

第三節 真武宮歷次的修建與變遷

梧棲真武宮自清道光二十五年（一八四五年）創建，經日治時期到光復，整體廟宇格局無太大變動。茲就梧棲真武宮的創建與歷代修建分述如下：

壹、創建時期

梧棲真武宮原名「真武行宮」，主奉祀玄天上帝，由湖北武當山祖廟分香而來。據梧棲真武宮內留存的一塊木刻籤詩版梁籤上刻有「民前六十三年歲次己酉，新建真武行宮，總理集順號正董事蔡大聘、虎班，副董事蔡金鈔、（金）輟暨外二人同建，民國四十二年仲秋月重修」，得知真武宮是由當時與大陸地區進行貿易的水郊「集順號」的正董事蔡大聘、蔡虎班、副董事蔡金鈔、蔡金輟以及另外二名人士所共同籌建。

真武宮的格局為台灣寺廟少見的工字殿，其木構架與構材作法，明顯的沿自原鄉福建省泉州府晉江南門外二十一都蓮塘鄉之上帝廟。真武宮的建材多來自福建，如木構架使用的木材、山門前檐廊的鋪面、正殿的石砵和柱珠等，皆透過貿易船隻運送而來。

貳、歷代修建

梧棲真武宮創建至今，並無大規模的修建與改建，格局亦無大幅的變動，有紀錄的修建內容，僅為材料的更替和構件的小規模修建。茲就梧棲真武宮的歷代修建分述如下：

一、民國四十二年

真武宮歷年既久，遂進行修繕工程，主要修建部分是將四垂亭的石柱柱身改為磨石子材料，上再接短木柱承接上層木構架，整體平面格局並沒有改變；民國四十二年開工，至六月完工。

二、民國五十三年

山門柱聯所示，民國五十三年時，山門應有修繕，主要修繕部分為石獅和龍柱。

三、民國六十三年

因廟宇年代久遠，有部分病蟲害，故將部分遭白蟻蛀蝕的梁柱進行抽換，並將風化破壞嚴重的地坪與石柱，重新以磨石子工法施作；工程始於民國六十三年初，十月竣工。

四、民國六十五年

廟方為大規模修繕真武宮，於民國六十五年時，組成重修委員會，此次修繕工

作主要為彩繪的施作與八角形金爐的建置。

五、民國六十六年

廟前民宅與廟門相對沖煞，廟方為安撫民情，於廟前興建照壁一座，於農曆五月落成。

六、民國七十一年

再次進行彩繪施作工程，範圍包括山門、正殿與左右水車堵。

七、民國七十二年

為擴大廟宇使用空間，新建右側辦公室，使用材料為現代的 RC 材料。由現況觀之，寺廟本體右側外牆上的鳥踏已被白灰粉刷覆蓋，遮住原有建築牆體，由於形式與材料的差異，使得古蹟完整性喪失，造成古蹟本體立面的不協調與右側外牆的破壞。

參、小結

真武宮歷經昭和十年的中部大地震與歷代小規模的修建，僅部分牆體與構件有所變動，整體格局除民國七十二年增建右側辦公室外，仍維持始建的工字殿格局。歷代修建過程中，有以下特點：

一、無大規模的修建

綜觀真武宮的歷代修建，多為材料的更替和新作部分構件；可能受限於立地環境，無法進行大規模的修建，故工字殿的平面格局、廟中精美的木構架與始建時期的文物，得以保存至今。

二、時代特性的保存價值

真武宮的歷代修建以民國四十二年與民國六十三年規模較大，此兩次的修建特點為將石柱和地坪替換為磨石子材料，施作的技術和材料，反映不同時代的特性與歷史價值。

三、不同時期的特質

民國六十五年後，真武宮進行兩次的增建工程，分別是廟宇前方的照壁與右側辦公室，由真武宮的歷代修建使用材料觀之，從石材、磨石子最後到 RC 材料的使用，均反映不同時期的施工特質。

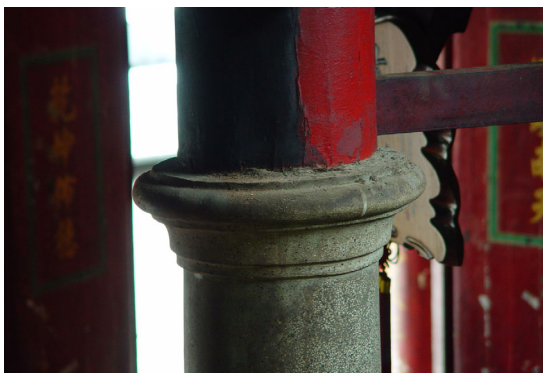
綜觀這座創建一百六十餘年的廟宇建築，歷經多次的小規模修建，詳實紀錄著清代始建至民國間的修建。雖然在時代的變遷下，留下各時期建築工法的印記，但真武宮仍維持始建的平面格局，在梧棲多數廟宇多已改建或以現代工法修築，誠屬可貴。



仍保持原有形貌的紅普石地坪



仍保持原有形貌的木構架



民國四十二年更替的磨石子柱



民國六十六年增建的照壁



民國五十三年修建的龍柱



民國七十一年施作的彩繪



民國七十二年增建的辦公室

照片 3-1 真武宮歷代的修建