

張家祖墓

本古蹟由三座古墓組成，分別說明如次：

張彩臣墓，格局為三伸手（分為曲手，與分金線平行的墓手；越手，與分金線垂直的墓手）、三墓庭、內外墓。墓塚順地勢而上，可見俗稱「土饅頭」的墓塚。墓碑之首做弧，屬三合碑形式。墓庭前方有五層階梯，是三座祖墓中階級最高者。



張青雲墓，格局亦採三伸手、三墓庭、一內埕之格局，墓塚順依地勢。墓碑亦做弧首，碑首前浮雕帶葉荷花裝飾，碑身高3尺9寸，寬逾4尺1寸，屬三合碑形式。墓碑後方太極龜做子孫巷，護牆圍抱碑體，護牆前做螺狀捲紋螺古接頭曲手，圍出墓庭。墓庭做龜甲狀地坪，象徵後代子孫長壽。庭前階梯四層。伸手轉角立置望柱，柱頭立有善才、良女、石獅；伸手的觀書有臺灣詩社成員鄭幼香等人題字。



張堪等六人合葬墓，規模在三座祖墓中最小，為二伸手、二墓庭、一內埕之格局。墓碑屬三合碑形式，碑首做弧，不做雕刻裝飾。墓碑的碑座屬方跌座，座底左右角刻龍獸，墓庭前僅設二層階梯。墓埕的石燈籠是日本傳統墓園內的「神前形」，通常做為墓主先靈的保護象徵，張堪等人因於震害中罹難，家屬不捨亡靈驚恐，設立兩座石燈籠守護墓主的靈體。



古蹟位置：臺中市后里區圳寮路79巷內
(臺中市后里第一公墓)



后里賢坂張家祖墓人文略記

針對本古蹟三座古墓人物略記如次：

后里賢坂張氏家族，開基祖張天鸞為唐代龍圖閣大學士，南劍州敕吏，五代之初迫於中原戰亂，南遷福建南安縣賢坂鄉定居，後傳智、仁、勇三子，為賢坂二世。開臺祖第二十八世長房張圻招於乾隆20年（西元1755年）攜子渡臺，墩仔腳便成為賢坂張家的發跡地。入墾初期因缺乏灌溉用水，張圻招以旱作起家，種植旱稻及甘蔗。奠定張家經營糖廩的基礎。

張彩臣

生於清同治5年（西元1866年）5月15日，賢坂三十一世張松濟的三子，擅於傳統國術，曾為例授儒林郎，熱衷於地方公益。日治時期擔任保正及大甲支廳參事，並獲頒紳章。

張青雲

字君登，生於清咸豐2年（西元1852年）10月10日申時，清時例貢生，世代務農，又營糖廩。光緒18年（西元1892年）時，有鑒於旱作受限於水源，興修地方水利，歷時七年，完成「內埔圳」的開築，成功引入大甲溪水之後，始有客籍移民入墾四塊厝，張家產業除本來的糖廩之外，也因掌握水源而增加稻作產業。

張堪

原名張基堪，號富亨，生於清光緒7年（西元1881年）3月17日，為張青雲二弟張耀月所生，過房張青雲膝下。日治時期獲日人肯定其在地方上付出與貢獻，大正9年（西元1920年）擔任豐原郡役所內埔庄的首任庄長，紮根家族政治基礎，直到昭和10年（西元1935年）4月21日的墩仔腳大地震，張堪本人及妻子陳甚，么弟張花及妻梁月桂、妾黃秀英，還有兄嫂林絨（張基濟妻）等家族同時遇難。



左上排第三位張信義為張彩臣之子，曾為二二八事件的受難者。



張青雲與兒子的合影



祝內埔庄長張堪先生五秩壽一福壽紀念

張家祖墓建築文化資產價值

一、后里賢坂張家之歷史人文價值

(一) 就家族人文歷史的部分，后里賢坂張家的開臺祖張圻招開始墩仔腳的漢人殖墾一頁，更開啟糖業產業，奠定張家地方影響力。在臺三世張松記立下軍功，更是擴大家族聲望。張青雲積極主導地方的水利開發建設，張堪投入地方政治與教育事業，張家可以說是在后里發展的歷程上，扮演著各歷時階段重要推手的角色。

(二) 后里第一公墓的形成沿革代表日治時期墓地管理規則實際里程見證，而張家的獻地開闢公墓決定，使得這個家族的古墓得以集中，並且成為一個見證時代變遷的古墓群。

張家祖墓建築與藝術價值

(一) 張家祖墓格局表現出傳統的閩南墳塋特徵，雖不具清時墳塋等級的官制觀念，但在墓碑各部位的尺寸運用上，依舊藏有墓主庇蔭後世的深層意涵。

(二) 觀書的書法雕刻見證張家過去的社會人際關係廣度，以及張家在文學發展上的博學深度，特別是與中部仕紳的文學交流極具淵源。

(三) 伸手觀書的書法雕飾可為題字書法家字跡考證的重要對象，極具保存價值。

(四) 墓手柱頭裝飾，包括：善才、良女、石獅、石象等等；代表保護墓主先靈的象徵，雕刻匠藝靈活。

(五) 張堪等人合葬墓埕的石燈籠是日本神道教墓園保護墓主先靈的重要元素，代表對家人的過世極為重視，設置“神前形”保護墓塚靈體。

以上照片皆由張桂碧 先生提供。