

第七章 結論與建議

歷史建築大庄浩天宮創建於清乾隆三年(1738)，由乾隆元年先民籌組之媽祖會演變而建廟。咸豐六年(1856)遷建後，光緒二十年(1894)、大正六年(1917)、昭和三年(1928)、昭和十一年(1936)多次重修；民國五十一年(1962)、民國五十三年(1964)、民國五十四年(1965)、民國五十八年(1969)、民國六十三年(1974)、民國六十六年(1977)、民國六十八年(1976)、民國七十年(1981)、民國八十四年(1995)、民國八十五年(1996)、民國九十年(2001)等多次新建周邊附屬建築已成今貌。廟內香火鼎盛，香客、信徒等絡繹不絕，尤遇遶境節慶期間，更是萬頭鑽動，煞為壯觀。除祭祀活動外，平日浩天宮為鄰近居民信仰中心，有為民眾消災、祈福、許願等法事活動。廟中目前保存相當數量的歷史文物，包括碑碣、牌匾、楹聯等，極具保存價值。

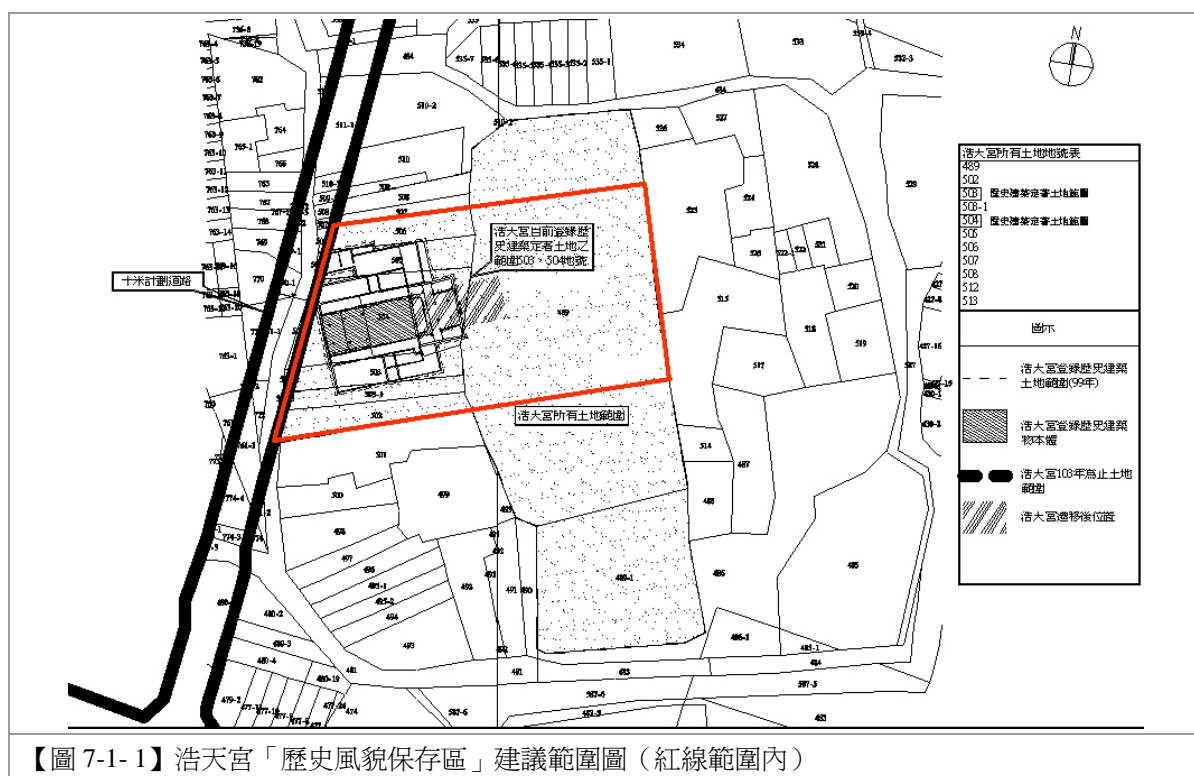
浩天宮內保存清代道光年間設立之「正堂嚴禁私墾碑」、「特示嚴禁私墾牛埔碑」及光緒年間所立之「五福圳告示碑」，記載了開墾時期民番私墾侵佔牧埔用地及五福圳水權糾紛之事項。在建築史及技術史價值上，有日治時期大陸發旦司雕刻之木雕構件、戰後鹿港名匠施坤玉、施鎮洋製作之神龕；亦有中部匠師劉沛然祖孫三人合力完成之彩繪作品以及師承南部陳玉峰畫派的匠師林義雄、杜文雄及蔡草如所繪之圖像。對於大庄浩天宮別具特色的文化資產價值相關之紀錄描述，收錄於本報告書第二章至第三章。

然浩天宮建成至今年代久遠，建築體及構件已然有老舊損壞之現象，為進行妥善的修復保存，需一一檢測建築狀況並記錄，作為日後修復時之基礎資料。在本報告調查中，發現在屋頂上，屋脊與歸規帶交界處有疑似結構裂縫；屋面筒板瓦及望磚多處破裂或缺損；木棟架構件上，木屋架及桁木經檢測多處遭白蟻蛀蝕或乾縮產生裂縫，以致棟架下陷，目前以不銹鋼柱臨時支撐等。雕刻彩繪方面，則多處泥塑、交趾陶人物缺損佚失。建築體因人為因素或材料自然老化而產生損壞之現況，紀錄在本報告書中第四章。而整合調查中所得之資料規劃的修復方式，則於第五章有詳細撰述。最後，第六章則對浩天宮未來規劃之遷建工程提出建議。

分述完浩天宮之背景及損壞現況後，現在就修復保存範圍上，大致上可分兩方面：

一、建議劃定「歷史風貌保存區」

目前歷史建築浩天宮公告土地定著範圍為梧棲區忠孝段 503、504 共兩筆地號，面積合計為 1,096 平方公尺。然為維護本計畫範圍內歷史建築之原有形貌及促進良好之環境品質，故建議劃定梧棲區忠孝段 502、503-1、503、504、505、506 號及部份 489 地號為「歷史風貌保存區」，面積合計 4,518.74 平方公尺。如下圖所示。



劃定保存區依《文化資產保存法》第 91 條所述，享有減徵百分之五十以內之房屋稅及地價稅之獎勵。然同時也需受《文化資產保存法》第 36 條之限制。且歷史風貌保存專用區應經「臺中市都市設計及土地使用開發許可審議委員會」審議通過，使得核發建築執照。相關條文如下。

第 91 條

私有古蹟、遺址及其所定著之土地，免徵房屋稅及地價稅。私有歷史建築、聚落、文化景觀及其所定著土地，得在百分之五十範圍內減徵房屋稅及地價稅；其減免範圍、標準及程序之法規，由直轄市、縣（市）主管機關訂定，報財政

部備查。

第 36 條

依第三十三條及第三十四條規定劃設之古蹟保存用地或保存區、其他使用用地或分區及特定專用區內，關於下列事項之申請，應由目的事業主管機關會同主管機關辦理

一、建築物與其他工作物之新建、增建、改建、修繕、遷移、拆除或其他

外形及色彩之變更。

二、宅地之形成、土地之開墾、道路之整修、拓寬及其他土地形狀之變更。

三、竹木採伐及土石之採取。

四、廣告物之設置。

二、建議歷史建築本體保存

浩天宮創建於清代梧棲大庄地區，歷史悠久，建築修整建的過程中，亦保留了各階段的匠藝特色，為能妥善保存這些文化瑰寶，建議大庄浩天宮修復保存建築本體，其範圍包括三川殿、拜殿、正殿及左右過水廊。此外，雖後殿興建於民國五十三年(1964)，迄今歷時較短且不屬於歷史建築登錄之範圍，但內部之彩繪、十八羅漢交趾陶及屋頂上之燕尾、剪粘等似具相當文化價值，¹如往後廟方確定有拆除後殿之規劃，建議應部份保留後殿內之部分建築裝飾物。

¹此次調查報告時訪問民國七十年(1981)承包浩天宮彩繪之林義雄匠師，其指出後殿有十八羅漢交趾陶，其似為一名人稱「阿基師」之匠師所做，林義雄先生雖已記不清其原姓名，但指出此匠師即為施作松竹觀音寺、豐原慈濟宮等香火旺盛廟宇交趾陶之匠師。