

摘要

梧棲大庄浩天宮初建於清乾隆三年(1738)，歷經多次的修改建，最後在日昭和三年(1928)大規模的改建新廟後確定主體樣貌流傳至今。民國九十九年(2010)由臺中市政府文化局公告「大庄浩天宮」為歷史建築。

浩天宮擁有悠久的歷史，香火鼎盛，為當地大肚中堡五十三庄之共同信仰中心。其除可見證臺中港的開發史略外，更是當地民間信仰的重要宗教要素，在信徒心中不啻為無可取代的精神支柱，民國一〇四年(2015)一月二十三日，臺中市政府公告登錄「大庄媽北港回鑾遶境」為臺中市之民俗及有關文物，更標示大庄浩天宮在地方及臺灣民俗上代表性的地位。

浩天宮內保存清代道光年間設立之「正堂嚴禁私墾碑」、「特示嚴禁私墾牛埔碑」及光緒年間所立之「五福圳告示碑」，記載了開墾時期民番私墾侵佔牧埔用地及五福圳水權糾紛之事項，在重建清領時期唐山過臺灣的墾民之發展具有相當的歷史價值。

地域風貌及民間藝術特色上，浩天宮亦保有獨特的民間色彩，其木雕及彩繪的優秀作品，不僅妝點了廟宇，也襯托出天上聖母的神聖地位。木雕上，有日治時期大陸發旦司雕刻之木雕構件，其雕刻重點多放在員光等透雕構件上，特別致力於人物及走獸之自然律動上。戰後鹿港名匠施坤玉、施鎮洋製作之神龕雕工細膩，精緻而神聖。彩繪方面，有中部匠師劉沛然祖孫三人合力完成之彩繪作品，其作品呈現濃厚的客家風采；師承南部陳玉峰畫派之匠師林義雄、杜文雄及蔡草如所繪之圖像，則呈現南部畫派活潑自然之風格。

不論是在宗教上、聚落向心力乃至於建築技藝上，浩天宮皆具相當重要的地位，為人類重要的文化資產。本研究希冀以謹慎的態度、多元的角度，探討歷史建築大庄浩天宮過去的足跡及未來的展望。