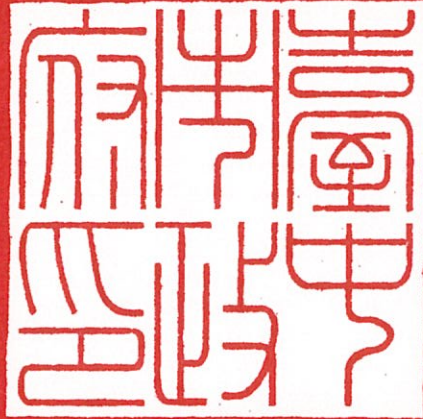


檔 號：

保存年限：

## 臺中市政府 公告

發文日期：中華民國102年3月14日  
發文字號：府授文資二字第1020036040號  
附件：公告表乙份。



主旨：公告登錄「亂彈戲」為傳統藝術。

依據：文化資產保存法第59條及傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第4、6條。

公告事項：

- 一、名稱：亂彈戲
- 二、類別：傳統表演藝術
- 三、保存者：潘玉嬌
- 四、登錄理由：

(一)亂彈戲為臺灣傳統地方戲曲中相當重要劇種，目前已瀕臨失傳窘境，潘玉嬌女士為國內碩果僅存的亂彈戲表演藝術家，勤於演出及教學，其唱工、演技精湛，並為亂彈戲之全能藝師，且為薪傳獎得主，兼具獨特性與代表性，值得登錄保存。

(二)保存者經本市傳統藝術文化資產審議委員會議審議，評定符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第2條第1款「藝術性、特殊性及地方性」等3項審查基準。

五、利害關係人如有不服，依文化資產保存法第9條、訴願法第14、56及58條規定，得自本公告期滿之次日起30日內，繕具訴願書向文化部提起訴願。

市長胡志強

## 傳統藝術登錄公告表

名	稱	亂彈戲
類	別	傳統表演藝術
技 藝 或 藝 能 特 色		<p>「亂彈」之名稱源自清朝中葉，當時清廷將崑曲稱為「雅部」，而其他地方聲腔歸納為「花部」，統稱為「亂彈」。</p> <p>臺灣的亂彈戲大致可以分為福路（舊路）戲及西路（新路）戲兩類，為臺灣傳統地方戲曲中相當重要劇種，早期曾有「吃肉吃三層，看戲看亂彈」之語，可見早年亂彈戲於臺灣常民生活中之重要地位，然因時代社會變遷，目前已瀕臨失傳窘境。</p>
所	在	地
		臺中市
保 存 者 基 本	姓	名
		潘玉嬌
資	料	聯 絡 地 址
		臺中市北屯區
登錄理由及其法令依據		<p>一、亂彈戲為臺灣傳統地方戲曲中相當重要劇種，潘玉嬌女士為國內碩果僅存的亂彈戲表演藝術家，勤於演出及教學，其唱工、演技精湛，並為亂彈戲之全能藝師，且為薪傳獎得主，兼具獨特性與代表性，值得登錄保存。</p> <p>二、保存者經本市傳統藝術文化資產審議委員會議審議，評定符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第2條第1款「藝術性、特殊性及地方性」等3項審查基準。</p> <p>三、依據文化資產保存法第59條及傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第4、6條。</p>