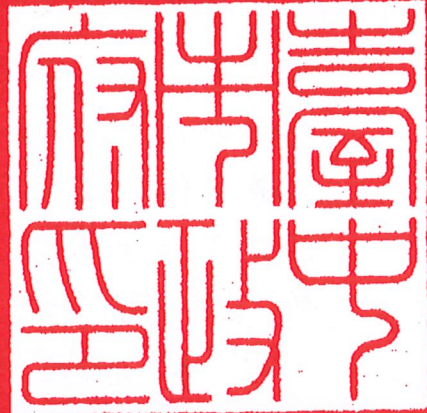


# 臺中市政府 公告

發文日期：中華民國111年4月25日  
發文字號：府授文資遺字第1110095150號  
附件：



主旨：修正公告「漆工藝-古琴髹漆」登錄為本市傳統工藝，認定保存者梁晔璋。

依據：

- 一、文化部111年3月29日文授資局傳字第1113003379號函。
- 二、文化資產保存法第91條規定暨傳統工藝登錄廢止審查辦法第5、6條規定辦理。

公告事項：

- 一、傳統工藝名稱：漆工藝—古琴髹漆
- 二、傳統工藝類別：髹漆
- 三、登錄項目及內容描述：

(一)「古琴」原稱琴，也稱瑤琴、玉琴、五弦琴和七弦琴，是傳統撥弦樂器，已有三千年以上歷史，文化地位極其崇高，古琴的創製者已難考證，西元1920年代為了與鋼琴區別而改稱「古琴」。

(二)古琴的形制是由上下兩塊不同的木板粘合而成，面板一般用木質比較疏鬆的桐木或杉木，是為陽木，底板則是由梓木或一些木質堅硬的材料做成，是為陰木，面板上置岳山（弦枕），底板左右各開兩孔，是為龍池、鳳沼。兩板相合，陰陽相成，琴面上纏七弦（最初的琴是五弦，象徵五行）。傳說是文王與武王各加了一根弦，從而變成了七弦

)一弦外鑲十三個徽點(琴徽一般用玉質、象牙、貝殼、黃金等材料製成)。

(三)漆工藝與古琴連結，主要在於琴器外部塗裝，除了固胎保護效果之外，其亦涉及古琴音聲之表現，透過漆灰(多為鹿角灰)及天然漆髹塗，形成保護、裝飾漆膜，保護琴面亦兼有傳音效果，明代琴家冷謙在《琴書大全》，對琴不同音色進行研究，概括出「九德」之說，以奇、古、透、靜、潤、圓、清、勻、芳等九種音色呈現，其中「透」者，謂「歲月綿遠、膠漆干匱」，即說明髹漆對於古琴之重要性。斲琴多以舊木材為琴體，琴面木質鬆軟，琴器表面必有灰胎，即以鹿角霜粉末調和生漆，髹塗數層之後研磨至光滑，再髹塗生漆數層，研磨直至漆黑光亮。生漆具有彈性且耐磨損，硬度高、附著力強，傳音效果好，使古琴風華千年不滅。

#### 四、保存者基本資料：

(一)保存者姓名：梁暉璋

(二)所在地：臺中市太平區

#### 五、登錄與認定理由及法令依據：

##### (一) 登錄理由：

- 1、古琴髹漆為傳統樂器古琴製作不可或缺的工藝技術，歷史悠久，於琴器表面髹漆，具有文化藝術性。
- 2、漆工藝與臺中地區歷史脈絡緊密鏈結，日治時期曾設「山中工藝所」，製造美術工藝品，八〇年代初期，木漆器產業蓬勃，具有時代特色。
- 3、符合傳統工藝登錄認定及廢止審查辦法第2條第1、2款登錄基準。

##### (二) 認定保存者理由：

- 1、梁暉璋先生熟知古琴髹漆知識、技藝及表現形式。
- 2、古琴髹漆為琴器專屬之漆工藝技法，梁暉璋先生具有傳習能力及意願。



- 3、梁暉瑋先生師事賴作明藝師，於文化脈絡下為適當者。
- 4、符合傳統工藝登錄認定及廢止審查辦法第4條第1、2、3款認定基準。

六、公告日期及文號：民國111年4月25日府授文資遺字第1110095150號。

七、本公告期間為30日，對於本公告內容不服者，於公告期滿之次日起30日內，依訴願法第56條及58規定繕具訴願書乙式三份及本公告影本，於法定期間向文化部訴願審議委員會提起訴願，並副知本府(以實際收受訴願書之日期為準，非投遞日)。

市長 盧秀燕

本案依分層負責規定授權主管局(處)長決行