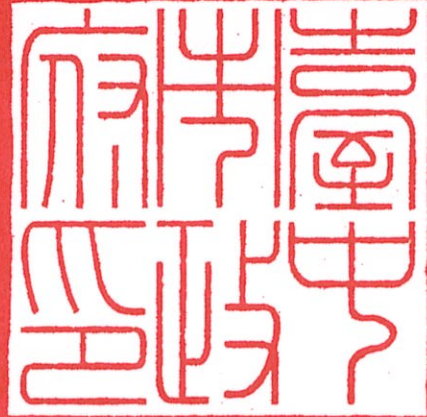


檔 號：

保存年限：

臺中市政府 公告

發文日期：中華民國102年3月14日
發文字號：府授文資二字第1020036036號
附件：公告表乙份。



主旨：公告登錄「陶藝」為傳統藝術。

依據：文化資產保存法第59條及傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第4、6條。

公告事項：

- 一、名稱：陶藝
- 二、類別：傳統工藝美術
- 三、保存者：蔡榮祐
- 四、登錄理由：

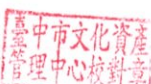
(一)蔡榮祐先生長期進行陶藝創作及研究，其作品符合藝術性、特殊性與地方性等傳統藝術審查基準，且突破既有陶藝框架，於造型、材料及思維皆有明顯跨越傳統風格，值得登錄保存。

(二)保存者經本市傳統藝術文化資產審議委員會議審議，評定符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第2條第1款「藝術性、特殊性及地方性」等3項審查基準。

五、利害關係人如有不服，依文化資產保存法第9條、訴願法第14、56及58條規定，得自本公告期滿之次日起30日內，繕具訴願書向文化部提起訴願。

胡志強

第1頁 共1頁



傳統藝術登錄公告表

名	稱	陶藝
類	別	傳統工藝美術
技藝或藝能特色		<p>臺灣陶藝史最遠可追溯至史前考古遺址，乃至原住民社會，傳統陶藝產業，自荷據時期、明、清以迄日治、戰後，從未間歇。</p> <p>現代陶藝創作，肇萌於西元1960年代中期，陶藝工作者自歐洲、日本、美國等地，習得現代陶藝觀念與技法，進行釉藥實驗，陸續出現創作性作品，帶動現代陶藝創作風潮。臺灣現代陶藝發展，主要區分二個面向，一是於造型上徹底突破瓶、罐或器皿之形制，另一是於釉藥進行各種效果之開發，以釉彩多變及陶土質樸，於傳統中融入作者個人特色，開創現代陶藝風華萬千之局面。</p> <p>陶藝屬歷史悠久之傳統工藝美術類項，於本市地方藝術發展史，具有舉足輕重地位。</p>
所在地		臺中市
保存者基本資料	姓名	蔡榮祐
	聯絡地址	臺中市霧峰區
登錄理由及其法令依據		<p>一、蔡榮祐先生長期進行陶藝創作及研究，其作品符合藝術性、特殊性與地方性等傳統藝術審查基準，且突破既有陶藝框架，於造型、材料及思維皆有明顯跨越傳統風格，值得登錄保存。</p> <p>二、保存者經本市傳統藝術文化資產審議委員會會議審議，評定符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第2條第1款「藝術性、特殊性及地方性」等3項審查基準。</p> <p>三、依據：文化資產保存法第59條及傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第4、6條。</p>