲郡下之沙鹿、清水、梧棲等三街庄祭，即舊曆七月十四日梧棲街大庄放水燈，十五日同普渡；十七日同街安良港，而沙鹿則十八日放水燈，十九日普渡；及二十日乃清水放水燈，二十一日大施施，二十二日鎮孤；又梧棲街放水燈二十三日，二十四日普度云。

7、不註撰者，〈大庄浩天宮 改築問題 三日在該宮協議〉，《臺灣日日新報》：版 8，1928 年 1 月 4 日。

**大庄浩天宮
改築問題**
三日在該宮協議
大甲郡梧棲街大庄浩天宮
天上聖母。其建築至今。
閱歲有二百餘年。楹梁屋
蓋及壁等。均朽壞不堪。
去年間。雖由該宮董事楊
廷輝外數氏。提議改築。
後得當局批准。三日更在
該宮。開協議改築一切事
宜。然後著手興工云。

8、不註撰者，〈大庄中元水燈〉，《臺灣日日新報》：版 4，1928 年 9 月 1 日。

大庄中元水燈
去廿八日。大甲郡梧棲街
大庄浩天宮。舉中元例祭
是夜燃放河燈。各部村落
多備打馬大燈排等。隊々
出發。赴梧棲街燃放。蜿
蜒若長蛇。巡迴街內。翌
廿九夜普施。如例盛舉酒
席。觀者擁滿。

9、不註撰者，〈沙鹿/媽祖進香〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 4 月 1 日。

大甲郡梧棲街大庄浩天宮之三聖母，因神在大肚方面，該地信者，特為裝塑神像，訂來四月一日，欲到該宮進香，並演戲以祭之。

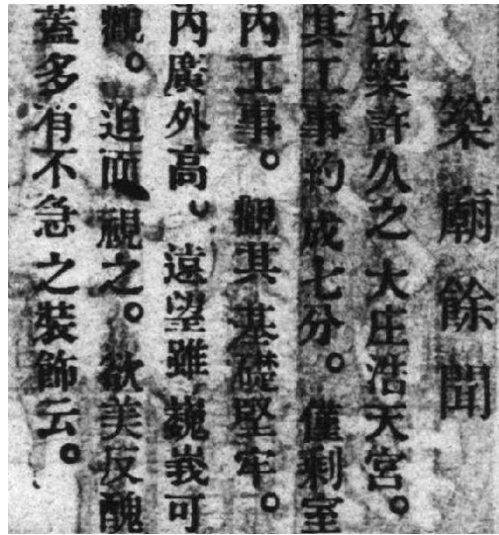
10、不註撰者，〈沙鹿/訂正一則〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 4 月 2 日。

訂正一則
既報大甲郡梧棲街大庄浩天宮三聖母。在大肚方面顯赫。由該地人士。裝塑神像。訂四月一日。往該宮進香一事。嗣聞是日為該神像開光期。而進香期乃定舊三月十八日。至沙鹿一宿。十九早。到該宮進香。然後歸廟演戲以祭。特此訂正。

11、不註撰者，〈沙鹿/大庄繁盛〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 4 月 3 日。

沙鹿
大庄繁盛
大甲郡梧棲街大庄。乃在沙鹿梧棲中間村落。初不過二、三小村店。然近因交通稱便。店舖彌增。入村見自輕鐵發著所。越至著名之媽祖宮一帶。築屋為商者。櫛比鱗次。日就殷盛。

12、不註撰者，〈大甲/築廟餘聞〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 4 月 12 日。



13、不註撰者，〈沙鹿媽祖回宮〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 4 月 23 日。

自去十三日往北港朝天宮進香之大甲街鎮瀾宮潛水媽祖。去十九日，由彰化回宮，比至沙鹿地方，沿途接駕頗盛。及歸境內，巡繞各庄。畢則入宮，時善男信女，到宮參詣不絕。

14、不註撰者，〈鹿寮迎神〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 4 月 27 日。

臺中大甲郡沙鹿庄鹿寮，去二十五日，迎請大庄浩天宮媽祖，竝沙鹿玉皇太子，及清水紫雲岩觀音，至該庄繞境，演戲祭典，甚形鬧熱。

15、不註撰者，〈大甲/歡迎香客〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 5 月 3 日。

臺市州大甲郡梧棲街庄大庄浩天宮，配祀之天上聖母通稱沙鹿媽祖。本年舊二月上旬，重塑金身，去二十七日有近附之進香客，一行四五百名之多。及至宮後，該地庄民，盛準備歡迎宴，藉申地主之儀，入夜由庄人士，請戲在該宮開演鬧熱異常云。

16、不註撰者，〈大甲/喜降大雨〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 5 月 4 日。

喜降大雨
大甲郡梧棲街大庄方面農
民。因旱播後之稻。將見
枯焦。去廿八早。適大肚
浩元宮媽祖進香回鑾。出
發時。天大降雨。該地庄
民。咸喜其靈感云。

17、不註撰者，〈大甲/媽祖誕日〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 5 月 5 日。

大甲
媽祖誕日
去二日。即舊曆三月二十
三日。為天上聖母誕日。
大甲郡下。沙鹿。北勢坑
六路厝。鹿子港寮。紅毛
井。梧棲。大庄。清水。
大甲。大肚。頂街。下街
等十二宮。同時舉祭。是
夜沙鹿。人山人海。擁擠
不開。異常熱鬧。

18、不註撰者，〈大甲/塑神二則〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 5 月 5 日。

塑神二則
改築將新之沙鹿二山國王廟。其落成式期。已擇在即。第觀該廟之三尊工爺神像。係裝塑久矣。其形剝落。是故該街有志。建宜重修。隨於去廿七日。付中華名匠陳發森氏着手又大庄浩天宮。亦議新塑二尊立形大體之千里眼順風耳。仍付與陳氏兄弟包辦工事云。

19、不註撰者，〈大甲／鴨寮迎神〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 5 月 7 日。

大甲郡梧棲鴨母寮，去五日，往請沙鹿玉皇殿太子、大庄浩天宮媽祖、梧棲朝元宮媽祖、清水紫雲岩觀音等，至庄繞境。是夜演劇以祭，數村村民，多往參詣，香火極一時之盛。

20、不註撰者，〈翰墨因緣/大甲郡梧棲街大庄浩天宮〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 6 月 4 日。

▲大甲郡梧棲街大庄浩天宮。自去年該宮重新改築同時向島內文人徵求聯文由連雅堂氏選十名如左。
第一名黃石生。第二名韓氏錦雲。第三名陳芹芳。第四名馬毓奇。第五名馬朝和。第六名馬毓奇。第七名林夢花。第八名郭牛財。第九名陳芹芳。第十名林鏡南

21、不註撰者，〈大庄派出所 庄民於不景氣中 反對新築〉，《臺灣日日新報》：版 4，1929 年 8 月 11 日。

大庄派出所
庄民於不景氣中
反對新築

大甲郡大庄警察官吏派出所。自設置以來。乃藉該地媽祖宮南室。辦理事務。近感不便。數日前。召集各保甲役員。磋商建築。時來議者。咸謂本年景況不佳。恐民力難支。議待來年行事。其時警官。却責以如云景況不佳。何能改築媽祖宮。諸役員答以該宮之欲改築。計自數年前。非一朝可成。且該經費全部。是由州下各地善信者合同寄附。非大庄管內住民。獨力能支。遂反對勿於本年中斷行。以恤民艱云。

22、不註撰者，〈大庄放河燈 無賴漢鬧事〉，《臺灣日日新報》：版 4，1931 年 9 月 1 日。

大庄放河燈
無賴漢鬧事

大甲郡下梧棲大庄中元。于去二十七日。燃放河燈二十八日。普施餓鬼。燃放河燈當日。由該地好事者。分角鬪勝。且有各村落出助。燈光無數。勝過往年。當夜扮演臺戲數臺以祝。不意臺下。有不良青年。及無賴漢等。因戲弄觀劇婦女鬧事。幸得警戒中巡查數名。急上前鎮撫始不釀成大事。而鬧事之無賴漢。均被拘去警所。至二十八日之普度。入夜遠近村民。多備果品祭物舖滿該廟之大廣庭以祭。更覺鬧熱異常。

23、不註撰者，〈大庄中元〉，《臺灣日日新報》：版 8，1932 年 8 月 19 日。

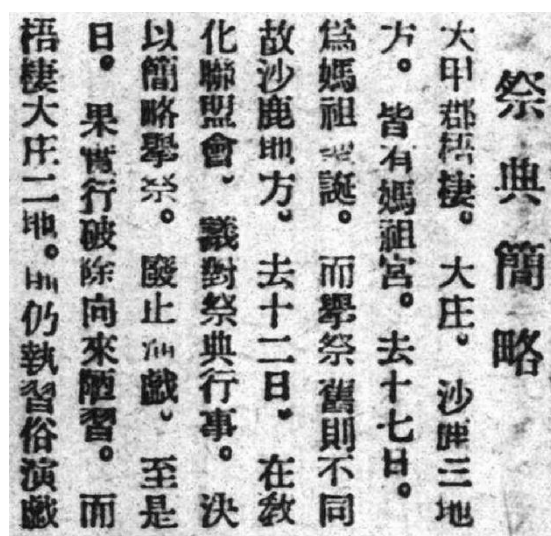
大庄中元

大甲郡梧棲大庄之中元。例以十五日。燃放河燈於梧棲村堤分角鬪勝。不意是晚各團整列遊行。及將至梧棲。竟被當地警官阻止。因該地堤防不平。故不許遊行而入。後僅還士水燈等。十數人。准與放入。餘皆至兩端橋。散與田畝又十六日。普施餓鬼。入夜各村民鋪席滿庭以祭。雖曰不景氣。因因兩夜演戲散家。遠近村男女往觀者。人山人海。

24、不註撰者，〈大甲／乞龜還戲〉，《臺灣日日新報》：版 4，1933 年 2 月 13 日。

大甲郡沙鹿媽祖宮，例以上元日起，至十八日止，凡三日間該宮之賽龜祭典，每日多往乞者，去十日，電演戲酬神，頗呈盛況。

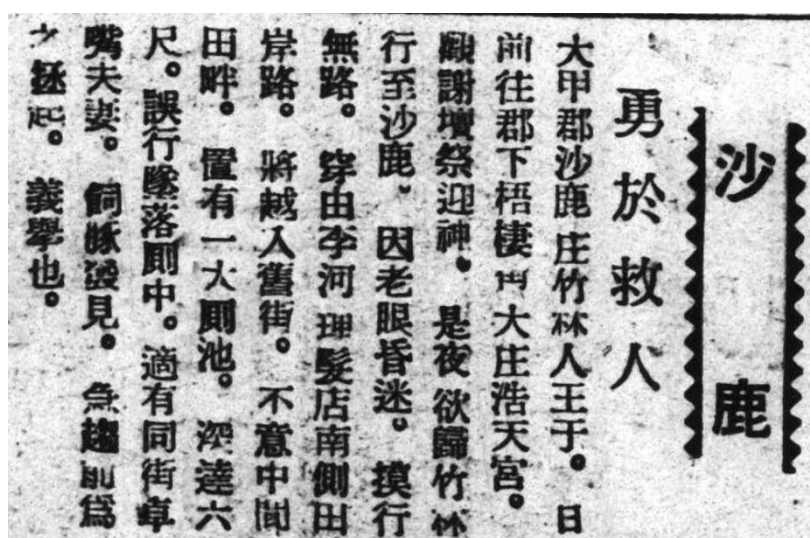
25、不註撰者，〈大甲/祭典簡略〉，《臺灣日日新報》：版 8，1933 年 4 月 24 日。



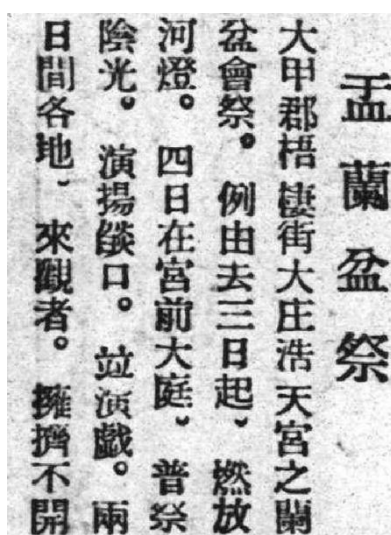
26、不註撰者，〈梧棲浩天宮媽祖，求雨得雨繞境盛況，行列蜿蜒經過約二時間餘〉，《漢文臺灣日日新報》：版 4，1933 年 6 月 11 日。

既報大甲郡梧棲大庄浩天宮媽祖，祈雨得雨事。至去八日，梧棲街庄聯合，各具陣頭鼓樂，於午前九時頃，集合在永寧公學校整頓隊伍出發。路關即先由安良港、鴨母寮上下二村、竹圍子、次八張梨、田中央、海墘厝、火燒橋到大庄，在本宮前憩午。午後一時，發砲三聲，再拔隊，繞向陳厝、南簡安平鎮、邱厝子等村，畢回宮前，自由解散。是日諸陣頭故事，為安樂軒、大肚永樂軒、韶樂軒、清水同樂軒、鹿港正樂軒、蓬萊園、沙鹿群英社歌仔團、竝群英、義英兩獅陣天鼓鬧、小鼓陣、謝范二將軍外參加者。凡數十陣行列常約數臺里，立觀須費二時間餘，堪謂該地方自開闢以來，未有盛舉。故郡下各地士女，觀者達二三萬人，村路往來，踏雜異常。郡當局，亦恐發生事故，乃派許多警察，出赴該地，取締交通。豐中承合竝貸切自動車，及輕便車往來馳騁不休。是夜兼有蓬萊園，韶樂軒子弟，竝群英社歌劇他等戲均結飾戲臺，在廟前大廣庭開演，比賽勝負。人山人海，鬧個不了，聞擬各扮演數天，以辯勝負云。

27、不註撰者，〈沙鹿/勇于救人〉，《臺灣日日新報》：版 4，1933 年 6 月 17 日。



28、不註撰者，〈大甲/盂蘭盆祭〉，《臺灣日日新報》：版 4，1933 年 9 月 5 日。



29、不註撰者，〈梧棲大庄媽祖，北港進香，由各委員籌備〉，《臺灣日日新報》：版 4，1936 年 5 月 7 日。

大甲郡梧棲街大庄浩天宮媽祖，自大正十四年，往北港進香。經過十二年之久，今回定舊閏三月二十日起，發沙鹿驛乘特別臨時列車，至嘉義驛，由五分車，赴北港進香。委員長陳玉振、蔡超双、楊星遠、王水河、李義修、陳珍盛、楊廷章等氏，凡三十餘人，曾數次開委員會，著手籌備一切。聞屆時信徒，隨香到北港者，約有千五百人云。

30、不註撰者，〈浩天宮媽祖建醮〉，《臺灣日日新報》：版 12，1936 年 12 月 24 日。

大甲郡梧棲大庄浩天宮，自十年前修築，工事至今告竣，茲擇本月二十四日起，建設慶成清醮，由董事陳玉振、王水河、蔡超双、李義修、楊星遠，主事紀清輝、陳鳳、楊文興、顏燦然、陳珍盛等四十餘名，竝頂大肚中堡，五十三庄善信籌備，二十四日放水燈，二十五日普施陰光，二十六日謝燈。前後凡三日間，日下高結醮壇戲臺，每日演戲，聞此回醮事為三十年來未曾有之熱鬧云。

二、戰後報導

1、許林文，〈梧棲「大庄媽」今北港進香〉，《中國時報》，版 14：台中縣新聞，1994 年 4 月 23 日。

梧棲「大庄媽」今北港進香

將在龍井沙田路農會前集結 盼民衆繞道而行

【龍井訊】廿三日早上將有近二萬名「大庄媽」信徒，將在龍井沙田路龍井鄉農會龍井分會前集結，並前往北港朝天宮進香，警方特別呼籲欲經沙田路的民衆能夠繞道而行，以免塞車之苦。烏日分局龍井分駐所所長謝雲豪指出，台中縣內信徒人數僅次於「大甲媽」的梧棲「大庄媽」信徒，預定於今天早上，集結台中港區五十三村里近二萬名信徒，前往雲林北港朝天宮媽祖廟進香。

同時這支龐大的進香隊伍，亦將在進香結束之後，於廿四日回鑾，因此警方希望民衆，能夠改道中華外環道路通行。

△烏日鄉子會與台中捐血中心，將於廿三日上午九時到下午四時，在烏日鄉烏日國小前舉辦捐血活動，希望鄉民踴躍前往捐血，解決血荒。

捐血活動

推薦志工表揚 △台中縣政府訂於六月五日起在潭子鄉潭陽社區辦理八十三年度志願服務人員及熱心社會福利服務團體表揚暨聯誼活動，即日起至五月十日止，歡迎有關單位及團體推薦適當人選接受表揚，推荐表可向縣府社會科索取並逕寄到社會科福利股志願組收；洽詢電話：五二八五三四號。

2、王建訓，〈大庄媽抵朝天宮進香〉，《中國時報》，版 13：雲嘉焦點，1994 年 4 月 24 日。

大庄媽抵朝天宮進香

二百餘尊私人供奉神明大會串 北港再度沸騰

【記者王建訓雲林報導】中港浩天宮「大庄媽」於二十三日率組成龐大進香團，前往北港鎮朝香進香，受到北港鎮各界的熱烈歡迎。萬餘名香客將朝天宮前面的中山路得水泄不通，為今年媽祖進香期起另一個高潮。

台中港浩天宮往北港進香活動已持續百餘年，每三年為輪科當年，由梧棲、大肚、牛堡五十三的進香團，信徒均踴躍參加此一盛況進香活動，往年參加進香的人數約二萬人左右。

今年浩天宮的進香日期擇定昨天，成千上萬的信徒於昨天去恭迎「大庄媽」出廟起駕後，搭車自餘輛大小車輛前往北港朝天宮，從另迎請二百餘尊私人供奉的神像加入進香，規模相當浩大，宛如神大會串。



城鄉長短

標售走私瓜子
基隆：基隆關稅局將於「白標售走私進口的瓜子，數量高達三萬零七百五十公斤，由於過去僅只限制具有營業執照者的業者，現次西瓜子開放社會大眾標售，頗受矚目。

（霍龍）

培養女性人才

台中：民進黨台中市黨部主任於廿三日交接，新任主委陳大鈞強調，為培養黨內女性人才，他可能找一位女性，出任黨部的副執行長。

（黃國漢）

3、陳世宗，〈「大庄媽」下週一南下進香〉，《中國時報》，版 17：台中縣新聞，1994 年 4 月 24 日。

梧棲中堡守護神 三年一度赴北港謁祖

「大庄媽」下一週南下進香

【記者陳世宗梧棲報導】梧棲鎮大庄浩天宮媽祖廟，是傳統中堡五十三庄的守護神，從早期荊天棘地，人煙稀少，自客人開墾後方逐漸開發，由前期的興建土確草茅廟庭，至後來重建巍巍廟宇等，刻畫出先人筚路藍縷草創艱辛的歷程，宮內左右壁鑲有前人奮鬥爭水石碑等，惕厲後人莫忘本。

主任委員陳雲宗表示，先賢為感恩媽祖，不惜辛勞籌資改建廟宇，該宮為傳承「飲水思源」前往北港祖殿謁祖，將在農曆三月十二日起駕；目前廟內正為進香前積極籌措相關事宜，五十三庄欲參加民眾宜在二十五日前至該宮登記，以利廟方統籌運作，為三年一度的「大庄媽」南下進香，延續後人虔誠信仰宗教盛事！

大庄媽謁祖回鑾 萬人空巷

大肚中堡遶境鑼鼓喧天 沙鹿市區及中棲路交通癱瘓

〔記者陳世宗主持媽〕三年前一度的橋樓浩大宮「庄媽」往北港朝大宮進香活動，三十日凌晨起駕回鄉，在一萬五千餘名香客簇擁下，由三十二宮官保陳頭開成宗教界的「接香」儀式，隨即展開大規模的過境儀式，民眾夾道歡迎媽祖回鄉。造成媽祖並鎮市區及中樓路交通之擁擠，進香典禮並於晚上九時「合火」完竣傳統宗教盛典儀式。

大庄庄媽祖往北港朝大宮進香，於昨大凌晨（廿）由頭香（該宮四媽）、贊香（台中聖母會）於西螺大橋下完成接香，頭香、贊香隨隊隨鑼響邊境彰化縣大村鄉、霧峰、三仙宮聚眾迎參拜，並準備早點款待「有朋自遠方來」！

進香團於上午六時抵達龍井鄉公所南端沙田路，由轄區五十三座聖神繞境，並由龍岡、龍泉、山腳村等聯合提供點心款待。

大宮媽祖及五十三莊動員的百餘條駕陣頭、和三四萬名信眾簇擁下，陪媽祖展開傳統大肚中墜五十三村的過境儀式：從龍岡經大厝內廟村、潭仔乾、斗抵、埔尾、沙鹿、大同街、中樓路等，所到之處沿途店家住戶均備香案及鮮花水果迎接，除恭迎媽祖「謁祖」回鑾外，並祈求國泰民安、生意興隆。

龐大的陣頭及神轎下午二時許抵達梧棲鎮境後，民眾更爭相抬香灰送恭迎，熱心的福德、大庄、大村里等聯合提供茶、餐點，將媽祖一時堵塞的水溝不通過，邊境隊伍所經一路雞鼓喧天，炮聲震耳欲聾，連續不絕，使「三月瘋媽祖」達到最高潮。

進香媽祖在香港「謁駕」空手步化的向浩吉堂推進，造成萬人空巷的盛況，媽祖轎依古禮緩緩進入廟內，於傍晚五時十分正式入廟；隨即展開兩、三萬人的食齋，並於晚上九時進行進香活動的重頭戲「合火」，完成媽祖謁祖活動的傳統宗教聖典儀式。

進香媽祖在香客「護駕」下牛步化的向浩天宮進發，造成萬人空巷的盛況，媽祖轎後方傳統緩進入廟內，於傍晚五時三十分完成入廟大禮；隨即展開五萬名的食客，並大開流水席宴請各鄉、鎮、市、縣的香客，並於晚上九時進行進香活動的重頭戲「合火」，完成媽祖謁祖活動的傳統宗教聖典儀式。

樓梧
大庄媽進香年
港北
朝天宮有禮了

每隔三年舉行一次預定十三日起駕盛況可期

[illegible]

6、陳世宗，〈梧棲大庄媽祖 傳承三百年薪火〉，《中國時報》，版 16：中縣新聞，1998 年 4 月 10 日。

火薪年百三承傳 祖媽庄大樓梧

聖朝香進港北往將日13 神護守的下留時壓拓台來人粵



聞名全省的梧棲大庄媽祖神像，日前在梧棲港北往香港進香，由陳世宗率領。

【記者陳世宗調查採訪】從彼岸到此岸，從海上女神到島嶼女神，數百年來，媽祖發揮巨大的凝聚力，台灣雖然草莽繁茂，四季如春，但對於驚魂未定的移民而言，苦日子才剛開始，被隔在懷裏風波浪而來的媽祖神像，竟與先民共度兩、三百年的艱辛拓荒史，有苦難言的地方，就有媽祖，梧棲鎮大庄媽祖，是全省少數由粵人拓墾時留下的歷史軌跡！

明清時台灣大多數的地方，處於無政府狀態，渡海來台的媽祖信仰，適時取代早期的創設政府，先民「唐山過台灣」，同鄉、同宗的族群，信奉同一尊媽祖，在政治不安、各地具有濃厚鄉黨主義色彩，使具有凝聚內部的功能。媽祖神像，在雍正年間，由廣東人分遷來台，作為開拓土地的守護神，設置有「媽祖會」，乾隆五十六年由陳厝港之陳春和、大社之尤阿斗（均泉籍人士），發起改建，突顯出全省少數由粵籍移民，供奉媽祖為精神支柱，扮演拓墾先鋒的角色，後來被開發的土地增多，各防群之勢力範圍亦大致底定，械鬥減少，媽祖身為區域的共同神祇。

浩天宮主任委員陳雲宗說，該宮所供奉媽祖，為傳統大肚中堂五十二庄的守護神，即日前梧棲、沙鹿、龍井、大肚等四鄉鎮務農，先民在一片荒蕪野蠻環境中，披荊斬棘的辛動，並承大庄媽祖的德惠之助

，神威解危，屢見神蹟，流傳到目前的台中港工商業繁榮社會，媽祖一直扮演港區百姓精神寄托的原動力。

大庄浩天宮往北港朝天宮進香朝聖，至今已上百年歷史，二、三度的重大廟會，今年將於十二日啟駕，早期以徒步涉水過大肚溪，沿彰化大村鄉（燕霧大庄）、員林、溪州、西螺、北港等舊時道路而下，與北港朝天宮及大村鄉「燕霧大庄」締結百年來的神緣，隔隔尚有該宮聖二母、三尊朝天宮聖二母、聖四母、蓬萊媽等，神像之多高達兩百餘尊，創下全省之冠。

大庄浩天宮於全省媽祖廟宇中，引入闢目的承傳習俗神民藝，莊嚴肅穆，近來配合政府倡導文化建設工程，該宮莊儀禮及台中港區聖母會聯隊，共計兩百人，於八十三、八十四、八十五年代表台中縣參加台灣省第六、七、八屆中華民族聯會，均榮獲省「特優」民俗技藝隊，受頒傳家及學者之肯定。

該宮神轎於八十五年，台灣首任民選總統就職大典時，於桃園體育場慶典活動時，以宏揚「廟會文化」，新編「風調雨順、國泰民安」節目，獲得各界的極力讚賞！該宮於十四日回駕後，傳統五十三庄計有二十餘宮神轎隊及上百隊民俗藝陣，匯集於龍井鄉公所南端的沙田路迎駕回鑾，估計至少有一萬人潮護衛，為傳統農曆二月迎媽祖巡遊另一波高潮，傳承媽祖薪火三百年來於不墜！

7、顏幸如，〈大庄媽北港進香 神氣活現〉，《中國時報》，版 5：社會焦點，1998 年 4 月 14 日

現活氣神 香進港北媽庄大

凡非開熱宮天朝 里公數延綿客香萬三 行隨像神靈分尊百兩



年餘百承傳 聖朝香進

色特具最 多之像神駕隨 香進度一年二 台全遍靈分 民先護守

【記者陳世宗調查採訪】「大庄媽起駕了！」傳統大肚中堡五十三庄的守護神，梧棲鎮大庄浩天宮媽祖，於二十日上午六時正式起駕，前往北港朝天宮進香。六百餘部龐大的車隊，及上萬名香客，在低沉的吶角聲響中，展開了這項一年一度的盛事。

大庄浩天宮媽祖，是北港朝天宮分靈而來，作為開闢闔地的守護神，設置有「媽祖會」，乾隆五十六年由陳振莊之陳德春和社之尤阿斗（均泉籍人士），發起改建，凸顯出全省少數由粵籍移民，供奉媽祖為精神支柱，扮演拓墾先鋒的角色。

後因隨著土地增多，各聚落之勢力範圍亦大致奠定，械鬥減少，媽祖身為區域的共同神祇，成為傳統大肚中堡五十三庄的守護神。目前梧棲、沙鹿、龍井、大肚等四鄉鎮紛設，先民在一片荒涼野蠻環境中，披荊斬棘的辛勞，並承大庄媽祖的德惠之助，神威顯赫，流傳到今日的台中港工商繁榮社會。

大庄浩天宮媽祖一直扮演港區百姓精神寄託，前往北港朝天宮進香朝聖，香火已達上百年歷史。二年一度的重大廟會，於昨天上午六時請聖三母，及傳統凸駕儀式後，於港尾路、文昌路集合，共有六百餘部各式車輛，信徒萬餘人，隨駕南下進香的神像多達近百尊，於全省媽祖進香團中，極為罕見。

浩天宮媽祖進香盛會，早期以徒步涉水過大肚溪，岩影化大料鄉（燕霧大庄）、員林、溪州、西螺、北港等當時道路南下，與北港朝天宮及大肚鄉（燕霧大庄）締結百年來的神緣，隨駕尚有該宮聖三母、北港朝天宮聖三母、聖四母、鍾榮媽等。進香團車隊於昨天下午二時，抵達北港公園，由朝天宮、北港各界人士、社團民藝頭頭等，前往接駕。下午四時進入朝天宮！

浩天宮媽祖於昨夜子時，舉行祝壽、回駕典禮，由主任委員陳雲章率全體委員、幹部、隨員團拜，即呈遞文疏，分發廟火。今天凌晨一時正式回駕，頭香、寶香於二時在西螺新大橋下接香，並隨鑼駕繞境彰化縣大村鄉（與地同名的燕霧大庄），接受信徒參拜及早點接待，預計於上午六時抵達龍井鄉公所前，接受轄區五十三庄聖神接駕。

大庄浩天宮進香團接駕長達三十二間宮廟，上百來自各地的藝閣、陣頭、沿龍井鄉龍岡、龍泉、山腳村、潭仔乾、斗抵、埔尾、沙鹿、大同街、中樓路，進行回駕繞境，中午經福德、大庄、大村後，將於下午五時入廟，晚上九時舉行「合火」，兩年一度的進香盛會，達到最高潮！

8、陳世宗，〈進香朝聖 傳承百餘年〉，《中國時報》，版 5：社會焦點，1998 年 4 月 14 日。

年餘百承傳 聖朝香進

色特具最 多之像神駕隨 香進度一年二 台全遍靈分 民先護守

【記者陳世宗調查採訪】「大庄媽起駕了！」傳統大肚中堡五十三庄的守護神，梧棲鎮大庄浩天宮媽祖，於二十日上午六時正式起駕，前往北港朝天宮進香。六百餘部龐大的車隊，及上萬名香客，在低沉的吶角聲響中，展開了這項一年一度的盛事。

大庄浩天宮媽祖，是北港朝天宮分靈而來，作為開闢闔地的守護神，設置有「媽祖會」，乾隆五十六年由陳振莊之陳德春和社之尤阿斗（均泉籍人士），發起改建，凸顯出全省少數由粵籍移民，供奉媽祖為精神支柱，扮演拓墾先鋒的角色。

後因隨著土地增多，各聚落之勢力範圍亦大致奠定，械鬥減少，媽祖身為區域的共同神祇，成為傳統大肚中堡五十三庄的守護神。目前梧棲、沙鹿、龍井、大肚等四鄉鎮紛設，先民在一片荒涼野蠻環境中，披荊斬棘的辛勞，並承大庄媽祖的德惠之助，神威顯赫，流傳到今日的台中港工商繁榮社會。

大庄浩天宮媽祖一直扮演港區百姓精神寄託，前往北港朝天宮進香朝聖，香火已達上百年歷史。二年一度的重大廟會，於昨天上午六時請聖三母，及傳統凸駕儀式後，於港尾路、文昌路集合，共有六百餘部各式車輛，信徒萬餘人，隨駕南下進香的神像多達近百尊，於全省媽祖進香團中，極為罕見。

浩天宮媽祖進香盛會，早期以徒步涉水過大肚溪，岩影化大料鄉（燕霧大庄）、員林、溪州、西螺、北港等當時道路南下，與北港朝天宮及大肚鄉（燕霧大庄）締結百年來的神緣，隨駕尚有該宮聖三母、北港朝天宮聖三母、聖四母、鍾榮媽等。進香團車隊於昨天下午二時，抵達北港公園，由朝天宮、北港各界人士、社團民藝頭頭等，前往接駕。下午四時進入朝天宮！

浩天宮媽祖於昨夜子時，舉行祝壽、回駕典禮，由主任委員陳雲章率全體委員、幹部、隨員團拜，即呈遞文疏，分發廟火。今天凌晨一時正式回駕，頭香、寶香於二時在西螺新大橋下接香，並隨鑼駕繞境彰化縣大村鄉（與地同名的燕霧大庄），接受信徒參拜及早點接待，預計於上午六時抵達龍井鄉公所前，接受轄區五十三庄聖神接駕。

大庄浩天宮進香團接駕長達三十二間宮廟，上百來自各地的藝閣、陣頭、沿龍井鄉龍岡、龍泉、山腳村、潭仔乾、斗抵、埔尾、沙鹿、大同街、中樓路，進行回駕繞境，中午經福德、大庄、大村後，將於下午五時入廟，晚上九時舉行「合火」，兩年一度的進香盛會，達到最高潮！

9、陳世宗，〈大庄媽回鑾 萬人雨中灑熱情〉，《中國時報》，版 16：中縣新聞，1998 年 4 月 15 日。

大庄媽回鑾 萬人雨中灑熱情

【記者陳世宗中縣報導】傳統大肚中堡五十三庄的守護神，梧棲鎮大庄浩天宮媽祖往北港進香，於十四日清晨冒雨回鑾，轄內三十一宮廟神轎及上百陣頭，信眾近萬人擁擠前往接駕，隨即進行遶境；另朝元宮在今天上午起舉行全鎮聖駕慈航遶境，祈求「五汊港」風調雨順、國泰民安。

兩年一度的大庄浩天宮往北港朝天宮進香，傳承媽祖薪火達百餘年，於昨天舉行傳統宗教儀式祝壽、回鑾典禮後，一時由北港回鑾，二時行經西螺新大橋時，由該宮四媽及台中港區聖母會，所組成的頭香、暨香前往接香，並隨鑾遶境彰化縣大村鄉，接受燕霧大庄普信參拜及早點接待。

浩天宮主任委員陳雲宗說，因受大雨影響，進香團回鑾隊伍時間稍有耽擱，於七時許，方抵達龍井鄉公所前的沙田路，接受轄內五十三庄聖神接駕，包括鴨母寮、龍目井、安仁、大莊、山腳、沙鹿、八張犁等，三十一宮廟的神轎及上百陣頭，信眾近萬人，準備香案、素果夾道參拜恭迎媽祖回鑾。

綿延數公里龐大的神轎及陣頭，天候放晴後，從龍井鄉的龍岡、龍泉、山腳村，走傳統鄉間小道，進入沙鹿鎮的潭仔乾、斗抵、埔尾、沙鹿、大同街、中樓路等，於下午二時許，方從中樓路段，沿福德、大庄、大村等里回駕遶境，沿途鑼鼓喧天，鞭炮聲轟天巨響。

浩天宮媽祖在鑼旗隊、哨角隊前導，於上午媽祖信徒簇擁下，在下午五時正式入廟，陣頭及藝閣遶境表演，家家戶戶大開流水席，宴請來自各地的親朋好友，晚上九時舉行「合火」儀式，使兩年一度的媽祖進香盛會達到最高潮。

五汊港（梧棲港）早期行船航商的守護神朝天宮媽祖，於十五日舉行聖駕慈航遶境，由斗美宮、富美宮、隨興宮、長興宮、真武宮、萬興宮、順安宮、龍安宮等神轎陪同，由該宮出發後，至梧棲漁港、德豐、市一大樓，繞道頂下寮及商業區、重劃區，下午從草埔海岸出發，繞港岸一段、中樓路、草埔里等，祈求五汊港四時平安，地方繁榮進步！

10、楊昌林，〈大庄媽南下進香 八日起轎〉，《聯合報》，2000 年 4 月 6 日。

每二年舉辦一次的王爺鎮浩天宮媽祖進香團，定八日啟程至雲林縣北港朝天宮，預料來自各地的香客將達數萬人，且隨駕媽祖神像也有三百多尊。浩天宮媽祖九日從北港朝天宮回鑾，正是大甲鎮瀾宮媽祖進香團啟程到嘉義縣新港奉天宮的日子，屆時「三月瘋媽祖」的情景將達到高潮。

梧棲鎮浩天宮媽祖廟因位於大庄里，被稱為「大庄媽」，固定每二年前往北港朝天宮進香一次；今年經過擲筊，決定八日上午啟駕南下繞境，九日凌晨一時回鑾，下午返抵浩天宮。台中港區梧棲、龍井、沙鹿及大肚等四鄉鎮共五十三庄媽祖信徒，八日上午將在梧棲鎮港區體育館旁整隊，大約九時卅分出發，預料有三百多輛花車、遊覽車等各式車輛參與，而且還有三百多尊媽祖神像隨駕。

浩天宮管理委員會主任委員陳雲宗說，浩天宮媽祖回鑾途經彰化縣大村鄉燕霧大庄時，當地民眾將守夜設香案接駕，清晨六時許抵達龍井鄉沙田路，先舉行盛大接香儀式，由轄內五十三庄信徒、上百藝閣陣頭接香，再步行龍井鄉及沙鹿鎮繞境，然後入廟，完成南下進香活動。

11、楊昌林，〈梧棲大庄媽赴北港朝天宮進香 數萬人隨行〉，《聯合晚報》，版 4：話題新聞，2000 年 4 月 8 日。

台中縣梧棲鎮浩天宮媽祖進香團，今天上午前往北港朝天宮進香，展開為期二天一夜南下繞境行程，來自鄰近的香客達數萬人，隨駕媽祖神像也有三百多尊，場面熱鬧。浩天宮媽祖廟位於梧棲鎮大庄里，也被稱為「大庄媽」，每兩年固定前往雲林縣北港朝天宮進香一次。今年經過擲筊，決定今天上午啟駕南下繞境，明天凌晨 1 時回鑾。

今天上午 6 時，浩天宮進香團恭敬的將媽祖神像請出神房，7 時起駕，來自

台中港區梧棲、龍井、沙鹿及大肚等四鄉鎮，共 53 庄數萬名信徒，一早即在梧棲鎮港區體育館旁整隊，搭乘各種車輛準備隨駕前往。上午 9 時許，進香團朝北港出發，由千里眼、順風耳等陣頭前導，三百多部花車、遊覽車等各式車輛尾隨，沿途民眾燃放鞭炮，鑼聲、鼓聲及炮聲震耳欲聾。

浩天宮媽祖明天回鑾，途經彰化縣大村鄉燕霧大庄時，當地民眾將守夜設香案接駕，上午 6 時許抵達龍井鄉沙田路，先舉行盛大接香儀式，由轄內 53 庄信徒、上百藝閣陣頭接香，再步行龍井鄉及沙鹿鎮邊境，然後入廟，完成南下進香活動。浩天宮媽祖明天從北港朝天宮回鑾，正是大甲鎮瀾宮媽祖進香團啟程到新港奉天宮的日子，屆時「三月尙媽祖」的情景將達到最高潮。

12、蔡維斌，〈大庄媽北港進香 萬頭鑽動〉《聯合報》，2000 年 4 月 9 日。

三年一度的台中縣梧棲大庄浩天宮「大庄媽」萬人進香團昨天下午浩浩蕩蕩抵達北港朝天宮進香，北港各界動員迎駕，約三萬名信徒所組成的隊伍，沿著北港街道繞行，萬頭鑽動，十分熱鬧，該進香團不僅人多，神像也多，兩百多尊媽祖神像隨行參香，是一大特色。

浩天宮主委陳雲宗指出，台中梧棲「大庄媽」是由台中沿海包括梧棲、沙鹿、龍井、大肚等鄉鎮五十三個庄的三十二座媽祖廟所組成的龐大進香隊伍，每三年到北港進香一次，早期涉水渡過大肚溪，沿著彰化大村一路南下，至今已有近兩百年歷史，除「大庄媽」以外，還有「聖三媽」、「蓬萊媽」等，由於該香團非每年進香，所以信徒參與情況格外熱切，每次參加人數均超過三萬人。

這支進香人數僅次於大甲進香隊伍，昨天出動千餘輛車從梧棲浩天宮出發，下午抵達北港，受到北港朝天宮及地方出動的陣頭迎接，在北港鎮公所前集結後，隊伍浩浩蕩蕩沿著街道繞行，一路鑼鼓喧天，人潮擠得水洩不通，為「三月迓媽祖」掀起熱潮，該進香團預定今晚凌晨舉行盛大刈火儀式後起駕回鑾。

13、楊昌林，〈大庄媽 守護台中港區〉，《聯合報》，版 20：省市生活新聞，2000 年 4 月 9 日。

正當全國注意力集中在台中縣大甲媽進香活動時，每兩年前往北港朝天宮進香一次的梧棲鎮浩天宮「大庄媽」，昨天上午由數萬名信徒隨行，浩浩蕩蕩啟程。論及歷史及進香陣容，大庄媽早已聲名遠播，並不亞於大甲媽，是台中港區居民心目中的重要守護神。

浩天宮管理委員會主任委員陳雲宗研究發現，浩天宮供奉的媽祖是在三百年前，經廣東人分靈來台，是梧棲、沙鹿、龍井及大肚等地墾荒闢地居民的守護神。媽祖廟創建之初，規模很小，僅是間土造的小房子，後來選在大庄里的現址改建，迄今已有二百七十年的歷史。

大庄媽組團到雲林縣北港朝天宮進香盛會，已有一百多年的歷史，參加信徒來自全台各地，由於人數不斷增加，進香活動也越見密集，原先為不定期舉辦，後來改為每三年一次，十年前再改為隔年一次，如今參與進香超過二萬人。

大庄媽進香團的特色是，全程只有二天一夜，首日信徒搭乘遊覽車到北港，翌日返抵龍井鄉之後，再徒步港區遶境。早期進香因交通不便，信徒必須徒步涉水橫渡大肚溪，沿著彰化縣大村鄉（燕霧大庄地區）、員林、溪州、西螺、北港等舊時道路抵達朝天宮，路途艱辛，與北港朝天宮結下近二百年的神緣。值得一提的是，進香團回程經過彰化縣大村鄉，沿路媽祖信徒必定擺設香案，徹夜守候接駕，並燃放鞭炮慶祝，成為當地歷史悠久的宗教盛事。

浩天宮媽祖廟內保存了非常豐富的古文物，到處都有古跡可尋，除了有清朝同治年間的匾額外，還有記載先民與平埔族相處情形的石碑，更有光緒年間官方豎立的防止械鬥告示碑，件件都很珍貴。

14、蔡維斌，〈媽祖遶境 人神同歡〉《聯合報》，2000 年 4 月 10 日。

三年一度的台中縣梧棲大庄浩天宮萬人進香團抵北港朝天宮進香，昨天凌晨舉行莊嚴祝壽以及刈火分香儀式後，啟程回鑾，眾多北港信徒也隨香恭送「大庄媽」，場面熱鬧。

前往北港朝天宮進香已有百餘年歷史的台中縣梧棲「大庄媽」，是由包括梧棲、沙鹿、龍井、大肚台中沿海鄉鎮五十三庄三十二廟所組成的龐大進香團，規模及人數僅次於大甲進香團，由於該進香團每隔兩年才舉行一次進香，參加的人很多，這也是國內當前大型進香活動之一。

北港朝天宮董事長曾蔡美佐指出，「大庄媽」進香團頗有特色，不僅人多神也多，每年隨行進香的神像多達兩百多尊，進香團還以卡車滿載神明一起到北港刈香，是很特殊的宗教活動。昨天凌晨眾多信徒聚集朝天宮，由住持誦經，兩地廟方執事人員團拜後，隨即舉行祝壽大典。

15、楊昌林，〈大庄媽回鑾 梧棲沸騰〉，《聯合報》，版 7：話題，2000 年 4 月 10 日。

台中縣梧棲鎮浩天宮媽祖廟數萬名信徒南下進香，昨天清晨回鑾，並在台中港區遶境，沿途民眾焚香膜拜，放炮迎神，信徒們晚上擺酒席宴請親友，幾成了不夜城。

梧棲鎮浩天宮前天舉辦至雲林縣北港朝天宮進香活動，參與信徒超過二萬人，大大小小的汽車也有六百多輛；昨天凌晨媽祖回鑾，上午六時許抵達台中縣龍井鄉，台中港區五十三庄的卅一間宮廟都派出各式各樣的陣頭迎接媽祖，舉行盛大的接香儀式，場面莊嚴隆重。

接香儀式全程耗費三個多小時，龍井鄉沙田路擠滿人潮，爭睹這個難得一見的場面，許多鄉民準備了豐盛的「點心擔」供信徒享用，熱誠感人，而接香現場鑼鼓喧天，炮聲隆隆，此時進香活動的氣氛達到最高潮。

隨後，媽祖神轎從龍井鄉到沙鹿鎮，再轉往梧棲鎮展開遶境，各式各樣的隊伍，包括花車、藝閣、太子團、高蹺陣、大鼓隊、車鼓陣、醒獅團、福德團等，沿路表演民俗技藝，緩慢向前推進，遶境隊伍綿延五、六公里長，附近交通途為

之塞。

16、張明慧，〈大庄媽進香行 與大甲媽撞期〉，《聯合報》，版 B2：台中縣新聞，2003 年 4 月 11 日。

「三月瘋媽祖」繼大甲鎮瀾宮之後，梧棲鎮浩天宮昨天也宣布十二日要動員一萬二千名信徒，啟程前往雲林縣北港朝天宮進香；但二天一夜返程剛好和大甲媽撞期，勢將造成彰化、中縣交界處交通大壅塞，警方密切注意中。

浩天宮管委會表示，供奉的「大庄媽」南下進香已百餘年歷史，信徒徒步涉過大肚溪至彰化縣員林、溪州、雲林縣西螺到北港朝天宮等，原本每兩年一次，但前年因逢前管委會主委過世取消，隔了三、四年再次啟程，格外有意義。

此次已有一萬二千人報名，將搭乘五、六十輛遊覽車，另有四、五百輛轎車和計程車也將隨行，浩天宮五十三庄有卅餘宮都出動神轎隊，還有上百藝閣陣頭，及最具特色的莊儀團、旗隊車等，陣容浩大。

浩天宮進香團訂十二日出發，晚上抵達北港，十三日清晨就返回，由於返程時間和大甲媽八天七夜繞境返程差不多，二個龐大的進香隊伍屆時可能在彰化、中縣交界「打結」。浩天宮管委會說，原本回程都在龍井鄉沙田路讓信徒接駕祭拜，因此次和大甲媽時間衝突，決定大庄媽移師中華路廣場，預計到時至少有三萬人匯集接香。

最近 SARS 疫情發燒，信徒齊聚密閉遊覽車一起進香，恐有散播疫情的危機，管委會建議有發燒不適症狀香客不要前往。衛生局則表示，中部 SARS 病例不多，並非至大陸進香，只要做好戴口罩、勤洗手等衛生防疫措施，染病機會不大。

17、陳皆得，〈大庄媽北港進香 萬人隨駕〉，《中央日報》，版 7：北部綜合，2003 年 4 月 13 日。

**大庄媽北港進香 萬人隨駕
大甲媽回鑾 信眾搶抬神轎**

（陳皆得／梧棲訊）台中縣梧棲鎮浩天宮「大庄媽」往北港朝天宮進香團十二日上午浩浩蕩蕩出發，二萬二千名信徒分乘六百多輛各式車輛，展開三天一夜的宗教之旅，縣長黃仲生也前往歡送，進香車隊綿延數公里，陣容龐大，定今天回鑾，屆時轄區五十三庄逾三萬名信徒及上百隊陣頭在龍井鄉舉行盛大街駕儀式，隨即展開遶境，再加上「大甲媽」回鑾，進香活動將掀起最高潮。

昨天清晨六時，浩天宮二媽、副二媽、三媽、蓬萊媽、北港四媽，由該廟管理委員會主任委員柯瑞文和信徒們將媽祖從神龕內請出，然後傳遞入神轎內安座，此時廟內鐘鼓急促作響，信徒們情緒開始沸騰，整個儀式莊嚴隆重。一萬二千多名善男信女分別搭乘六百多輛遊覽車、轎車、廂型車，於上午九時許浩浩蕩蕩出發。台中縣長黃仲生、梧棲鎮鎮長陳金柱、鎮農會總幹事陳獻民，與上千梧棲信眾均前往送駕，龐大車隊排成一條長龍，綿延了數公里，聲勢浩大。

進香團於下午二時抵達北港，受到北港鎮各界人士及各式陣頭熱烈迎駕，深夜十一時在北港朝天宮舉行分撥聖火謁祖祝壽大典儀式，今天凌晨一時回鑾，二時過境彰化縣大村鄉供燕霧大庄善信參拜，並由當地備早點招待香客。

（蕭家榜／田尾訊）駐駕在北斗鎮集安宮的「大甲媽」回鑾進香團，昨天一整天都停留在彰化縣境內，沿途受熱情信徒搶抬神轎或是燃放鞭炮刻意阻擋，希望能展延媽祖庇祐的時辰。大甲鎮瀾宮回鑾的媽祖進香團，沿途受到熱情的信徒搶抬神轎或是燃放鞭炮刻意阻擋，無非就是希望能展延媽祖庇祐時間，幸好在大批警力的護送下才勉強解圍，負責籌畫的豐原慈聖天上聖母會主委劉興榮表示，希望熱情的信徒適可而止，配合精心策劃的行程，不要耽誤媽祖回鑾安座的時辰。

18、王傳明，〈大庄媽北港進香 600 車護駕〉，《聯合報》，版 B2：雲嘉南新聞，2003 年 4 月 13 日。

台中縣梧棲鎮大庄浩天宮天上聖母進香團一行一萬多人，昨天下午由主委柯瑞文率領，抵達北港朝天宮安座，沿途歡迎的鞭炮聲響不斷，進香團花費三個小時才進入廟內，現場水洩不通，為媽祖進香活動掀起另一波高潮。

大庄媽到北港朝天宮進香至今已有一百多年歷史，今年總計吸引台中港轄區內信徒約一萬二千人參與，動用卡車、遊覽車，以及自用專車約六百輛，陣容浩大。

大庄浩天宮主任委員柯瑞文說，大庄浩天宮建廟已有二百七十年，大庄媽是台中縣沿海梧棲、沙鹿、龍井、大肚等四鄉鎮農漁民的守護之神，三百年前，先民渡台開墾，在邱厝大庄定居，承大庄媽祖保佑，陸續拓墾舊時五十三庄，並發展至今台中港工商繁榮社會。

浩天宮進香團昨天下午抵達北港公園路郊區會集，由北港朝天宮及地方各界出動陣頭迎接下，進香團的各式陣頭等傳統迎神民藝陣容隊伍長達二公里，進廟時間長達三個多小時，直到下午六點才完成入廟安座。

19、鄭毅，〈浩天宮大庄媽 起駕進香〉，《聯合報》，版 B2：中部新聞，2004 年 5 月 2 日。

台中縣梧棲鎮浩天宮「大庄媽」往雲林縣北港朝天宮兩天一夜進香活動，昨

日上午浩浩蕩蕩出發，計有兩萬多信徒隨行，縣長黃仲生、大甲鎮瀾宮董事長顏清標等前往送行，進香車隊綿延數公里，定今日回鑾，屆時轄區五十三庄及各式陣頭在龍井鄉舉行盛大接駕儀式，警方將實施交通管制，希望車輛改道。

20、林上玉，〈梧棲大庄浩天宮 5・1 廟會〉，《民生報》，版 CR2：中彰投新聞，2005 年 4 月 29 日。

農曆 3 月瘋媽祖，5 月 1 日適逢農曆 3 月 23 日媽祖聖誕日，台中縣梧棲鎮主祀天上聖母的大庄浩天宮當天將舉辦廟會，除了由享譽全國的浩天宮莊儀隊、千里眼公隊演出，總人數超過百人，另有傳統舞龍、獅陣等表演，入選台中縣十大歷史建築的廟宇也很有看頭，呈現古樸典雅的風格，縣長黃仲生邀請民眾共襄盛舉，體會這場充滿傳統風味與地方特色的民藝饗宴。

21、鄭毅，〈浩天媽周日出巡 陣仗大〉，《聯合報》，版 C2：台中縣新聞，2005 年 4 月 29 日。

5 月 1 日是農曆 2 月 23 日媽祖聖誕日，台中縣梧棲鎮大庄浩天宮將盛大舉辦廟會活動，安排享譽全國的浩天宮莊儀隊、千里眼公隊演出，另有傳統舞龍、獅陣等表演，節目精彩可期。縣長黃仲生邀請民眾共襄盛舉，體會這場充滿傳統風味及地方特色的民藝饗宴。

在本省很負盛名的浩天宮大轎班與千里眼公隊，昨天上午在縣長黃仲生、鎮長陳金柱、文化局長陳志聲、浩天宮管理委員會總幹事蔡棟樑以及地方民眾觀禮下，做了小部分演出，完整保存了傳統風格與地方色彩，立即獲得滿堂采。

黃仲生說，大庄浩天宮主祀天上聖母，信仰圈涵蓋前清大肚中堡五十三庄，不僅香火鼎盛，更具有悠久的歷史，廟宇建築古樸典雅，入選獲頒台中縣十大歷史建築，浩天宮的千里眼公隊及莊儀隊，曾代表台中縣參加全省民藝華會，連續 3 年獲得特優獎，享譽全國，應邀至全省各地演出。

蔡棟樑說，浩天宮的千里眼公隊及莊儀隊總人數超過 100 名，服裝造型亮麗、突出傳承傳統文化，表演階段包括，大鼓陣先出場，千里眼、順風耳位護駕踩「七星步伐」進場，天上聖母鑾駕排班勇士、壯丁持牌、打鑼及哨角出場，陣式龐大，顯出聖母出巡之隆重壯觀。

此外由竹帚黑令旗踩「七星步式」進場以掃除惡煞開路，再踩「八卦步式」封鎖場地，復以「五步三式」向天上聖母拜禮，而涼傘乾坤旋轉法可防避上空煞氣入侵，並與黑令旗以「五步三式」相互接禮。最後由竹帚黑令旗行大禮，恭請天上聖母鳳輦進場，整個演出充分表現出力與美。

22、楊昌林，〈梧棲浩天宮 祖昨大壽〉，《聯合報》，版 C1：中彰投焦點，2005 年 5 月 2 日。

台中縣梧棲鎮浩天宮媽祖廟昨天舉辦盛大的活動慶祝媽祖聖誕，除了有陣容壯盛的莊儀隊、千里眼公隊演出，還有熱鬧的舞龍、舞獅表演，吸引大批民眾圍

觀。

昨天的慶祝活動由縣政府與浩天宮共同舉辦，也是縣府今年舉辦媽祖觀光文化節的最後一項活動；表演結束後，文化局長陳志聲向民眾揮手，相約明年再見。

浩天宮昨天舉行敬拜儀式，十分謹慎，上午 5 時打開廟門，9 時 30 分由廟方幹部共同拈香膜拜，為媽祖祝壽；接著莊儀隊及千里眼公隊在鎮內遶境，沿途民眾夾道歡迎。

表演節目從上午 8 時開始，中正國小太鼓隊、永寧社區及雅群土風舞隊、外丹功協會及今日托兒所小朋友陸續上台演出，節奏輕快的樂曲，很快就炒熱現場氣氛。

隨後，由大肚山同仁堂獅藝館及鴻勝醒獅團，表演舞龍舞獅、擂鼓、踩梅花樁，現場鑼鼓喧天。

最後由莊儀隊演出，過程分成 4 個階段，有大鼓陣及順風耳、千里眼、哨角隊、執事隊、竹帚黑令旗等。人人爭睹，把廟埕擠爆。

23、苗君平，〈梧棲大庄媽 起駕進香到北港〉，《聯合報》，版 C1：中彰投焦點，2006 年 4 月 9 日。

台中縣梧棲鎮大庄浩天宮媽祖進香團昨天出發，前往雲林北港朝天宮進香，1 萬 2 千多名信徒以數百輛車隊隨行，進香車隊綿延 6 公里，場面浩大。浩天宮管委會主任委員陳起賀說，「大庄媽」有 300 多年歷史，是中部沿海地區歷史悠久的守護神，百年來維持前往北港進香的傳統。前晚起，浩天宮就有信徒湧進參拜，非常熱鬧。

昨天清晨 5 點，浩天宮二媽、副二媽、三媽、蓬萊媽等神像，陸續從神龕迎出轉進神轎內安座，此時廟內鐘鼓齊鳴，信徒屏息參拜。媽祖鑾駕在早上 7 點起駕，縣長黃仲生、立委紀國棟、梧棲農會總幹事陳獻民等人前往送駕，約有 3000 尊民間奉祀的媽祖神像隨駕進香，由哨角隊、莊儀團、卅六執士、大旗隊等陣頭在鑼鼓喧天聲中，沿著港埠路緩緩前進，展開兩天一夜的進香之旅。

進香團昨天下午 2 點抵達北港，深夜 11 點在朝天宮，舉行謁祖祝壽大典，預定今天凌晨 1 點回鑾。陳起賀說，進香團預定今天下午 2 點左右返抵龍井鄉公所南端的沙田路時，港區五十三庄 30 座寺廟所屬上百個藝閣陣頭與三萬多名信徒，將在當地接香，隨後遶境龍井鄉龍崗、龍泉、山腳與沙鹿鎮斗抵、埔尾、中棲路等地，預定下午 6 點返抵浩天宮入廟，所過之處交通壅塞，警方將實施交通管制。

24、苗君平，〈大庄媽北港進香 車隊 6 公里〉，《聯合報》，版 C2：中彰投新聞，2008 年 4 月 20 日。

台中縣梧棲鎮浩天宮「大庄媽」昨天前往雲林縣北港朝天宮進香，共有 600 多輛車輛陪同，車隊綿延 6 公里；廟方表示，今年信徒首次徒步到沙鹿鎮再上車，更顯進香團聲勢浩大。

梧棲鎮浩天宮「大庄媽」有 300 年歷史，是沿海 53 庄信仰中心，兩年一次前往北港朝天宮進香有百餘年歷史，香火鼎盛，神威顯赫；昨日清晨 6 時，多尊媽祖神像陸續從神龕請出，傳遞入神轎內安座，廟內鐘鼓大作，信徒也如潮水般湧入廟埕，儀式莊嚴隆重。

進香團在上午 7 時起駕，各廟宇神轎和陣頭前來送駕，前台中縣長廖了以、立委紀國棟、楊瓊瓔等人燃放「起馬砲」後起程，約有 200 多尊廟宇和私奉媽祖隨駕，在哨角隊、莊義團、千里眼和順風耳公、三十六執士、大旗等前導下，鑼鼓喧天、爆竹震耳欲聾，徒步至沙鹿鎮玉皇殿參拜後，再會合乘車出發。

1 萬 2000 多名善男信女分乘百餘輛遊覽車、500 多輛各種車輛，浩浩蕩蕩出發，車隊綿延達 6 公里，聲勢浩大。進香團下午 2 時抵達北港，深夜 11 時 30 分在北港朝天宮舉行聖火謁祖祝壽大典儀式，預定今天凌晨 1 點多起程回鑾，繞境彰化縣大村鄉後，再返回梧棲安座。

25、許俊傑，〈大庄媽鑾轎 廖了以扶出官運？〉，《聯合報》，版 C2：台中縣新聞，2008 年 6 月 4 日。

前縣長廖了以接掌內政部，除了山線民眾高興，海線梧棲鎮大庄媽信徒也相當開心，地方並傳出，廖了以是今年 4 月大庄媽繞境時前去扶轎，「一扶就官運出頭了」。

大庄媽由梧棲鎮浩天宮供奉，早年大庄媽出巡與大甲媽齊名，都是海線宗教盛典，但近年來，知名政治人物都到大甲鎮瀾宮幫大甲媽扶轎，少人到浩天宮，但大庄媽信徒仍每兩年舉行一次繞境進香。

浩天宮管理委員會副主委李明忠說，今年 4 月大庄媽出巡前要吃素，他參加馬英九競選團隊在梧棲舉辦的慶功宴時，當時廖了以代表馬團隊參加，對於他吃素覺得很好奇，一問之下，才知道大庄媽要出巡，他一口應允一定參加。

廖了以在擔任縣長時曾到過浩天宮，卸任後十來年都沒再去，這次因緣際會又要到浩天宮，廟方相當重視。

4 月 19 日大庄媽出巡，廖了以真的出現，還親自點燃起馬炮及扶轎，結果廖點第一炮未響，廟方尷尬改請點第二炮，結果第一及第二炮一起響，是個雙響炮，地方人士都稱是好兆頭，結果廖了以本來是內定內政部政務次長，未上任前就改接內政部長，地方認為是媽祖冥冥中保佑。

26、苗君平、黃寅，〈炮聲響徹雲霄 浩天宮朝天宮 200 年首度會香〉，《聯合報》，版 C2：大台中綜合新聞，2009 年 3 月 16 日。

梧棲鎮大庄浩天宮今年首度舉行 3 天繞境活動，昨天在龍井鄉的回鑾途中，雲林縣北港朝天宮也趕來會香繞境，內政部長廖了以等人在場接駕，見證兩百多年來，兩廟共同參與的這場宗教盛事。

浩天宮創建清雍正元年（西元 1723 年），至今 268 年歷史，每兩年一次前往朝天宮進香，今年首度一連 3 天在梧棲、清水、沙鹿、龍井等鄉鎮 53 庄繞境，

並與 50 座廟宇會香。

昨天最後一天，共有 53 庄 27 宮廟神轎與各式陣頭約 3 萬人，在龍井鄉沙田路與中華路口接駕，附近民眾準備各式豐富「點心擔」，提供信徒享用，熱誠令人感動。

北港朝天宮上月獲悉後，主動表示要參與遶境，兩廟神轎昨天在龍井鄉會香，朝天宮虎爺陣頭所過之處，炮聲響徹雲霄，硝煙迷漫，這也是兩廟兩百多年來，首度共同遶境會香的盛事。

內政部長廖了以、台中縣長黃仲生、立委楊瓊瓔、紀國棟、縣議員尤碧鈴、劉淑蘭、梧棲鎮長陳廷秀、龍井鄉長林裕議及北港朝天宮董事長曾蔡美佐等人，共同向浩天宮和朝天宮媽祖上香接駕。

兩廟隨後展開遶境，有陣頭、藝閣、電子琴花車、雙鼓花式大鼓隊、太子團、將軍團、車鼓陣、福德團等，展開廟會民俗技藝表演，北港朝天宮也有哨角震威團、莊儀團千里眼、順風耳將軍、國樂車、開路鼓、國術團及虎爺神轎等各式陣頭 5 百多人參與遶境。

27、苗君平，〈大庄媽進香 600 輛車隨行〉，《聯合報》，版 B1：大台中・運動，2010 年 4 月 25 日。

中縣梧棲鎮大庄浩天宮媽祖兩年一度進香活動，昨天起駕出發，約 1 萬 2000 名信徒參加，分乘 600 多輛車，浩浩蕩蕩，綿延長達 6 公里，場面浩大。

浩天宮「大庄媽」有 270 多年歷史，是海線鄉鎮 53 庄信仰中心，每年南下進香，近年改兩年 1 次每次兩天 1 夜，預定今返回。

昨天清晨 7 時，廟方將進香的 4 尊媽祖神像請出，傳遞進入神轎安座，總統府祕書長廖了以主持參拜儀式，廟內鐘鼓齊鳴，信徒一波波進廟參拜，場面熱烈。

大庄媽上午 8 時 30 分起駕，廖了以、台中縣長黃仲生等人燃放「起馬砲」後啟程，約 150 尊廟宇和私奉媽祖隨駕，哨角隊、莊義團、千里眼和順風耳、36 執士、大旗等前導下，鑼鼓喧天、炮聲震耳欲聾，1 萬 2 千多名信徒分乘 100 多輛遊覽車、500 多輛轎車、廂型車浩浩蕩蕩，排成長龍。

28、苗君平，〈大庄媽回鑾 龍井 3 萬人接駕〉，《聯合報》，版 B2：大台中綜合新聞，2010 年 4 月 26 日。

梧棲鎮浩天宮「大庄媽」往北港進香，昨天清晨回鑾，3 萬多名信徒在龍井鄉舉行接駕後，展開遶境活動，陣頭綿延五公里，家家戶戶擺設香案膜拜，炮聲響徹雲霄，場面十分熱鬧。

1 萬 2 千多名「大庄媽」信徒，前天搭乘六百多輛各式車輛，展開兩天一夜的北港進香活動，梧棲鎮長陳廷秀也趕往參加刈火儀式及謁祖大典，昨日凌晨一時起駕回鑾。

浩天宮四媽也在凌晨 2 時，趕到西螺大橋接頭香，經彰化縣大村鄉同名的燕霧大庄遶境，當地民眾守夜設香案接駕，並供應一、二萬份早點讓進香客享用，

誠意感人。

進香團昨日清晨 6 時返抵龍井鄉，計有 53 庄 40 間廟宇神轎、各式陣頭及 3 萬餘民眾前往接駕，隨後舉行最具特色「跑大轎」接駕儀式，8 至 10 名信徒抬著神轎來回衝刺，展現活力與耐力，更有女信眾參與，巾幗不讓鬚眉。

接駕儀式陣容浩大，聲勢沸騰到頂點，沙田路與中華路口被人潮淹沒，擠得水洩不通，龍崗、龍泉、山腳村民準備豐盛的「點心擔」，供進香客及各地湧至接駕的信徒享用，熱誠極讓人窩心。

媽祖神轎遶境中，有五花八門的陣頭、藝閣、電子琴花車、雙鼓花式大鼓隊、千里眼、順風耳、七爺、八爺、太子團、將軍團、八家將、車鼓陣、福德團等，展開一系列廟會民俗技藝表演，讓台中港區民眾大飽眼福。

29、陳秋雲，〈大庄媽遶境〉，《聯合報》，版 B2：大台中綜合新聞，2011 年 2 月 27 日。

台中市梧棲區大庄浩天宮媽祖昨在沙鹿、龍井區展開遶境，這是浩天宮建廟 273 年來首度到龍井區瑞井、新庄、南寮、蔗廬等山區遶境，信眾熱情歡迎，陣頭、焰火場面熱鬧，為大庄媽鬥熱鬧。

30、田兆緯，〈破紀錄 108 棚布袋戲大匯演〉，《Upaper》，版 1：要聞，2013 年 3 月 18 日。

梧棲區大庄浩天宮媽祖 16 日起，展開兩天遶境祈福活動，昨天北港朝天宮媽祖也蒞臨參與賜福遶境盛會，並有 108 座棚布袋戲大匯演，創下台中港區廟宇最多布袋戲同時上演的紀錄。

昨天大庄媽回鑾安座，各宮廟神轎及各式陣頭逾三萬信眾在龍井舉行盛大接駕儀式，沿路鑼鼓喧天，鞭炮聲響徹雲霄，信徒擺設香案膜拜，「鑽轎底」的民眾不斷。

一名王姓信眾，為了祈求家人健康，發願要在媽祖出巡期間，邀請百座戲棚表演，為求圓滿，請了 108 座，大約花了 60 多萬元。

31、田兆緯，〈酬謝大庄媽祖 百座戲棚表演〉，《聯合報》，版 B1：大台中・運動，2013 年 3 月 18 日。

台中梧棲區大庄浩天宮媽祖 16 日起一連兩天，展開盛大遶境祈福活動，一名信眾為了還願，花 60 多萬元請 108 座布袋戲組，同時登場；百座布袋戲棚齊發，60 歲阿嬤「沒看過！」

昨天下午 3 點整，所有戲棚一同放起音樂聲響，如雷震耳。戲棚一座座相連，台下觀眾根本不知看哪棚，眼花撩亂。

廟方表示，雖有百座戲棚，但擺陣用意大，民眾只要看主棚就可以，但不少民眾從頭到尾走一遭，體驗難得的經驗。

當地居民透露，王姓信眾祈求家人健康，發願要在媽祖出巡期間，邀請

百座戲棚表演，但怕戲團臨時出狀況，求圓滿才會請 108 棚，就算少來幾棚也達到效果，結果全到齊。

32、余采澄，〈浩天宮擴建動土 送金鑪給市民〉，《聯合報》，版 B1：大台中・運動，2014 年 12 月 15 日。

有 291 年歷史的梧棲大庄浩天宮因年久失修，廟宇進行修復擴建，昨天辦奠基動土儀式，廟方準備 1988 把金鑪子，並贈送第一把金鑪子給台中市民，象徵「鑪出幸福」、「鑪出好運」，由市長當選人林佳龍代表接受。浩天宮興建工程，總經費初估約 10 億元，分 3 期，希望趕在 300 年建廟大典前完工。

昨天，立法院長王金平、台中市長胡志強、台中市長當選人林佳龍、前台中縣長黃仲生、前立委顏清標、立委蔡其昌、顏寬恒、楊瓊櫻、紀國棟等都出席。

廟方準備 1988 把祈福加持過的金鑪子，象徵「長長久久發發發」，每把需香油錢 1 萬元。並將第一把金鑪贈送給大台中市民，由林佳龍代表受贈，象徵鑪動大台中未來無限美好。

33、陳金龍，〈大庄媽出巡 迎媽祖熱潮揭序幕〉，《中華日報》，中部綜合，2015 年 3 月 21 日。

台中市梧棲區大庄浩天宮媽祖二十一日起展開二天出巡遶境祈福活動，在哨角隊、莊義團、千里眼和順風耳公、三十六執士、大旗等前導下，浩浩蕩蕩出發，場面盛大熱鬧，為「三月瘋媽祖」熱潮揭開序幕。

大庄浩天宮管理委員會總幹事蔡棟樑說，浩天宮有個百年傳統，「大庄媽」頭一年到北港朝天宮進香，隔年就到五十三庄輪流遶境。遶境的陣頭及駕前人員都由地方信徒義工組成，共七百多人，其中不乏上市公司高階幹部。

昨日遶境起駕於清晨七時熱鬧展開，在哨角隊、莊義團、千里眼和順風耳公、三十六執士、大旗、太子團等前導下，鑼鼓喧天、震耳欲聾的爆竹、焰火聲中起駕，浩浩蕩蕩展開遶境祈福活動。

遶境行程以搭車、徒步交替，昨日前往梧棲區進化宮、味丹企業、清天宮、游三宮、清水佑天宮、加工出口區中港分處、元成化工、鐵碳公司、台灣野村公司、瑞源公司、大發管材公司、政鈺機械、鼎峰機械，晚間抵達龍井區龍泉岩祖師公廟駐駕。

34、陳金龍，〈大庄浩天宮媽祖回鑾 信眾鑽轎底〉，《中華日報》，中部綜合，2015 年 3 月 22 日。

台中市梧棲區大庄浩天宮媽祖出巡遶境活動二十二日回鑾，所經之處民眾夾道歡迎，沿路鑼鼓喧天，鞭炮聲響徹雲霄，信徒擺設香案膜拜，「鑽轎底」的民眾不斷。

浩天宮媽祖出巡遶境祈福活動昨日最後一天行程，上午七時三十分在龍井龍泉岩起駕，前往永和宮、聖泉宮、議長林士昌服務處、順天宮、沙鹿聖安宮、浩

安宮、保寧宮、永安宮、福壽公司、紫浩宮、朝興宮、梧棲天上聖母慈善會會香。

浩天宮遶境活動，五花八門的陣頭、藝閣、電子琴花車、雙鼓花式大鼓隊、太子團、將軍團、車鼓陣、福德團、莊儀團千里眼、順風耳將軍及全戰專業汽車音響彩繪車隊十多輛等各式陣頭參與遶境，讓台中港區民眾大飽眼福。

遶境隊伍所經之處受到許多民眾擺設香案膜拜，善男信女爭相跪臥在地上鑽轎底，祈求平安，並準備點心、飲料、茶水供香客食用，沿途鑼鼓喧天、爆竹聲震耳欲聾連綿不絕，熱鬧滾滾。由於信徒太過熱情，遶境行程延誤超過三個小時，於深夜返抵浩天宮。

35、陳金龍，〈梧棲浩天宮 海南迎回媽祖〉，《中華日報》，中部綜合，2015 年 9 月 17 日。

大陸海南省台商童維恭贈送台中市梧棲區大庄浩天宮一尊價值不斐的碑礪貝媽祖，十七日凌晨搭機抵桃園機場，受到信徒熱烈歡迎，浩天宮管理委員會主任委員陳起賀、總幹事蔡棟樑、浩天宮興建委員會主委王經綻等人前往接駕，預定二十日舉行開光啟靈大典，這尊碑礪貝媽祖也是目前全台唯一，成為浩天宮鎮殿之寶。

童維恭是台中市沙鹿區竹林里人，二十年前到大陸海南省定安縣經營泰源農場，種植各種水果，占地上百公頃，篤信佛教，因經常返台聽到友人王經綻提起浩天宮將重建，決定要捐贈碑礪貝媽祖神像給廟方。

製作成媽祖的碑礪貝，產於黃岩島，長約一公尺，形成時間超過一千年以上，由大陸泉州雕刻師經過十個月時間精雕細琢而成，神像高約一點三台尺、重約二十五點五公斤。

浩天宮媽祖文化交流協會會長陳欽澤與多位該廟委員，十六日上午搭機前往海南島迎接這尊碑礪貝媽祖返台供奉，因碑礪貝是華盛頓公約中的世界稀有海洋生物，被列為佛教七寶之一，有海中玫瑰之稱譽。

陳起賀、蔡棟樑、王經綻等人前晚親自到桃園機場迎接，贈與的台商童維恭也隨行返台，於昨日凌晨回到浩天宮，現場聚集數百名信徒一睹碑礪貝媽祖風采，爭相拍照紀念。

36、陳金龍，〈2 天 1 夜浩天宮媽祖北港進香〉，《中華日報》，全國新聞，2016 年 4 月 23 日。

台中市梧棲區大庄浩天宮媽祖兩年一度前往北港朝天宮進香，二十三日上午有上萬信徒搭乘八百多輛遊覽車、大卡車、轎車等各式車輛浩浩蕩蕩啟程，展開二天一夜的宗教之旅，場面熱鬧，進香車隊綿延六公里，陣容龐大，掀起媽祖進香熱潮。今年最特別的是媽祖指示，廟方特製一支號稱全國最大的進香旗。

大庄浩天宮創立於清雍正元年（西元一七二三年），迄今二百九十三年，歷史悠久，為梧棲、沙鹿、龍井、大肚等區五十三庄民眾信仰中心，南下北港朝天宮進香已百餘年歷史。

昨日清晨五時三十分往北港進香的媽祖由主任委員陳起賀、副主任委員蔡棟梁等人從神龕內請出，然後傳遞入神轎內安座後舉行團拜儀式，儀式莊嚴隆重。

上午七時三十分許，各廟宇神轎和陣頭及大甲鎮瀾宮董事長顏清標、立法院副院長蔡其昌委、浩天宮重建委員會主委王經綵、市議員顏莉敏、王立任、楊典忠、梧棲區農會總幹事王秣毅等前來送駕，並由一早趕來的藝人林瑞陽、徐乃麟、庾宗康及顏清標、蔡其昌、陳起賀等燃放三響「起馬炮」後啟程。

昨日約有二百尊廟宇和私奉媽祖隨駕，在哨角隊、莊義團、千里眼和順風耳公、三十六執士、大旗等前導下，鑼鼓喧天、震耳欲隆的爆竹、焰火聲中，徒步至沙鹿區玉皇殿參拜後，再與香客們會合乘車，恭送媽祖的民眾將道路擠得水洩不通。

一萬二千多名香客乘二百多輛遊覽車、大卡車及六百多輛轎車、休旅車浩浩蕩蕩出發，龐大車隊排成一條長龍，綿延達六公里，聲勢浩大。進香團於下午三時抵達北港，受到北港鎮各界人士及各式陣頭熱烈迎駕，深夜十一時在北港朝天宮舉行分撥聖火謁祖祝壽大典儀式，今天凌晨零時回鑾。

37、王文吉，〈大庄媽起駕 庾宗康隨行扶轎〉，《中國時報》，版 C3：娛樂新聞。2016 年 4 月 24 日。

大庄媽起駕 庾宗康隨行扶轎

王文吉／台中報導

梧棲區信仰中心浩天宮「大庄媽」23日起駕到北港朝天宮進香，林瑞陽、徐乃麟與庾宗康等藝人皆到場參與扶轎，因媽祖保佑事業亨通、星運長紅，3人不僅捐款協助浩天宮重建，庾宗康供奉的太子元帥也是在浩天宮開光，昨也隨團赴北港進香。

浩天宮總幹事蔡棟樑表示，他們因名譽主委陳滿老師牽線而信奉浩天宮媽祖。林瑞陽的大陸保養品獲媽祖指點，庾宗康則是太子乩身，曾在該廟起乩，其供奉的太子元帥也是在該廟開光點眼。

大庄媽預定今晨6時返抵龍井區，將有傳統大肚中堡53庄40間宮廟神轎、上百藝閣和各式陣頭接駕，隨後展開遶境返回梧棲區。海線社區大學今年特別動員海線地



↑庾宗康（左）昨參與大庄媽進香，右為徐乃麟。（王文吉攝）

區全體舞蹈老師，號召千名學員，其中最年長學員達86歲高齡，在浩天宮牌樓前跳恰恰，以盛大的舞會迎接大庄媽回鑾。

38、陳金龍，〈梧棲浩天宮媽祖遶境回鑾萬頭鑽動〉，《中華日報》，社會百態，2017 年 3 月 19 日。

台中市梧棲區大庄浩天宮媽祖十八日起展開二天出巡遶境祈福活動，十九日回鑾，各宮廟神轎及各式陣頭逾上萬信眾在沙鹿三鹿社區活動中心前舉行盛大接駕儀式，北港朝天宮祖媽鑾駕和陣頭也前來共同遶境，現場人潮洶湧，沿路鑼鼓

喧天，鞭炮聲響徹雲霄，信徒擺設香案膜拜，「鑽轎底」的民眾不斷，對媽祖敬仰的虔誠讓人感動。

浩天宮媽祖遶境祈福活動二天，昨日最後一天行程，上午七時在沙鹿區三鹿里自強路三鹿社區活動中心前舉行盛大接駕儀式，各宮廟神轎、各式陣頭及上萬餘名民眾前往接駕，讓聲勢沸騰到頂點，使自強路被人潮淹沒，擠得水洩不通。

浩天宮管理委員會主任委員陳起賀、大甲鎮瀾宮董事長顏清標、北港朝天宮董事長蔡咏錫、台中市議員顏莉敏、王立任等都到場一起向浩天宮和朝天宮媽祖上香，接香儀式結束後，浩天宮與朝天宮媽祖神轎展開盛大遶境活動，五花八門的陣頭、藝閣、電子琴花車、雙鼓花式大鼓隊、太子團、車鼓陣、北港朝天宮哨角震威團、順風耳將軍及虎爺神轎等各式陣頭參與遶境，讓台中港區民眾大飽眼福。

39、陳金龍，〈浩天宮媽祖遶境 幼兒走大轎架式十足〉，《中華日報》，縣市新聞，2017 年 3 月 19 日。

台中市梧棲區大庄浩天宮媽祖出巡遶境祈福，中正國小附設幼兒園舉辦在地文化「走大轎」踩街祈福動，三十多名幼童自行創作廟會道具，組成遶境隊伍，一早自幼兒園起駕出巡，來到浩天宮廟口走大轎，繞行廟埕，吸引民眾拍照，稱讚小朋友架式十足，抬著自己創作的轎子來回跑，跑得有模有樣。

中正國小附設幼兒園主任陳翠螢表示，「走大轎」是梧棲在地傳統文化活動，去年中正附幼小朋友在六十週年校慶活動，看見學校附近的浩天宮媽祖大轎到校祈福熱鬧活動景象，引發小朋友想要探索「走大轎」的文化活動，透過老師和孩子走出教室到社區踏查學習，遂發展出在地文化「走大轎」課程。

幼兒園老師們於是帶著小朋友尋求在地耆老、轎班專家、文史專家、地方人士的支援，更拜師學藝從黑令旗、涼傘製作、學踩七星步、製作神轎，不斷練習不怕累，練得好體能，小朋友協力抬著轎，團結合作踩著步伐，展現團隊齊心的學習精神，他們更有小小夢想要參加大人的「走大轎」活動，也讓梧棲的傳統文化有了傳承。

大庄浩天宮媽祖出巡遶境祈福，中正國小附設幼兒園舉辦在地文化「走大轎」踩街祈福動，三十多名幼童組成遶境隊伍，帶著自己做的黑令旗、涼傘、神轎，來到浩天宮廟口，抬著創作的轎子，踩著七星步，揮著黑令旗，繞行廟埕，來回的跑越跑越有勁，帶動浩天宮熱鬧與歡樂氣氛，吸引民眾拍照，稱讚小朋友架式十足，抬著創作的轎子來回跑，跑得有模有樣，相當可愛。

40、陳金龍，〈大庄媽起馬宴 席開 288 桌〉，《中華日報》，縣市新聞，2018 年 4 月 28 日。

台中市梧棲區大庄浩天宮「大庄媽」兩年一度前往北港朝天宮進香定五月五日登場，二十八日晚間在台中港區綜合體育館前廣場舉辦浩天宮大庄媽祖祈福文化祭「浩天饗宴」(起馬宴)，席開二百八十八桌，宴請各宮廟人員及參與陣頭等，

並請來演藝人員表演，場面盛大。

浩天宮管理委員會主任委員陳起賀表示，浩天宮創立於清雍正元年（西元一七二三年）為梧棲、沙鹿、龍井、大肚等區五十三庄民眾信仰中心，迄今二百九十五年歷史。浩天宮有個百年傳統，「大庄媽」頭一年到北港朝天宮進香，隔年就到五十三庄輪流遶境，護持庇佑地方。今年到北港朝天宮進香，定五月五日上午出發，將有上萬人隨行，六日凌晨回鑾，將有超過三萬人、四十二間廟宇神轎及各式陣頭前往接駕，跑大轎儀式後展開遶境。

浩天宮進入進香熱潮，桃園大溪嘉天宮昨日上午蒞臨浩天宮參香，受到陳起賀與委員熱烈歡迎，陣頭鑼鼓聲、鞭炮及焰火聲響徹雲霄。晚間六時三十分在台中港區綜合體育館前廣場舉辦浩天宮大庄媽祖祈福文化祭「浩天饗宴」（起馬宴），席開二百八十八桌。由藝人黑面主持，並安排迎賓舞群、魔術秀、藝人王瑞霞、楊繡惠、蔡義德、李子森、吳勇濱等人演唱，熱鬧一整天。

台中市長林佳龍、國民黨台中市長提名人盧秀燕、立法院副院長蔡其昌、前台中縣長黃仲生、立委顏寬恒、北港朝天宮董事長蔡咏鐸、大甲鎮瀾宮董事長顏清標、白沙屯拱天宮主委洪文華、台中市議長林士昌、前台中市議長張清堂、副議長張清照、市議員尤碧鈴、顏莉敏、楊典忠、王立任及民進黨宗教召集人余政憲都到場。

浩天宮興建委員會主任委員王經綽說，浩天宮起馬宴沒有花到廟的一毛錢，是由浩天饗宴顧問團捐獻，浩天饗宴是大庄媽祖千萬信眾，恭送媽祖前往北港遶境進香前的盛宴。

41、陳金龍，〈大庄媽北港進香 學童舞龍走大轎祝壽〉，《中華日報》，縣市新聞，2018年5月4日。

台中市梧棲區大庄浩天宮「大庄媽」將於五日前往北港朝天宮進香，出發前各項活動已經熱鬧展開，三日、四日晚四媽會及台中市天上聖母會慈善會「祝壽大典」登場，中港國小學童「走大轎」及舞龍表演向媽祖祝壽，這也是今年媽祖進香一大特色。

浩天宮將於今日前往北港朝天宮進香，預計有上萬人隨行，六日凌晨回鑾，將有超過三萬人、四十二間廟宇神轎及各式陣頭前往接駕，同時跑大轎儀式後展開遶境。

連日來，在浩天宮四周，到處都是持香旗的人潮，向媽祖行三跪九叩禮，虔誠地祝壽祈求平安。三日晚四媽會祝壽大典，中港國小學童進行在地文化「走大轎」踩街祈福動，六十多名學童自行創作廟會道具，組成遶境隊伍，浩浩蕩蕩來到浩天宮廟口走大轎及舞龍，繞行廟埕，吸引許多民眾拍照，稱讚小朋友架式十足，抬著創作的轎子來回跑，跑得有模有樣。

中港國小老師們帶著小朋友尋求在地耆老、轎班專家、文史專家、地方人士的支援，更拜師學藝從黑令旗、涼傘製作、學踩七星步、哨角、製作神轎，不斷練習不怕累，練得好體能，小朋友協力抬著轎，團結合作踩著步伐，展現團隊齊

心的學習精神，他們更有小小夢想要參加大人的「走大轎」活動，也讓梧棲的傳統文化有了傳承。

42、陳金龍，〈大庄媽北港進香 車隊綿延數公里〉，《中華日報》，縣市新聞，2018年5月5日。

台中市梧棲區大庄浩天宮媽祖兩年一度前往北港朝天宮進香，五日上午有上萬信徒搭乘八百多輛遊覽車、神轎車、休旅車、轎車等浩浩蕩蕩啟程，並有一百五十輛「浩天聖祈士」腳踏車隊與藝人虔宗康供奉的太子神像也隨進香團前往北港，進香車隊綿延數公里，掀起媽祖進香熱潮。

大庄浩天宮創立於清雍正元年（西元一七二三年），迄今二百九十五年，為梧棲、沙鹿、龍井、大肚等區五十三庄民眾信仰中心，南下北港朝天宮進香已百餘年歷史，在目前全台組車隊進香團中陣容最龐大。

昨日清晨五時三十分往北港進香的二媽、三媽、四媽、蓬萊媽，由主任委員陳起賀、副主任委員蔡棟樑等人從神龕內請出，然後傳遞入神轎內安座後舉行團拜儀式，此時廟內鐘鼓急促作響，儀式莊嚴隆重，吸引潮水般民眾湧入廟埕。

上午七時三十分許，各廟宇神轎和陣頭及大甲鎮瀾宮董事長顏清標、台中市長林佳龍、浩天宮重建委員會主委王經綵、重建榮譽主委陳滿、市議員顏莉敏、王立任、楊典忠、梧棲區長柯宏黨、農會總幹事王秣毅等前來送駕，並燃放三響「起馬炮」後啟程。

昨日約有二百尊廟宇和私奉媽祖隨駕，在哨角隊、莊義團、千里眼和順風耳公、三十六執士、大旗等前導下，鑼鼓喧天、震耳欲聾的爆竹、焰火聲中，徒步至沙鹿區玉皇殿參拜後，再與香客們會合乘車，恭送媽祖的民眾將道路擠得水洩不通，進香龐大車隊綿延達六公里。

進香團於下午三時抵達北港，受到北港鎮各界人士及各式陣頭熱烈迎駕，深夜十一時在北港朝天宮舉行分撥聖火謁祖祝壽大典儀式，今天凌晨零時回鑾，二時繞境彰化縣大村鄉慈雲寺停駕供燕霧大庄善信參拜，並由當地準備早點招待香客。

大庄媽預定今天清晨六時返抵龍井區舉行盛大接駕儀式，將有五十三庄四十二間宮廟神轎及上百隊民俗藝閣和各式陣頭迎接媽祖回鑾，至少有三萬人以上匯集接駕，隨後展開繞境沿龍井、沙鹿返回梧棲區，大甲鎮瀾宮聖母聖駕及駕前五大團與哨角團將動員上千人讚境大庄媽北港進香回鑾繞境。

43、陳金龍，〈不畏炮陣 婦女神轎隊展活力〉，《中華日報》，縣市新聞，2018年5月6日。

台中市梧棲區大庄浩天宮媽祖北港進香回鑾繞境活動，梧棲區龍安宮五府千歲一支七十二名女性擔綱組成的神轎隊除了「走大轎」來回衝刺，展現十足的活力，頗有巾幗不讓鬚眉之姿，圍觀民眾大呼過癮。

龍安宮女神轎隊員均由虔誠的阿嬤級女信眾擔綱組成，曾於九十六年代表台

中縣參加全國社區民俗育樂活動表演「神轎出巡遶境之意涵」，榮獲內政部頒發特優獎，昨日恭迎「大庄媽」回鑾前來共襄盛舉，神轎先以走大轎接駕，顯現神轎班的活力與衝勁，她們踏著七星步、蓮花步、八卦步、龍虎步、九宮八卦步、四城門，再以三進三退步及太陽步進入會場，架式十足，贏得不少掌聲。

昨日信眾沿路放鞭炮迎神，儘管鞭炮爆炸聲響震天，但這支女轎隊也不甘示弱，依然穿梭在鞭炮陣中，沒人臨陣脫逃，一路喊「衝」，架式十足，在眾多的遶境陣頭中，格外引人注目。

龍安宮主任委員林麒祿表示，龍安宮女轎夫都不畏辛勞，虔誠地為五府千歲充當「腳力」，已成為當地特殊的習俗。當初會由女人出來抬轎，主要是因龍安宮當地的男生人手不足，因此原本只在家中張羅拜拜事宜的家庭主婦，也走出來幫忙抬轎，近年來婦女抬神轎在全省各地已形成風潮，但龍安宮女神轎團還參與「跑大轎」就比較少見。

44、陳金龍，〈大庄媽北港進香回鑾 三萬人接駕〉，《中華日報》，縣市新聞，2018年5月6日。

台中市梧棲區大庄浩天宮「大庄媽」北港朝天宮進香團六日上午回鑾，逾三萬民眾在龍井區舉行盛大的接駕儀式後，展開盛大遶境活動，五花八門的陣頭綿延約五公里，沿途家家戶戶擺設香案夾道膜拜，許多人爭著鑽轎底求媽祖保佑，所經之處鞭炮聲響徹雲霄，場面熱鬧，掀起進香活動最高潮。

「大庄媽」一萬兩千多名信徒五日搭乘八百多輛各式車輛展開兩天一夜的進香之旅，昨日凌晨零時起駕回鑾，浩天宮四媽趕到西螺大橋接頭香，凌晨二時抵彰化縣大村鄉異地同名的燕霧大庄遶境，當地民眾守夜設香案接駕。

進香團昨日上午八時三十分才返抵龍井區中華路與沙田路口，計有五十三庄四十二間宮廟神轎、各式陣頭及三、四萬民眾前往接駕，各宮廟委員向媽祖神轎行三跪九叩禮後，舉行最具特色「走大轎」接駕儀式，八至十名信徒抬著神轎來回衝刺，展現活力與耐力，圍觀民眾看得大呼過癮。

接駕儀式陣容浩大，讓聲勢沸騰到頂點，使沙田路與中華路口被人潮淹沒，擠得水洩不通，龍崗、龍泉、山腳等村信眾更是準備了各式各樣豐盛的「點心擔」，供進香客及各地湧至接駕的信徒享用，熱誠極讓人窩心。

昨日中午在龍泉岩午餐後，媽祖神轎展開盛大遶境活動，五花八門的陣頭、電音三太子、太子團、八家將、舞龍舞獅、藝閣、電子琴花車、雙鼓花式大鼓隊、千里眼、順風耳、哨角、三十六執士、旗隊等，展開一系列廟會民俗技藝表演，讓民眾大飽眼福。

遶境隊伍途經龍井、沙鹿、梧棲，沿途受到許多民眾擺設香案膜拜，善男信女爭相跪臥在地上鑽腳底，祈求平安，並準備點心、飲料、茶水供香客食用，所經之處鑼鼓喧天、爆竹聲震耳欲聾連綿不絕，熱鬧滾滾。

人潮及龐大的迎接陣頭，造成龍井、沙鹿、梧棲交通嚴重阻塞，讓警方動員大批警力、民防、義警、義交指揮交通。

附錄二、進香文物

文物名稱	製作年代	文物簡介
 哨角（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1908、1936	哨角在媽祖進香與回鑾遶境的過程中，會走在神轎前方，一來提醒信眾媽祖即將到來，二來驅趕無形歹物，驅惡降福。
 頭旗（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1908	此二面頭旗皆為1908年（明治41年）所製作之進香頭旗。右側頭旗上款繡有「明治四十一年歲次戊申孟春月吉置」，下款繡有「梧棲街信士楊瑤卿叩」，應證大庄媽北港進香已有百餘年歷史。
 媽祖鳳帽（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1912	大庄媽所配戴之鳳帽，早期每年均會有虔誠的信眾發願為媽祖更換，並將原先媽祖佩戴的鳳帽迎回家中神明廳，以祈闔家安康。逢北港進香時，浩天宮廟方更會替所有要前往北港進香的媽祖更換神衣、鳳帽。

 頭旗（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1914	此一樣式之旗幟亦稱為「頭旗」，又稱為「先鋒旗」，進香途中負責指揮進香團與無形兵馬，具除煞與開路的功能，路經廟宇或皆需行禮。該旗上款為「歲在甲寅叁月吉旦」，下款為「梧棲港街楊子培謝」。
 娘傘（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1914	娘傘為保護主神免於穢氣沾染之重要法器，進香途中需在神轎前方引路。劍帶上繡有「甲寅桐月吉旦」與「梧棲街楊子培謝」等字樣。
 木製燭台、花瓶、淨爐（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1919	此組器具為置放於神案前擺設祭祀用品之器具。

 大旗（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1925	大旗亦是「先鋒旗」所用，旗面上繡有「浩天宮天上聖母」，旗邊長條布則有「大正拾四年桐月穀旦本堡眾弟子仝叩」落款。
 鼓架（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1926	早期為大庄地區軒派北管團演出傢俬，現由浩天宮北管團接手，為五人組北管演出時所用。
 火爐（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1926	火爐係為承載香火的重要器物，此爐為圓筒型陶爐，刈火時會在陶爐內增置一層隔熱鐵，以防止陶爐因高溫爆裂。
 手繪龍虎旗（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1928	龍與虎皆是祥瑞的神獸，在大庄媽進香過程中，香擔組需以龍虎旗保護香擔，防止神聖的香火沾染煞氣或不潔之物入侵。

 五營旗（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1948	五營旗為五營兵馬的象徵，浩天宮的神轎外出時，皆會在神轎後方安放五營旗，護衛媽祖。
 八仙彩（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1958	此一八仙彩為浩天宮昔日吊放於正殿門楣之刺繡品。
 日月扇（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1962	日月扇又稱「芭蕉扇」，扇面呈現葫蘆型，扇面正面為橘紅色，皆繡「大庄天上聖母字樣」，背面扇面中間上方繡有「日」、「月」二字，交叉綁於二媽鑾轎後方，以護衛媽祖。
 日月扇（浩天宮媽祖文化交流協會提供）		

 香擔（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1964	香擔是保護香火的重要器物，此一香擔上有「大庄浩天宮天上聖母北港進香團」等字樣，現以不再使用，列為文物收藏。
 進香旗（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1965	此一進香旗為鄰家所迎請，旗面上「大庄浩天宮天上聖母北港進香」等字以模糊不清，但旗邊長條布仍清楚可識「民國伍拾肆年歲次乙巳桐月」等字。
 浩天宮後殿龍邊石堵（陳韋誠攝）	1965	浩天宮後殿的龍、虎兩側石堵係為1965年大庄媽辦理北港進香時所修建，石堵上除了捐獻人名錄，皆有「民國乙巳年北港進香團紀念」等題字。
 浩天宮後殿虎邊石堵（陳韋誠攝）		

 轎簾（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1968	轎簾俗稱為「吊簾」，是為媽祖鑾轎遮陽避雨，保護隱密之遮蔽物。
 大旗（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1969	此面大旗為 1969 年所製，旗面繡有「大庄浩天宮天上聖母」，旗邊長條布寫有「中華民國五十八年歲次己酉農曆桐月吉置」等字。
 轎簾（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1972	此一轎簾為 1972 年所製，轎簾劍帶上有「中華民國六十一年歲次壬子年桐月穀旦」與「浩天宮天上聖母北港進香信士李清山叩謝」等字。
 轎班衣（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1972	此一樣式之轎班衣為 1972 年大庄媽北港進香時所製。

媽祖鑾轎（浩天宮媽祖文化交流協會提供）	1983	浩天宮最早的鸞轎是藤轎，但並沒有留存。此頂神轎為浩天宮二媽所乘坐之神轎，2016年大庄媽北港進香為二媽訂製新神轎後，此一神轎即退役，列入文物收藏。
--	---	---

附錄三、採訪紀錄

一、2018 年 5 月 29 日訪談紀錄

時間：2018 年 5 月 29 日

地點：林清吉自宅（臺中市梧棲區臨港路三段 166 巷 60 弄 8 號）

訪談人：靜宜大學臺灣研究中心助理陳韋誠

受訪者：大庄浩天宮資深黑令手林清吉

記錄：靜宜大學臺灣研究中心助理尹基勳

訪談紀錄：

陳：您大概幾歲開始參與駕前團隊？

林：我 28 歲就開始為媽祖服務，至今 78 歲，服務已逾 50 年。

陳：這幾天剛好遇到龍井的三庄迎媽祖，這有什麼樣的意義？

林：大庄媽北港進香回鑾時，都是從龍泉岩的方向開始遶境，另一個方向的三個庄頭因為也有媽祖生，故另外擇期請媽祖遶境。

陳：現在我們常聽到的「潛水媽」稱呼是指浩天宮裡面的其中一尊媽祖，還是大庄媽都可以稱為潛水媽？

林：大庄媽都可以稱為潛水媽。

陳：今年進香的過程中，在最後神轎入廟前，我有看到您有持香做一個儀式，這個儀式的主要意義事？

林：我那時持六柱香恭請聖母，排「七星火」，讓神轎跟眾人入廟，以化解一路上供信徒鑽轎腳所沾染的凶穢。排好金紙後，林清吉拿香請聖母，並以手摺出指法（帝爺公的指法）口唸咒語「點七星」，儀式結束後，將香插進廟前的天公爐。整套儀式傳承自安良港真武宮的先人，也有來自玄天上帝的教授。我昔日曾在那裏做了好幾任副主委、爐主，現今則退下來做顧問。

昔日北港進香人員組成，是從各庄頭信眾中抽出人員，往大轎、娘傘、黑令等各組分配。我剛學會的時候，被抽往娘傘。另一位一起學的則派往黑令，但是娘傘與黑令的人員仍舊常常互相支援。後來那位同窗他往北部做生意，從此之後多由我負責教授，如：安良港永元宮、鴨母寮永天宮，都是我去教授的。過去黑令、娘傘的腳步罕有人會，都是我去調、去教，而我現在也教了幾個女生來拿黑令、娘傘。梧棲湄洲媽〔梧棲朝元宮〕除了大陸，無從刈火，所以多半都辦四、五天的出巡，也都請我去拿黑令。他們的黑令旗布上常常沒字，都隨便弄，我都會特別要求重做，否則黑令上沒字，要如何除陰破邪？這支令有除陰破邪的重要作用，所以我到天公壇〔沙鹿玉皇殿〕還要特別下跪拜禮，下跪是行半跪，先跪左腳。而真武大帝因為是玉皇上帝左右手，在一旁辦事的，所以只有持真武大帝的令不

必下跪。媽祖的令都是我特別去做的，都有符合文公尺的尺寸。

持令的步伐都有特定步數。早期我剛學成出來的時候，還沒什麼人會。所以很多人都看錄影帶來揣摩，結果不只腳步沒到位，很多人門地方需要咒語，他們也都不知道，只求儀式、熱鬧而已。

陳：什麼因緣際會開始學這些的？

林：剛開始我在真武宮真武帝君那裏。我的一個表親在那裏當乩童，他教了我一部份，希望我能夠幫忙拿令。那時他只要教我們「七星」跟「五方」。後來有一次帝爺扶乩，傳授我一整夜，並且交代不能外流。像我現在「八卦」仍舊不傳授，除非向真武帝君擲筊獲得允許。「八卦」這次只有在天公壇就有使用，不過只有我敢使用，其他人踩不來。其他地方都只有踩「五方」。五方跟八卦很相似，所以有些人會搞混。「七星」在黑令跟娘傘都可以用。

民國 83 年赴北港參加台灣省民藝華會，農會理事長見一團澎湖的小朋友持娘傘非常好看，便組織小朋友請我教授腳步，並特別赴澎湖訂做小枝六尺圍的娘傘骨，訓練作為梧棲農會 60 周年慶典的表演。當時的道具目前皆被棄置在國小體育館倉庫裡了。

陳：第一次參與進香是用什麼交通工具？

林：坐火車。我的時候已經不是徒步。後來改遊覽車，坐遊覽車讓我們拿黑令的很痛苦，我們都要擠在載運媽祖轎的大貨車裡面，晃動得很厲害、很不舒服。所以後來特別設黑令車，跟在二媽後面。我坐火車進香的經驗大概有兩三次而已，當時先走到沙鹿上火車，嘉義下車再到北港。

陳：媽祖上轎前，廟口先化甲馬、灑馬草水。這是上轎前儀式？

林：給這些兵將、兵馬先用。出發、請媽祖時也都要先化金紙。從北港回來、千順公過七星火，也是我來「請火」過火。七星火有破邪、破煞的效果。七星本是玄天上帝所設下的。玄天上帝的黑令是觀音媽所賜，七星劍本是呂洞賓所有。玄天上帝過去投生屠戶殺豬福，因鄰居飼有母豬不吃廚餘，所以把母豬牽來給殺豬福屠宰，未料母豬開口向幼豬道別，殺豬福深感靈性，乃洗淨身軀，到黑龍江切腹自殺。後其魂欲求道，觀音媽為試探其是否誠心，乃在黑龍江溪埔化出一間大瓦厝，化身將要臨盆的婦女，向殺豬福求救。殺豬福顧忌男女授受不親，但婦女佯稱丈夫出外，自己又即將生產，殺豬福乃取門口竹枝，穿窗而入，挑起生子裙到溪邊清洗。黑色的生子裙即是黑令旗的前身，有除陰破邪的用處。洗後回頭，婦女與大瓦厝俱已消失，他乃將黑令旗棄置溪邊，又被觀音媽取回。後殺豬福出外求道，他的腸肚內臟得日月精華乃化身龜蛇為害吃人。殺豬福功成果滿，其師王禪老祖乃命他下山回去收拾龜蛇。未料與龜蛇鬥法不成，其師乃命他去向觀音媽求黑令旗、並向呂洞賓借七星劍，才成功收服龜蛇。後借劍不還，乃被戲稱「賊仔上帝」。

所以黑令實為帝爺公法寶，非媽祖之物。而聽說台南西港地區不敢用黑令，是因為一次隊伍打架，抄起黑令互毆，未料打死兵將不計其數，從此不敢使用。所以有些地方要接駕，甚至先通知用娘傘就好，不要用到黑令。

昔日烏龜蟲肆虐吃稻子，烏龜蟲會飛又穿鐵甲，乃是昔人餓死之後投生。媽祖起東南風趕走烏龜蟲。

陳：你知道大庄媽和燕霧大庄的因緣嗎？

徒步進香時期，一次經過彰化大村，當地發生遭遇瘟疫，媽祖到那裡後派符，命人燒化在大桶子裡再倒水進去，供人擔水回家使用，果然平安。所以至今到燕霧大庄還會特別下車。另外，有一次，進香途中遭遇溪水暴漲，堤防即將潰堤之際，大庄媽採生乩，媽祖已預知何處可能會坍方，乃派立青竹符，洪水便往他處氾濫，並未造成傷亡。大庄媽救治大村居民數回，因此每次大庄媽北港進香回鑾時，大村地區居民都會連夜設立香案，並聘請戲班演出接駕。

二、2018 年 6 月 9 日訪談紀錄

時間：2018 年 6 月 9 日

地點：浩天宮

訪談人：靜宜大學臺灣研究中心助理陳韋誠

受訪者：大庄浩天宮神符組長吳阿城

記錄：靜宜大學臺灣研究中心助理尹基勳

陳：可以請您稍為介紹一下安營的歷史淵源嗎？

吳：安營固定四月二十六，是因為約在民國年代發生乾旱，在五穀王生請出五穀王求雨成功，所以改為此日巡營頭。原先應該在三月某日，但在場的大家都已經沒有參與到三月巡營的年代了，大致是在組長祖父輩的年代更改的。

乾隆年間，東保西保爭水權，皇帝開金口說降雨西保七分、東保三分，淹水時天會相助。吳氏先祖受賜黃馬褂，披麻帶孝祈雨。廟內有碑「五福圳告示碑」，中央有其祖太之名。同碑豐原慈濟宮也有一塊。

陳：該時代與進香是否有連結？

吳：有，所以才有傳說進香隊伍過濁水溪，被濟渡撐夫稱要用銅錢填滿竹管才要幫忙過河。大庄媽敕青竹符，命尙龍尙虎者持符，開水路過河。西螺溪邊鄉親都知，所以今年太平媽與老大媽都要求在橋頭給他們接

陳：今年媽祖進香時，我有在廟口看到一些稻草跟水，那有什麼意涵嗎？

吳：登轎之前，神符組燒神甲馬、撒馬草。乃是要用這些兵將，總是有點獎賞，吃一點馬草、備一點神甲馬做為腳力。

陳：大庄媽的符令有什麼特殊的地方？

吳：媽祖有紅色跟黃色的符、觀音佛祖也有一款有神像的符版。紅色對外押煞、合境平安，黃色對內鎮宅保身。何人設計已不可考。

陳：神符組組織多久？

吳：跟廟同久吧。但組織名稱不一定一樣。符令是媽祖的法寶，符令到，媽祖就到。神符組工作主要在進香跟巡營頭遶境。我從祖太以來，五代皆負責製作青竹符。取竹不需要特別挑哪個方向的竹子。取竹要「取尾」頭尾整段都要保留著，意謂「好結尾」、「賺錢有剩」。多在龍井山腳取，取竹時間斟酌製作流程即可，有閒就取，不需要特別擇時。

三、2018 年 6 月 13 日訪談紀錄

時間：2018 年 6 月 13 日

地點：浩天宮管理委員會辦公室

訪談人：靜宜大學臺灣研究中心執行長溫宗翰

受訪者：大庄浩天宮主任委員陳起賀、副主任委員蔡棟樑、前主委柯瑞文

記錄：靜宜大學臺灣研究中心助理陳韋誠

溫：大庄媽的進香回鑾時的接香地點歷年來有什麼變化？

蔡：以前主委陳雲宗時，在龍井接駕。龍井龍泉岩主委建議：「我們接駕，怎麼不給我們在前面接？」本來先鋒是四香、五香，龍泉岩是六香。反應後龍泉岩改為四香。之後另一邊三庄：龍津、三德、中和的里長見龍泉岩一要求就有效，於是也反應：「為什麼每次一定都要在龍井接駕？換一年來我們這邊，從海埔厝接駕，走中央路回去。一年這邊、一年那邊才會公平。」但主委認為傳統香路固定，百年來都是如此，路線不能改。所以，要不然，刈火回來當年，我們的千里眼、順風耳、哨角、轎班全部都去幫你們巡營頭。他們這三天請媽祖，也巡營頭、安營。三庄都去，一去就連三天，不一定是周末。既然不一定是周末，我們的隊伍成員都是有在上班的，後來叫不到人。於是後來改成每年都去，不過只出千里眼、順風耳一隊而已。一年一天去一村，用輪流的。今年他們認為恢復古早，他們自己送，花費比較小，今年比較簡單，不像去年連七十二隊都下去。只有中和跟三塊厝有跟著進香，海埔厝因為沒有奉祀媽祖所以不參加。

溫：最早浩天宮去北港進香的主要原因是聯合進香嗎？

陳：我們單獨去而已。

溫：為什麼五十三庄有好幾間宮廟都會參加？

陳：也只有五間，都是里內的，媽祖是浩天宮送的。因為浩天宮內有境主公，五十三庄都是境主公所管轄。

溫：主委參加過幾次進香？

陳：不記得幾次。我父親陳雲澤是副主委，有需要支援工作就來裡面幫忙。現在駕前陣頭多，比較熱鬧。那時是火車進香，要先走路到沙鹿，到員林換五分車到北港附近，再徒步往北港。昔日我三十幾歲的時候，接駕隊伍大概就有二三十陣。

溫：與進香有關的故事？

陳：潛水媽的由來：媽祖要過濁水溪，渡船的人提高渡船價格。媽祖發駕抓生乩，釘青竹符，使溪水乾涸讓香客過溪。時間已經不可考。

溫：為什麼去進香？與五十三庄的互動如何？

柯：上一代的前輩們交代的不詳細，所以沒有留下紀錄。清末有一些官員常常來這裡，經過一些變化，變化沒有紀錄。

溫：大庄媽開始去北港進香的年代是清朝還是日本時代？

柯：以廟裡的三塊石碑，以此追究，否則前輩都沒交代。可以從台灣通誌去看，廟大概是道光還是什麼時候吧。

溫：還有一個情形，就是日本時代的寺廟台帳說我們浩天宮是北港分靈。

柯：他們有寫這樣啊！對啊，正港的北港分靈。（我們的三媽是北港？）二媽。（二媽而已？）二媽。（所以說不是一尊，是好幾尊？）沒有，只有二媽而已。（因為早期他這裡有寫，本尊是北港媽祖的分香，所以才會去祖廟進香）對啊。（他這邊去北港的原因是因為去「祖廟」）祖廟對啊！謁祖啊！（但是我的意思是說，二媽先分靈？還是先有去進香？）先分靈來這裡建廟，才慢慢開始進香。那時候剛開始建廟也不是這間，也是陳厝庄那邊一個土角厝叫做「媽祖厝」，至今地名仍叫媽祖厝。那個媽祖厝，以前可能是原本這尊神尊，不是我們福佬人去請，而是客家人請的。（怎麼說？）因為早期邱厝庄姓邱的，都是屬於客庄起來的。所以那個媽祖厝，是後來才跟他們買的，要不然那個媽祖厝是屬於客家人。客家人後來在這裡種作發展不好才離開。我們福佬人上來之後，他才贖給我們福佬人管理。所以媽祖厝本來是客家人。

溫：所以那個時代是開基的三媽？

柯：那是二媽。原本就是二媽，媽祖厝原本就是二媽

蔡：是二媽還三媽？

柯：二媽是北港分靈來的。所以開基一開始就是北港分靈

蔡：但是他們怎麼現在在說三媽是大陸人請

柯：不可能，沒有這種傳說，我沒聽過這種傳說。

溫：雍正元年還沒有北港朝天宮。北港朝天宮是道光年間因為洪惠才把兩邊拆掉。算是說，因為我們是雍正元年開始有土角厝、蓋小間的廟。如果說雍正元年的話，那裡只有笨港天后宮而已，沒有北港朝天宮。

柯：這個神明，你說哪一尊？什麼時候來？還有需要檢討的地方。二媽是正分靈，這是絕對正確的。然後因為人跟人的交陪、神跟神的往來。什麼時候還會再來？比如說北港四媽，無聲無息的，她說她要來這裡。再北港四媽來，接下來，蓬萊媽也是培東仙，那是日本時代，他說要粧一尊給我們這裡供養，也就多一尊蓬萊媽。因為人跟人跟時代的接觸，再另外多變化，那個後來再多的神尊。要不然一開始只有二媽分靈，北港分靈。

溫：我們的開基是二媽還三媽？

柯：我們是二媽，正二媽

蔡：如果依現在分析起來，我們的媽祖厝，就是現在的東天宮。東天宮後來才蓋的。東天宮是蔡厝的宗祠，他宗祠的紀錄可能比較正確，因為宗祠一年一年、一代一代的在寫，那裏有一塊石碑，他寫他的宗祠是他們蔡家向浩天宮買的。而他是寫說三百年前向浩天宮買的。所以說在三百年前，我們的媽祖從雍正元年在那裏之後，再來把這塊地賣給他們姓蔡的，我們才挑不知道多遠的地方，才蓋簡單的草寮、土角厝。所以現在說二媽、三媽，依我的推論：應該是當時是三媽沒錯啦。因為到現在看起來陳厝庄人就是只有要拜三媽〔柯瑞文：不是這樣，這不是

這麼說〕〔你會這麼想是因為陳厝庄那裏的人都只有拜三媽〕所以現在三媽，里長他們就一直拜託拜託我們三媽，平常都供奉在那裏。他們那裏的人，要拜天公也好、要謝神也好，要請都請三媽。所以以我看.....這不一定啦，以我在想：一開始三媽在那裏，它們已經拜習慣了。這我曾講給我們主委聽過，這都是我們在猜想、我們合理的推論，可能就是我們一開始就是這尊三媽，怎麼來我就知道了。曾經有人在廟裡講，安溪的唐山人，請來這裡開墾的時候請來的，奉祀在那裏給人家拜。之後有蓋土角厝的廟。我在想：那個時候才粧二媽做鎮殿。因為一般我們在粧神明，尺三的、尺六的、還是多少的，都是有一個規格。單單這尊二媽規格跟人家不一樣。我們二媽要買衣服都還要訂做，人家工廠出來規格的，怎麼穿都不合身。所以我在想，應該是那時要蓋土角厝的時候，才粧這尊二媽，大概是要做鎮殿的。後來來到這邊有規模了，我們才粧大媽。大媽是最後來這裡才粧的

柯：蓋這間大廟才開始粧。才有大媽，這鎮殿媽。

蔡：我在想二媽應該是那時候的鎮殿。而三媽、四媽、五媽，四媽五媽可能是那時候在那裡就有粧了，因為四媽五媽她們兩個的手法很相似。因為曾經有人來幫我們看過，類似鑑定的，他說這兩尊也很久了，這兩尊應該也超過一兩百年了，他說這兩尊跟一般不同，一般媽祖哪有人在站獅的？我們有一尊站獅，一尊.....反正就是不一樣的造型，這是四媽五媽。那三媽，我就是在跟主委說，我們是不是哪天，專程請一個專業鑑定的，來幫我們二媽、三媽、四媽、五媽鑑定一下，說我們到底.....那個鑑定應該很正確，可以知道這個年格。〔會影響到神尊。因為你如果是要化學鑑定，要刮一點〕刮是沒什麼要緊，因為底下那個座都可以拆下來

柯：有時候我們這樣推測，在認真追究，說不定會引起一些不必要的麻煩。因為人就是人在想，說不定會引起一些矛盾跑出來，所以說這種推測是沒有絕對百分之百

溫：我們開基的神明，之前有沒有長輩說是哪一尊？

柯：怎麼來、怎麼請的都沒說。〔意思說，知不知道哪一尊是開基的？有沒有人說？〕沒有，不曾說。

蔡：真的不曾，這些都是到後來推論的。〔所以現在看起來開基有可能是二媽，也有可能是三媽？但是如果依過去那個地方來說，三媽是因為陳厝庄那裏的人在拜〕東天宮是蔡氏宗祠，宗祠一定根據記載，一代一代的，應該他們會比較正確

溫：日本時代大約 1919 年的資料，他說我們的信徒一萬人。他說鴨母寮包含在我們的信徒

柯：正確。連沙鹿都是

蔡：他這個怎麼沒寫沙鹿啊

柯：沙鹿媽猶原大庄管的

蔡：沙鹿支廳....這裡屬沙鹿支廳管的

柯：古早地名是說沙鹿大庄

蔡：到現在我們去大庄慈雲寺、到北港，都還是說「沙鹿大庄來了」沒人說梧棲大庄

柯：那時候還沒有沙鹿媽

蔡：他們說的沙鹿媽照理來說是大庄媽

溫：大庄我們說五十三庄，是什麼樣的範圍呢？

柯：五十三庄就是中部以大肚山脈做標準，叫大肚中保，還沒分得那麼清楚。大肚山脈以西就是大肚中保，大甲溪以南，大肚溪以北，這都屬大肚中保，所以那時還沒很明朗，區域也很大。

蔡：這上面有寫茄投，不是，因為茄投是漳州的。剛才在講，我們在說五十三庄，龍井分界就是觀光路，那邊就是漳州，就是南門媽在巡的

柯：彰化南門媽，巡到那裏

蔡：所以那上面寫到茄投不太對。〔茄投有可能是庄名，有因為現在張權資料都是清代記憶〕可是我們現在很清楚知道那條分界就是一邊泉州，一邊漳州，腔口就不一樣了。

柯：龍井鄉下去，大部分都是彰化南門媽來繞境的

蔡：南門媽有十個神明會，其中一個神明會吧

柯：大庄媽在大肚下街媽那裏，有大庄媽三媽的分靈下去大肚。所以大肚下街一部分，都拜大庄媽

溫：大肚中保的五十三庄，說得出來是哪五十三庄嗎？

柯：包括沙鹿、清水、梧棲、龍井，大概這四個鄉鎮。

蔡：清水部分只有糠榔，大肚部份兩里，蔗廊跟瑞井。蔗廊跟瑞井就是我們說的山頂四庄就是跟新庄仔、南寮。

蔡：玉皇殿應該有比較正確的〔只有四十六里而已〕四十六里，一個里裡面可能有好幾個庄。像我們興農里就好幾個庄了。〔我記得是超過啦〕再來就是這個庄，現在應該有點變化了，因為很多庄....

柯：市鎮重劃之後，有的就被整頓了

蔡：你說蔴園十二庄，現在怎麼算也不會是十二庄啊〔西保二十庄跟東保十八庄，數字也都不合。大甲說五十三庄，數字也都不合啊〕大甲今年又要走九天〔但是他們五十三庄，也不止五十三，都不合啊。〕五十三庄是不是大致把媽祖的信仰圈分成大中小，他好像是一個名詞這樣。因為全省，不只我們說五十三庄，所以是不是媽祖信仰範圍，大的兩百多庄，中的五十三庄，我在想是不是這樣，要不然怎麼這麼剛好，大甲五十三庄，我們也五十三庄，大肚萬興宮也五十三庄，那個西勢媽也五十三庄，這是怎麼算？反正這尊媽祖，信仰圈，是大、中、小，大概是這樣的。

柯：五十三庄可以說就大了啦〔這樣為什麼是五十三？〕這個我們就沒辦法去領會了〔長輩有說過關於為什麼是五十三？〕沒，不曾講，沒人談起。〔彰化有一個枋橋頭七十二庄〕那就表示他們很廣、範圍很大。

蔡：西螺老大媽好像說他們一百多庄？現在算一定都不準。

四、2018 年 6 月 22 日訪談紀錄

時間：2018 年 6 月 22 日

地點：浩天宮

訪談人：林培雅教授

受訪者：浩天宮資深委員楊培煥

記錄：靜宜大學臺灣研究中心助理陳韋誠

林：我們浩天宮的轎班扛轎腳步是怎麼學來的？

楊：我們扛大轎之所以出名，是民國 83 年在北港全省比賽特優，84 年在新竹對全省表演，民國 85 年在屏東對全省表演。我們踩的是八卦步、蓮花步、七星步，受觀眾熱烈讚賞。在新竹，五金行的臉盆、鼎蓋銷售一空，都被用來鼓掌叫好。一年下來，在台灣全省扛大轎，共計扛了兩圈半，時間強碰還得分組。官方為此送廟一塊大匾，轎班也一人一塊小的。

國姓碧雲宮前來請求教授扛轎腳步，為此向媽祖稟報擲筊是否能夠去教？連允七筊。組織女轎班。彰化鹿港鎮平庄，大庄本地主委去當地開墾，返回時，當地人懇求令旗留下。後發揮建廟，定名「鎮平庄浩天宮」。大庄浩天宮分靈三媽，至今徒步回來進香。大庄浩天宮進香共有四頂大轎，大庄自組兩班，再向國姓、鎮平庄徵調兩班支援。

林：扛轎腳步從哪裡來的？祖先所傳？

扛大轎從哪裡來的？就是神房裡的人，神房裡都是我們管理，有一次清理神房的時候，發現一張舊舊的格仔紙，畫紅的一行一行。翻起來看，這個步數，這是媽祖婆給的。如果撿起來堪用，大家聯絡一下，走起來會好看。「所以是從你這個時候開始有這個腳步的？」是的。「那時候你幾歲？」民國 47 年。「你在禪房發現那張紙，怎麼知道那是在教你腳步？」我看那圖就跟我們走的很像「那你們之前就有學扛轎的腳步了？」對，之前是大家自己隨便弄，沒照規定。「那你們之前弄，是照老輩教？」沒有，就我們自己亂亂弄而已。「在看到那張紙之前，你們就有在扛轎了？」有「還沒看到這張紙之前，你們怎麼學？」我十八、九歲當兵回來。廟要扛大轎就來幫忙。那時是純扛而已，亂亂弄。有人在請的話，就找幾個做土水的朋友，就跟著走。後來，清水十二延女要扛去羅東三天刈火，那時候走，隨便繞隨便走，卻受到大家歡迎。台南的來請我們，說這樣很好，名聲很好。「那時候大概有多少人？」一團五個。後來邀約多了，就五個拆組帶隊，後籤配給不曾扛的。現在接邀約，收到的錢都添給媽祖婆，我們幾個已經添了 75 萬了，現在要蓋廟急需用錢，將來想湊個 100 萬。

林：你當初翻到那張格仔紙，上面也沒有畫什麼。一個一個的蛀孔而已，怎麼會想到是腳步？

楊：那時候拿到，就想到媽祖婆給我們指揮就是這樣。是我們自己說的，另一個

才說：對，我們就來試試。就準備一頂大轎比較輕的，走了才發現這跟人家不一樣。〔那張紙上的腳步，只有你看得懂？〕別人也都看得懂〔是大家一起學？還是你看得懂，來教大家？〕大家看好，一起說要走。我是說我在前頭帶頭。後面跟著，前面五個帶頭。〔那你拿到格仔紙之後，媽祖有向你託夢？〕媽祖會現境給我看而已，沒怎樣。

林：你有沒有媽祖的神蹟？

楊：還沒蓋廟的時候，有一次刈火還是用走，有人的牛不見了，事主向媽祖婆祈禱，小偷就高呼「沒人會偷牽牛，就是我牽的！」

還有一次進香，有香客被人綁架關在桶子裡。媽祖婆大轎擠進去，翻起桶子，可是事後大轎出不了大門。

進香過濁水溪，撐渡夫哄抬價格，要錢填滿竹筒才願載。媽祖顯靈抓生童，去水頭剖竹子安青竹符，水開出一溝。信徒過河連褲管都沒濕。撐渡夫一看，要去下游撿人行李再撈一筆，結果划過去，竹筏流走。

進香路過人家的番薯田、花生田，香客踩壞人家作物。結果被踩壞的田反而大豐收。隔年再去，田主不僅不圍住田，反而拜託媽祖從這裡來、香客從這裡過。以前進香是不固定，十二年內去一次即可。

林：以前媽祖有幾個童乩？

楊：最多到三個過。一個在這裡、一個跳假童、一個比較老，多處理出外事務，我們叫老以仔伯〔姓陳〕，這個正港老乩童。〔昔日抓乩有在廟受禁？〕有，抓好在廟觀童，整個廟埕都是在觀童的。到我這一代已經沒看過媽祖抓生童了。我也一直有在注意。聽說二媽抓生童比較斯文駕，三媽的話，要抓都抓不住。我是沒看過啦

傳說日本時代，日本警察對媽祖說：這木材刻的，大家還這麼服從？結果媽祖馬上把他抓起來，擠進桌腳，鑽得進去、拉不出來。這件聽說的，我還不知道。

另一件我親眼所見。那時乾旱，沒水播田。到了媽祖生還沒水，這個人從田裡回來經過媽祖宮，呼「沒水是要種什麼田？要刈什麼火？」中午回家正要吃飯，嘴就歪掉，才知是說話對媽祖不敬，來媽祖宮向媽祖道歉才好的。這是當事人說的，說「話說得出口，卻收不回來」。當年刈火回來才下大雨，好種田。

另一次乾旱，五穀王祈雨，在廟前沒搭布棚、沒遮，大家披麻帶孝，像父母死亡，去媽祖婆指點處取水，取水放在桌上，前面供奉五穀王，人說「曬日是五穀王，吃肉是土地公」〔那時五穀王曬幾日〕五穀王曬到臉裂開、落漆，等到有水種田，才幫他化金、粧好。那尊五穀王現在在八角亭土地公。

五、2018 年 6 月 22 日訪談紀錄

時間：2018 年 6 月 22 日

地點：浩天宮

訪談人：林培雅教授

受訪者：浩天宮公隊創隊乩生顏貽超、資深執事人員歐梅英

記錄：靜宜大學臺灣研究中心助理尹基勳

林：千順公這幾冬有所發揮，與你有很大關係

顏：我也覺得莫名其妙。當初他降乩附在我的身上來教授腳步。降乩之前我沒工作，在溪底替人家絞碎石。家裡一直以來都拜大庄媽，在千順公降乩索討金身以前，我們都不曾負責千順公。當時午後在泡茶閒聊時，他降乩來要求雕金身。降乩時沒有開口，純粹寫字報上銜頭：「大庄浩天宮 千里眼公 順風耳公」起初大家不信，以為是在胡鬧。然而後來屢有奇蹟。

歐：火雞事件。當初還在做絞石，老闆飼養很大一群的火雞。一日下午孩子發燒，當夜在工寮過夜。次日發現整群火雞都不見了，趕緊向老闆報備。老闆說當晚千順公如果降乩來教腳步再問他。當晚整群七八個人逼問千順公說：如果你要討金身，那這些火雞幫我找回來。後來千順公派下符令，並擇定時間地點開化。整群人在石仔場處理，大約一支菸的時間，剛好我去上廁所，看到溪底一群白鷺鷥一直飛起來，仔細一看才發現是火雞。整群火雞自己飛回來。千順公事先交代已有一隻被殺，果然 32 隻剩下 31 隻。當時大為轟動，大家也從此信奉至誠。

於是陳金發、歐水金、蔡境泉、游鳳儀四個人出錢粧金身。千順公命我們去新竹城隍廟邊找一位沒有店名的老先生粧大仙尪仔金身，時往新竹四處探問，當地店家指示一座三合院。到了三合院，老先生已經站在屋簷下等候，表示千順公昨晚已經先前來交代：大庄浩天宮將有一行六個人前來。

開斧後三日我們前去看，老先生請我們向千順公拜託：請他們讓他不要綁手綁腳、好工作一點。才知老先生依自己想法雕，但是一開斧木材就裂開，經三次才成功。我們當場在店內面向木材，焚香向千順公拜託，請他們有什麼要求就向老先生表示，否則我們也不懂，果然後來就現境形象給老先生看。

去看粗胚時，老先生說一般大仙尪仔不須入神，但你們這對大概需要入神。所以要我們回去準備五寶：金銀銅錫鐵。後來千順公降乩指示要雷擊過的銅針〔避雷針〕。剛好當時有一個會社拆除，拆下的避雷針被當地某人收藏起來，此人前來泡茶得知此事，便要剪兩段來入神。

神尊雕好後，千順公指示二月十八日寅時，在大甲鐵砧山頂開光。前一夜老先生說這個時間很差，要注意。當時在鐵砧山鄭成功銅像前開光，一時狂風、閃電雷鳴、但無雨。三個法師都說沒辦法，後千順公起乩自行開光。開光時因情況恐怖，還有迎請黑令旗出來。

向千順公降乩問事，不須開口，只要念在心裡，千順公就會受理。以手在米糠中寫字。

一開始公隊只有 8 人，後侯水金招集至 36 人，千順公以 36 人為上限，以利管理。千順公非常嚴格，倘若行走間，指示到某人進去換班舉大人，該人嚼著檳榔也要吞下去進去換班。因此大庄浩天宮的千順公不同於一般稱將軍，而稱「公」。

林：大庄浩天宮的千順公形象有什麼不同於一般千順將軍？

顏：全台唯一相同的，一間大庄、一間在新竹，為相同師傅所粧。

歐：形象是他自己現給刻佛的師父看的。

顏：新竹那間是大庄雕好之後，才仿造的。但服裝不同。新竹北埔興天宮

歐梅英：本來師傅認為自己經驗足夠，所以依其意念來雕就好。但每次雕，木材都裂開。

林：之後千順公還有抓其他乩？

顏：至今沒有了。63 年開始來，64 年教完腳步、粧好金身之後，任務完成就不再降乩。降乩為期約只有一年。

歐梅英：只有如出門或進香時期，需要請示，才會偷偷來廟向他們稟報請示，但不問個人私事。

歐：常有人私下向千順公祈願，是後來還願。向去年往大甲贊境，後來有一位大甲婦人拿兩塊金牌來櫃台，指名要答謝千順公。

林：目前公隊有多少人？

顏：百餘人。現在時代不同，已經不限制了。

歐：會踏腳步是先決條件，所以只有男生可以。昔日我們女生都不能跟在隊伍、也不能碰神明，必須在遠遠的地方跟著。但現在時代不同了，有繡旗一隊可以讓女生參與服務。千順公的篙錢有紅、青、黃三個顏色，表示天地人三界都管得到。這些都是媽祖所賦予，由他自己交代下來。

顏：千順公手上日月斧法器，是大庄浩天宮特有。當時粧金身，我沒能力支出，所以依其指示繪圖，手工所做。後鴨母寮出錢要買，我也不願意賣。

歐：家裡沒有特別粧神，公隊一年擲一個爐主、兩個頭家。起初爐主奉祀媽祖跟千順公，頭家奉祀令旗。後來經過隊員要求，爐主頭家都有媽祖跟千順公，共三組神明在輪祀。每年二月十八千順公壽誕時擲出，在廟看完戲之後過爐。過去所有隊員皆可以擲，但因當值爐主頭家的開銷不小，有些年輕隊員就不參加擲爐。但從今年開始，恢復凡是入隊隊員皆要參加擲爐的傳統。爐主要負責過爐當天三、四百人的晚餐，辦桌、平安餐皆可。男女皆可擲，像今年爐主即是繡旗隊的女性。

林：為何成立公隊繡旗隊？

歐：有公隊隊員的女性家屬反應，希望也可以有機會參與，因而成立。昔日入公隊要簽契約書，隊費一年 500 元，三年未交、長期未出陣或行為不良都會被退隊。昔日紀律較為森嚴，出陣隊伍要整齊跟在大人後面、不能飲酒、不能參加別的組織。但現今較為散漫。而昔日刈火，有明文規定請神的特權由披彩帶的頭人或公隊負責。

林：大人這個稱呼從哪裡開始？有什麼特別意思？

歐：一開始就是這樣。

顏：再加上千里眼順風耳語彙太長，所以習慣這麼稱。

林：大旗拜禮的步數也是當初大人降乩所教？

歐：是的，大旗是大人指定的配置，創隊一開始就有了。大旗代表這個隊伍，非常重要。隊長的指揮黃旗則是後來為了參拜體面才有，第三任隊長時做的。

林：在公隊創立之前，廟裡有沒有千順公的大仙尪仔？

歐：沒有，63 年顯聖，64 年成立才有。

林：以前廟裡有無其他陣頭？

歐：沒有，只有大轎、哨角、四紅而已。昔日四紅在轎前，所以都稱「四紅轎班」。排序是哨角、勇、四紅、大轎。

林：為何粧千順公的副駕？

歐：當時出陣時間衝突，再加上要參加展覽，一對千順公應接不暇，所以粧副駕。副駕除了入神未入避雷針以外，其他皆比照正駕辦理。

林：大人在參禮偶爾會動作比較大，然後就要趕快換隊員下來？

歐：偶爾也確實會有近乎起乩的狀況。內行人為了安全，一看到就會喊換腳，但起乩之後不好拉出來，一拉出來就馬上退掉。通常在入廟時、吃炮時，千順公一開心就容易起乩。

林：公隊在出陣或刈火之前，有沒有禁忌？

歐：事前七天吃素，比廟方的三天還久。回鑾入廟後才可以開葷。因為公隊還具備請神像的特別職責。一次某人未守戒，穿上公隊衣服就近乎發狂，但是一脫掉就沒事。又有隊員在出發前與女朋友親吻，結果當場不停流口水，趕緊跪著向千順公認錯，用篙錢擦拭才沒事。

林：公隊為何後來沒有 36 人限制？

顏：人手不足，大概十幾、二十年前，一任隊長招募建築工地同事，才變成今天百餘人規模。也改變昔日幾人一組、一同負責的傳統。

歐：昔日稱浩天宮莊儀隊，以浩天宮名義，與大轎班四處比賽，馳名全省。民國 65 年，赴台中港下水祈安。

林：大人步數有沒有什麼特別的？

歐：七星步、醉步。但現今新人多已不會。昔日千順公也有「聽」跟「觀」不同的動作。醉步是前任隊長歐水金表示為增添熱鬧氣氛，依大人指示所創，只有特定幾人會。平時走大路、掃場都掃七星。腳步是公隊的機密，契約書寫明腳步不能外傳，昔日一任隊長往三條圳教授，回來隨即被罷免。然而現任隊長稱：「你這有什麼腳步？」老一輩雖堅持原則也覺得無能為力，還被稱是固執。

附錄四、審查會議審查意見綜理表

一、期初審查會議審查意見綜理表

審核內容：期初報告

資料寄送時間：2017 年 11 月 5 日（星期日）

委員	審查意見	審查回覆
陳益源 委員	「大庄媽北港進香回鑾遶境調查研究計畫」期初報告，第 16 頁說報告書內容進度包括： 1.梧棲大庄浩天宮文獻資料。 2.53 庄、彰化大庄慈雲寺駐駕等各宮廟之文獻資料。 3.臺中市地區居民鄉土資料。 4.學術古籍資源（地方志、鄉土志、著作、報導等） 5.大庄媽相關之影音資料、民間文書、報紙、史籍文獻等。經檢視期初報告書提出之內容，已有「預計訪談對象」（含資深執事人員、耆老與在地居民）、「現有文獻書目索引」（並附錄蔡培東手記、報紙文獻、遶境路關、進香文物等），上述五項內容大致具備。	感謝委員肯定。
	關於梧棲大庄浩天宮文獻資料等，期初報告書僅作概略性敘述，期盼在期中、期末報告時，能尋訪更多相關文獻（例如台中學專家陳炎正先生另有《台中外史》等著作，應可直接與之聯繫請益），並結合口述歷史與田野	遵照委員意見辦理。

	調查（含民間文學採錄），進行深入的探索，以豐富「大庄媽北港進香回鑾遶境」活動之文史底蘊，達到無形文化資產推廣與普及的教育目的。	
陳梅卿 委員	史料 1.查諸版本的《台灣府志》、《淡水廳志》、《彰化縣志》，先理解梧棲開發的狀態。 2.從上述書中撿拾浩天宮或大庄媽的片段紀錄，不要騰空而躍進日治時期的資料而起。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
	田野調查 1.浩天宮經營團隊之變化：經營團隊成員與其他廟宇人員的交際，會影響參與的陣容。 2.訪問對象也要加入各廟宇參與的民眾，聽看看他們的觀感。	遵照委員意見辦理。
	請附一張梧棲地圖，附有大庄媽、浩天宮等參與廟宇之所在，特別是改為兩年一次的進香前後之廟宇群，1990年後，梧棲經濟發展情況，探討為何改為兩年一次的原因。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
	各廟往北港朝天宮進香，不是清代即有，而是始於日治時代，日本當局刻意扶持朝天宮，朝天宮才聲名遠播，臺南的大天后宮等歷史悠久，請民眾支持力很強，加上長久的對抗政府風氣，日本當局才刻意扶持別的廟宇。	感謝委員意見，團隊將結合文獻史料與口述歷史資料撰述大庄媽往北港進香之歷史淵源。
	大甲媽的進香，那是鎮瀾宮	感謝委員意見。

	利用媒體炒作的成果，如今已趨下坡，臺南的 17 間媽祖廟因為保守、傲慢，不懂得利用新資訊炒作，所以歷史上 3 天的迎媽祖盛會才會日漸式微。請把南部、北部的媽祖廟放入視野，才能定為大庄媽的價值。	
黃美英 委員	在文史料蒐集及撰寫方面，承辦單位在期初報告先整理出「現有文獻書目索引」，堪稱眾多。唯獨缺乏清代的地方志，以及浩天宮及邊境所經重要地區的相關宮廟資料，有待期中報告補充之。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
	建議在期中報告，能針對「現有文獻書目」，進一步加以閱讀，爬梳整理出重要之文獻的相關內容摘要，寫成文獻回顧之引述及分析，作為本案進行訪問調查的重要依據。	遵照委員意見辦理。
	由於無形文化資產，不僅是民俗活動的訪調紀錄，也須提出傳統性與歷史性的重要意義，期初報告中，仍未提出初步的具體內容，在此方面，有待進一步的加強，做為期中報告的重要內容呈現。	遵照委員意見辦理。

二、期中審查會議審查意見綜理表

審核內容：期中報告

資料寄送時間：2018 年 3 月 9 日（星期五）上午 10 時 00 分

開會地點：求是書院研討室二

委員	審查意見	審查回覆
陳益源 委員	本期中報告書之內容，比起當初投標之計畫內容進展有限，仍需加強。有些地方有所重複或錯誤，應予改正，例如研究方法中提到「常民口述史」、「田野調查」、「地理資訊分析」三項，其中「田野調查」一項又包括了「3. 地理資訊分析」在內，甚不合理。	感謝委員建議，即刻修正。
	上述研究方法中的「田野調查」一項，扣除「地理資訊分析」之外，尚有「文獻整理分析」、「民間文學採集法」、「參與觀察」、「儀式研究」等，後二者受限於廟會活動時間暫難呈現固然無可厚非，但前二者期中報告書中雖有「文獻整理」但仍缺具體「分析」；雖有「鴨母寮永天宮」等 13 座宮調的田野訪談記錄表，但涉及「民間文學」的採集內容，則應以民間文學記錄故事的方式獨立完整呈現，而不應項目前雜混於「宮廟沿革」表內的記錄方式為之。	感謝委員建議，即刻修正。
	附錄五、大肚中堡 53 庄現存大庄浩天宮贈送文物，僅列編號、文物名稱（含照片）、	原列 53 庄內大庄浩天宮贈送文物皆為工作團隊實地田野調查時記錄，後因調整篇章，改列進香文物，其他文

	製作年代、保存宮廟等四項，資訊不夠完整，可再補充（完整數量暨各文物之所有文字內容）；這些浩天宮贈送文物的存在是否已經調查完整？其代表的深層意義為何？皆可詳加補述。	物則融入報告書內容介紹。
陳梅卿 委員	錯別字太多，請改好，如遶境或繞境請選一，不要交叉使用。	感謝委員提醒，行文將統一使用「遶境」。
	請多訪問參與者（現場訪問），為何參與如此費時、費力、費錢之活動，期中報告中未見此訪問。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
	報導人之生命史，請詳述，才能知道不同立場的意見不一樣，為何有不同看法，交叉比對才能看出真實之面向（生命史：出生年月日、學經歷、與廟宇之連結...等）。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
	田野訪問之表格（格式）請統一，以便閱讀，期中報告中呈現兩種形式，統一格式的確有時無法填滿，無法填滿時，才會發現調查之不足。	感謝委員意見，團隊將把調查成果改於相關篇章中呈現。
	何時有 53 庄之概念，請表明。	依現有文獻報導，至晚於 1936 年即有 53 庄之概念，已於第二章補述。
	沙鹿、梧棲地區之歷史脈絡之明示。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
黃美英 委員	補充清代相關文獻及古地圖作為古今資料之對照。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
	田野調查、表中的請，宜補充照片提供來源。	感謝委員提醒，即刻修正。
	折頁中文版之進香儀式和進香神駕之順序可考慮調整。	感謝委員建議。
	五十三庄的 SPOT 衛星影像，可考慮依照其漸進式之擴展增加地圖之標示。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。

臺中市 文化資 產處	問題意識請再列子標題，即想透過本報告釐清的問題，並在期中報告後續章節先做簡要分析回應。	本研究之核心重點為理解大庄媽的祭祀圈與信仰圈發展，並探討其發展規模有所侷限的原因，以及有何傳承困境，以上皆有於行文之中說明，不再另列子標題。
	請補充簡報行政劃分對照表，及補充說明分析，本報告書僅完成初步資料蒐集，資料尚未整理，亦無分析。	感謝業務單位建議，團隊將盡力執行。
	GIS 的套疊無法反映廟、庄頭關係。底圖只有 2 個年代，無法深入分析，且未繪製路線（如折頁所述演變）。	感謝業務單位提醒，團隊即刻補充。
	折頁草稿請抽出於報告書另行排版，以利審視，本次只有文案，亦無圖片，無法檢視；並建議簡化現有文案，增加圖文並茂之美編設計，達到折頁宣傳普及化目標。	感謝業務單位建議，團隊將盡力執行。
	每次報告書均應有前次審查意見會應表。	感謝業務單位提醒，團隊即刻補充。
	請新增圖表目錄，並於報告書中註明製表、攝影、繪圖單位及時間。	感謝業務單位建議醒，團隊遵照辦理。

三、期中修正報告審查會議審查意見綜理表

審核內容：期中修正報告

資料寄送時間：2018 年 7 月 12 日（星期四）下午 2 時 00 分

開會地點：求是書院研討室二

委員	審查意見	審查回覆
陳益源 委員	期中修正報告【期中報告 II】缺目次，影響閱讀。現在呈現方式是置於第一張第一節工作計畫之「伍、篇章梗概」，然而此一作法並不符合學術體例。	感謝委員意見，已於期末報告修正。
	本人於本計畫期中報告第一次審查時，提供了三點意見，今經檢核，均已有所修正，故建議本次期中修正報告予以通過。	感謝委員肯定。
	惟【期中報告 II】明顯錯字仍不少（如「文獻整理分析」誤作「文獻整理分新」），許多章節仍舊付諸闕如或尚待大幅補充（例如第三章第一節「往北港進香的歷史淵源」，缺；第二節「信仰傳說與靈驗事蹟」，僅收五則故事文本；第三節「變遷與轉型」，無），成果薄弱，務請加強。	感謝委員意見，待補篇章皆已於期末報告中增補。
陳梅卿 委員	目錄與報告書的章名應該一致。	感謝委員提醒，已於期末報告修正。
	請釋明浩天宮神尊為何到北港，共有幾尊媽祖前往北港進香。	依據口述歷史資料，浩天宮最早到北港進香的媽祖應為北港三媽，進香原因跟據在 53 庄地區所採集到的說法有逢閏年較不平靜和祈雨兩種故事版本；現今浩天宮每次到北港進香時，一共會迎請 5 尊媽祖一起參與，於期

		末報告書第三章與第四章均有相關介紹。
	補充進香隊伍中之團體的沿革（以浩天宮的團隊為主）。	遵照委員意見辦理。
	照片請說明當時之情況，如頁 108、109。	感謝委員建議，已於期末報告修正。
	大庄媽北港進香回鑾遶境之最重要的儀式為「走大轎」，請詳述其概況及其特色。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
	報告書中之史料（清代、日治、現代報紙）請做解讀，不要光列史料。	感謝委員建議，團隊將彙整相關史料，於報告書行文之中呈現。
	折頁的設計，請設計的活潑點。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
黃美英 委員	報告書「第一節、大庄浩天宮發展史邁」沒有完成，有待補充。相同狀況，第三章第三節「往北港進香的歷史淵源」仍待分析。	感謝委員意見，待補篇章與分析皆已於期末報告中增補。
	第三節「信仰與靈驗事蹟」待補分析。	已於期末報告中增補。
	有待將回鑾、接香及遶境三者詳述，至於各家說法的差異，可羅列出來。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
	史料方面，仍有待補充清代是否有記錄。	感謝委員建議，團隊將盡力執行。
	以上期末報告皆有待補充。	感謝委員意見，待補篇章皆已於期末報告中增補。
臺中市 文資處	報告書請附上各次審查意見回應表及目次。	感謝業務單位提醒，團隊即刻補充。
	五十三庄族群分析的意義為何？應說明族群與信仰的關係。	已於第二章第一節之儀式祭祀聯盟中分析。
	報告書格式、錯別字請注意，章節及項次符號請統一，請團隊於完稿後進行校對。	感謝業務單位提醒，團隊已於期末報告中修正。
	本次報告書未見結論，請補	依計畫書之篇章梗概規劃，最後一章

	充。	為保存維護計畫，團隊已於期末報告增補。
	報告書眾多章節無內容（如第一章第二節、第二章第一節、第三章第一節等），請團隊新增內容或刪除標題。	感謝業務單位意見，待補篇章皆已於期末報告中增補。
	文宣折頁建議增補文化資產價值，已達推廣文資之效。	感謝業務單位建議，團隊將盡力執行。

四、期末報告審查會議審查意見綜理表

審核內容：期末報告

資料寄送時間：2018 年 12 月 14 日（星期五）下午 2 時 00 分

開會地點：求是書院研討室二

委員	審查意見	審查回覆
陳益源 委員	期末報告針對大庄媽的發展與信仰淵源，以及大庄媽北港進香回鑾遶境之發展，和進香組織與儀式過程，均有相關文史資料的蒐集、調查與呈現。	感謝委員肯定。
	惟第三章第二節「信仰傳說與靈驗事蹟」採錄的對象未能擴及北港朝天宮與彰化燕霧大庄（彰化大村）的受訪者，紀錄呈現的方式也不夠科學（多為採訪者的紀錄改寫），建議結合既有之文獻、現場採訪之錄音檔案進行必要之補充。	歷史記憶只屬於信仰社群，傳說亦具有不可驗證性，故團隊於附件補充採訪紀錄，以供參照。
	〈大庄媽北港進香收服貓妖〉故事是否收錄？需不需要再做更妥善的處理，宜予斟酌。	感謝委員提醒，團隊斟酌處理。
	第六章第二節「保存維護計畫擬案」稍嫌簡略，建議可再加強。	感謝委員提醒，團隊盡力補充。
陳梅卿 委員	請改正錯別字。	感謝委員提醒，團隊即刻處理。
	請定義「田野調查」與「口述歷史」兩個詞，以釐清文中所想表達之意。	已於第一章之研究方法處增補修正。
	五十三庄的名詞，具體的地域雖以畫出，未見具體的地名，舊地名中也許湊不齊 53	感謝委員意見，團隊盡力補充。

	個地名，請具體列舉幾個。 另外，五十三庄或許是中部地區的一種廣稱嗎？	
	常民口述史的論述介紹提及「…吳三連史料基金會的努力…成為研究臺灣史」	感謝委員意見，已修正。
	此報告中缺乏人的資料，執行遶境的人為何執行？參與遶境的人為何執行？參與祭典的信徒、表演團體的成員何在？為何可以熱烈行前與結束後的心情有變化嗎？	報告書第三章中駕前團隊的信仰傳說即是訪談浩天宮耆老與資深執事人員之資料彙整成果。另，第四章第一節進香組織中亦有提及進香委員會之組成與各駕前團隊，同章第二節亦有針對接香團體與其所屬地方社群進行陳述。
黃美英 委員	在田野訪查和活動的紀錄，有關儀式過程的文字和拍攝方面，十分詳盡。	感謝委員肯定。
	調查報告的章節架構，第三章、第四章，從史料蒐集、廟方及地方耆老訪談，以及進香回鑾遶境的發展、進香組織及儀式過程，已有充分的補充和撰述。	感謝委員肯定。
	第五章的進香、遶境的空間分析和地理資訊分析，相較於過去學者專家的研究調查，也有較多的突破和成果。	感謝委員肯定。
	本調查報告，最後較缺少針對北港進香回鑾遶境的綜合討論，對於臺中海線地區前往北港進香回鑾遶境的綜合討論，提出其在漢人信仰與民俗文化的重要性，乃至對地方群體的意義。	感謝委員意見，團隊即刻補充。
	建議修改文字： 1、第二章「庄廟的構成：五營」建議修改為「庄廟的基本構成」。 2、第二章「儀式祭祀『聯	感謝委員意見，團隊盡力修正。

	盟』，「聯盟」之用詞是否合適？ 3、第二章，祭祀組織形成原因，「族群」應改為「祖籍」，因為早期是漳州人、泉州人不同的「祖籍」；人口祖籍別調查對照表中「日治時代」有漏字。 4、第二章第一節末段提到「盟主」一稱，是否合適？ 5、蓬萊媽回祖家的儀式中，所提及的「正閱 15 日」應修改為「正月 15 日」。	
臺中市 文資處	P13 S2 L15「1960」應為「1938」，且祭祀圈指述不僅為臺北士林媽祖之祭祀範圍時所用的概念，應為「研究臺北與士林街的各廟宇祭祀活動」。	感謝業務單位意見，團隊即刻修正。
	P13 S2 引述學者研究內容，請加註引用書名。	感謝業務單位提醒，團隊即刻補充。
	P16、17、20：「信仰範圍」、「祭祀空間範圍」、「儀式祭祀聯盟」請定義。	信仰範圍內信徒，具有不同的認同、權力、義務，泛指該信仰影響之圈域祭祀空間範圍則指有實質撿拾丁口錢，參與廟宇犒軍義務等公共事務參與的社群範圍；儀式祭祀聯盟以大庄媽北港進香為例，則是指所有一同前往北港進香的地方廟宇轄境。
	P32 S2 L4：「午時七時請火啟呈」，「午前」為日語用詞，請改正。	感謝業務單位意見，團隊即刻修正。
	P33 S1 S3「子時刈火」、「晚間 11 點刈火」，請統一用法。	感謝業務單位意見，團隊統一採用「子時刈火」。
	P103 S4 L5「需要被搶救的民俗（傳統表演藝術）」；P105 S1 L6、S3 L2「民俗或傳統藝術」單列出民俗及傳統藝術合意？	本案為民俗類文化資產之調查研究，是以於此說明民俗被登錄為文化資產後，政府參與而不干預之原則。

P105、106：「非物質文化遺產」、「世界性非遺」、「早期非遺工作」、「無形文化資產/非物質文化遺產」請統一採用「無形文化資產」。	感謝業務單位意見，團隊遵照執行。
GIS 圖例不清晰，請增加解析度或放大圖片。	感謝業務單位意見，團隊遵照執行。
另本計畫建置之 GIS 資料如何操作使用（如不同圖層套疊、用何軟體操作、平台開啟等），及後續可如何擴充運用，請補充說明於附錄。	感謝業務單位意見，團隊盡力執行。
執行團隊提出修正登錄名稱建議，請於報告書中（P107）已修正公告對照表方式呈現，建議單獨列一節，並應另由保存單位提案審議。	感謝業務單位意見，團隊盡力執行。
請補充訪談逐字稿與訪問人員基礎資料。	團隊即刻補充。
依契約規定彩色照片格式，至少第四章第二節應為彩色照片，現已加註拍攝者名稱，請再加註拍攝日期，另應單獨提供原始 200dpi 以上的照片檔。	團隊遵照執行。
請留意錯別字： 1、P13 倒數第 1 行：內部組「織」。（缺字） P13 S2 L3：「吹」毀。 P14 S6 L2：祭典活「懂」。 P15 S3 L2：文化資「資」。 P25 S2 L1、P21 S2 L6：「泉籍」。 P32 S2 L4：啟「呈」 P102 S3 L2：「肯認」	感謝委員意見，團隊即刻修正。
P25 S2 L3：「下層內部」為何意？	五十三庄內部，除各庄有各庄廟範圍外，庄境範圍中的自然聚落也會組織跨地域性的祭祀組織，部分也被納入

		沙鹿玉皇殿的祭祀範圍，形成層層疊疊的祭祀範圍。
	P25 S1：整個段落請重新描述。	團隊遵照執行。
	摺頁： 1、乩童依本次會議討論以羅馬拼音後括弧（spirit medium）辦理。 2、請於適當位置加上「指導單位：文化部文化資產局、主辦單位：臺中市文化資產處、執行單位：靜宜大學臺灣研究中心」。 3、另報告書中有提及路線會更改，摺頁地圖請加註說明路線僅供參考等字眼。	團隊遵照執行。
	第六章 保存維護計畫過於籠統 1、民俗文化資產，保存團體持續自發性的實踐及傳承是非常重要的，如何認定此民俗文化資產之「原貌（傳統）」，並容許因應時代改變，請團隊協助指認。 2、附錄二「進香文物」可於此章節建議後續提報古物普查計畫。 3、本案保存團體實包含歷史建築、古物（價值待確認）、民俗等，如何進行複合式（整合式）的文化資產保存維護，而非僅是廟務的推廣，也是團隊可以以專業角度建議的方向。	感謝業務單位意見，團隊盡力執行。

五、期末修正報告書面審查意見綜理表

審核內容：期末修正報告

資料寄送時間：2019 年 3 月 12 日（星期二）

委員	審查意見	審查回覆
陳益源 委員	本人於期末報告審查會議所提四點意見，經查已作具體回應。	感謝委員肯定。
	今發現各章節之下的編號使用壹、貳、參...等，實宜改為一、二、三...等，不過這是小瑕疵而已。	感謝委員意見，已修正。
	整體而言，本案執行團隊已盡力完成履約標的（含中英文摺頁文宣），雖有未盡理想之處，但可予以通過。日後如何落實保存維護計畫，更是當務之急。	感謝委員肯定。
陳梅卿 委員	摺頁文宣英文版字體太小，希望再版時可以減少字數，調整字體。	感謝委員意見。
	頁 4 田野調查之（一）文獻整理應另類處理，文獻收集，不包含在田野調查中，請團隊謹記，不用文書改正。	感謝委員意見，已修正。
	逐字稿部分已有改善，但是團隊還是未訪談一、兩位參與民眾，而是僅限於遶境的執行團隊中之人物，此點頗遺憾。還有報導人的生涯史，也未談，讓審查時無法理解報導人發言之背景。	感謝委員意見。
	若團隊下次再做類似此種調查時，請表明為何訪問此人，選擇報導人之標準。文	感謝委員意見。本案規劃之訪談對象以浩天宮資深耆老、委員、執事人員為主，訪問五十三庄地區耆老所獲之

	中可能已提及，但讓人感覺不清楚焦點，此點僅供參考。	資料則另以註解說明。附件三之採訪記錄，於受訪者欄皆有載明其身分。
	頁 93、94 之地圖以較前改進。	感謝委員肯定。
黃美英 委員	根據 2/15 的審查建議，大多已完成修改，但上次本人有建議補充「綜合結論」(第六章)，保存維護計畫順延為第七章。「綜合結論」建議簡述有關大庄媽往笨港進香回鑾遶境，對臺中海線地區的漢人信仰與民俗文化的重要性，以及對地方群體的意義。	感謝委員意見，已將第六章修改為「總結與保存維護計畫」，並於頁 105 開始簡述大庄媽笨港進香對臺中海線地區的漢人信仰與民俗文化的重要性與對地方群體之意義。
	又如本調查團隊在第一章的「問題意識」，提及浩天宮在日本時代及戰後初期，都有比大甲鎮瀾宮更為龐大得進香團，但今日的發展規模有何侷限及傳承困境？建議此方面可在綜合結論提出簡要說明。	感謝委員意見，已於頁 105 補充說明。
	有關進香回鑾遶境的發展、進香組織及儀式過程，已有充分的補充和撰述。	感謝委員肯定。
	修正版的第 76-78 頁（蓬萊媽回祖家），缺少上次期末報告編入的 2 張老照片，是編輯遺漏或有其他原因？	感謝委員提醒，已增補圖片。
	修正版第 96-101 頁，缺少上次期末報告編入的 6 張照片。	感謝委員提醒，已增補圖片
	請修正錯別字 頁 13：台中市「民俗」更正為「民俗文化資產」。 頁 28：聚落「對筆」更正為「對比」。 頁 64：「西週」大橋更正為「溪州」；「街頭香」更正為「接頭香」。 頁 107：中港「附幼」更正為	感謝委員意見，錯別字皆已修正，唯中港附幼為「中港國小附設幼稚園」之簡稱，故報告書內文改採全稱，以避免混淆。

	「婦幼」。	
	摺頁樣稿建議 1、第一頂轎，北港三媽與副二媽，照片兩張就好。 2、第二頂轎，蓬萊媽照片一張。 3、第三頂轎，建議將北港四媽和三媽，兩張照片的中間隔開。	感謝委員意見。