

瓦歷斯·諾幹 16 歲時寫詩投稿於校刊，被主編丟入垃圾桶，後來與該主編結拜為文學兄弟。民國七十九年起主持臺灣原住民文化運動刊物《獵人文化》及「臺灣原住民人文研究中心」。八十一年回到出生的部落，推展部落文化重建工作。八十八年集集大地震，家鄉受到重創，瓦歷斯·諾幹發起「MIHU 重建團隊」，全力搶救家園，規劃家鄉未來發展的新藍圖。

瓦歷斯·諾幹是九十年代原住民中創作量最豐富，越界書寫最多的一位，前後發表《永遠的部落：泰雅筆記》、《番刀出鞘》、《荒野的呼喚》、《想念族人》、《山是一所學校》、《戴墨鏡的飛鼠》、《番人之眼：泰雅人說故事》、《迷霧之旅》、《伊能再踏查》及《泰雅族史》。在臺灣各項重要文學獎中，瓦歷斯·諾幹頻頻得獎，曾獲鹽分地帶文學獎散文首獎、時報文學報導文學類首獎及詩類推薦獎、聯合報文學獎、聯合文學小說新人獎、臺北文學獎散文首獎、陳秀喜詩獎及年度詩獎。著作豐富，作品涵蓋詩、散文、評論、報導文學、人文歷史等，展現泰雅雄渾、驃悍的文字風格與戰鬥力十足的原住民論述。

瓦歷斯·諾幹作品不僅表現出屬於臺灣原住民特有的質素和氛圍，也深入泰雅族集體記憶和歷史文化的深層結構，以〈Atayal 戰爭 1896-1930〉一詩為例，摹寫泰雅的祖靈信仰和日軍的屠殺：

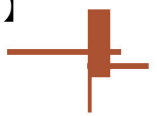
祖靈祭過後的冬日，日人在大克山設置了巨大的畫板，黑色的彩筆沾滿紅色的顏彩，我看到他們在我們的部落恣意的揮灑。……

祖靈祭過後的冬日，日人為戰死的警部神捕谷伊三郎默默哭泣。在月亮的掩映下，畫布上雅爸的頭顱在左上角，族人的腿是原野的草，軀體是堆疊的石塊，像極了被撕裂的繪畫，我看到族人微笑地走上彩虹橋。<sup>227</sup>

在當前臺灣原住民的文學書寫中，瓦歷斯·諾幹的詩文與小說都有著不可輕忽的份量。<sup>228</sup>至於卑南族的董恕明（1971-）與布農族的伍聖馨（1978-），

<sup>227</sup> 瓦歷斯·諾幹，〈Ataya 戰爭 1896-1930〉，馬悅然、奚密、向陽主編，《二十世紀臺灣詩選》（臺北：麥田出版，2001 年），606 頁。

<sup>228</sup> 孫大川主編，《臺灣原住民族漢語文學選集》（臺北：印刻出版社，2003 年）。



曾分別以〈童詩〉與〈戰在霧社〉同獲「第二屆中華氣車原住民文學獎」第二名，備受期待。

## 二、兒童詩與兒童文學作家

臺灣地區的兒童文學在早年發展十分緩慢，兒童文學文類逐漸受到重視，始於民國七十一年行政院新聞局舉辦《推介中小學生優良課外讀物清冊》，爾後社會經濟發展，家長購買力強，寫作人口增加，先後有《中國時報》舉辦「開卷」最佳童書、《聯合報》舉辦「讀書人」最佳童書、新聞局舉辦「小太陽獎」等活動，使兒童文學的需要量也與日俱增。<sup>229</sup>民國八十八年文建會主辦「臺灣兒童文學一百」評選活動，以「歷史的、本土的、創作的」為訴求，隨同二十一世紀興起的新兒童觀，社會對待兒童的態度，從「兒童是為成人做準備」的理性教養，發展為「兒童是一段人生特殊期」的尊重包容，兒童文學的發展重心，也從教育的訴求移向趣味，<sup>230</sup>期待新一代的主人翁在雙向的、發揮創意的人文環境中快樂成長。



圖 5-1 臺中市兒童詩集《小學生詩集》

資料來源：陳千武，《小學生詩集》（臺中：臺中市立文化中心，1982年）。

日治時代臺灣兒童詩，以童謠為主，包括以日文書寫的創作詩、童謠及漢語的自然童謠，屬於有韻文，與傳統詩較接近。戰後臺灣兒童詩進入另一階段，詩的語言散文化，營造童話般的氣氛，或以比喻、擬人的手法，描寫

<sup>229</sup> 林文寶，〈臺灣兒童文學一〇〇（1945-1998）〉，《文訊》第173期（2000年3月），頁90-91。

<sup>230</sup> 黃秋芳，〈在教與學中共享兒童文學樂趣〉，第六屆《兒童文學與兒童語言學術研討會論文集》（臺北縣：富春文化，2002年），頁12。

自然景物。臺中市文化教育部門，推動兒童文學十分積極，自民國五十一年二月創設《兒童天地》雜誌，由市長任發行人，教育部門擔任主編，發行迄今，已出版 468 期，其中兒童詩的創作，由兒童文學家洪志明等評選指導，優異的童詩經翻譯介紹，受到日本、韓國、美國等地讀者之喜愛。民國六十五年十月二十五日，臺灣全國最早創立的臺中市立文化中心開幕。配合開幕活動舉辦的「兒童詩畫展」，此一活動培養兒童心靈思考及藝術美的薰陶，共舉辦十二屆展覽，留下《兒童詩畫集》5 冊。

民國六十五年起，臺中市立文化中心舉辦全市國小學生「童詩徵文」、「詩畫競賽」，帶動了童詩的寫作風氣，童詩轉入新階段。民國七十年，陳千武主編《小學生詩集》4 集，收錄小學生詩歌創作，如林郁清〈逛百貨公司〉：

阿姨的手牽著我的手  
就這樣  
我們走進劉姥姥的大觀園中  
忽然間  
阿姨的手鬆了  
我不知道哪雙是阿姨的手  
也不知道應該去拉哪雙手才好<sup>231</sup>

童詩就是兒童自己寫的詩，更貼近兒童的高度與視角。家庭生活、學習情境紛紛入題，如臺中仁愛國小洪瑞千〈一百分不好嗎〉：

「啪」一百分被丟到一旁  
媽媽連看一眼也沒有  
只瞪著沒有一百分的卷子  
「這題數學不該錯」  
「這題太粗心」  
「這題不錯就一百分了」

<sup>231</sup> 陳千武編，《小學生詩集二》（臺中：臺中市立文化中心，1982 年），頁 52。



一百分的試卷  
被丟在好遠好遠的地方  
沒有人關心它<sup>232</sup>

透過小朋友自言自語的獨白，默默埋怨親愛的爸爸媽媽不誇讚自己滿分的表現，只一味的求全責備，率直地表達出心中對父母的不滿。又如曾獲臺中兒童館所舉辦「高年級兒童詩比賽」第一名、謝寬諭小朋友的詩〈我是單親兒童〉：

放學時，  
同學飛奔似的跑向等著他的媽媽，  
滿足的手牽手一起回家，  
我卻踢著石子，  
一個人慢慢的走，  
——家好遠。  
出去逛街，  
看到了小男孩跟媽媽撒嬌，  
吵著買東西。  
我想不理不睬，  
眼光卻不禁直盯著：  
他好幸福，  
他的媽媽真好！

怎麼辦？  
媽媽的樣子，  
我快記不得了。<sup>233</sup>



圖 5-2 兒童詩畫創作比賽集  
《夢想的國度》

資料來源：林輝堂編《夢想的國度(3)》  
(臺中：臺中市文化局，  
2000 年)。

<sup>232</sup> 陳千武，〈臺灣兒童詩的發展〉，趙天儀主編，《兒童文學與兒童語言學術研討會論文集》  
(臺北縣：富春文化出版，2000 年)，頁 7。

<sup>233</sup> 臺中市立文化中心兒童館舉辦第三屆高年級兒童詩比賽，臺中市忠明國小謝寬諭作品。

生活化的口語中，流露出單親兒童的寂寞與思念。童詩最可寶貴的是毫無文飾的赤子之心，創作對兒童心理如成人一樣，有紓解與溝通的效果。<sup>234</sup>

民國七十八年，趙天儀、陳千武、洪志明、洪中周、蔡榮勇等臺中市作家學者創立「臺灣兒童文學協會」，啟動了兒童文學的推廣與研究。該協會創立當時，並將洪中周等人於民國七十六年九月創刊的《滿天星》兒童詩刊雜誌，自第十五期起納入協會會刊作為相關雜誌。民國七十九年，陳千武邀約「滿天星」與「笠」詩刊同仁共組「臺灣省兒童文學協會」，由陳武雄擔任理事長，此後歷經趙天儀（三、四任）、岩上（五任）、趙天儀（六任）等多位理事長。民國八十一年，「臺灣兒童文學協會」與日本東京的兒童文學學者合作，逐年出版《海流－臺灣日本兒童詩對譯選集》，同年靜宜大學設立「兒童文學與兒童語言講座」，成立「兒童文學教學研究室」、召開「兒童文學與兒童語言」學術研討會、刊行《兒童文學與兒童語言學術研討會論文集》，迄至民國九十四年已出版 9 集之多，分就「兒童詩、圖書書、童話與少年小說」、「兒童文學與 fantasy」、「兒童文學的閱讀與應用」、「兒童文學的翻譯與文化傳遞」等主題展開討論，成績斐然可觀。在兒童文學天地中耕耘的作家，以郁化清、黃志良、黃海、洪中周、蔡榮勇、洪志明、魏桂洲、鄭宗弦等 8 位為代表，他們或長期以兒童文學為研究對象，或寫童詩、兒童故事、兒童小說，或長期推動兒童文學活動，多出身於師範體系，臺中師範學院可說是推動臺中區兒童文學創作及研究的最大推手。

### （一）郁化清（1932-）

郁化清，筆名郁沫、澄源，山東省嶧縣人，臺中師範畢業，曾任南投國中、小學教師，民國七十八年退休。以〈微笑〉獲洪建全兒童文學童詩獎。作品以兒童文學為主，擅長以暗喻的手法，訴求人性的真善美。著有論述《童詩的孕育與誕生》，兒童文學《想生蛋的小公雞》、《皮鞋的話》、《大耳王的世界》、《大魚吃小魚》、《快活谷》等。

黃玉佩編，《夢想的國度（2）－臺中市立文化中心第三屆兒童詩畫創作比賽專輯》（臺中：臺中市立文化中心，1999 年），頁 1。

<sup>234</sup> 洪志明，《兒童文學評論集》（1999 年），頁 8-14。





## （二）黃志良（1935-）

黃志良，筆名大竹，生於彰化縣花壇鄉。臺中師範普師科、私立中國醫藥學院藥學系畢業，美國舊金山大學公共行政管理碩士。就讀師範時，熱中兒童文學研究、創作，曾任私立新民商工及中臺醫專兼任教師、臺中市光復國小教師。作品散見《兒童天地》、《國語日報》及《兒童日報》等。已出版《永懷慈暉》、《報春鳥》、《愛心》、《密林伏虎豹》、《歲月情》、《蜂巢》及《真實冒險故事》等書。

## （三）黃海（1943-）

黃海，本名黃炳煌，籍貫臺北市，生於臺中縣。家庭生活窮困，常有三餐不繼的恐懼，國校畢業後，因病未能順利升學，通過學力鑑定考試，以 33 歲之齡鼓勇參加大學聯考，得償宿願，自臺灣師大歷史系畢業。黃海為志趣也為生活戮力寫作，向各報副刊投稿，創作以科幻小說為主，黃海以為：

文人寫作科幻小說正是提供科學與哲學的一股興奮劑。科幻作品一個重大的新定義是：它提供了未來文明發展所可能遭遇的問題。<sup>235</sup>

黃海強調想像力比知識重要，以宇宙諸般神秘現象為專攻，使黃海成為臺灣科幻小說發軔人之一。自八十年代以後，正式嘗試創作兒童文學，自此筆耕不輟，先後獲全國社會優秀青年作家獎、中國文藝獎、洪建全文學獎、中山文藝獎、東方少年科幻小說獎、國家文藝獎、中華兒童文學獎，幾乎得遍國內重要的兒童文學獎項。多部著作由中國大陸以簡體字出版刊行，黃海的兒童文學作品，精神內容常與科幻小說重疊，探討人性本質、機器文明、環保生態與人口爆炸等問題，關懷面向深廣，可說是專事兒童科幻文學的創作者。著有《奔濤》、《大火在高山》、《通往天外的梯》、《一零一零年》、《新世紀之旅》、《銀河迷航記》、《航向未來》、《奇異的航行》、《太空城的孫悟空》、《機器人風波》、《大鼻國歷險記》、《地球逃亡》、《秦始皇到臺灣神秘事件》及《時間魔術師》等約三十餘部，多集中於民國六、七十年間出版。

---

<sup>235</sup> 黃海，〈科學、超科學與科幻作品〉，《書評書目》七十四期（臺北：書評書目社出版，1979 年），頁 50-59。

#### （四）洪中周（1948-）

洪中周，彰化縣人，設籍臺中市，臺中師範畢業。曾任國小教師 20，《滿天星》兒童詩刊創辦人、總編輯，臺灣省兒童文學協會第一屆總幹事，「布穀鳥」語文中心創辦兼負責人，明倫出版社小學國語課本編輯委員會召集人，「笠」詩社同仁。曾獲教育部童話獎、語文獎，吳濁流文學獎。洪中周從事兒童文學工作多年，創作文類以童話、詩為主，七十年代初開始改寫小說。早期小說以農民生活為主，近期兼寫都市人生活景象，反映社會現狀；童話則以未來理想中的臺灣社會為寫作題材。作品多發表於《臺灣時報》、《臺灣文藝》等報刊雜誌。出版品有兒童文學《今天不做乖兒子》、《山豬的腳印》、《兒童詩欣賞與創作》、《兒童的文學創作教育》、《兒童的笑臉》，小說與散文《青暝藤仔》、《你若是行入甘藷園》、《單身宿舍》、《皇帝的艦隊》等共 10 種。

#### （五）蔡榮勇（1955-）

蔡榮勇，筆名蔡淺、雲中，彰化人。國立臺中師院畢業，曾任教於臺中師院附屬小學。蔡榮勇稟持美和愛的體悟，致力於兒童詩的指導和作文教學的研究，強調詩的表現必需兼有「外在的美」和「內在的愛」。目前擔任臺灣省兒童文學協會《滿天星》執行編輯，發表詩集《生命的美學》。曾獲第二十屆中國語文獎章、第二屆月光光指導獎。著有詩集《生命的美學》、兒歌《兒歌創作集》，兒童散文《布袋戲的話》、《月亮謝謝你》、《春天的隱身術》、《洗衣婦》，作文指導《低年級和中年級》，童詩教學《童詩賞析和讀詩學作文》等十數種。

#### （六）洪志明（1956-）

洪志明，苗栗縣人，臺東師範學院研究所畢業，現任教於臺中市四維國民小學。就讀師範時，洪志明即開始發表作品，熱心參與兒童文學相關事務，包含中華民國兒童文學學會、中國海峽兩岸兒童文學研究會、滿天星兒童文學雜誌社、臺灣省兒童文學協會等文學團體，並參與編纂國小教科書。所寫童詩輕鬆有趣，對兒童文學的評論感受敏銳，筆調自然流暢。作品曾獲金鼎獎、中華兒童文學獎、信誼幼兒文學獎、國語日報牧笛獎等。出版作品有《一分鐘寓言》、《花巫婆的寵物店》、《星星樹》、《月亮的孩子》、《歇歇吧！麻



雀！》、《快樂船》、《詩與生命的對話》、《大史詩》、《小螞蟻爬山》、《五年 5 班三劍客》、《半個銅錢，水中撈月》、《再見、特洛伊》、《快樂的小路》、《花花果果》、《花園裡有什麼》、《美麗的肥料：臺中市教師兒童文學創作專輯》、《童詩萬花筒：兒童文學詩歌選集》、《詩的小花朵》、《遇鬼記》、《睡半張床的人》、《誰在跟我玩》等三十餘冊。

#### （七）魏桂洲（1957-）

魏桂洲，南投人，曾以龍兒、飛龍為筆名。臺中師範語文組畢業，現任臺中市光正國民小學教導主任。先後參加臺灣省兒童文學協會、中華民國兒童文學學會、中國海峽兩岸兒童文學研究會，曾任《滿天星》雜誌執行編輯。作品獲中國語文散文優等獎，洪建全兒童文學獎第三、十五、十七屆童詩獎。作品散見《臺灣日報》、《國語日報》、《兒童日報》等報刊，出版《大樹萬歲》、《美麗得肥料》、《飛翔的心》、《眨眼的星星》、《會變色的眼睛》等共 5 種兒童文學。

#### （八）鄭宗弦（1969-）

鄭宗弦，生於嘉義縣新港鄉。服務於陳平國小。從小醉心於繪畫與民俗藝術，高中時拜師學藝，立志發揚民俗技藝，當一位薪傳民藝的民俗技師。中興大學農藝系畢業後，考上臺東師院學士後國小師資班，因修習「兒童文學」課程，第一篇作品〈姑姑家的夏令營〉獲九歌現代兒童文學獎佳作，得到極大鼓勵，此後相繼以少年小說〈第一百面金牌〉、〈又見寒煙壺〉、〈媽祖回娘家〉獲得九歌第三、二及首獎及行政院文建會特別獎、「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎、聯合報最佳童書推薦、陳國政兒童文學獎、教育部文藝創作獎等之肯定，確立了鄭宗弦以創作少年小說為志業的信念。其後陸續發表《我家要嫁鬼新娘》、《神豬減肥記》、《前世今生愛上你》、《超魅力壽司男》、《魔幻快車驚魂記》等少年小說及兒童散文集《阿公的紅龜店》等作品，又以散文〈太陽餅〉及少年小說〈紅龜心事〉獲臺中 2004 大墩文學獎第一名及佳作。鄭宗弦稟持「啟蒙與成長」的主題，選擇俗文化和常民生活有關的題材，寫作的過程是連串圖像式的思考，深受小讀者歡迎，成為具有草根特質的少年文學作家，寫出優秀的臺灣本土故事。



### 三、臺中市籍作家作品集

臺中文化局於民國八十年起迄八十九年共 10 年間，以邀請與公開徵求的方式，陸續出版「臺中市籍作家作品集」10 輯共 79 冊。作家作品目錄一覽如下：



圖 5-3 臺中市文化局出版品《臺中市籍作家作品集》

資料來源：廖堂智攝。

表 5-1 臺中市籍作家作品集（一）～（十）

民國八十年：臺中市籍作家作品集（一）

1 趙雅博／藝術哲學散論	6 陳其茂／玩具狗
2 江舉謙／澄廬學叢	7 魯稚子／映像文化散論
3 蔣勳／詩與報導	8 白萩／觀測意象
4 童世璋／波沉	9 白慈飄／永恆的鄉音
5 丁貞婉／金雀花王朝的後裔	10 彩羽／上昇的時間

民國八十一年：臺中市籍作家作品集（二）

11 趙天儀／林間的水鄉	16 王映湘／遙望天涯
12 古之紅／羅馬魂	17 張火慶、廖貴美、張翠蘭／大地留痕
13 施快年／爸爸的種瓜	18 熊智銳／踩著黃蝶翠谷的秋陽



14 吳櫻／伴著月光蟲鳴	19 許政雄／雲天水瓶集
15 燕泥／燕泥春草集	20 黃朝湖／藝壇掃瞄

民國八十三年：臺中市籍作家作品集（三）

21 施仙中／大地的舞臺	26 張火慶／教室與野臺戲
22 詹冰／雙	27 呂佛庭／臺灣漫遊記
23 王岫／酒敘	28 張建岳／高山行
24 李慶恭／橄欖樹下的回憶	29 舒坦／對比與象徵
25 洪中周／單身宿舍	

民國八十四年：臺中市籍作家作品集（四）

30 蔡榮勇／洗衣婦	35 白棟樑／三古街舊事
31 洪志明／詩與生命的對話	36 許建崑／牛車上的舞臺
32 秦嶽／雲天萬里情	37 郁馥馨／往燈光多處走
33 尤思定／擁抱真實	38 陳明台／異質的風采
34 余淑姬／一瓣馨香	39 王丹白／金蘭之盟

民國八十五年：臺中市籍作家作品集（五）

40 畢珍／我家我友	42 陳亞南／陽光升起，就是好日子
41 林政華／耕情集	43 王榮武／慈影論畫選集

民國八十六年：臺中市籍作家作品集（六）

44 大荒／第一張犁／	47 姚姁／年輕時候
45 魏桂洲／大樹萬歲	48 郭心雲／明日幾時有
46 林承穎／水邊的阿第麗娜	49 朱夜／慈母湖邊

民國八十七年：臺中市籍作家作品集（七）

50 林廣／時間的臉譜	53 陳千武／詩文學散論
51 莫渝／河畔草	54 晴美／一色畫
52 黃守誠／讀書與讀人	

民國八十八年：臺中市籍作家作品集（八）

55 詹冰／銀髮與童心	59 黃志良／歲月情
-------------	------------



56 非馬／微雕世界－非馬詩集	60 蔡秀菊／懷念相思林
57 蘇紹連／我牽著一匹白馬	61 郁馥馨／決心要玩
58 簡政珍／意象風景	62 趙天儀／臺灣現代詩鑑賞

#### 民國八十九年：臺中市籍作家作品集（九）

63 陳其茂／惦念一剎那	68 詹冰／科學少年
64 趙天儀／臺灣文化的迴響－風雨樓隨筆	69 吳櫻／清涼小子
65 秦嶽／書香處處聞	70 邱玉駢／快樂村
66 王武昌／愚人寓言	71 葉志雲／藏傳佛教藝術導覽
67 賴彩美／三朵梅花	

#### 民國九十年：臺中市籍作家作品集（十）

72 洪志明／兒童文學評論集	76 趙天儀／風雨樓再筆：臺灣文化的漣漪
73 陳明台／抒情的變貌：文學評論集	77 扶疏／母親的河
74 蔡榮勇／兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導	78 白棟樑／大肚山的菅蓁花
75 洪中周／山豬的腳印	79 方師鐸／臺灣話舊

資料來源：自製。

這份《臺中市籍作家作品集》的 79 人名單，減去重複出書後有 64 人，除少數媒體編輯、記者與軍人作家外，以教師所佔比例最高，早期作品以文學創作包括詩、散文、小說、傳記為大綜，並以文化傳承，「著重傳統文化與現實生活的連結」為主，<sup>236</sup>隨後文類擴及藝論、文學論述、文化評論、書畫評論、報導文學、文壇札記等多面向呈現。綜合而論，這套《臺中市籍作家作品集》出版的意義有三：

其一：在純文學書籍的市場有限的狀況下，提供非專業的業餘寫作人一個發表場域。常年埋首研究論述的學者、教師乃至畫家，寫出關於城市的

<sup>236</sup> 林柏榕序，《臺中市名家作品集（1）》（臺中：臺中市立文化中心，1991 年），頁 1。



記憶印象或故事段落。以左手書寫的詩文小說等文學創作，也有面世的機會。

其二：熱愛寫作的非文藝界專業人士，常投稿於地方的報刊雜誌，斷簡零篇漸次散佚，如今則有機會蒐集多年舊作，出版自己創作的第一本書。

其三：撰稿人的親情記事及生活剪影，既是個人沉澱的記憶，也是當代城市的一頁活動年表。

#### 四、民間文學的采錄與寫定

民間文學是口耳相傳的文學，經過相當時間流播，匯聚先輩生活的智慧與經驗，表現出文化及民族的特色。臺中市自民國八十七年，由閩南語文學創作者賴妙華、曾敦香及文史工作者林鴻儒、楊照陽、曾正義、何延輝等人，開始了民間文學的采錄工作，採訪臺中各地的耆老前輩，收錄包括童謠、講好話、孽畜也話、臆謎猜、民間故事、俗語等地方口傳資料，出版《臺中市臺灣民間文學采錄集》、《臺中市大墩民間文學采錄集》、《臺中市民間文學采錄集三》及《臺中市民間文學采錄集四》等 4 本采錄成果，又有新廣莊文史工作室主編出版《臺中傳奇》1 冊。綜合而言，這些寫定的資料多記述臺中移墾開發時期的人物、事件、地名來源及民間傳說等，內容較簡短，但文化歷史的滋味綿長。其中部分民間故事及歌謠，並非臺中一地所獨有，或全省流傳、或由大陸內地流傳至臺灣，因時因地在內容和韻腳上略有增減，如童謠〈月光光〉、〈火金星〉，民間故事〈巧新婦〉、〈虎姑婆〉、〈周公鬥法桃花女〉等，都是流傳普遍、歷時久遠的民間文學。以下以采錄集為主要參考，就其中具有地方特色的項目，歸納為：童謠、民間俚語、俗諺、謎語、傳說故事等 5 部分，分述於下：

##### （一）童謠

臺灣採集童謠並整理成書，在日治時代已經有了一些基礎，民國七年（大正七年）臺灣總督府編修課平澤丁東所編的《臺灣之歌謠》，應是這方面的嚆矢，當時共採集了歌謠兩百多則。8 年後，張淑子出版《教化三昧集》，內容更增入俚諺、謎語。民國二十五年（昭和十一年），李獻璋再擴大領域，旁及口傳的民間故事，輯為《臺灣民間文學集》，共採集歌謠、謎語一千多則，並動員十餘位文藝愛好者，寫錄二十多篇故事與傳說，前後花費 4 年時

間，堪稱經典之作。

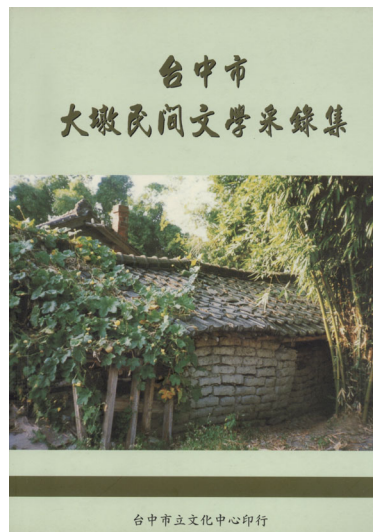


圖 5-4 《臺灣民間文學采錄集》 圖 5-5 《臺中市大墩民間文學采錄集》

資料來源：臺中市文化中心。

資料來源：臺中市文化中心。

童謠是兒童一種天賦的表現，自二、三歲牙牙學語的兒童起，到八、九歲知識漸開的兒童，不論是男是女，都喜歡童謠。童謠的歌詞，全憑口授，輾轉相傳，不知作者是誰，但是音韻流暢，趣味豐富，俗稱為「囡仔歌」。節奏是童謠的根本，在形式上不外「整齊式」與「變化式」二種。整齊式由一定字數的句子組成，對兒童而言，較為困難，因此比較少見。童謠的節奏多以變化句式為主，不拘句子長短，或一韻到底或換韻，即使無外在韻律，仍有內在韻律，以便琅琅上口，易於記憶。最常見的語法技巧便是以「形式」誘導思考與聯想，例如問答法、數序法、對應法、重複法和頂真法等。頂真法以前句的句尾做為後句的句頭，可以無限開展，可說是長篇童謠的一大法寶。童謠的內容，透過幻想與有些無厘的遊戲趣味，表達兒童的好奇和天真，對開啓想像力與培養美感有很大的影響。

兒童最熟悉的童謠是遊戲歌，閩南語童謠如〈掩囑雞〉、〈點叮噹〉、〈點呀點水缸〉等首，普遍流行於全臺：

〈掩囑雞〉

掩囑雞，走白卵，隨你食，隨你舐，

囑雞仔子，匿密密。





老鼠仔子，去做賊，咬咬——雛。

〈點叮噹〉

點啊點叮噹，油炒蔥，肉堅凍，  
阿公媽，舉鐵鎚，損破水缸甕。

〈點呀點水缸〉

點呀點水缸，誰人放屁爛尻川，  
點啊點茶鼓，誰人今晚欲娶婦，  
點啊點茶甌，誰人今晚來阮兜。<sup>237</sup>

在臺中土庫蒐錄的〈點老點叮噹〉這首遊戲歌，較為簡化：

點老點叮噹，看佗一個較好孔。<sup>238</sup>

至於〈小姐小姐別生氣〉、〈胖子，瘦子〉、〈過城門〉、〈小皮球〉、〈奇唱歌〉、〈搖搖搖〉等則是國語發聲最普遍的遊戲歌，不僅流露出兒童玩耍時歡天喜地的節奏，也保留了一個時代與社會的生活氣氛。此外如〈新娘〉內容固然有些惡作劇，可說是鬧新房的兒童版本。〈大個呆〉說一群兒童取笑小胖子，〈小學生〉形容國小各年級學生的模樣：

一年的空空，二年的孫悟空，三年的吐劍光，四年的敖鰲風，五年的上帝公，六年的閻羅王。<sup>239</sup>

天真又富於諧趣。又如〈一一一〉童謠藉著數數字押韻，教小孩數字觀念：「一一一，松樹尾頂一管筆。兩兩兩，兩個親家打八掌。三三三，脫去

<sup>237</sup> 林金田主編，《臺灣童謠選編專集》（南投：臺灣省文獻委員會，1997年），頁1、5、6。

<sup>238</sup> 羅隆錚講述，賴妙華采錄。地點：土庫，時間：1998年8月。

<sup>239</sup> 林金田主編，《臺灣童謠選編專集》（南投：臺灣省文獻委員會，1997年），頁151-179。



棉襖穿單衫……」。〈初一早〉寫農業社會新春時期的行事曆：「初一早，初二早，初三暍到飽，初四接神，初五隔開，初六畚肥……」。〈天烏烏〉以各種動物的特徵，描寫婚禮中的各項儀式，使兒童在有趣的念唱中，記住各種動物的特徵：「天烏烏，欲落雨，舉鋤頭，清水路，清著一尾鯽仔魚欲娶婦，龜擔燈，鰲打鼓……」等童謠，充份表現寓教於樂的特質。

膾炙人口的〈天烏烏〉，各地所流傳的內容不盡相同，版本多達十餘種，短者不到 10 句，長者數十句；此外以「月光光」、「火金姑」與「白翎鷺」為起興的童謠，變異體也普遍流傳，可說是閩南語的四大童謠。臺中地區采錄的〈月光光〉童謠如下列兩首：

#### 〈月光光〉

月光光，秀才郎，騎白馬，過南塘；  
南塘未得過，擔田坯；  
田坯重，擔箸籠；  
箸籠輕，擔管榛；  
管榛擔未浮，咩也觸著牛；  
牛嗎嗎哮，觸著狗；  
狗 hóm hóm 吠，吠恁田尾爹；  
喊阿爹。<sup>240</sup> （之一）

#### 〈月娘月光光〉

月娘月光光，騎馬過南塘，南塘未得過，擔柴皮。  
柴皮輕，擔管莖。管莖浮，踢著牛。  
牛咧豪，觸著狗。狗咧吠，踢著米櫃。  
米櫃要吃糰，糰還未喂。

要吃雞，雞還未刳。

要吃鳳梨，鳳梨還未買。

<sup>240</sup> 賴妙華講述、采錄。地點：乾溝也，時間：1997 年 12 月 6 日。



要吃阿婆的尻倉（川）皮。<sup>241</sup>（之二）

客家以「月光光」起興的童謠〈月光華華〉：「月光華華，細妹煮茶，阿哥兜凳，人客食茶。……」內容各有不同，可推知本於不同的流傳管道。至於〈火金星〉這首童謠，在臺中水湳采錄如下：

火金星，十五暝；  
請恁姨，來食茶；  
茶米香，茶米甕；  
甕大姪，大姪做媒人；  
做幾房，做兩房；  
一房人剖豬，一房人剖羊  
拍鑼拍鼓娶新娘。<sup>242</sup>

火金星客語稱火焰蟲，這首〈火金星〉：「火焰蟲，唧唧蟲，桃樹下，掛燈籠」十分簡短。又各地流傳的〈白翎鷺〉長短不一，南投縣民間鄉小朋友所唸的童謠，是其中最短的一首：

白翎鷺，擔畚箕，擔到溪仔墘，  
跋一倒，擲著一隻鴨母。<sup>243</sup>

賴妙華在臺中乾溝也采錄的〈白翎鷺〉，內容稍長：

白翎鷺，車畚箕；  
車到，溝也墘；  
跋一倒，擲著一鮮錢；

<sup>241</sup> 王玉霜講述，楊照陽采錄。地點：大興街，時間：1998年1月3日。

<sup>242</sup> 賴廖端講述，賴妙華采錄。地點：水湳，時間：1997年12月6日。

<sup>243</sup> 林金田主編，《臺灣童謠選編專集》（南投：臺灣省文獻委員會，1997年），頁56。



買大餅，送大姨。<sup>244</sup>

以下存錄臺中采集寫定的童謠 9 種，與流行於其他鄉鎮地方的童謠，內容或多或少有些小幅更動，表現民間文學的流動性與因地制宜的特質。

### 1、〈搖嬰仔歌〉

嬰也嬰嬰睏，一暝大一寸；嬰也嬰嬰惜，一暝大一尺。<sup>245</sup>

### 2、〈草蜢弄雞公〉

草蜢弄雞公，雞公嗶撲跳，草蜢死翹翹。

### 3、〈羞羞羞〉

羞羞羞，掙籃仔掙魷鰓；  
掙幾尾，掙兩尾；  
一尾煮來吃，一尾糊目睏。

### 4、〈大食神〉

大食神，孝男面；  
早睏，晚精神；  
無人緣，閤臭乞食羶。

### 5、〈目睏塊著沙〉

目睏公，目睏母；連鞭歎，連鞭好。<sup>246</sup>

<sup>244</sup> 賴妙華講述、采錄，地點：乾溝也，時間：1997 年 12 月 6 日。「車到，溝也塹」或為「車到溝仔塹」，溝仔塹現為豐原市三村里。

<sup>245</sup> 賴妙華講述、采錄，地點：乾溝也，時間：1997 年 12 月 4 日。



6、〈七字仔雜唸謠〉

大姊要死有吩咐，吩咐姨仔配姊夫；  
疼翁惜孫做後巢，肥水無流別人區。  
己訂婚約男來亡，閣嫁查甫接腳翁；  
新婦養女來過身，緊娶後巢貼腳數。  
天黑黑得要落雨，阿姑要轉無等路；  
手舉竹刺圍大路，阿姑面黑想無步。  
前早起來面梳洗，手提紙筆來寫批；  
寫要互君來交陪，心花若開緊相找。  
透早起來玲瓏切，天光還無半人來；  
緊提招牌來掛落，人客官狗總倚來。  
鋤頭舉起重頭輕，柑仔好吃圓輪輪；  
哥仔無來未要緊，眠床闊闊好翻身。  
甘蔗好吃頭敲敲，芋葉水滴像真珠；  
娘仔生嬌在伊厝，君仔無紮掩身符。  
半壁吊魚貓跋倒，看有吃無見仙膏；  
半壁吊肉貓跋死，吃無看有病相思。  
烏龜目金淚眯眯，土壟才會雙層飛；  
客兄大範入房來，烏龜甘願睏廳邊。  
土研好吃粒粒芳，娘仔愛君無睬工；  
親像雪梅守空房，奸鬼文喜來戲弄。  
日頭若出畫龍虎，大雨若來叮咚鼓；  
人鈍家散娶老某，蕃簽罔活罔暫渡。<sup>247</sup>

7、〈精牲起裙歌〉

勾蟻公，勾蟻婆；招恁來七逃。

<sup>246</sup> 一至四首賴妙華講述、采錄。地點：乾溝也，時間：1997年12月6日。

<sup>247</sup> 楊寬、劉寶玉講述，楊照陽采錄。地點：大興街，時間：1998年6月13日。





七逃慶，買甘蔗；甘蔗甜，生後生。後生重，買箸籠；後生輕，買管菁。

管菁浮，觸著牛；牛仔起裙咧瘋，不吃草。水牛仔有身到落土，愛十二個月；

奶牛有牛仔走，觸著馬；馬仔起裙咧瘋，趴趴走。有身到落土，愛十二個月。

馬仔走，觸著狗；狗仔起裙咧瘋，吼吼豪。有身到落土，愛三個月。

狗仔走，觸著羊；羊仔起裙咧瘋，咩咩叫。有身到落土，愛五個月。

羊仔走，觸著豬；豬仔起裙咧瘋，不吃餒。有身到落土，愛四個月。

豬仔走，觸著鼠；貓鼠起裙咧瘋，搖搖震。有身到落土，愛一個月。

鼠仔走，觸著兔；兔仔起裙咧瘋，車畚斗。有身到落土，愛一個月。

兔仔走，觸著貓；貓仔起裙咧瘋，喵喵走，有身到落土，愛一個月。

248

## 8、〈草人揸靈去拜祖〉

正月十九拜草人，家內人口加大人；

草人身揸六支草，大人揸十二條草。

竹條湖十二道菜，飼飽草人好起程；

每一項糊草人嘴，不斷唸出好金言。

吃土番鴨笑哈哈，吃土鷄會浮枝桠；

吃土豆活到老老，吃菜胛大間厝來。

吃粿會浮大傢伙，吃魚會潦過魚池；

吃肉會行到大甲，吃豆干會過唐山。

博杯請示吃飽未，吃飽提去溪邊燒；

嘴內唸講寄水公，寄水婆帶去水府。<sup>249</sup>

<sup>248</sup> 劉寶玉講述，楊照陽采錄。地點：大興街，時間：1998年6月21日。

<sup>249</sup> 劉寶玉講述，楊照陽采錄。地點：大興街，時間：1997年7月11日。



9、〈薊仔花〉<sup>250</sup>

薊仔花，刺刺刺。林投腳，扮大戲。扮幾棚，扮兩棚。

一棚送秀才，秀才騎馬玲瓏來。

一棚送阿姑，阿姑要謝戲。

閩雞古，掠來刳。刳無體，放火燒大伯。

大伯去賣壺，舅公愛看老番古。

大伯去賣壺，乞食偷捻紅龜粿。<sup>251</sup>

從民國八十七年起連續 3 年的采錄工作中，臺中區共采約四十餘首童謠。童謠是口頭文學，沒有作者，也沒有固定的內容，興會所至，配合眼前情景，加以至增刪或合併，部分童謠純以聲音為趣味，部分童謠則反映出生活習俗及人情事理。

（二）民間俚語

先民來臺移墾之初，在爭取生存發展的過程中，發生許多蕁路藍縷的感人事件，也有各族群爭執械鬥的紀錄。臺中文史工作者採集俚語民談等地方口傳資料，將歷史上的人物、風俗、事件、地名源起等，留下了有趣的一頁，以下選擇有事件本末並具有地方色彩的 28 則資料，簡約其詞，分述如下：

1、〈封土賜袍〉

康熙時期，平埔族岸裡社族人搜捕通霄番有功，封總土官，歸化為熟番，總土官「阿莫」請墾貓霧揀之野；雍正時期，總土官「敦仔」率族人協助通事張達京征剿大甲大西社番，平亂有功，雍正賜御衣一襲，史稱「封土賜袍」。

2、〈唐山過臺灣〉

事指臺中盆地開闢貢獻最大的功臣張達京，在雍正三年時，首任岸裡大社「理番通事」，教化先住民耕作，著手開發埤圳，灌溉土地。

3、〈番仔駙馬〉

臺灣中部拓荒先驅張達京，原籍大埔縣人，初至岸里社，恰逢瘟疫流行，

<sup>250</sup> 王玉霜講述，楊照陽采錄。地點：大興街，時間：1998 年 1 月 8 日。

<sup>251</sup> 曾敦香等編，《臺中市民間文學采錄集》第一、第二、第三集。（臺中市：臺中市文化局，1999 年）



張達京施藥為族人治病，頗受當地人愛戴。土官阿莫及各社土目將女兒遣嫁，共娶 6 位番女為妻。

#### 4、〈平埔仔賜姓〉

乾隆廿三年（1758），平埔番歸化已久，蓄髮結辮一如漢人，亦試審姓，但漢人無此姓，又因熟番有米有田，所以改潘姓。

#### 5、〈人命水〉

乾隆年間，東、西堡有用水之爭。後經官方判定，不管澇旱，東堡每年二月初二讓出十分之三的水給西堡使用，此三分水，堡人稱「人命水」。

#### 6、〈漳泉拚〉

乾隆四十七年（1782），漳、泉兩州移民因開墾的糾紛，求援同鄉武力解決，形成第二次、第三次的再移民，本地區漳州人移居大墩、葫蘆墩；客家人入墾東勢、石岡沿山地區。

#### 7、〈姓氏看移墾〉

臺中地區的開發，始自岸裡社土官請墾，漢人移民接踵而來，姓氏分佈與祖籍地有密切關係。臺中主要姓氏，以陳、林、張、賴、黃、廖、王、李、劉、吳等十大姓為主。

#### 8、〈十八犧龍〉

是則早期寶藏傳說。嘉慶年間蔡牽渡臺灣海峽，用一個又一個的揹籠，裝了 18 個揹籠的白銀，藏在臺中大肚山或高雄壽山，卻一直沒有被人找到。

#### 9、〈大姑婆莊〉

大姑婆莊地名始見岸裡社古文書。康熙五十五年（1716），岸裡社原住民請墾貓霧揀一帶荒埔，繪圖詳報有「東至撮樸泰山、南至大姑婆」之句，據考證大姑婆莊只能確定在貓霧揀堡內。

#### 10、〈王芬大哥〉

王芬，先世來臺居大肚山，乾隆間移住蔴園車埔（今沙鹿）。生而魁偉，臂力驚人，能揮百二十斤大刀，乾隆四十八年（1783），入盟大里杙莊人林爽文所組之天地會，疏財仗義，鄉人遇事多倚重，聲名宣揚臺灣中部，咸呼為「大哥」。

#### 11、〈南路鷹〉

南路鷹今稱「灰面鷲」。由南方飛來，北至大甲溪鐵砧山為止，鳴叫聲



非常悲傷。有人說南路鷹每年必回來「哭清明」。鐵砧山相傳是鄭成功殉身之地，所以南路鷹是「弔祭鄭國姓」而來。

#### 12、〈開天門〉

相傳農曆六月六日，早期稱為「天貺節」，傳說是開天門給皇帝曬衣服。好運人看見開天門，必天從人願。傳聞明末清初名匠師「李周」曾經看到開天門，因此得到工藝智慧，創南獅雕法，成為一代宗師。

#### 13、〈斗底還銀〉

早期平埔族因封土賜袍擁有龐大土地和租銀，漢人只是佃農，常常向原住民借錢。借時以斗盛裝抹平，還時應滿出斗口高度作利息。狡猾的漢人將斗翻面來用，用小容量的底面偽盛出尖尖的銀，趁原住民吃飯時間還，常矇騙成功。

#### 14、〈烏米公〉

咸豐年間，長旱不雨，民生艱苦。潭仔墘牛埔仔（今潭子鄉大富村）烏米岡附近，有位李姓青年，與體弱寡母相依為命，三餐不繼，到烏米岡古樹哭泣，乞求蒼天垂憐，竟湧出黑米半碗。

#### 15、〈張廖同族〉

明初有張元子入贅於廖家，成為福建詔安官坡張廖一族的來源，即所謂「張公廖媽」。

#### 16、〈字姓戲〉

南屯萬和宮主祀天上聖母，俗稱「寮店媽」，因神靈顯赫，莊民叩答神恩，在每年農曆三月廿三日天上聖母誕辰前後，由南屯各社的張、廖、簡、江、劉、黃、何、賴、楊、戴、陳、林等 12 字姓，依序獻戲娛神，謂之「字姓戲」。

#### 17、〈迎大道公〉

臺中市賴厝廂元保宮，主祀保生大帝，俗稱「大道公」，相傳於乾隆年間，漳、泉二州移民渡臺來臺中地區，因水土不合，百姓多患病，所以從福建漳州府平和縣仔鄉心田官，恭請保生大帝來此奉祀。

#### 18、〈旱溪媽祖應外莊〉

相傳早期農村經常發生病蟲害，作物收成不佳，農家利用打鑼聲以驅逐烏龜（害蟲）；後來藉媽祖出巡，祈求豐收。



### 19、〈水流觀音〉

松竹寺位於臺中市北屯區松竹里，咸豐三年（1853）五月，由林汝浮倡建。相傳未建廟前，有尊觀音神像，隨水漂流至此擱置不去，後安奉在松竹寺現址。

### 20、〈隆恩租〉

清朝臺灣的戍兵都從大陸遣戍，糧餉在臺灣支給，清廷念及臺兵留守大陸的家口生活困苦，陸續加恩米或賞銀給家口。雍正八年，總鎮王郡奏准給發帑銀，並在臺購置田園、糖廍、魚塢。歲收租息，以六分存營，賞給兵丁遊巡、有病革退以及拾骸扶輓一切盤費；以四分劃兌藩庫，賞兵丁家屬吉凶事件，此即隆恩租之濫觴。

### 21、〈鳥竹圍〉

鳥竹圍位於臺中市南門橋東南側附近，地屬臺中縣大里。早期有大批白鷺鷥棲息其間而得名，村人以爲祥鷺吉穴，稱爲「祥鷺村」。

### 22、〈楊本縣敗地理〉

楊桂森是雲南石屏人，嘉慶十五年調任彰化知縣。相傳楊本縣抵達阿罩霧，細觀山勢，是無頭山，貴氣中帶煞，自忖不十分完美。將來雖生貴人，難免殺頭之禍或客死他鄉外地，乃敗其地理而去。據傳此預言應驗於霧峰林家。

### 23、〈四張犁萬生反〉

四張犁人戴潮春，號萬生，是「八卦會」的黨首。同治元年起事，勢力壯大，自稱大元帥，並按朝廷制度，分封文武。同治二年十二月，被七十二莊張三獻計捕捉。但因張三以功多賞薄生怨，又結八卦會餘黨起事，俗稱「萬生反」。

### 24、〈合太老〉

張泉源，大雅鄉土上楓村人，清末例貢生。光緒四年（1878）十月，在楓樹腳十二甲興建「榮昌堂」大厝，經營有方，家財陡發。十七年設立「學海軒」書塾，聘名師謝秀才道隆等，獎掖後進，鄉人合稱「合太老」，太老即爲秀才封翁之尊稱。

### 25、〈樹仔腳林秀才〉

「樹仔腳」即今臺中市南區樹德、樹義里的舊稱。樹仔腳秀才林耀亭，





是光緒十九年臺中開科取進，稟性誠樸，居築「務滋園」大宅院，每天舉辦懇談會，與佃戶友好。

#### 26、〈丘進士軼聞〉

丘逢甲與三位夫人姻緣軼事。第一位林卓英，是霧峰林文察之遺腹女，林家屬意為婿，不料林氏病歿，丘逢甲按禮聘神主歸葬。元配廖玉琴，是翁仔社望族大閨女。三夫人呂陌珠，是三角仔莊呂漳爐之女，嫁為側室，生丘念臺。

#### 27、〈魏公子〉

大里杙涼傘樹某位富豪子弟，玩世不恭，揮金如土。某日僱用日本人牽馬遊街，並約定在臺中州廳前，日人跪地受鞭有賞。引來日警喝止，但日人聲稱自願挨打，可得相當數年薪水，使日警啼笑皆非。「魏公子」因而名噪一時。

#### 28、〈大甲溪放草魚〉

相傳有位神岡圳堵的王姓青年，異想天開，到鄰近大甲溪造池放養草魚，以為可撈一筆，結果被洪水沖走。喻人若不腳踏實地，就如同放草魚於大河流中，不可不慎。<sup>252</sup>

### （三）俗諺

俗諺素被視為民間言語智慧且幽默的表現，和傳統人事、習俗、氣象、農務、儀式密切相關，蘊含深刻的人生經驗或講好話傳達祝福之意。下列十七則諺語，多由臺中民間文史工作者賴妙華采錄，記音規則參酌「臺灣語文學會」所公佈「臺灣語言標音方案」為之。

#### 1、食乎飽飽，等放假

做人毋免真擲，強出頭，有當時也食乎肥肥，格乎椎椎；食乎飽飽等放假，穿乎嬌嬌等領薪水按呢道好。<sup>253</sup>

#### 2、人若得衰

一個行衰運的人，來到辦公室道直直唸：「唉！人若得衰，種瓠也會生菜瓜；熊滾水會𦍋銑鍋；呷嘴瀾會毒死雞；放臭屁會彈破皮。實在有夠衰。」

<sup>252</sup> 楊照陽編，《臺中市大墩民間文學采錄集》（臺中：臺中市立文化中心，1999年）。

<sup>253</sup> 吳國烽講述，賴妙華采錄。地點：乾溝子，時間：1997年12月1日。



講了，逐個笑到瑁腹肚。<sup>254</sup>

### 3、巷仔內 e（原記音符號）

有一擺，阿珍給阿順講，講伊有一個朋友真知影叨位有賣好吃的物件，阿順道應伊講：「按呢恁朋友一定滯佇巷也內。」阿珍講：「無也，伊滯佇一棟大樓，你那會講伊滯佇巷也內？」阿順講：「你真毋捌，遂毋知滯佇巷仔內道是真內行 e 意思。」阿珍講：「喔！原來是按呢，我閣捌一句也。」

### 4、賣膏藥

來來來，我即個藥也真有效，一帖食落，包你隨好勢；兩帖食落，你隨行去，三帖食落，包你隨返去。

### 5、得失著別人得失不知

阿文和阿學仔，兩個人是滯作夥的好厝邊。阿文仔，平常時給別人的印象，是人事，正足誠心誠意；啊阿學仔，給人的感覺，是通曉天文理，腹內全是膏的一個人。

有一擺，阿文問阿學仔，講以早有一句話，咁是講人的頭型，若是：「頭叩（音，突凸）、尾叩、生子做總督。」阿學應話講：「不是按咧啦！我識聽人講，比較較正確應該是：「頭查某做夫人。前叩金、後叩銀，生子做總督，雙屏邊仔叩（剋）厝邊頭尾。」

阿文仔閣講：「話未使按咧懶散講，會去傷著別人。無妥當！應該是講：頭殼、前叩衰，後叩狠；雙屏邊仔，叩厝邊頭尾。」

### 6、阿婆炊粿

阿婆炊粿—倒凹（倒貼）。

### 7、阿媽生查某囡

阿媽生查某囡—生姑（生菇）。

### 8、啞口壓死囡

啞口壓死囡，啞口乎蜂叮（無話講）。

### 9、倩鬼提藥單

倩鬼提藥單，食滷卵配高粱酒（穩死）。

<sup>254</sup> 賴妙華講述、采錄。地點：乾溝子，時間：1997 年 12 月 4 日。



10、新娘娶入厝

新娘若娶入厝，家財年年茁，生囝生孫起大厝。

11、新娘捧茶對面行

新娘捧茶對面行，一杯好茶來相請，毋管叔孫曷親成，致蔭丈夫有官命。

12、祝新婚翁仔姥

雙雙對對，萬年富貴。

13、食喜酒

酒杯捧乎懸，後擺生囝者會考狀元，大漢者會做立法委員。

14、食甜甜

食甜甜，乎你生後生；食你一支薰（菸），乎你明年生諸夫孫。

15、茶甌深深

茶甌深深，茶盤金金，新娘入門道致蔭，囝婿發到千萬金，家官歡喜痛入心。茶甌深深，茶盤金金，新郎新娘毋相侵，我即杯甜茶無要飲。

16、講四句

水缸無水鼓井掙，鼓井生前會出泉，叔公阿伯你閃開乎阮掙，阮掙寡來熊茶見家官。

17、吃新娘茶弄腳朥花

生頭不識份：阿娘阿娘阮不嫁，要翻粗桶節腳白；

恁查某龜加講話，紅兜官刺紅皮鞋。

人阮生頭不識份，下暗要參誰人暍；

內山閣滯無血脈，愛嫁海山少年家。

扛 轎 夫：透早兩點去內山，眾人輪扛新娘轎；

柴轎前後四支鬚，正中鳳冠鶴咬鬚。

真美金鐘八卦型，偷抓指煞會青暝；

扁擔入廳謝香甕，時到人到得人疼。

媒 人 婆：扛轎不扛全理由，見講新娘愛放尿；

新娘神仔牽出門，有踢腳桶免泄尿。

新娘坐錢守財庫，雞卵洗身慶團圓；

四句聯仔收礁礁，明年穩生小男葩。

族親變猴弄：新娘去古井象水，激骨麻索磨豬油；



新娘著驚心膽嚇，才提竹枝絞水桶。

新娘吃飽找箸籠，箸籠綁索過中脊。

起起落落咧跳舞，包巾搵水提箸籠。

伴嫁講好話：新娘先吃飯籬肉，合家和好真適拍；

三日準時拜火爐，火絲順順沖火勳。

新娘緊飼新雞裁，明年真緊做月內；

新娘播田好收冬，飼豬飼羊較大牛。

伴娶講好話：新娘雙手摸著籠，真鰲煮吃有合涵；

專心起家合大家，坐互端正得人疼。

新娘專心咧切粿，家內穩當浮傢伙；

新娘細貳來飼饋，六畜興旺肥大豬。<sup>255</sup>

#### (四) 謎語

謎語是一種民間鬥智的語文遊戲，具有濃厚的民族性與風俗性，臺中的民間文學采錄者，以閩南語「臆謎猜」稱謎語，或射字，或射物，選錄饒富鄉土趣味的謎語 10 則如下：

##### 1、王先生

王先生，有田無愛賣，有車無愛坐，

戴大笠，mo nih mo nih 運動會。(運)

##### 2、山裡一部鬚

山裡一部鬚，鬚下一對燈。

燈下一個墓，墓下一個潭。

潭下二座山，山下一個鼓。

鼓下一個雙叉路。(人)

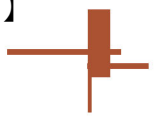
##### 3、隱龜囿生百外

穩龜囿生百外

風來沙沙

雨來亟亟。(芎蕉)

<sup>255</sup> 講述者：吳國峰、劉寶玉、賴廖端、江選、邱金蕊；采錄者：曾敦香、楊照陽、賴妙華；地點：土庫、乾溝也、臺中市南區、水湳、臺中大興街，時間：1997 年 3 月至 1998 年 8 月。



穩龜鏘鏘

出門得人央。(犁)

4、紅關公

紅關公，白劉備，烏張飛，走去闕。(荔枝)

5、大姆粗皮

大姆粗皮 (荔枝)

二姆無皮 (芭樂)

三姆無骨 (芎蕉)

紅筒勘豆蓋，借你摸，毋好給我損破。(紅柿)

青布包白布，白布包蝦米，蝦子包槍子。(柚子)

6、一陣風

一陣風，一陣雨；一支芎蕉交落土。(屎)

一個弄也矮矮跣跣，食草較濟牛。(灶)

三粒頭，四蕊目睷；沿路行，沿路咻。(駛牛犁田)

7、無頭無尾不成真

無頭無尾不成真。(且)

兩人土上是何因？(坐)

三人騎牛牛無角。(奉)

草本之中有一人。(茶)

8、尖嘴鳥

尖嘴鳥，歇烏溪；食水少，言語濟。(毛筆)

9、米粉多方來註文

十方有畔人所食。(米)

以米入刀化成末。(粉)

夕夕層疊如觀山。(多)

萬上點珠非是力。(方)

三人釘在十字架。(來)

一主和睦重善言。(註)

交叉扶一弄點珠。(文)

雙十引句須文章。(敬)





青春康樂重喜言。(請)

共心一致動三力。(協)

且望逐個合一力。(助)

#### 10、鳳巢鳥飛出

鳳巢鳥飛出，一虫入居。(風)

百萬大軍捲白旗。(一)

天下大事無人知。(二)

秦王斬了余元帥。(三)

罵陣將軍無馬騎。(四)<sup>256</sup>

### (五) 傳說與故事

民國八十七、八年間，臺中民間文史工作者采錄傳說與故事共五十餘則，在實際採訪的過程中，深切感到老一輩講述者的凋零，能夠講古的耆老越來越少訪問困難，采錄的工作顯得份外急迫。楊照陽說：

民間文學也是一種找回歷史記得的功課。雖然是一個神話、一個笑譚、一個臆謎猜、哭調，攏會用互「咱人」得著智識的啟蒙，以及內心感動又歡喜到流目屎。所以咱愛透過團隊，抑是透過每一個人的意願，發心共同來作。<sup>257</sup>

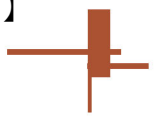
採輯的故事以古雅的閩南語作紀錄，加羅馬字注音、華文對照，所謂歡喜作、甘願受，編採隊伍發心「找回歷史記得的功課」。以下選錄故事情節豐富，具有民俗性、風土性及反映傳統習俗或堪作異文比較的故事 8 則，為保留口語的真實與細節的完整，只刪節不改寫，謄錄如下：

#### 1、哭心酸

在真久以前，有一位婦仁人，伊的名叫做阿蓮仔。伊的翁婿的名叫阿慶

<sup>256</sup> 講述者：賴妙華、曹炯林、賴愛鄉、吳楊碧菜、吳國峰、廖學古、劉寶玉、賴廖端、江選、邱金蕊；采錄者：曾敦香、楊照陽、賴妙華；地點：土庫、乾溝也、水滴、臺中大興街、港尾也；時間：1998 年 1 月至 1999 年 3 月。

<sup>257</sup> 曾敦香、楊照陽編輯，《臺中市民間文學采錄集》(臺中：臺中市立文化中心，2000 年)，頁 11。



仔，去得著咳龜嗽的慢性病，遂一命歸陰間去。後來有一寡親戚好友，以及厝邊頭尾人，攏總來鬥相工。包括發落喪葬儀式的進行，跟料理後事內底，種種雜雜滴滴的工課。

兩工後，就將屍體用草蓆仔捲捲起來，擱在門扇板面頂，才扛去公家的墓仔埔埋葬。等屍體扛到前一日，已經來挖好墓坑的所在。彼位是經過風水仙挑選，才做決定的。才閣將屍體擱落去，眾人才用土沙，將土孔坎滿，變成一個小土洲墓。

後來閣摸一粒較大粒的石頭，來擱墓前做記號。別日若要來找墓位，是要來培墓，比較較好認，未去認不著門墓。眾人真無閒，舞到歸身重汗，等工課做煞已經真癱，個人就家已找位置，去坐落來休暍。

阿蓮仔隨時坐落去哭墓頭，向無緣又無份的翁婿阿慶仔，講一寡真心的告別話。閣大聲嚎出哀傷的哭調仔，未記得身邊有真齊耳孔，在彼踏已經挖利利咧斟酌聽。伊唱講：

「夫仔夫，你死我還有；是你心長命短，不是我對你無情。」

阿蓮仔隨時感覺尻川皮，有甚麼咧震動。伊心內絞軟損揣一下，就點頭彎落去看，才知影是一隻牛屎龜咧鑽土震動。伊就繼續唱講：「有一隻牛屎龜咧慶湧，我不知假做你咧顯聖。」

## 2、虎姑婆

阿金和阿銀這兩個姐妹仔，日時定定愛惦滯厝內底顧厝，未使黑白走去外口跑跑走。因為伊的老父阿泉和它母阿娥，日時頭仔愛四界去做臨時工，通趁一寡工錢，轉來支持家庭生活費用的開銷。

有一日，已經變做人型的虎姑婆，經過因（他們）所滯的彼間孤塊厝，看著這兩個單純的查某囡仔，就行入來和因牽關係，講伊家已是一個久年不識來往的姑婆。閣講自今嘛開始，父母若是無在厝內的時陣，姑婆會撥工來陪伴和疼惜兩個囡仔，三個人經過一段無算短的時間，鬥陣和盤揉以後，慢慢對阿金和阿銀的口中，知影真齊因厝內的生活情況。有一次，去互姑婆聽著三工以後，因的老父和老母會去較迢遠的所在做工課，而且已經有打訂提著前金，未仗閣推辭。姑婆斟酌聽兩個囡仔講完，就隨時向因兩個保證，講時到伊會來和因做伴，來渡過長長的暗暝。到了彼一日的下晡，姑婆真有守信用，準時來到因的厝兜。



後來姑婆就叫兩個囡仔，去提一個甕仔，互伊坐牯甕仔的面頂，閣叫兩囡仔相偃來摔跤，若是偃輸的人，暗時愛睏滯眠床外口屏；偃贏的人，睏在內底面，姑婆伊家己要睏在眠床的正中央。

經過一段時間的輸贏。細漢的阿銀力草較無飽，互阿金盡拚力理在土腳未震動。就是按咧，決定三個人暗時要睏的位置。時間過得真緊，目謎就日頭暗，三個人就去眠床睏。睏到半暝的時陣，阿金被頂排嘴齒叩著下腳嘴齒，彼種啃咬的聲音吵醒。但是，阿金猶不知影，家己的死期嘛得要到囉。伊目珠稍謎稍謎向姑婆問講：「姑婆你咧吃啥物？」姑婆應講：「我在咧罇土豆。」阿金飢餓飢餓伸手講：「我嘛要吃！一寡仔互我好否？」姑婆順手提一支吃剩的手骨袋仔互伊。

阿金仔著驚一下，險險就大聲哭出來，伊趕緊向姑婆講伊要去放尿。姑婆應講：「未使得，會互你走去匿！」阿金講：「姑婆你若是驚我走去匿，我的手會使互你用柳索仔縛著咧，我才入去便所放尿。」姑婆就真正用索仔縛伊的一支手，另外一頭的索仔，伊就用手揪真按。

阿金入去便所間以後，緊打開索仔的結頭，閣看著邊仔一個有貯水的矸仔，伊就臨機應變，順手將矸仔用索仔縛起來，而且吊互懸懸閣將嘴口向土腳，互伊保持有滴水的聲音，要互虎姑婆誤解伊猶在咧放尿，才緊對窗仔口爬出去。虎姑婆聽著起腳弄的顫腳步聲音，身軀真肥的姑婆，就對後壁面慢慢追逐去。阿金走到一窟邊，看著一欖大欖樹仔，伊就爬起匿滯樹仔的面頂。姑婆也走來到水窟仔邊，就彎落去要淋水，結果對水影的內底，去互伊發現匿在樹仔頂的阿金，姑婆足想要掠伊落來撕吃落腹，不過尙過肥，爬未起樹仔頂，祇好去搖樹仔欖，要互阿金跋落來。因為樹仔欖，實在太大塊搖未震動，伊就開始啃樹頭，要等樹仔若是倒落來，就會當吃著阿金的人肉。阿金向姑婆講：「姑婆你在彼踏咧啃樹頭，等一下嘴若是真痠，要吃我的時陣，你會無氣力通吃。你若決心要吃著我，你歸去轉去阮兜，烹一壺燒滾滾的油，用索仔縛著，才用竹篙將索仔頭拄起來互我，我就家己跳落去互你吃。」

姑婆認定阿金無可能走外遠去，就照呼照做，隨時轉去烹油，烹好勢以後閣過來，將索仔頭用竹篙拄互阿金。等阿金提著油以後，向姑婆講：「姑婆你愛目珠謎謎，嘴仔開開。若無，我看著你的目珠會著生驚，若要跳落去互你吃，會跳未準確。」姑婆真正目珠謎謎，嘴仔開開咧等阿金跳落來互伊



吃。阿金就緊提壺燒滾滾的油，相互準準倒入去姑婆嘴內，姑婆在真短的時間，互燒油燙死，一命嗚呼哀哉。

姑婆死後，就現出親像狗的原型。原來虎姑婆，是一隻千年修行，親像虎形的狗精，走火入魔以後，變是會吃人的妖道，是專門咧吃囡仔的妖魔鬼怪。

### 3、笑死豐原遐個擔屎 e

日據時代，咱街仔便所的屎，政府攏倩歸班的工人去舀。曷這舀呢，攏用彼長長的柴桶貯，無外大腳，一個人擔抵好重，有成百斤的程度。柴桶舀瀝，車者收拾歸位，摒歸位。

古早，屎號作「大肥」。彼當時，農業時代較無肥料，農村若註文道車去農村，做田人用大肥潑田，所以這真肥，稻穀發較嬌。政府攏收收歸位，給農村註文做肥料。有一日，這個得舀屎的人，早時七點道去街也舀屎，將大肥舀矣柴桶，曷攏擔出來樹也腳，車者來歸個收去。曷抵著欲晝也，一個老阿婆也，耳孔重重，道講欲去豐原街仔買啥，看樹也腳有柴桶，就去問遐個人講：「喂！喂！喂！恁是得賣蚵也，曷是賣醃是否啦？恁得賣醃是否？」抑遐個人佇樹也腳講：「無啦。」曷這老阿婆耳孔重重，講：「賣蚵是否？」因講：「無啦。」伊講：「蚵囉！」伊耳孔重重，聽做蚵啦。曷道桶也蓋給拍開也，纔頭也給搥，搥起來舐。嗯！講臭臭，道講：「zg ńg！蚵奈會臭臭？」道出手給擗，閤爛爛。一下鼻講臭咯咯。這老阿婆起感講：「恁這個死人，參我老歲也曷騙。」遐個看伊出手落擗，遂笑一下，未輸腸仔肚仔撮撮斷，人講笑死豐原遐個擔屎的故事道是按呢啦。

### 4、四張犁三隻牛

咱臺灣人足相信算命，即個四柱八字，所以講一個人出世，即個名嘛真重要。即個五行金木水火土，有個人嘛真相信。譬如講你出世落土時的四柱若欠水，你道愛去滯佇彼較有水的地名，譬如講滯佇彼濁水、淡水。曷你若欠土的，你道搬去滯田中。所以一個人的名，號名嘛真重要。譬如一個例，我來講一個故事來印證者個話。

咱臺中四張犁遐，古早，佇彼庄裡內底，古早人得號名，有號彼啥物牛的，啥物陳啥物牛，陳水牛啦，張啥物牛按呢啦。曷彼四張犁內底庄裡遐，號做牛的有三個人。曷這號牛的即三個人，即三隻牛，實在講，做工課真認



真。但是認真是認真，拍拚做道做未閒，曷未好額，做未趁。

抑有一工，即三個嘛是透早起來道做，做做，做到晝，得歇晝，抵好佇店仔遐得歇晝。曷過去古早道有彼相命仙一四界走江湖。有一工，道有一個相命仙，抵抵來到彼路邊的店頭也遐得歇暍，得食涼。喔！曷當即三個號名號做牛的，道看著彼個先生亦佇遐歇，三個人道和齊問即個先生：「當仙的也，請教一下，阮三個道按呢者拍拚，者認真；曷道骨力做，貧憚開，是按佬到今也日到者艱苦，做未好額，曷做未閒，攏無通也閒。先生你嘛給阮看麥也，指教一下。」

喔，曷彼個先生道按呢給排排算算咧，看看咧，問問咧，「啊！恁三個愛做到死，無法度，恁的命。」因講：「是按佬？」「成簡單也，恁即個地名號做四張犁，四張犁道是四張犁田的犁，曷恁庄裡遮牛者三隻，者恁三隻爾咧，曷三隻牛欲拖四張犁，當然恁無通也閒嘛。曷當猶僣一張犁得閒咧，恁那有通也閒？恁若講道四張犁，曷恁有五隻牛，按呢毋長一隻牛出來，毋聽好輪流來歇暍。曷恁道者三隻牛爾，當然未使歇暍，所以恁愛做到死。」

#### 5、豬母乳日頭日曝未死

傳說俗神話有關係，即個神話俗傳說是阮母也講的，阮是做田的人，有時道愛拔草，割豬母乳，給豬母乳割起來，揮佇田裡，阮老母道講：「遮個豬母乳是按怎曝未死，是啥原因？是日頭在報恩啦！日頭是啥原因在報恩？爲啥物欲報恩？」

聽講古早古早的時，即個日頭毋知是日頭傷濟，抑是日頭傷炎，毋知是講無清楚，抑是我聽無清楚，記未清楚也，人的時乎日頭曬給欲死去，擋未稠，道想辦法請大英雄給趕走，拍走，日頭道走去匿後尾也，黑天暗地煞無法度通生活，者苦情啊！無法度通生活，道去求日頭出來。日頭佇啥物所在？逐家攏找無。到尾找叫啥去也，日頭攏無愛聽，日頭匿佇叨？拜託拜託雞公去找，雞公講：「日頭，恁若無出來，黑天暗地人民無法度生活，世間的物件攏死了了，所以著是人拜託我，來給你求，你道愛出來，你若是驚出來人閣給你拍，未啦，我給你保證，我若給你叫，你者出來，我給你保證，保證無問題，人未閣給你拍。」這是後擺雞公若啼，日頭道出來的由來。

原來日頭匿佇豬母乳的下跤，感恩豬母乳在落難的時，保護伊日頭的性命，即馬有恩報恩，毋管豬母乳你給刨起來，phia 佇土咬叨位，攏未去乎日





頭曝死，豬母乳乎日頭曝未死，是日頭在報恩。

細漢的時，嘛毋知是啥，大漢以後，者知影，這是射日的神話，漢族的華語在講，是后羿射日神話。古早時代十粒十二粒日頭，輪流出來，曝到將欲未死。漢族的大英雄后羿出來，替人民射日，加出來的日頭給射落去，這是射日的神話。

#### 6、胛脊背加一溝

上古早的人，爲著趁一嘴吃，攏在一日的天光，就做代誌，做到下一日的天光，逐要相拄頭的時陣。無時間轉去倒惦眠床暍，祇好滯田頭田尾，暫時用鋤頭拄在胛脊背，稍暍眠一下，就閣落工做工課。

後來，因爲定定用鋤頭，去拄咧眠一下的關係，互本來平坦坦的胛脊背，在無形中，遂變做有加一溝，真深的胛脊背。

#### 7、觀音媽賜兩支銅齒

較早期的做穡人，在田園內底，若是種土豆，在咧收成撥土豆的時陣，會刁故意留1、2模的土豆叢不掘，要留咧互貓鼠吃。這種情形，就和種稻仔的人同款。在咧收成的時陣，宛會在田頭，專工留幾叢稻仔要互鳥類吃；來答謝鳥仔一年通天，鬥吃真濟稻仔的害蟲，才互做田人，有較好的採收量。到底是按怎觀音媽會賜兩支銅齒，互所有的貓鼠仔咧？因爲有另外一寡的種田人，對農作物真撿惜，半滴仔都不甘打損。

尤其是五穀收成以後，心內特別甕肚，就用盡各種辦法來密封收藏。親像擱在糲倉、糲鼓畚、麻布袋、四角竹片土壟等，互貓鼠仔真歹討吃。

觀世音感念貓鼠的辛苦。因爲伊千里迢迢，將土豆的種子，咬來臺灣炭種。所以特別賜伊兩支紅銅色的嘴齒，互頭前的彼兩支門齒，特別有力量，有法度通咬破各種的柴皮仔、竹片、布袋等，會當真順利去四界討吃。

#### 8、勾蟻救駕

在古早的帝王時代內底，在某一個朝代，有一位奸臣，一直想要造反，來霸佔江山。有一擺，設計要刺王殺駕。結果在無注意當中，去洩露了造反的秘密，去互一位王爺（忠臣）聽著風聲。彼位忠臣伊無法度了解：這個情報到底是準備的？抑是偽造的謠言？

伊閣未黑白向皇上亂奏。因爲所奏的代誌，若是無發生，就變做將皇上裝瘋的，伊就冒犯著欺君大罪，伊的人頭，會隨時墜落地。伊就走去皇上





因定行腳到的所在；也就是皇帝時常帶後宮的美女，去遊賞百花的內閣花園。伊專工找一叢上醒目的大烏榕樹，在大樹頭用甜的糖水，寫著「奸臣殺駕」四字。勾蟻的鼻孔一向真靈，去鼻著糖份的芳味，就相招相報，來鬥陣吸收糖份。後來，聚集千萬隻吸收糖份的勾蟻；伊所排列出來的字型，就是「奸臣救駕」四字。皇帝認為這是上天指派勾蟻來暗示伊，就趕緊調急兵馬，加強了皇宮的防衛力量。

經過無寡久，奸臣要殺駕造反。忠臣的人馬，也趕到位來保皇救駕，才消滅奸臣的部眾，皇帝也脫離被倒閣的災禍。皇帝除了策封升官，重賞忠臣的救駕成功以外，同時也感覺的勾蟻真正足有靈聖。就下聖旨互所有的勾蟻，互伊享受一種的特權。就是不管九層天，抑是九層地，攏會使去行踏。尤其是有人所在，更加會使隨時去行踏。講述者資料一覽表如下：<sup>258</sup>

表 5-2 台中市民間文學講述者

姓名	性別	年齡	出生地	使用語言	職業
鄧西庚	男	80	臺中市	閩南語	廟公
翁德琴	男	76	臺中市	閩南語	省府退休
林梅岩	男	69	臺中市	閩南語	公賣局退休
林棟樑	男	80	臺中市	閩南語	記者退休
林垂坤	男	75	臺中市	閩南語	警察退休
劉寶玉	男	72	彰化縣	閩南語	自耕農
賴廖瑞	女	83	臺中市	閩南語	家管
吳國烽	男	51	臺中市	閩南語	建築商
賴妙華	女	50	臺中市	閩南語	閩南語工作者
賴惠盧	男	90	臺中市	閩南語	退休代書
劉位鎮	男	76	臺中市	閩南語	自耕農
林紹良	男	50	臺中市	閩南語	閩南語講師
廖學古	男	79	臺中市	閩南語	自耕農
王碧月	女	86	臺中市	閩南語	退休
江 選	女	90	彰化縣	閩南語	無
吳百荃	男	21	臺中市	閩南語	學生
吳楊碧榮	女	86	臺中市	閩南語	無

<sup>258</sup> 採錄地點：土庫、乾溝仔、水湳、文化中心、臺中大興街、港尾仔等地。採錄時間：1997年7月至1998年12月。



邱金蕊	女	62	臺中市	閩南語	家管
張友吉	男	53	臺中縣	閩南語	商
楊 寬	男	75	彰化縣	閩南語	自耕農
劉金成	女	71	彰化縣	閩南語	工人
劉貴櫻	女	66	彰化縣	閩南語	叫賣
賴惠三	男	54	臺中市	閩南語	商
賴愛鄉	女	51	臺中市	閩南語	教師
羅隆錚	男	56	臺中縣	閩南語	退休教師
王玉霜	女	49	臺中縣	閩南語	工友
汪素滿	女	42	臺中市	閩南語	工人
林曾棟	女	66	臺南縣	閩南語	家管
胡萬川	男	54	彰化縣	閩南語	教授
曹炯林	男	66	南投縣	閩南語	退休
許張淑貞	女	64	臺中市	閩南語	家管
陳金塗	男	72	彰化縣	閩南語	自耕農
劉寶見	女	73	彰化縣	閩南語	自耕農
蔡水仙	男	75	臺中市	閩南語	商
蔡玉蘭	女	62	臺中縣	閩南語	家管
蘇吳舜	女	83	屏東	閩南語	家管
邱語	女	74	臺中縣	閩南語	家管
陳耀安	男	60	臺中縣	閩南語	國中老師
楊桂花	女	53	彰化縣	閩南語	自耕農
詹添財	男	63	臺中縣	閩南語	立委助理
蔡子騫	男	75	臺中縣	閩南語	警察退休

資料來源：自製。

表 5-3 台中市民間文學采錄、定稿者資料

姓名	性別	年齡	出生地	使用語言	教育程度	職 業
楊照陽	男	44	彰化縣	閩南語	大專	黑手仔頭家
曾敦香	女	50	高雄市	閩南語	大專	閩南語工作者
賴妙華	女	50	臺中市	閩南語	大專	閩南語工作者
曾正義	男	47	臺南縣	閩南語	大學	商
江秀鳳	女	41	苗栗縣	閩南語	高中	秘書
許月梅	女	45	臺中市	閩南語	大學	公務員

資料來源：自製。



受訪者共 41 人，使用語言全為閩南語，除一人為年輕學生外，餘皆為中高年齡層（40 歲以上）。職業包括農、工、商、教職及公務人員。采錄、定稿者共 6 人，童謠、俚語、故事及傳說的標題，都由定稿者暫定，以漢語及教會羅馬拼音字併排呈現。臺中市有移民城市的特質，老臺中人就人口比率而言偏低，推而論之，除了發生在臺中的歷史傳奇外，純粹出於臺中一地的民間文學亦不多，故而蒐輯不易，采錄的工作處於時斷時續的狀態。

### 第三節 臺中地區詩刊與文刊

自民國五十年迄二十世紀結束，臺中地區詩社、文藝同好、大專院校等先後共發行了《文苑》、《笠》、《作家》、《這一代》、《書畫月刊》、《興大青年》與《文風》、《後浪詩刊》、《明道文藝》、《詩脈》季刊、《文風》年刊、《空間詩刊》、《季風》、《兩岸》詩刊、《書評》雙月刊、《臺灣新文學》雜誌等 15 種詩刊與文刊，除學校機關支持出版的文學刊物外，《笠》詩刊自民國五十三年創刊迄今已四十餘年，仍能屹立不搖，以同仁詩刊而能維持長年發行，不僅是詩界奇蹟，更可感受到《笠》詩社同人的堅強意志力。

#### 一、臺中地區詩刊

##### （一）《笠》

《笠》詩刊由「笠」詩社成員林亨泰、陳千武、詹冰、錦連等本土詩人於民國五十三年六月創刊，強調社會性與鄉土色彩。《笠》雙月刊的出現，結束了《現代詩》、《藍星》與《創世紀》三刊鼎立的狀態。《笠》詩刊首期封面採用法國雕塑家布德爾（Emil Antonine Bourdelle）的名作〈射箭的海克力士〉，暗示《笠》所秉持的仍是「現代派」之前衛精神，以呼應世界文學思潮；但以《笠》為刊名，

又透露出對於本土與「原鄉」的關懷。林亨泰以「本社」名義撰寫的發刊辭指出：

我們所渴望的是：把呼吸在這個時代的這一個「世紀」的詩，以適合於這個時代及世代的感覺痛快地去談論。



並疾呼與「五四」、「前時代」劃清界線，追求自己世代的自主性，主張對過去的詩風與詩觀採取「一種痛烈的訂正乃至否定」。<sup>259</sup>

《笠》百期紀念專號裡，李魁賢有一篇長文，認為《笠》正走向「現實經驗的藝術功能導向」。在詩風的取向上，《笠》詩刊一方面正視現實，同時也講求藝術手法。《笠》詩刊特闢「笠下影」專欄，每期評介一位詩人。「詩史資料」專欄，以刊登詩人的創作經驗談。「作品合評」專欄以座談方式評析當期刊出之詩作。《笠》詩刊創刊迄今已四十餘年，可說是詩界的異數，雖是詩界的老字號，仍能不斷調整腳步，創造新局。

## （二）《後浪詩刊》

《後浪詩刊》由臺中沙鹿現代詩同好於民國六十一年九月創辦。出刊形式以折頁或小報方式發行。後浪之義，在於「長江後浪推前浪，詩壇新人換舊人」的創新精神。民國五十七年由蕭文煌、蘇紹連發起「後浪詩社」，民國六十一年九月創辦《後浪詩刊》。內容以年輕詩人的詩作為主，間或賞析與現代詩理論，對於新作家、詩壇新活動也有報導。主要作家群有蕭文煌、陳義芝、蕭蕭、陳芳明、陳珠彬、莫渝、司徒門等。《後浪詩刊》停刊四個月後，後浪詩社班底再發行《詩人季刊》，刊末附有每季好詩選評，藉以互相鼓勵，民國六十三年七月停刊。

## （三）《詩脈》季刊

八十年代年輕詩人包括臺中地區的李瑞騰、岩上、向陽、王灝、李默默等，共同於民國六十五年七月創辦現代詩刊物《詩脈》。創辦人有鑑於當時詩社林立，各詩刊卻條規嚴密，為了讓詩人有更多表現自我的創作機會，乃創辦《詩脈》。刊名的含意有三：繼承中國詩的「命脈」、探討詩的「來龍去脈」、以精心誠懇的態度為詩「把脈」。刊物內容有詩評、詩作、詩訊等。《詩脈》並非只刊登同仁詩作，廣開大門向外徵稿，作者除了創辦詩人外，還有鍾義明、洪錦章、渡堤等，《詩脈》季刊於民國六十七年九月停刊。

<sup>259</sup> 林耀德，〈林亨泰注〉，林亨泰，《跨不過的歷史》（臺北：尚書文化出版社，1990年），頁155-156。

#### （四）《空間詩刊》

《空間》是東海大學寫作協會詩組（校內各系學生組成）於民國七十三年六月所創辦的詩刊。內容以現代詩為主，另有少數論述。張默於創刊號中，解釋刊名的意涵是「空間無限」，年輕學子「可以任意在現代詩的平原上盡情馳騁，詩的道路是十分寬闊的」。作者有宋建德、李塔、司馬君、洪友白、江中明、李堤等，停刊時間不詳。

#### （五）《季風》

《季風》於民國七十五年九月創刊於臺中市，以刊登「季風詩社」同仁之詩作為主。闢有「季風劇場」，刊登小短劇的劇本，另有散文雜感。除該社同仁如張秋燕、張僑伊、凡夫、蔡奇勳、小一、雲騰之外，也接納若干外稿，如周禹伶、田運良、黃保順、齊無恙、白樵等人之作，採用二十開的折疊式裝本，每期發表十餘篇作品，停刊時間不詳。

#### （六）《兩岸》詩刊

《兩岸》詩刊民國七十五年十二月創刊於臺中市，常見的作家有陳克華、渡也、苦苓等詩人作品，內容包括以詩論詩、中國詩人的介紹、弱小民族詩、詩作賞析、詩評之評論和詩人訪談等。《兩岸》「編輯報告」說：「《兩岸》的詩作只佔 37 頁，不到全書的四分之一，我們希望給讀者多看一點和詩有關的其他東西，尤其是評論」，《兩岸》以詩評為主要內容，其中「詩謎」單元採用反諷的手法強力批判，評論風格強悍，停刊時間不詳。

## 二、臺中地區藝文刊物

#### （一）《文苑》

《文苑月刊》創刊於民國五十年十二月，由臺中市文苑月刊社出版，刊載各類文學作品，包括小說、散文、詩、創作指導、寫作經驗、名著評介、學府新聞等。作品內容，以有益於青年身心學業為主，多屬感情平實，明朗健康的作品，黃色、黑色以及神怪武俠等不予刊載。《文苑月刊》並提供青年發表的園地，並提供文藝消息，使讀者能接收藝文活動及文壇資訊。《文苑月刊》於民國五十三年一月停刊。



## （二）《作家》

民國五十三年由臺中市作家雜誌出版社創刊，這本綜合性文學刊物，內容包括理論與評介、散文、詩、小說、版畫、青年作家作品等。創刊號中，曾網羅了郭衣洞（柏楊）、痲弦、胡品清、紀弦、楊念慈、張秀亞、墨人等名家之作。總編輯高楓在創刊號中聲明：時代需要的文藝特質有四：

- 1.必須是民族的。
- 2.必須是大眾的。
- 3.必須是教育社會的。
- 4.必須是指導人生的。

這四點可視為《作家》選刊的標準，《作家》停刊時間不詳。

## （三）《這一代》

《這一代》文藝雜誌於民國五十四年十月十日創刊於南投，社長黃朝湖。《這一代》以邀約刊登傑出藝術家、音樂家、文學家、戲劇家、評論家、教育家和詩人的文稿為宗旨，期望容納最現代、最獨特和最前衛的思想和言論，以創造這一代的光輝史頁為鵠的。《這一代》內容除政治性文稿外，凡有益於當代的思想、藝術、文學、音樂、戲劇、詩歌、電影、體育、教育等的專論、批評、介紹創作和翻譯，都表歡迎。並且闢有「學生園地」，鼓勵在學生投稿。《這一代》雜誌逾年停刊，到民國五十九年，社長黃朝湖在臺中師專曾一度復刊，五十五年八月再度停刊。

## （四）《書畫月刊》

《書畫月刊》於民國五十六二月年創刊於臺中市，以中國傳統書法、繪畫為討論核心的書畫雜誌。創辦人趙鍾華屬湖北籍，出身書香世家，對書畫有極大喜好，受到好友王度龔的鼓勵，為發揚固有的藝術文化、提高人民鑑賞書畫作品的的能力，乃創辦《書畫月刊》。刊登內容有古今傳統書畫作品之外，還有書畫理論、書畫家介紹、書畫界動態報導等，停刊時間不詳。

## （五）《興大青年》與《文苑》

《興大青年》是中興大學的興大青年社於民國五十七年九二青年節創刊，興大的每一份子都體認到《興大青年》的存在能引導激發更多同學，以





肩負理想為榮，從徵稿、審稿、編校到印行，長期規劃了「心弦」、「竿」、「芒」等專欄，以標示年輕的日子是為理想而存在。



圖 5-6 《興大青年》

資料來源：廖堂智攝。

《中興文苑》是中興大學中文系學會於五十九年的五四紀念創刊，兼收詩、散文、小說、古典詩詞、論文、以及中文週系列活動的紀錄，不僅是興大師生交流的平臺，更揭示了「中興湖文學獎」得獎者的榮譽，至今仍在發行中。

#### （六）《明道文藝》

《明道文藝》創刊於民國六十五年的青年節。是臺灣唯一由中學創辦的文學雜誌，通行全國，使臺中在臺灣文學雜誌版圖上佔有一席之地。內容多以文學創作為主，明道中學所發行的《明道文藝》，不論詩、散文、小說均有可觀成績。在《明道文藝》發表第一篇作品的年輕知名作家，人數多達一百四十餘人。《明道文藝》在民國七十年設立「全國學生文學獎」，培育各校有潛力的創作者，也製作多次「作品聯展」，如「新銳出擊」、「後浪捲起」、「散文聯展」、「新人作品」、「歷屆學生文學獎得獎人新作精選」、「新銳小說家」、「Y 世代愛情小說選」等，讓年輕人得以互相觀摩提昇。此外，《明道文藝》還推出「校園文學」專輯，共有 20 所大學學生的作品展出。

《明道文藝》至今出版已近 30 年，以開放的園地及「全國學生文學獎」的舉辦，拔擢不少文壇新人，在文學傳播上具有長遠的影響。<sup>260</sup>

<sup>260</sup> 陳憲仁，〈文壇的源頭活水——《明道文藝》的人材培育、編輯內容和文學活動〉，《2005 臺中學研討會論文集》（臺中：臺中市文化局，2005 年），頁 193-202。





圖 5-7 《明道文藝》

資料來源：明道中學《明道文藝》社。

#### （七）《文風》年刊

民國五十八年中興大學夜間部成立，文學院中文、外文及歷史系每年招收 300 名學生，一至五年級共 1,500 名文學人口，以此之故，由中興大學中文學會主編的《文風》應運而生，成為夜間部同學重要的文學創作發表園地。多數夜間部同學年齡稍長或服完兵役，白日必須工作，求學的過程較日間同學艱辛，生活經驗卻較為豐富，因此不僅《文風》的稿源無虞匱乏，文稿的品質也常令人欣喜，自民國六十八年八月創刊以來，獲得夜間同學高度認同，迄今仍在發行中。



圖 5-8 《文風》

資料來源：廖堂智攝。

#### (八) 《書評》雙月刊

臺灣省政府教育廳為建立書香社會，舉辦評選好書，推薦新書等活動，民國八十一年十二月，委託省立臺中圖書館編印《書評》雜誌，分贈全省各級學校及文教機構。《書評》雜誌以鼓勵民眾閱讀好書，建立書香社會為職志，全刊內容分為「書評專欄」、「好書導讀」、「新書介紹」、「讀書園」、「書香簡訊」5部分。《書評》雜誌在九十二年六月份第六十三期，宣佈停刊，將《書評》雙月刊與《社教資料雜誌》月刊、《書苑》季刊等合併改名為《書香遠傳》月刊出版。

#### (九) 《臺灣新文學》雜誌

《臺灣新文學》係發行人王世勛於民國八十四年四月創刊於臺中市，以刊載文學創作、研究論著及現況報導為主。雜誌的名稱源於楊逵在日治時代所創辦的《臺灣新文學》，有感於「社會資源過度往政治集中」、「希望能有純文藝、純文學性的面貌出現」。《臺灣新文學》鼓吹新文學路線，自出刊以來，詳實介紹了八、九十年代三十餘位第一線作家的作品，並刊登了 50 位以上優秀的新一代作家。《臺灣新文學》在內容上包括：文學研究、新詩、新青年散文、小說、臺語劇本、臺灣本土作家專訪等。第三期後增加了世界文壇大觀，登錄世界各地的文壇訊息及名家作品，以期帶給讀者更寬廣的視野。《臺灣新文學》共發行 5 年，因「階段上已完成預定的目標」於民國八十九年九月停刊。原寫作群仍由王世勛領軍，創辦《臺灣 e 文藝》。

### 第四節 多元文化的興起與市民的在地書寫

#### 一、多元文化思潮與都市文學

城市的基本特色就是吞吐著來自四面八方的各色人等，散發生活吸引力與能量的最大磁場。所有的城市都不是一天造成的，城市不僅是社會空間的展演場，也是歷史時間的大櫥窗，登高站在臺中都會公園俯瞰整個臺中盆地，可以感受到多層次的時間跨度：首先腳下的大肚山臺地是史前時代的自然世界，巴宰海族與巴布薩族在整片的水域和山林中狩獵為生；其次看到明清時期原／漢從貓霧揀到萬和宮的移墾足跡；再往盆地的內層觀望，是劉銘傳興建未成旋即廢棄的「臺灣府城」（臺中公園內的北門樓遺構），經日人以



棋盤式的城廓覆蓋，配置了兼具權威與進步意義的宏偉建築；最核心的一層，是櫛比鱗次建築物的現代都市景觀。歷史的縱向性跨度壓縮在眼前的空間裡，在一連串不斷摧毀與重建的過程中，城市變換不停的風貌，其實也是城市住民日復一日的經驗與感受，是「追憶活動的延續，建築、人物、事物、都化爲大都會的象徵符號，流經過去，邁向未來」。<sup>261</sup>在商業通路與資訊網絡逐漸把鄉村納入城市運作的系統之下，所謂都市，並非與鄉村對立的地域景觀；所謂都市文學，也並非敘述都市人的表相生活，主要表現人類在廣義的都市下的生活情態，表現現代人文明化、都市化以後的思考方式、行為模式，表現都市的多元性、複雜性與多變性。都市作家熱衷於表現情慾、空虛、寂寞、焦慮、荒謬乃至於反常、刺激性。<sup>262</sup>

臺中都市異質化的意象如色情場所、水泥叢林、耽美享樂的新貴、遊蕩者、頹壞的老市區等等較之於北高，可說是具體而微。然而臺中市處於臺灣南北之間，不僅城市景觀的轉變遠較臺北徐緩，市民的生活節奏及情感歸屬，在周遭傳統農業及工業縣市人口的頻繁交流下，仍然存留著部份田園風格。換言之，臺中市民的都會經驗與集體記憶，是「老中少」3 個年代也就是「農業」、「工業」、「後工業」兼而有之；所以社會中各種系統的看法紛紛出籠，社會的價值觀及生活型態，朝向多元主義邁進，而其基本原動力，便是解構思想。所有的觀念、意義與價值，全都從過去固定的結構體中，解構出來。<sup>263</sup>九十年代，中壯年齡層的作家如簡政珍、蘇紹連、王溢嘉、王幼華、黃凡等作家的語彙或主題風格，都預告了從現代過渡到後現代的時代轉折。在忙碌而渴望舒壓的心理下，文學既文藝化也消費化，武俠、靈異、羅曼史、科幻、情色、推理、通俗演義及繪本漫畫等大眾文學盛行。此外，在地性的民間學異軍突起，以環境保護、鄉俗史跡、族群關懷、庶民報導等時代新主題，成爲一股引人注目的文學潮流。

<sup>261</sup> 廖炳惠，〈紐約、紐約，從惠特曼到伍迪艾倫〉，《當代》第 38 期（1989 年 6 月），頁 24-29。

<sup>262</sup> 羅門，〈都市與都市詩〉，鄭明嫻主編，《當代臺灣都市文學論》（臺北：時報文化，1995 年），頁 405-408。

<sup>263</sup> 羅青，〈什麼是後現代主義〉（臺北：五四書店，1989 年），頁 316-317。





圖 5-9 「粉性感，最美利」

資料來源：《大墩文化》第 30 期（2005 年），頁 13。

說明：吳瓊華以誇張造型手法模擬「檳榔西施」的裝置藝術。

## 二、地方的文史工作與文學獎

在時代條件及社會背景的更替之下，文藝價值、審美觀念乃至社會的觀照點都大有改觀，臺灣各縣市作為文獻存檔之用的文化書寫，也不斷蛻變。過去由各地政府所主導的文獻工作，凸顯的是官方意識與文化典律；臺中最早一部在民國五十四年編修的《臺中市志》，民國七十八年賴順盛、曾藍田所編輯的《臺中市發展史》，民國八十八年張勝彥《臺中市史》等，主要著眼於都市治理與社會變遷。



圖 5-10 臺中工藝展覽中心前身—南區臺中酒場

資料來源：《大墩文化》第 6 期（1999 年），頁 41。



新的文化管理則是強調庶民與地方，官方出版有關庶民報導與民間書寫的品類日漸繁多，相對於過往略嫌單調或政令宣導式的官方記錄與文獻，臺中民間文史工作室如「樹王文史工作室」、「大墩文史工作室」、「貓霧揀文史工作室」等以地理為標誌，以新的敘事和想像方式，建構了不同的城市記憶。

值此官方與民間書寫相互滲透的過程中，新的區域文學摒除以往僅以顯赫家族或政府機構為記載的單一主線，同時詢訪耆老與居民，採用田野調查方式發掘底層的記憶。

自民國八十三年起，學者與文史工作者陸續出版了《犁頭店歷史的回顧》、<sup>264</sup>《老大墩、新故鄉》、<sup>265</sup>《臺中酒廠專輯》、<sup>266</sup>《再現頂橋仔風華》、<sup>267</sup>《臺中公園百年風華》<sup>268</sup>等反映庶民經驗的文史記錄，庶民生活與地理環境的交織，以接棒方式繪出城市的身世地圖，文化管理可說是化剛為柔，觀點大開，地理因作家的書寫而產生了標誌性的意義，更因住民的參與而綻放人文的色彩。

此外，為鼓勵地方上有潛質的作家，臺中各級學校及文教公私立單位設立各類文學獎項，首先是明道中學出版《明道文藝》，於民國七十年設立「全國學生文學獎」。此項專為在學學生舉辦的校際文學徵文，使社會上的徵文活動涵蓋了軍中、社會及學生 3 個層面，文學獎的網絡據此得以完整。「全國學生文學獎」發掘了年輕一代的知名作家，如焦桐、渡也、吳鳴、陳克華、簡嬪、林耀德、張春榮、張國治、侯文詠、張曼娟、羅葉、蔡素芬、郭強生、吳淡如、林耀德、林黛嫻、王浩威、張啓疆、魏貽君、許悔之、駱以軍、陳大為、鍾怡雯等，都曾經接受過「全國學生文學獎」的肯定與激勵。明道文學獎舉辦至第九屆時，因自覺功成身退而停辦 3 年。民國八十二年復辦之後，徵文範圍包括大專小說組、散文組、新詩組，高中散文組、新詩組 5 組；歷年共收稿件二萬六千多篇，頒發獎金超過 1,300 萬元，得獎近千人。

中興大學於民國七十三年開始設立「中興湖文學獎」，最早獎項分現代詩、散文、小說、古典文學 4 類，首獎獎金為 5,000 元，徵文對象侷限校內

---

<sup>264</sup> 洪敏麟、屈慧麗，《犁頭店歷史的回顧》（臺中：臺中市政府，1994 年）

<sup>265</sup> 葉晉玉編著，《老大墩、新故鄉》（臺中：臺中市政府，1999 年）

<sup>266</sup> 林良哲等著，《臺中酒廠專輯》（臺中：臺中市政府，2001 年）

<sup>267</sup> 張純明，《再現頂橋仔風華》（臺中：臺中市政府，2001 年）。

<sup>268</sup> 林良哲等著，《臺中公園百年風華》（臺中：臺中市政府，2003 年）



同學。民國九十四年，文學獎項已擴增為現代詩、散文、小說、文學評論、報導文學、古典文學、書寫大臺中等 7 大類，小說首獎獎金更提高為 2 至 7 萬元，並擴大徵稿對象為大臺中地區各大學各科系，參與投稿者日多，成為中區大專院校之盛事。「中興湖文學獎」歷屆第一名得獎名單表列如下：

表 5-4 「中興湖文學獎」歷屆第一名得獎名單

屆數	年份	獎項	得獎人	屆數	年份	獎項	得獎人
2	74	古典文學 現代詩 散文 小說	吳瑤華 黃錦絨 葉永誠 邵鳳蘭	3	75	古典文學 現代詩 散文 小說	呂淑惠 蔡進源 王家祥 邵鳳蘭
4	76	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論	陳春玉 鄭惠芬 黃佩文 彭愛媚 許文彬	5	77	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論	蔡蘭香 曾明宏 陳青秀 莊淑美 區惠蓮
6	78	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論	施寬文 陳美容 莊淑美 劉裕實 邱惠芬	7	79	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論	向懿柔 莊宏如 陳美玲 曾萍萍 黃琦旺
8	80	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論	林群評 蕭立君 廖彩伶 劉怡萱 林育信	9	81	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論	陳雍澤 龐中培 林致遠 吳忠勇 王淑惠
10	82	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論	彭慶懷 謝雁 石育宛 彭懷慶 林秀蘭	11	83	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論	從缺 王錦華 石育宛 石育宛 江淑媛
12	84	古典文學 現代詩 散文	王煥然 謝靜國 顏麗珠	13	85	古典文學 現代詩 散文	詹皓宇 施惠媚 陳靜宜



		小說 文學評論	從缺 洪曉菁			小說 文學評論	將凱寧 葉懿芳
14	86	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學	黃素雲 施惠媚 黃素雲 陳靜宜 丁威仁 從缺	15	87	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學	王正良 王正良 謝婉如 陳姿伶 陳昭銘 劉祥欽
16	88	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學 劇本寫作	胡峰銘 王正良 陳靜宜 陳玉娟 賴素玫 黃豐隆 張至廷	17	89	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學 劇本寫作	余志挺 張至廷 曾瑜玉 劉志宏 陳靜宜 從缺 林俐馨
18	90	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學 劇本寫作	楊喬媚 徐浩祥 張育甄 張瑛姿 賴素玫 從缺 林俐馨	19	91	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學 劇本寫作	李淵 李昭鈴 李昭鈴 張瑛姿 林欣儀 從缺 應嘉惠
20	92	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學 劇本寫作	閔銳沛 王正良 葉玉婷 謝敏驥 從缺 余曉琪 從缺	21	93	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學 劇本寫作	宋螢昇 許嘉瑋 楊孟珠 黃玲玲 楊孟珠 林家煒 從缺
22	94	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學	從缺 張期達 周思穎 謝玫汝 楊孟珠 連胤婷	23	95	古典文學 現代詩 散文 小說 文學評論 報導文學 書寫大臺中	陳藝夫 吳昆展 周辰芸 廖千瑋 盧瑋雯 從缺 從缺



						極短篇 散文 現代詩 小說 文學評論 古典文學 報導文學	謝明成 王正良 謝明成 從缺 蔺瑞松 黃宏介 巴馨珮
		校外同學 優秀獎： 散文 小說 古典文學	林聖傑 唐順隆 陳建安	24	96		

資料來源：自製。

獲「中興湖文學獎」的校內寫手，超過一百二十餘人。

又臺中市政府為鼓勵市民寫作，繼出版「臺中市籍作家作品集」10集共79冊後，並於民國八十六年擴大為「大墩文學獎」，設「文學創作新人獎」及「文學貢獻獎」兩大項，分新詩、散文、短篇小說3類徵稿，以臺中市人文、地理、風土、民情為主題，獎金第一名5萬元、第二名4萬元，第三名3萬元、佳作1萬元，獎金總額共計56萬元；自第三屆起，「文學創作新人獎」改為「文學創作獎」；第八屆起取消地域限制成為全國性徵文競賽，迄至民國九十三年已舉行8屆，估算約兩千餘人次參與角逐。得獎者固然不乏文壇宿將，更多新世代作家。歷屆第一名得獎名單表列如下：

表 5-5 臺中市籍作家作品集歷屆第一名得獎名單

屆數	年份	獎項與得獎人
1	86	文學貢獻獎：陳千武 創作新人獎：蔡菊秀
2	87	文學貢獻獎：趙天儀 創作新人獎：從缺
3	88	文學貢獻獎：白萩 文學創作獎 新詩類：從缺 散文類：洪惠燕
4	89	文學貢獻獎：詹冰 文學創作獎 新詩：紀明宗 散文：紀明宗 小說：李崇建
5	90	文學貢獻獎：蘇紹連 文學創作獎 新詩：從缺



		散文：楊孟珠 短篇小說：李儀婷
6	91	文學貢獻獎：鄭順娘 文學創作獎 新詩：林金郎 散文：洋洋平津（陳平津） 短篇小說：鍾麗琴
7	92	文學貢獻獎：林廣 文學創作獎 新詩：伍季（劉志宏） 散文：楊宗弦 短篇小說：蘇家盛
8	93	文學貢獻獎：停辦 文學創作獎 新詩：王宗仁 散文：黃信恩 報導文學：蘇士博 兒童文學：李順儀

資料來源：自製。



圖 5-11 穿越臺中市的綠川

資料來源：陳武雄撰文，《臺中市珍貴古老照片專輯·第四集》（臺中市：臺中市政府，2000），頁 156。

此外，臺中市鄭順娘文教公益基金會為發掘並保存臺灣人的生活與土地經驗，提昇土地倫理與文學素養，徵求設籍臺灣的 40 歲以上人士，撰寫個人的歷史，於民國八十九年舉辦第一屆「綠川個人史文學獎」，這項前所未有的文學獎活動，彌補了長期被忽略的個人獨特的生活經歷，從收集民間真實的經驗來說，可重新建立完整的歷史與土地風貌。歷屆得獎者及作品分列



如下：

表 5-6 綠川個人史文學獎

時間	屆數	得獎人及作品
民國 89 年	1	1.賴彥伯，〈失去的樂園〉 2.許淑玲，〈打下兩間倒店的人〉 3.洪惠燕，〈流轉的歲月〉 4.林阮美姝，〈花開花落擱一年〉 5.高春妹，〈永遠的泰雅公主〉 6.賴彩美，〈風雨歸來五十載〉
民國 90 年	2	1.許世楷，〈一個臺灣囡仔的故事〉 2.賴彩美，〈我的一生〉 3.詹冰，〈快樂的詩路〉 4.張興魁，〈天涯夢憶〉 5.張繼昭，〈變色龍之歌〉 6.黃世搗，〈不堪回省話當年〉 7.李麗華，〈成長在三舅的六然居〉
民國九十一年	3	1.吳坤明，〈在風中搖曳的風吹（箏）〉 2.黃阮美娃，〈阮的生命之歌〉 3.林惠敏，〈一生血淚為臺灣－黃金島的故事〉 4.徐奇芬，〈我的故事〉 5.蔡秀菊，〈臺灣女性向前走〉
民國 92 年	4	1.賴彩美，〈晚霞〉 2.陳靜玉，〈臺灣的母親〉 3.戴鐵雄，〈我的人生〉 4.葉煥順，〈走過底層終不悔〉
民國 93 年	5	1.簡明雪，〈用愛打造生命的奇蹟〉 2.小林正成，〈多謝臺灣〉 3.戴鐵雄，〈春蠶〉 4.張清海，〈慢慢荊棘路〉

資料來源：自製。

共 26 位得獎人中，有 5 位臺中人士，即賴彩美（1948-）、洪惠燕（1952-）、蔡秀菊（1953-）、簡明雪（1955-）、陳靜玉（1962-）。入選作品集結為《綠川個人史文學獎入選作品集》<sup>269</sup>共 5 冊。這些口述歷史性質濃厚的庶民傳記，

<sup>269</sup> 簡明雪等作、財團法人鄭順娘文教公益基金會編，《綠川個人史文學獎入選作品集》（臺



不一定與過去發生的大歷史有關，然而人物傳記、自傳與口述歷史亦被視為一種社會記憶或活的歷史，藉此得以深入瞭解特定時代的社會本質，社會價值及資源分配。<sup>270</sup>

### 三、臺中住民的在地書寫

進入二十、二十一世紀之交，政府與市民社會力量的相對消長，地方學成為新興議題。歷史／當代、影像／文字建構城市的面向，多納入庶民觀點，來自民間的在地書寫，藉由探索自我記憶開始，建立臺中這個成長中的城市的獨特性格和身為市民的認同與自信。<sup>271</sup>城市形象，就是市民記憶投射而成的心理圖像，每位居民既是讀者也是作者。

就讀者的共同印象而言，臺中市民的在地書寫顯得溫潤端雅，比起臺北的活潑跳騷（如《臺北記憶》、《在臺北生存的一百個理由》、《鳥國狂——世紀末臺北空間文化現象》等臺北在地書），反映出不同的城市性格，各異其趣。市民的記憶以美學方式與地方意象、城市風貌結合，有別於嚴謹的文史調查。臺中的在地書寫，傾向於將溫馨的鄉居與青春悸動寫出來，在平凡經歷中注入深厚情感。像楊渡《北上列車》、《三兩個朋友》，鍾喬《身體的鄉愁》等，雖是私密獨特的生活經驗，也是貼近臺中的流通文本。

位居島嶼中間的臺中市，被市民形容是素雅之都，是臺灣的肝膽。抒發臺中經驗及記憶的撰稿人，如張秀亞的〈夢回中部舊居〉、丘秀芷〈數代情——歌我臺中〉、廖玉蕙的〈回首事如前夕夢——記在臺中求學的那段日子〉、廖雀〈一個不斷陌生的城市〉、陳志成〈黃牛下班，苦力上工〉，王振寰〈新臺中派：大餅包小餅〉、陳月霞〈夢，在臺中〉、柯翠芬〈這條街漸漸老了〉、楊翠〈借暮色溫一壺老人茶——一九七〇年代臺中城市記憶〉、周芬伶〈在巷尾遇見楊逵〉、楊孟珠〈比戀愛還恆久〉、瓦歷斯·諾幹〈部落要書寫〉、黃錦樹〈在一座島嶼的中間〉、路寒袖〈筆之所在〉等青春與懷舊書寫，<sup>272</sup>突

---

中市：鄭順娘基金會，2004年）

<sup>270</sup> 王明珂，〈誰的歷史：自傳、傳記與口述歷史的社會記憶本質〉，《思與言》34：3（1996年9月），頁180—181。

<sup>271</sup> 王志弘，〈記憶再現體制的構作：臺北市官方城市書寫之分析〉，《中外文學·都市文化治理專題》，393期，頁16-17。

<sup>272</sup> 以上各文分見《中國時報》（1994年12月5-10日）、《臺灣副刊》（1998年9月18日）、《中國時報》（2002年6月23日至7月25日）、《聯合文學》第113期，1994年3月號、《聯合報》（2004年12月12日）、《自由時報》（2005年7月25日）。





顯出地方性格也在經驗交流中塑造鄉土認同。于德蘭追憶母親張秀亞〈甜蜜的星光—寄給母親〉一文中，敘述五十年代張秀亞在臺中靜宜英專任教，文友往來川流不息，詩人余光中帶著新婚妻子來臺中度蜜月，還有臺中一中學生林懷民、東海大學生葉珊（楊牧）、中興大學學生社團領袖高希均等，都多次邀請張秀亞前往演講；臺中文友張漱菡、孟瑤、繁露、楊念慈、徐復觀、張研田夫婦、李霖燦等更是常相左右，談文論藝；琦君、沉思慣常在張秀亞的小屋中秉燭夜談。<sup>273</sup>城市與文學的相逢，收納了不同族群、性別、年齡與角色，在作家聯手中按下了記憶的指紋。楊渡強調說：

一個描述故鄉的人，正如戀人之描述愛情，他絕對不承認自己存有偏見。

日治及光復初期，尋找臺中空間、歷史的影像符號，都是以臺中公園的詩文書寫為代表；然而隨著交通網絡的發達，新世代的寫手，以火車站的古老建築為核心，在鳴笛來去的火車站上，開始了他的生涯記憶。陳柔縉〈想當年，臺灣鐵道根本就是一個神奇的夢境〉：



圖 5-12 臺灣縱貫鐵路通車大典

資料來源：《臺中市珍貴古老照片專輯 4》（臺中：臺中市政府：2000 年），頁 207。

說明：明治四十一年（1908）日本皇室載仁親王來臺中主持臺灣縱貫鐵路通車大典時，臺中車站前之光景。

<sup>273</sup> 于德蘭，〈甜蜜的星光——寄給母親〉，《聯合報》，2001 年 8 月 21 日，聯合副刊 37 版。



楊肇嘉出身清水富紳的家庭，是坐轎的少爺，但十六歲那一年，面對即將全線通車的縱貫鐵路，他形容自己祇是個「土包子」，1908 年 3 月，十六歲的楊肇嘉即將遠行到東京留學，離開家鄉臺中清水，他必須先到臺中后里搭火車到臺北，……沿線居民看火車大概像現在看火箭一樣新奇，當火車準備開動時，楊肇嘉看見「附近愛看熱鬧的人都聚攏來了」。<sup>274</sup>

楊翠〈歡喜住臺中—城市風華素描簿〉：

搭上火車，沿著西部鐵路縱貫線由北往南走，甫過苗栗山城，就進入好山好水的大臺中盆地。火車鐵道從臺中盆地的邊緣切入，蜿蜒駛進臺中都會，停駐在一座古色古香的火車站裡，恍惚間，時光逆轉，你似乎還會隱約看見，綿長的月臺上，昔日的小販揹著箱子，沿著車廂邊走邊叫賣：「便當！便當！燒便當！」。<sup>275</sup>

鍾喬〈追尋城市記憶的腳蹤〉：

昔日火車站拱頂有一座鐘樓。父親很少遠行，卻經常騎著他用來載藤貨的腳踏車在城市裡閒逛。每回他出門時，總是不忘攜我而行……。我記得，父親踩出腳踏車的踏板後，總會先望望手腕上的手錶，而後便讓細細的輪軸順著門前的街道往下滑去，轉個彎到車站前的廣場時，停了片刻，為的便是對一對腕錶上的時間。<sup>276</sup>

楊渡《三兩個朋友》：

「甚麼是青春？狂熱的烈火。甚麼是少女？冰雪與沙漠。」

建立於日本時代的小火車站，只有一個售票口，兩個進出的剪票口，

<sup>274</sup> 陳柔縉，《臺灣權貴家族》（臺北：時報文化出版公司，1999 年）。

<sup>275</sup> 楊翠，〈歡喜住臺中—城市風華素描簿〉，《臺灣副刊》，1998 年 9 月 18 日。

<sup>276</sup> 鍾喬，《身體的鄉愁》（臺中：晨星出版社，1999 年 12 月），頁 14-18。



但根本沒有甚麼嚴格的檢查，因此鄉人常常進入月臺等候朋友。沒有人會管。我們便是由後面進入月臺。……月臺有一種小小孤島的感覺，你像飄浮在流動的軌道與急速行進的列車之間，那樣孤獨、無助、只是暫時佇立的過客。……，你會感到火車如巨獸，如長龍，如呼嘯的龍捲風，以奇快的速度，向你的身上襲擊而來。<sup>277</sup>

乜寇·索克魯曼〈霧夜〉：

耶誕節的氣氛悄悄地隨風醞釀，我和一群都市的原住民常在臺中進化路靠近鐵路邊的一座籃球場練習歌舞——說是有什麼百貨公司邀請我們在耶誕節的夜裡表演山地舞，常引來許多路人前來觀看，有時會發現某某人原來也來到都會討生活了，那無限的親切更倍感溫暖、相知相惜，圍坐在地上輪杯喝著稻香綠茶酒，趕走冬夜孤寂。<sup>278</sup>

黃凡《躁鬱的國家》：

車子開上六十米寬的中港路，這條路是本市的驕傲；新社區林立兩邊。這條六十米寬的中港路分隔島上，種植了密密麻麻的黑板樹；這是市樹。現代人喜歡將這某些東西冠上頭銜，好讓人覺得有歸屬感；市樹、市徽、市鑰、市民廣場、市民大道、市運動會吉祥物等等。……路邊好幾家其貌不揚卻令人印象深刻的店鋪。長長的招牌上寫著一會客菜、高山茶、三五內衣、CD 海馬系列、素食現炒、包月代客寄菜。<sup>279</sup>

城市的現代化，交通運輸的無遠弗屆，通訊以及科技的極速發展，都影響了都市的面貌，公共空間的內涵也隨著都市風貌的變異而轉化。

<sup>277</sup> 楊渡，《三兩個朋友》（臺北：大塊文化出版，2000年），頁6-21。

<sup>278</sup> 乜寇·索克魯曼，〈霧夜〉，孫大川主編，《臺灣原住民族漢語文學小說選集》（臺北縣：印刻，2003年），頁257。

<sup>279</sup> 黃凡，《躁鬱的國家》（臺北：聯合文學出版社，2003年7月初版），頁207。





圖 5-13 臺中車站夜色如詩

資料來源：《閃亮臺中》第 20 期（2005 年 12 月），頁 14。

以火車站老建築修復作為臺中人文影像的象徵符號，不僅反映傳統與現代交織的生活面相，也反映臺中在區域角色上發揮聯絡南北、吞吐海線與山線的輻輳功能。都市的迅速變遷，都市既熟悉又陌生的性格，容易使人興起世事無常，卻又苟日新、日日新的感受。民國九十四年春天一場作家余秋雨〈江南到世界—從城市美學看文明傳奇〉的講演，號召臺中 5,000 人以上的市民聆聽，不僅將城市文學推高到鮮亮的位置，也喚醒臺中市民成為國際化都市一員的自覺。



# 藝文志（中）藝術篇

## 第六章 美術

### 第一節 清代美術（1683—1895）—文人書畫傳統

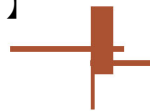
臺灣地區的常民藝術，大致可以推算到 2 萬年前，以臺東長濱文化和臺南左鎮文化這 2 處出土的原始工藝為代表。然而明鄭以來，自大陸福、廣、江、浙所引進文人雅士的書畫藝術，才能算是臺灣藝壇的主流。<sup>1</sup>至於正式的美術教育機構、藝術展演的場域與現代美術概念，須要到日治時代才漸趨完備。

臺灣傳統的書畫藝術家，大致可以分成清朝官紳與臺籍文士兩種身份，乾隆、嘉慶年間臺灣的科舉未盛，書畫家多以遊宦之士為主，臺士文人尚不多見。道光之後科甲文士大增，移民鄉紳向文人的生活情調靠攏，書畫藝術向臺灣社會的其他階層擴散。隨著臺灣的開發，書畫藝術也被移民社會的開墾家族接受，如進士丘逢甲，秀才施梅樵都擅長法帖，寫一手好字。又如當時臺灣首富的板橋林家，延請畫壇有一席之地的謝琯樵教畫，<sup>2</sup>謝琯樵曾客寓霧峰林文察宅第，求畫者戶限為穿。大致來說，清代書畫藝術是以臨摹畫譜與前人畫作為主，尚未有寫生概念。

臺灣文人書法藝術除了傳承中原系統外，亦與浙、閩習氣相融，表現強烈的「閩習」風格。包括被視為「狂態邪學」的福建書畫家鄭板橋、筆意奇縱的花鳥畫家林良、明末不落流俗的徐渭，清初遺民書畫家八大山人、石濤，揚州八怪等，都是臺人書畫藝術所摹仿學習的對象。但臺人的「閩習」風格之外，還有一種發自內在的草根性，同時因為臺灣民間佛、道教勃興，民間喜愛有吉祥寓意的博古畫，除了文人階層的書畫藝術外，廟宇圖繪每每成為走藝師與學徒手藝相傳的管道。

<sup>1</sup> 黃冬富，〈學校美術教育與臺灣美術發展〉《美育月刊》第 52 期（1994 年 10 月），頁 39。

<sup>2</sup> 《霧峰鄉誌·人物誌》：「謝穎蘇字琯樵，號嫺雲，少時亦署管樵。福建詔人。少負奇氣，善射擊，喜談兵，工詩文，精書畫，尤擅水墨蘭竹花鳥。」





臺中地區的霧峰林家，曾延攬來自福建的書法名家蘇鏡潭為西席，<sup>3</sup>擁有書畫技藝的士人在地方鄉紳的禮遇下：

將中原繪畫的傳統，藉由流寓畫家的筆下，延展至一海之隔的臺灣。<sup>4</sup>

除了霧峰林家外，號稱清代第一藏書家的神岡呂家，呂世芳（?-1855）性喜文墨，對文人十分禮遇，與廣東舉人吳子光相交甚篤，光緒四年（1878）筱雲山莊藏書室落成時，吳子光題「筱環老屋三分水，雲護名山萬卷書」對聯，傳頌一時。呂氏後人的藝文造詣傑出，呂厚菴以詩名，呂孟津擅畫駿馬；呂泉生則以音樂聞名。另有烏日楊家的文魁楊占鰲，組成「文社」，即「礪溪書院」的前身，對中部文風與書畫藝術產生推波助瀾的效果。<sup>5</sup>

統而論之，清廷治臺二百餘年間，臺中地區的美術發展，並未有專業的藝術教育，而由仕紳書院扮演傳承的角色，書畫成為一種生活情調及交往模式，現代美術所涉及的雕塑、陶藝等，都停留在日常生活的實用階段。

## 第二節 日治時代臺中第一代美術家的養成

日本殖民時期的傳統書畫與新美術概念之爭，因為美術教育與美術競賽而此消彼長。殖民政府在美術教育的推行上，曾派遣東洋畫教師鄉原古統、油畫教師鹽月桃甫、水彩教師石川欽一郎等來臺傳授現代畫技巧，並以臺灣鄉土為示範的題材，對臺灣的美術界造成震撼，影響深遠。這些日籍美術啟蒙教師，一方面推行殖民地美術，一方面也將日本內地畫壇的許多權力消長，帶入臺灣美術界。另外日政府選派臺灣青年赴日學習美術，前後約有二、三十人，大部分都入東京美術學校學習。通過臺灣青年的再學習，西洋畫（油彩、水彩）、東洋畫、現代雕塑等新型美術樣式引入臺灣，受到城市中產階級和現代知識份子的歡迎。

臺灣在昭和二年（1927）首次舉行官辦的「臺灣美術展覽會」（簡稱「臺

<sup>3</sup> 蘇鏡潭，字菱槎，福建晉江人，光緒十七年（1891）舉人，曾署晉江知縣，詩文精麗絕倫，書法為世所稱揚。

<sup>4</sup> 邱琳婷，〈總論〉《臺中地區美術發展史》（臺中：臺中市文化局，2001年），頁19。

<sup>5</sup> 楊家祖籍漳州府平和縣，先祖楊鼎元於乾隆初年來臺，先在臺南府城居住，而後遷往大肚，復遷至今烏日鄉的三和村，最後定居於湖日庄（湖日村）。





展」。昭和十一年（1936）以後改稱「總督府美術展覽」，簡稱「府展」，殖民地的美術競賽使現代美術快速在臺灣社會紮根，中國傳統文人的水墨書畫，只有潛入民間用以怡情養性。

臺灣美術教育始於明治三十五年（1902），日政府設立師範學校、高等學校、中學校與公學校的完整體系圖畫教育，據明治四十年（1907）臺灣公學校令所發佈的「府令第五號」內容第十九條之三指出：

圖畫教育以培養對於形體的描繪之能力及美感為要旨。至於「圖畫」必須先從簡單的單形開始畫起，進而發展到簡單的形體，並時以直線，曲線為基礎，來改進形狀，爾後，再進步到簡單的幾何畫，這是整個教授的流程。要教授『圖畫』，最好是從其他科目中教過的物體或兒童日常生活所見的東西為題材來作畫，並培養成愛好清潔及細心的習慣。<sup>6</sup>

開始了現代美術的基礎教育。臺灣新美術概念的操作與實習，要從師範教育體系來落實。<sup>7</sup>師範教育的圖畫課程，包括臨畫、寫生、幾何透視法、圖案畫等，師範生經過繼續自修深造，表現不俗。黃冬富對臺灣師範生的突出表現，曾歸納出3點原因：

- 一、師範生畢業後謀職便利，成為中下階層菁英份子報考的目標。
- 二、音樂、美術方面的師範生，畢業後出路又優於一般生。
- 三、師範學校美術教師多來自日本內地，素質甚高，對臺籍學生產生吸引力。<sup>8</sup>

師範學校對於臺灣美術的啓蒙功不可沒，但卻不是美術專才教育，而近於師徒制的學習，教師的風格與專長，直接影響學生，漸成流派。

## 一、臺中地區的美術教育與人才養成

### （一）各級公學校美術教育

臺中師範學校於大正十二年（1923）設立，開設圖畫、手工等課程，在

<sup>6</sup> 黃昭堂、黃英哲，《臺灣總督府》臺灣公學校「府令第五號」。

<sup>7</sup> 楊孟哲，《日治時代臺灣美術教育（一八九五—一九二七）》（臺北市：前衛出版，1999年），頁51-56。

<sup>8</sup> 黃冬富，〈學校美術教育與臺灣美術發展〉《美育月刊》第52期（1994年10月）。



昭和四年（1929）組成「水邊畫會」，經常在臺中地區舉辦畫展。但當時臺中尚無科班美術學校，師範的師資基本上只是支援公學校的圖畫、手工等課程，從事一般美育的推廣。日治初期臺灣美術環境並不成熟，第一代美術家除了在各級殖民學校中接受美術啓蒙，若希望再進修時，留學日本成為臺灣畫家的大多數選擇，黃土水、劉錦堂（王悅之）<sup>9</sup>為留日的先驅；赴日後再留學法國的有楊三郎、顏水龍、劉啓祥、陳清汾等；留學英國的有林克恭；前往大陸學習美術者，多集中於廈門美專，如許聲基（呂基正）、黃連登、謝國鏞、黃南榮與藍運登等。

臺灣畫家在日本深造，可以選擇正規美術學校與預備性質的私人畫塾兩條路徑，前者如東京美術學校，後者以川端畫學校作為主要留學管道。



圖 6-1 東京美術學校校舍

資料來源：陳景容，〈我所知道的東京藝術大學〉，《藝術家》7卷6期（1978年11月），頁93。

說明：位於東京上野公園內，是日本美術界的權威，臺灣前輩畫家多畢業於此校。

東京美術學校創校於明治二十二年（1889），東美創校之初僅有日本畫與雕塑科，陸續增加成為日本畫科、西洋畫科、雕刻科、圖案科、金工科、鑄造科、漆工科、圖畫師範等8科；並引入法國學院派寫實技巧，移植印象派、後期印象派以及新興的野獸派、立體派等風格。由於東京美術學校的教授常期擔任臺展與府展的評審，無形中東京美術學校的藝術品味，深刻地影

<sup>9</sup> 劉錦堂（1895-1937）臺中人，曾入東京美術專校學習西畫。1920年前往上海改名王悅之，入北大學文學，曾受聘北平、西湖等藝術學院教職。作品有〈棄民圖〉（1930-34）、〈臺灣遺民圖〉（1930-34）、〈流亡日記圖〉（1930-34）等，表現亂世憂國之思。



響著臺灣畫壇。<sup>10</sup>

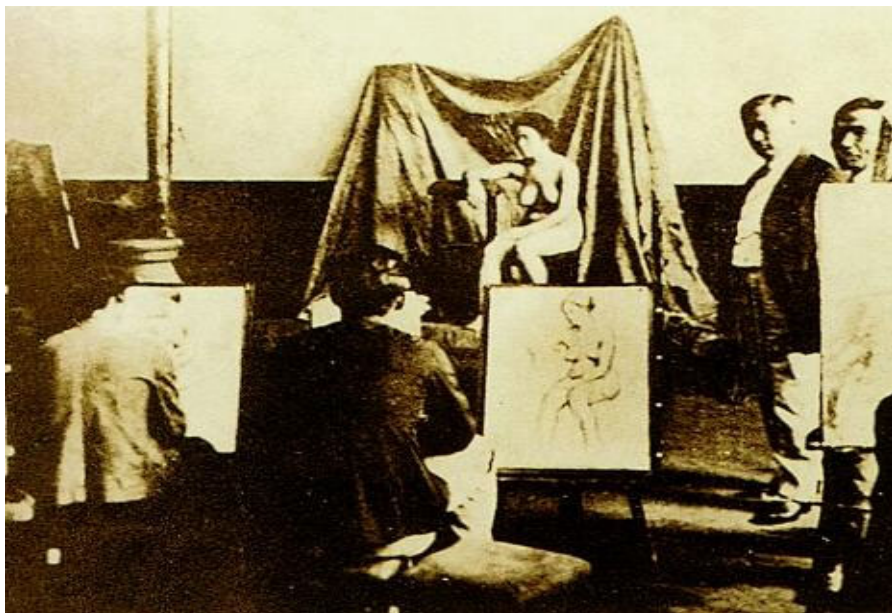


圖 6-2 藤島武二指導西洋繪畫

資料來源：李欽賢作，〈藝道孤寂隅踽踽獨行的畫家—陳德旺〉，見張炎憲、李筱峰、莊永明編，《台灣近代名人誌》第三冊，（台北市：自立晚報社文化出版，1990年），頁323。

說明：昭和時期東京美術學校教室，穿西裝者為藤島武二教授。

畢業於東京美術學校的臺中籍畫家有劉錦堂、顏水龍、張秋海、王白淵、廖繼春、陳澄波、陳植棋、范洪甲、張舜卿、陳承潘、何德來、陳慧坤、郭柏川、李梅樹、李石樵、范倬造、吳天華、黃清埕、陳永森、廖德政等。

東京帝國美術學校是武藏野美術大學的前身，由金原省吾等人在昭和四年（1929）創校。創校理念在於表達人類自由的美感教育，培養有創造力的藝術家。創校時設有日本畫、西洋畫、工藝圖案3科，其後增設雕刻科、師範科。臺中籍的洪瑞麟、林之助、林柏壽、蒲添生都畢業自該校。

## （二）私人傳藝

私人傳授畫藝方面，大正六年（1917）鹿港人王叔潛移居豐原，創設「松石山房」，以書畫傳習為主。大正十二年（1923）汀州人劉不源、廖子嘉在臺中開設「天真閣」，設立美術研究會，二人專精於傳統水墨，但劉不源也擅長炭筆、油畫及水彩畫像等，這是臺中由漢人設立最早的一間私人美術教室。

<sup>10</sup> 昭和三年（1928），臺灣總督府長官河原田稼吉派遣文教局社會課長，前往委託正木直彥校長推薦臺灣展審查員，東西洋畫各一名，這是臺展自日本聘請審查員之始。

此外，留學日本進入正規美術學校之前，臺人選擇日本的私人畫塾作跳板，其中以日本「川端畫學校」最爲知名，黃冬富形容說：

（川端畫學校）介於私立美術專門學校之預校，與制度健全而規模龐大的民間繪畫補習班之間。<sup>11</sup>

「川端畫學校」創立於明治四十二年（1909），位於東京市小石川區春日町，原爲明治時期名畫家川端玉章（1842-1913）的私人畫塾，後來由東京美術學校教授藤島武二（1867-1943）所主持。日本投降前毀於戰火，設立時間前後約 36 年，兩岸知名畫家進入川端畫學校學畫的人不少，臺中畫家劉錦堂、陳慧坤、與臺中畫壇關係密切的李石樵及廖德政等，都曾進入該校練習素描。川端畫學校訓練嚴格準確，學生日後多數考上東京美術學校。除川端畫學校外，留學日本的畫家如陳澄波、李梅樹、李石樵、洪瑞麟、陳德旺等曾入同屬私人畫塾性質的「本鄉繪畫研究所」；陳澄波、李梅樹、李石樵、陳德旺等人曾入「吉村芳松畫塾」，吉村芳松以特別照顧臺灣留學生而獲得敬重；李梅樹、李石樵也曾進入東京美術學校素描教授小林萬吾（1870-1947）所主持「同舟社」研習。

除了正規美術學校或私人畫塾外，還有類似傳統師徒制的學習方式。如陳夏雨於昭和十年（1935）赴日，曾拜入雕刻家藤井浩祐門下研習 9 年。22 歲以〈裸婦〉第一次入選帝展，又以〈髮〉、〈浴後〉連續 3 次入選，獲得評審委員推薦爲帝展免審查資格，當時年僅 25 歲，是臺灣人中獲此榮譽最年輕的畫家。林之助在帝國美術學校畢業後，再進兒玉希望（1898-1971）門下學習。整體來說，日治時代臺灣畫家的畫風，除了美術學校的綜合影響外，個別教導的師承關係影響更爲深入，如岡田三郎助之於李石樵；石川欽一郎之於楊啓東、李石樵、葉火城；田邊至、梅原龍三郎之於廖繼春；南薰造之於廖德政；吉村芳松之於李石樵；藤井浩祐之於陳夏雨；兒玉希望之於林之助等。

被視爲第一代美術家多數出身自師範教育系統，畢業後則投入普通圖畫

---

<sup>11</sup> 黃冬富，〈川端畫學校與臺灣畫壇之關係〉，《文化生活》，第 5 期（1994 年 10 月），頁 58。





教育的工作。如畢業於臺北師範學校的廖繼春、楊啓東，畢業於東京美術學校圖畫師範科的陳慧坤，畢業於臺北第二師範演習科的葉火城等，由於當時臺灣中、高等學校教職多由日籍教師擔任，很少開放給臺籍人士。留學畫家返臺後，難得一教職，相形之下，留學資歷在當時的大陸卻頗受禮遇。臺籍藝術家有不少應大陸大專院校之聘而前往任教。如臺中出生的留日畫家劉錦堂、留英畫家林克恭，留日的陳澄波、張秋海、郭柏州、王白淵、陳承潘、張萬傳、黃連登以及書法家曹秋圃等人，都曾赴大陸大專院校任教。日治末期，雕塑家黃清埕應北平藝專之聘，殊料中途乘船遇險而蒙難。

## 二、美術競賽、展覽及美術團體

日治時代由於「臺灣美術展覽會」、「總督府美術展覽」以及「帝國美術展覽會」等競賽的激勵，既有優厚獎金的鼓勵，又因主辦當局、地方人士以及傳播媒體的重視，提升了藝術家的聲勢地位，使日治時代的留學習畫蔚成風氣。「帝國美術展覽會」成立於大正八年（1919），簡稱「帝展」，可視為日帝國美術賞的最高榮譽，「臺灣美術展覽會」仿照「總督府美術展覽」，在臺舉行，其後改稱「府展」。在殖民政府培育扶植之下，臺灣的現代畫家已取代傳統水墨成為畫壇主流，然而當時臺中地區的美術團體多屬於傳統書畫類，除少數如臺中寫真研究會、臺中師範學生組成的「水邊社」、臺灣文藝聯盟組成的洋畫與攝影等團體外，藝術家結盟的情形並不熱絡。

### （一）臺府展的緣起與影響

「臺灣美術展覽會」又稱之為「臺展」（以下簡稱臺展），昭和二年（1927）由在臺灣任教的日本畫家包括石川欽一郎、鹽月桃甫、鄉原古統與日本畫派的木下靜涯等四人向總督府建言，由總督府及其輔助單位臺灣教育協會推動，設立「臺灣美術展覽會」前後在臺中公會堂、教育會館、臺中州立圖書館，以及民營的中央書局等地共舉辦 10 次展覽。昭和十三年（1938），日總督從文人身份改任軍人身份，在臺灣總督府的直接督辦贊助下，「臺展」改稱「府展」，舉辦經費由 7,000 圓提高為 10,000 圓，共舉辦 6 次。「臺展」模仿「帝展」的模式，分東洋畫與西洋畫兩類。以臺灣所舉辦的第一次「臺展」為例，東洋畫參選 175 件，入選 36 件；西畫參選 475 件，入選 67 件。以往從閩、浙等地傳入臺灣的文人畫或民間水墨畫，因無法獲得官方鼓勵而日趨



式微。

「臺展」的獎勵方式，設有「入選」、「臺展賞」、「臺日賞」、<sup>12</sup>「朝日賞」<sup>13</sup>、「特選」與「推薦」。「臺展賞」賞金 100 日圓。第六回臺展新設《推薦》制度，獲「特選」獎 3 次的藝術家，5 年內不需將作品送審，代表臺展的最高榮譽。另設「無鑑查」及「免審查」。「府展」總督賞賞金也是 100 日圓。當時師範學校畢業教師的月薪為 45 日圓，校工月薪為 5 日圓，臺府展高額的獎金，使畫家熱烈參選，促成臺灣畫藝的活絡。

除了中央官辦的美術競賽外，日治後期臺中地區還有創立於昭和七年（1932）的「臺中州學校美術展」及創立於昭和九年（1934）的「臺中州美術協會展覽會」。前者以州政府為主辦單位，以學校師生為參加對象。張錫卿、楊啓東與廖德政是其中的常勝軍。後者由楊啓東、鹽月桃甫、木下靜涯、林之助等擔任審查委員，開創地方美展的先河，不僅帶動臺灣整體美術的發展，同時也使臺中畫家輩出，畫壇成就獨樹一幟。

## （二）臺中美術家「臺展」名錄

### 第一回臺展

廖繼春〈靜物〉特選昭和二年（1927）油畫

〈裸女〉昭和二年（1927）油畫

葉火城〈豐原の一角〉昭和二年（1927）水彩

### 第二回臺展

廖繼春〈街頭〉無鑑查昭和三年（1928）油畫

〈龍のわろ壺〉昭和三年（1928）油畫

〈夕暮の迎春門〉昭和三年（1928）油畫

楊啓東〈滯船〉昭和三年（1928）油畫

### 第三回臺展

廖繼春〈初夏〉昭和四年（1929）油畫

〈市場〉昭和四年（1929）油畫

<sup>12</sup> 昭和五年（1930）第四回開始，《臺灣日日新報社》設有「臺日賞」。

<sup>13</sup> 昭和八年（1933）第七回至第十回，《大阪朝日新聞社》設有「朝日新聞賞」，簡稱「朝日賞」。







#### 第四回臺展

廖繼春〈籠を持てる童女〉「臺展賞」昭和五年（1930）油畫

楊啓東〈貯材池風景〉昭和五年（1930）水彩畫

陳慧坤〈裸婦習作〉昭和五年（1930）油畫

#### 第五回臺展

廖繼春〈庭〉《臺日賞》昭和六年（1931）油畫

楊啓東〈祠のわろ風景〉昭和六年（1931）油畫

#### 第六回臺展

廖繼春〈高雄風景〉「無鑑査」昭和七年（1932）油畫

〈靜物〉「無鑑査」昭和七年（1932）油畫

〈綠蔭〉「無鑑査」昭和七年（1932）油畫

楊啓東〈榕樹のわろ風景〉昭和七年（1932）油畫

葉火城〈午后の果物屋〉昭和七年（1932）油畫

#### 第七回臺展

廖繼春〈仁ろへんの像〉昭和八年（1933）油畫

#### 第八回臺展

廖繼春〈安平風景〉昭和九年（1934）油畫

〈讀書〉昭和九年（1934）油畫

楊啓東〈廟內〉昭和九年（1934）油畫

葉火城〈妹〉昭和九年（1934）油畫

#### 第九回臺展

廖繼春〈窓際〉昭和十年（1935）油畫

楊啓東〈秋近〉昭和十年（1935）油畫

#### 第十回臺展

廖繼春〈臺南孔子廟〉昭和十一年（1936）油畫

楊啓東〈街頭夜色〉昭和十一年（1936）油畫

### （三）臺中美術家「府展」名錄

#### 第一回府展

廖繼春〈庭〉「無鑑査」昭和十三年（1938）油畫



楊啓東〈黃昏貯材池〉昭和十三年（1938）油畫

葉火城〈後庭〉昭和十三年（1938）油畫

#### 第二回府展

廖繼春〈臺南孔子廟〉「推薦」昭和十四年（1939）油畫

楊啓東〈街頭風景〉昭和十四年（1939）油畫

葉火城〈植木の薰り〉昭和十四年（1939）油畫

#### 第三回府展

廖繼春〈初秋〉昭和十五年（1940）油畫

楊啓東〈風景〉昭和十五年（1940）油畫

葉火城〈庭〉昭和十五年（1940）油畫

#### 第四回府展

廖繼春〈西寮〉昭和十六年（1941）油畫

葉火城〈葡萄棚〉昭和十六年（1941）油畫

#### 第五屆府展

秋永繼春（廖繼春）〈家〉「推薦」昭和十七年（1942）油畫

早坂吉宏（葉火城）〈天窗の下にて〉昭和十七年（1942）油畫

#### 第六回府展

秋永繼春（廖繼春）〈臺南孔子廟〉「推薦」昭和十八年（1943）油畫

此外，廖繼春、陳夏雨與林之助曾分別多次參與日本內地的「帝展」、「新文展」（「帝國美術展覽會」前身「文部省美術展覽會」，簡稱「文展」）「兒玉畫塾展」、「日本紀元 2600 年奉祝展」等，獲得殊榮。

### 三、臺灣地方色彩的形成與臺中美術家

許多日本著名大師擔任臺府展美術評審，其藝術品味透過競賽機制，成為影響臺灣美術場域的主導力量。在第一批評審的臺籍美術家中，東洋畫派的陳進、西畫派的廖繼春及顏水龍等的畫作，都有某種示範作用。臺展開辦之際，從臺灣總督府文教局長石黑英彥發表的言論中，可以看到帝國殖民視野下，臺灣自然景致有異於日本的南方藝術情調，石黑英彥〈臺灣美術展覽會感言〉云：



本島美術展覽會的時機已臻成熟，屬亞熱帶之本島而言，有鑒於在藝術上多發揮其特色起見，乃是本會急欲成立之原因所在。但不期待有如同帝展或院展或二科展的步調。而是多了解和吸取臺灣的特徵，發揮所謂以灣展為權威。……也把蓬萊島之人情、風俗及其他生活點點，廣泛地介紹給社會大眾。<sup>14</sup>

這是鼓勵臺灣藝術發揮地域繪畫色彩的濫觴。其他如石川欽一郎與鹽月桃甫於臺展前夕或審查時的意見，對於臺灣獨特的風物特別標舉，也深具殖民地異色藝術的觀點。因此在臺、日籍畫家的畫作中，臺灣淡水、新竹、阿里山、新高山等鄉土景物的寫生，配合甘蔗、蕃鴨、蘇鐵、含笑花等臺灣特有動植物的描繪，以及臺灣風俗民情、祭祀節慶等題材，使得臺灣地方色彩的繪畫語言逐漸形成。另外長期主導日本官展及日本畫壇潮流的藤島武二、岡田三郎助及梅原龍三郎等人，曾多次受邀來臺擔任「臺展」評審，或任教於東京美術學校，他們的畫風取向，自然而然對「臺展」、「府展」西洋畫風格的形成，產生連鎖性的影響。例如藤島「帝展」作品〈中國裝束〉之後，一連串東方女性側面畫像的創作湧現；顏水龍畫風特色之一，是寫實基礎上加入裝飾性的表現，構圖單純化，即受藤島的影響；李梅樹則受岡田畫風影響，以鄉土人物素材為畢生創作的主題；梅原野獸派畫風和日本桃山藝術華麗的色彩，對廖繼春、郭柏川的影響也很大。在開發臺灣地域特色的同時，原住民的純樸形象與原始風物也成為畫家描繪的對象，西洋畫顏水龍、藍蔭鼎，東洋畫的陳進等，都常以原住民為畫材。

### 第三節 戰後臺中美術界的新美術觀

#### 一、臺中市繪畫界的先導

從日治時代到戰後，出生於臺中的美術家如陳慧坤、廖繼春都因為任教臺灣師範大學而轉往臺北發展，廖德政、呂樸石遷居臺北。留在臺中的第一代美術家則有油畫的葉火城、水彩的楊啓東、膠彩的林之助、雕塑的陳夏雨，還有五十年代遷居彰化的李仲生及培育「豐原幫」的李石樵。

<sup>14</sup> 石黑英彥，〈臺灣美術展覽會號〉，《臺灣日日新報》，昭和二年（1927）10月28日，第四版。



李仲生（1912-1984）籍貫是廣東韶關，父親是傳統書畫家，源出於王羲之書法與米芾父子的米家山水，李仲生曾進入廣州美專與上海美專研究所就讀，稍長轉往東京日本大學美術系，有「咖啡館裡的傳道士」、「現代繪畫的獨裁者」之稱，被視為「大異端」的李仲生，是美術系畢業後參加東京「前衛洋畫研究所」，受到前衛藝術的衝擊。李仲生的抽象繪畫及超現實主義，在戰亂時代難以施展，民國三十八年隨國民政府來臺，在臺北開設私人畫室「蒙巴納斯」，透過他自由、浪漫的授課方式，教導學生畫出個人內在「看不見的真實」，成為臺灣抽象藝術的代言人。民國四十六年遷居中臺灣，對門下學子因材施教啟發個人的創造力。李仲生的影響不僅是畫風或畫派，更將喜歡繪畫的年輕人導向具有自我思想的創作者。受李仲生影響的學生從五十年代的東方畫會、七十年代的自由畫會、八十年代的饕餮畫會及現代眼畫會，年齡層從 40 歲到 70 歲，從臺中而播及全島性。

李石樵（1908-1995）在昭和九年，與陳澄波、廖繼春、楊三郎等 8 人在臺北鐵路飯店組織「臺陽美術協會」，成為早期臺灣美術運動的領導人物之一。日治的最後一年，從臺北到臺中，曾經短暫居留，以畫肖像畫維生，因與葉火城、張耀熙的交遊，引領臺中後輩業餘畫家向專業邁進，對六十年代中部青年畫家產生相當的影響力。<sup>15</sup>每年「省展」將收件時，以葉火城為首許多來自豐原的畫家，包括林有德、張炳南、林天從、張耀熙、劉國東、張子邦、詹益秀、陳石連、蔡謀樑、曾維智、王鍊登等，連袂將作品攜來李石樵的畫室，在李石樵的指導下慢慢修改畫作，直到作品符合入選條件。這些畫家大都不是美術學院出身，多在國民學校任教，而所謂「豐原幫」的稱號於焉形成。而這批日後多自稱是李石樵學生的畫家，在民國六十五年組織「葫蘆墩美術研究會」為這段歷程留下心證。

李石樵畫風多變，對法國印象派以來各畫派的了解，源自日本出版品的吸收及研究；李石樵浸染塞尚、馬諦斯的靜物布局，也影響到「豐原班」靜物作品的構圖，為後來立體派作了觀念的先導工作。李石樵倡導的「反透視」畫法，為「豐原班」普遍採用。

此外，從事美術教育五十餘年，日治時代創辦「臺陽美術協會」的廖繼

---

<sup>15</sup> 林惺嶽，〈美術家專輯（七）李石樵，星辰下的長跑—記李石樵與他的時代〉，《雄獅美術》第 105 期（1979 年 11 月），頁 17—19。



春；畢生投入繪畫領域，創辦臺中市美術協會、春秋畫會的楊啓東；與以獻身美育取代佛門潛修，被稱為畫壇半僧的呂佛庭等，都對臺中畫壇產生時代性的影響（詳見本章第五節）。臺灣近代美術史上以師徒團隊方式形成畫派特色，也是臺中美術的一景。

## 二、膠彩畫與彩墨畫的推廣

膠彩畫與臺灣畫壇的關係，與日本殖民下的美術教育與政策有密切關係。十九世紀之末，日本明治政府快速吸收西歐文化及科學，得以邁入資本主義國家之列，從事東方美術研究的美國人費諾撒（Ernst Francisco Fenollosa, 1853~1908）應聘至日本，擔任東京帝國大學的客座教授，費諾撒將日本畫置入現代化教學機制，間接促成日本畫的改革運動。

臺灣畫壇留學日本之士，不少人學習當時稱為東洋畫的膠彩畫。首屆西洋畫入選的臺籍畫家有 19 人，出人意料之外的有 3 名年輕畫家以東洋畫入選，久負盛名的傳統水墨畫家都告落選，膠彩畫受此獎勵逐漸興盛起來。3 名年輕畫家是陳進與久居日本的陳永森，還有就是臺中的林之助。

昭和十六年（1941）林之助返回臺中定居，與陳慧坤、林柏壽 3 人合力奠定臺中膠彩畫的基礎，綜觀當時「臺展」、「府展」中膠彩畫的內涵，可歸納出下述幾個特點：

- （一）鄉土寫實導向：選取生活上的題材，以寫實手法，表現臺灣鄉土的亞熱帶景物。
- （二）工筆艷彩，造型嚴謹：由於「臺展」、「府展」在規格上未加限制，為了角逐大獎，畫幅都非常大，題材的經營也煞費苦心，描寫細膩，色彩濃麗，作品的完整性相當高。
- （三）日本畫壇的影響：日治時代「臺展」、「府展」由日人主導，膠彩畫又從日本畫壇引進，日本畫壇對臺灣膠彩畫家的畫風，產生了示範作用。<sup>16</sup>

林之助當時創作出如〈朝涼〉、〈小閑〉、〈南窗〉等風格的美人畫，傾向裝飾性的風格，偏愛以灰色系表現，即被認為受到兒玉希望的影響。臺灣光

<sup>16</sup> 參考橫路啟子，〈日據時期的藝術觀〉，臺灣文化研究網站，Since 1995。  
[http://www.srcs.nctu.edu.tw/joyceliu/TaiwanLit/online\\_papers/Shioya3.htm](http://www.srcs.nctu.edu.tw/joyceliu/TaiwanLit/online_papers/Shioya3.htm)，2006 年 3 月 7 日。





復後，林之助應聘為臺中師範學校教授美術，並擔任全省美展審查委員，為推動膠彩畫在臺灣生根成長，林之助選擇具有繪畫天份的年輕學子，提供顏料、畫具、畫室並特別傳授，以此培養的臺灣第二代膠彩畫家嶄露頭角，領導地方美術運動，對中部美術的推動與膠彩繪畫，貢獻良多，<sup>17</sup>膠彩畫因此成為最具臺灣本土色彩的畫種。

回顧臺灣光復創辦「省展」之初，膠彩畫與水墨畫都被歸入國畫部，民國六十二年的第廿八屆省展，進一步取消國畫第二部即膠彩畫參展項目，使膠彩畫幾乎失去舞臺。直到林之助將當時難以定位的東洋畫改稱為「膠彩畫」，一方面推原膠彩畫的技法源自唐朝以膠繪彩的古老技法；一方面解釋：以顏料與油混合作畫稱油畫，顏料與水混合稱水彩畫，顏料兼用墨稱作墨彩畫，顏料與動物膠水混合則可稱作「膠彩畫」。林之助正名的呼籲，使「膠彩畫」首度在國內《雄獅美術》及《藝術家》兩大美術雜誌上作專文報導，普遍獲得美術界的認同。民國六十九年六月在臺北市龍門畫廊舉辦有史以來首次「全臺膠彩畫聯展」，社會各界對膠彩畫的特質有了進一步的瞭解。

林之助與同好林玉山、陳進、許深州、蔡草如及門生曾得標、謝峰生等組織「臺灣省膠彩畫協會」。此後每年舉辦全省性膠彩畫展，巡迴於南北中各地展出，並辦膠彩畫專題演講，又在臺灣省立美術館、臺中市文化中心開辦「膠彩畫研習班」。民國七十二年第卅七屆「省展」正式成立「膠彩畫部」，林之助對膠彩畫的推展與貢獻堪稱有目共睹。

日治時代「臺展」中表現出色的許多膠彩畫家，除了日人鄉原古統曾經在臺中一中短暫任教之外，就只有林之助居住於臺中，培育出臺中第二代膠彩畫家，成名的有黃登堂、陳石柱、林星華、陳日熊、江宗杜、施華堂、廖大昇、曾得標、謝峰生和侯壽鋒等，此後開枝散葉，有詹前裕、趙宗冠以及他的門生所教導出來的畫家，如倪玉珊、王永林、蔡清河、陳淑嬌、鄭營麟和簡錦清等新銳輩出。東海大學美術系亦開設膠彩畫課程，聘請專家任教。<sup>18</sup>

戰後臺灣東洋畫經過一再辯證以「膠彩畫」之名獲得認同，林之助的文化播種，在「膠彩畫」的名稱受到廣泛接納時，已發揮了效應，臺中的美術

<sup>17</sup> 倪朝龍，〈西洋畫〉，《臺中地區美術發展史》（臺中：臺中市文化局，2001年），頁84-85。

<sup>18</sup> 黃朝湖，〈膠彩幽香半世紀—談臺中膠彩畫的發展與走向〉，《大墩文化》二十九期（2003年12月30日），頁11。





專業表現在全臺擁有了獨特的地位。討論臺灣美術發展史，談到膠彩畫的領域時，必然以臺中美術為主軸。膠彩畫的發展與推廣，業已影響到學院和沙龍如「省展」、「臺陽展」、「中部美展」等，成為臺灣美術界一股雄厚的力量。從膠彩畫的啓示，廣泛接納從國外引進的各種材料與技法之際，墨的重要性逐漸減弱，色彩的份量日漸增加，遂有「彩墨畫」一詞的提出。彩墨藝術強調以東方人文美學與自然哲學合一的境界，來形塑東方彩墨藝術的獨特符碼，為彩與墨的表現方式開拓了新的空間。<sup>19</sup>

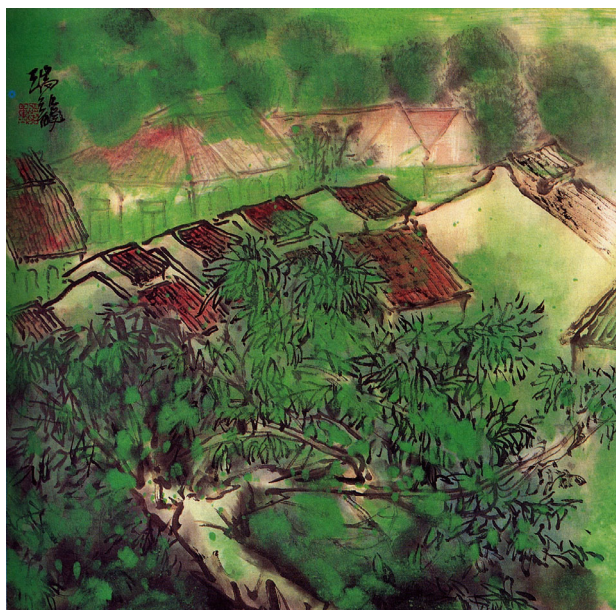


圖 6-3 新加坡賴瑞龍作品〈紅屋頂〉

資料來源：《大墩文化》10（2000 年），頁 42。  
說明：國際交流展覽作品。

國際彩墨畫家聯盟自民國八十五年成立以來，在臺中市立文化中心協助下，除每年固定在臺灣舉行國際彩墨畫展外，也巡迴世界各國展出，另外也舉辦網際網路美展、彩墨聯姻大展、彩墨新貌展、研討會、座談會、每月一畫欣賞、彩飛墨舞集體創作等活動，展現旺盛的活力，並以美學的理論奠定彩墨藝術的學術根底。民國八十五年八月「第一屆國際彩墨畫展」在臺中市文化中心揭幕，除了來自臺灣各地的藝文界人士外，有 10 個國家如美國的郭漢深、日本的木島彰、澳門的袁之欽、繆鵬飛、韓國的高蓮貞和新加坡的賴瑞龍等 37 位畫家參加。民國八十六年八月「第二屆國際彩墨畫展」，在臺中

<sup>19</sup> 黃朝湖，〈臺中彩墨節「國際彩墨布旗展」的意義與走向〉，《大墩文化》二十二期（2003 年 5 月 20 日），頁 10。



市立文化中心首展，有 21 個國家 96 位作者參展，開幕式由臺中市長林柏榕、省文化處長洪孟啓、韓國洪石蒼教授，馬來西亞鍾正山院長、日本櫻庭春來、薩爾瓦多馬克羅和 FITMA 會長黃朝湖共同剪綵。民國九十年成立臺灣彩墨畫家聯盟，舉辦「臺灣彩墨年」和「臺中彩墨藝術節」活動。

民國九十二年臺中市文化局舉辦第一屆「彩墨新人賞」，為彩墨畫增添了新動力，並作經常性的全臺與國際性的交流展覽，努力推廣彩墨美學。「膠彩畫」與「彩墨畫」在臺中，一方面提高了臺中美術家對臺灣美術的參與，另一方面則增進了臺中美術在臺灣的主導性，就臺中美術發展史而言，膠彩與彩墨兩章，顯然是最出色的兩個區域。

### 三、臺中市攝影藝術的發展

照相的發明改變了人類記錄生活的方式，攝影家由視窗中拍攝真人真形，由「寫真」著手，取代過去文字與繪畫所扮演的角色，以具體形象反映社會現象，使攝影成為一種無國界且最具感染力的藝術形式；同時，隨著社會階段的發展，攝影家也以個人的眼光進行詮釋，由記事、報導攝影，發展到沙龍攝影、思考攝影。臺灣攝影的發展始自十九世紀末期，多是外國人士來到臺灣，為了調查、研究、或是日本的隨軍記者所作的紀實攝影。日治時代的臺籍攝影師則以寫真館攝影出發，開啓了臺灣攝影的濫觴。

中臺灣在日治時代攝影人才輩出，如林草、施強、陳耿彬等，其中開設臺人寫真館的先驅，有臺中「林寫真館」的林草（1881-1953）與鹿港「二我寫真館」的施強（1895-1943）兩位人物。林草童年曾在日人寫真館做學徒，學習修整底片的技藝。明治三十四年（1901）林草 20 歲，頂下師傅萩野的相館，「林寫真館」正式掛牌營運。林草四子林權助成為林草的傳人。光復後，改「林寫真館」此一日文市招為「林照相館」。

四、五十年代在專業攝影理念、人才、環境和風潮尚未成型、匯聚之前，多以風花雪月、夕陽美人作為拍攝主題的攝影學會應運而起，沙龍風席捲全臺。陳耿彬與林權助、洪孔達、陳水吉等 12 位同好創組「臺中市攝影研究會」，職業新聞攝影與「業餘」攝影者的結合，是全省攝影組織的創始團體，是臺中市攝影界之盛事。隨著社會變遷更形多元，農產品加工外銷全盛時期，工商攝影的需求量遽增，已然進入彩色攝影時代。相館的外拍工作，以拍攝機



關學校的團體照和畢業紀念照為大宗。面對數百人齊聚一堂的大合照，為求最佳景深和質感，林權助搬出 20×24 吋大型相機，當時業界尚不多見。

民國五十一年，林權助妻子吳足美把美容美髮的整體造型引進臺中，帶動了美容和攝影業結合的風潮，間接為日後臺中市三民路「婚紗街」開了先河。<sup>20</sup>

林權助於五十三年起兼任「民聲日報」與「中央日報」攝影記者；林權助擔任攝影記者的這段期間，正值臺灣政經、社會、文化向上提升的黎明期，他用快門記錄、見證了：臺灣省交響樂團主辦的「第一次中國現代樂府」及林懷民師生在中興堂公演雲門舞集、臺中港建港的開工、辜振甫兄弟捐贈鹿港文物館揭幕、連體嬰廖凱輝兄弟在省立臺中醫院的分割手術等等。

「林寫真館」於大正六年（1917）在中山路興建新館，為首次的轉型；光復後，改名「林照相館」是第二次的轉型；將照相結合美容造型，帶動八〇年代風行全臺的時尚婚紗攝影，則為第三次的轉型。<sup>21</sup>林草與林權助父子開設的「林照相館」，不啻是一頁臺中攝影發展小史。民國七十年代中期開始，國內興起一股「老照片熱潮」，各縣市政府、地方文史工作室、學術單位和報業等公私立機構，深入民間採集始於日治時代，止於光復初期的陳年照片，編輯成影像專書。

## 四、傳統工藝的傳承與現代雕塑

### （一）工藝美術與漆藝

臺中近鄰的傳統手工藝如南投的竹編、陶藝，彰化的木雕、竹雕，以及臺中本地的漆藝等，都有相當悠久的傳統。漆器在唐、宋時期，曾經是民間重要的技藝，無論上彩或描繪的藝術性，都是其他工藝難以比擬的。此一傳統手藝在明清時期流入臺灣，日治大正五年（1916），日人山中公為發展臺灣漆器工藝，開設臺中「山中工藝美術漆器製造所」，陳火慶（1914-2001）於清水公學校畢業後，即進入「山中工藝美術漆器製造所」，投入漆器的製作，透過師徒式的傳授，做學徒當師傅共 18 年與漆器為伍，光復後陳火慶堅守與

<sup>20</sup> 張蒼松，《百年足跡重現：林草與林寫真館素描》（臺中市：臺中市文化局，2003 年），頁 32。

<sup>21</sup> 張蒼松編著，《提煉時光的情味：林權助攝影集》（臺中市：臺中市文化局，2003 年），頁 11。



趣，指導臺中、豐原等地漆器業者塗裝技術，對漆器技術的傳播有相當貢獻。故宮博物院科技室每月派人到臺中陳火慶處學習漆器技術，期望從傳統中走向現代新局。

同樣出身於臺中市的賴高山（1924–2005），工藝學校畢業後保送東京美術大學，從和田三造、河面冬山學習，將臺灣漆器從「器」提昇往「藝」的方向發展，爾後賴高山之子賴作明自日本返國後，投入漆器藝術的創作，開班授徒、推動國際漆器展。民國七十八年，賴作明籌組臺灣工藝美術家協會，根據賴作明本人的敘述云：

散居各地的工藝家們熱烈回應，當初成員幾乎網羅所有「重量級人物」，計有陶藝家曾明男、蔡榮佑、王明榮、范姜明道、王正鴻、姚克洪、劉鎮洲等；交趾陶作家高枝明、林洸沂；漆藝家唐永哲、黃麗淑、馮天文、謝金鸞、張輝雄、何榮亮、韓志玟等；金工作家陳萬能、黃梅珍、粘碧華等；木藝家劉邦漢，張長壽，許炳沄，鄭淑美等；竹編家李榮型、張獻平等；編織家馬芬妹、柳秋色、黃麗娟等；染織家陳姍姍，黃淑貞等；雕刻家謝敏文、陳金典、詹鏐森等在臺灣頗負盛名的工藝家組成。<sup>22</sup>

工藝協會正式向臺灣省政府登記立案，濟濟人才，會員人數有 80 位，並連續在民國八十一至八十三年，舉辦 3 次風光熱鬧的聯展，成功的將量產的漆器轉型為具個人風格的創作。民國八十二年，賴作明策劃在員林花壇舉辦綜合工藝大展，同年省展將工藝從美術設計項內獨立出來，工藝至此領有自己的藝術身分證。到目前為止，工藝美術是臺灣美術發展史上，最後被納入的一種創作媒材。

臺中地區的工藝美術主要是漆藝。為推廣漆藝的創作，賴作明於民國八十七至八十八年，由國立傳統藝術中心籌備處，委託辦理 2 期「臺中賴高山漆藝人傳習計畫」以培育漆藝人才。傳習課程除基礎訓練外，還包括「剔紅雕漆」與「夾紵脫胎」。為了實現漆器博物館的夢想，賴作明興建「漆文化博

---

<sup>22</sup> 賴作明，〈工藝美術〉，《臺中地區美術發展史》（臺中：臺中市文化局，2001 年），頁 34–35。





物館」，全館規劃為 5 區，分別為古漆器區、臺灣漆器區、漆器工具區、漆畫技法區及漆器研習區等。<sup>23</sup>

此外，留法藝術家顏水龍（1903-1997），在昭和十二年（1937）即 35 歲時上書臺灣總督府，呼籲在臺灣設立工藝美術學校，推動生活工藝、美化居住空間與生活用具等概念。五十年代起就在臺中、臺南一帶為小店家設計精美的包裝及商標，民國四十六年至六十年間，定居於臺中市忠孝路，曾受邀設計臺中市自由路太陽堂商標圖案「太陽葵」。顏水龍基於對基層農民、工人的社會主義人道關懷，積極提倡臺灣手工藝，對臺灣的工藝發揮重要的影響力，被視為臺灣的工藝先驅、工藝之父。<sup>24</sup>現代漆藝的創作，經顏水龍大力推動及賴高山、賴作明父子的努力，配合現代生活空間的設計，已使典型傳統工藝逐漸轉型，又由於省政府手工藝中心設在臺中草屯，形成以臺中為中心的推展重鎮，不論造型與技法都能一再創新，使臺灣工藝的美術獲得高度肯定。

## （二）現代雕塑與豐樂雕塑公園

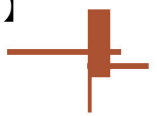
除工藝美術之外，近年臺中的雕塑藝術發展也十分迅速。回溯 1950 年代，王水河（1925-）設立在臺中公園正門的抽象人形雕塑，就是現代感十足的雕塑（已拆除）；此外，如席德進（1923-1981）在民國四十八年完成，位在臺中市雙十路美國新聞處正面的抽象磁磚大壁畫（臺中美國新聞處撤館，壁畫並未留下）；楊平猷在中興堂所做的半抽象壁面；楊英風在臺中教師會館中庭所設立的半抽象梅花鹿雕塑等，都是市民頻頻攝影留念的現代雕塑。<sup>25</sup>臺中的雕塑人才，質與量上都可說是全國之冠，這由楊英風、朱銘師生率先在中部設置工作室可見一斑。又臺中雕塑學會的會員人數，幾乎佔全國三分之一，不難看出臺中美術在雕塑方面的實力和影響力。

九十年代臺中雕塑界的諸多活動中，雕塑公園的成立最令人矚目。當時由臺中市雕塑學會會長王水河、總幹事陳松和熱愛雕塑藝術的同好如謝棟樑、黃映蒲等人及莊乃慧、李明憲兩位顧問，以新時代須有新景觀的文化認

<sup>23</sup> 賴作明，〈工藝美術〉，《臺中地區美術發展史》，頁 41-42。

<sup>24</sup> 賴作明，〈臺灣工藝發展之父－顏水龍先生〉，《大墩文化》十六期（2001 年），頁 22。

<sup>25</sup> 鍾俊雄，〈現代藝術〉，《臺中地區美術發展史》（臺中市：臺中市文化局，2001 年），頁 134。



知，積極倡設露天雕塑公園，獲得臺中市林柏榕市長及市民高度贊成，經市政府 4 年籌劃，共撥下五千一百餘萬元，在第八期重劃區興建豐樂雕塑公園，自民國八十六年起共 4 屆露天雕塑大展的徵選，徵得作品 42 件，另由工商界購贈資深雕刻家作品約 10 件，總計 52 件作品，在臺中市南屯區豐樂里永春東路與豐功路口，佔地達 6 公頃，成立全臺第一座露天雕塑公園，臺中市歷屆雕塑大展及資深雕塑家的優秀作品，擁有了理想的公共展示空間。

臺中市立文化中心自民國八十五年起，舉辦大墩美展，並透過大墩美展競賽，以第一名獎金 30 萬元的獎勵收藏雕塑品，此後獎金曾作調整。得獎作品多為人體雕塑，將人體曲線以渾厚與飛躍之姿展現，也有部分雕塑以親情為主題，寫實寫意風格互見，美好的雕塑品像是一首詩的結晶，常讓市民流連愛賞不已。臺中之現代雕塑，人才濟濟，有陳石年、蔡榮祐、張樹德、張純璋、李明憲、李正富、余燈銓、謝毓文、林鴻銘、曾界、紀逸鋒、王槐青、陳定宏（于煙）、王忠龍、史嘉祥、潘憲忠、紀向、湯文德、黃資能、葉泰鷹、邱泰洋、阮秋淵、李正富（李真）、陳永發等人嶄露頭角，戶外雕塑創作此後有更多新血加入。<sup>26</sup>根據曾界在《臺中地區美術發展史》一書「雕塑藝術」部分對臺中市雕塑學會會員作風的觀察，追蹤林金昌、謝棟樑、黃映浦等人十數年來參展作品風格的變化，集體風格逐漸從寫實轉向造形，成為九十年代轉變的主軸。<sup>27</sup>

臺中油畫界的葉火城、水彩畫的楊啓東、膠彩畫的林之助、水墨畫的呂佛庭、工藝美術的賴高山、雕塑的陳夏雨等，各自成為該領域的權威，擁有令人激賞的表現，一時之間難以找出足以取代的人物，因此被美術界戲稱為「末代尊師」，意味著臺中美術發展步調快速，獨領風騷的時期已經過去，接棒的新一代，例如油畫的張炳南、曾維智、劉國東、王守英、倪朝龍、張耀熙、吳秋波、羅秀雄、紀慧明等各具風格；又如水彩畫的簡嘉助、陳明善等；膠彩畫的謝峰生、曾得標、詹前裕等；水墨畫的施華堂、江錦祥；工藝美術的賴作明；雕塑的謝棟樑、陳松、張樹德、張遜彰、林文海、賴守仁、余燈銓等，都能獨樹一幟，擁有相當成就，臺中美術界由前輩領軍的畫會時代已近尾聲，由藝術理念相近的同好組織成美術團體，彼此凝聚力量，推動潮流

<sup>26</sup> 曾界，〈雕塑藝術〉，《臺中地區美術發展史》，頁 71。

<sup>27</sup> 曾界，〈雕塑藝術〉，《臺中地區美術發展史》，頁 64。







作為時代特色，已是臺中美術界的新趨勢。

## 第四節 臺中市美術教育、美術獎與美術團體

### 一、美術教育機構

光復初期臺中美術教育機構，主要是臺中師專和其他商職的美勞或美術設計課程，多為培育國中小學美術師資或商業功能。以藝術家的培養來看，臺中在地培育美術人才的高等教育機構，須到八十年代東海大學設立美術系始。

臺中師範學校在民國三十五年設立「美術科」，是國內首創的美術科系，當時有廖繼春、呂佛庭、林之助、陳夏雨等名師任教，但是臺中師範美術師範科僅招收一屆，廖繼春、陳夏雨等人即相繼離開。民國八十一年設立「美勞教育學系」，九十二年設立「美勞教育學系碩士班」，並奉准於九十五年改名為「美術學系」及「美術學系研究所」，加強純美術、應用美術與及視覺藝術創作的多元取向。

東海大學於民國八十二年設立美術系，蔣勳出任系主任。課程規劃分為西畫、水墨、膠彩、複合媒材和雕塑等 5 類主修方向，在理論方面加強美學、美術史的知識與訓練。八十四年成立研究所，增設膠彩畫課程，由林之助指導。東海大學美術系為中南部地區大學中第一所美術系，重視人文精神的養成，以培育創作人才為宗旨，並以「融合中西美術傳統，結合古典與現代表現媒材，拓展並深入藝術領域」為教育目標。<sup>28</sup>鼓勵學生追求個人獨特的風貌和多元自由化的風格。

<sup>28</sup> 東海大學美術系網頁：<http://www2.thu.edu.tw/fineart/index.htm>，2006 年 3 月 28 日。





圖 6-4 臺中教育大學美教系裝置藝術策展作品〈露出馬腳〉

資料來源：《大墩文化》22（2003 年），頁 31。

除東海大學美術系、臺中師院美勞教育系之外，臺中技術學院商設科、新民中學、臺中一中、五權國中、大同國小美工科等，都是培育中部美術人才的搖籃。<sup>29</sup>

## 二、美術展覽與美術獎

臺灣光復後美術聖化機制最主要的是「臺灣省美術展覽會」（簡稱「全省美展」或「省展」）以及「全國美展」、「全國書畫展」等。全省美展在民國三十五年設立，由楊三郎、郭雪湖等進行籌畫，教育廳配合協助，分西畫、國畫、雕塑三部門，為戰後沈寂的臺灣畫壇帶來活力，各界創作者反應熱烈。「全省美展」循「府展」、「臺展」模式，參展作品風格不免受到評審委員的品味左右，由於畫家們對「國畫」一詞的認知相左，曾掀起一波「正統」國畫的辯論。全省美展由省府承辦，參展作品分為（一）邀請展。展出當屆評議委員及評審委員作品，以示倡導。（二）徵件展。分國畫、膠彩畫、書法、油畫、水彩畫、版畫、視覺設計、工藝、雕塑、攝影、篆刻等 11 部。前三名作品在展覽後一律由國立美術館收藏，翌年可以免初審並直接參加複決選。連續 3 年獲前三名的藝術家，列為永久免審查，入選作品刊入各屆之省展彙刊。

全省美展的展覽地點，在民國六十七年第三十一屆之前，都在省立臺中

<sup>29</sup> 倪朝龍，〈西洋畫〉，《臺中地區美術發展史》（臺中市：臺中市文化局，2001 年），頁 91。



圖書館展出，因此全省美展對臺中美術發展影響深遠，不但造就了一批美術人才，並維繫了日治時代的競賽制度與創作路線，使戰後初期的臺灣美術，形成某種可稱之為「省展風格」的總體傾向。這種主流優勢一直到臺北市立美術館設置「新展望」與「雕塑大展」之後，才有結構性的改變。

國內所設的常設性美術競賽，當屬「全省美展」與「全國美展」最具影響力，成為藝術工作者躋身藝術家之林的認可機制。除了官辦美展外，也有同仁畫會、美術會等，為表達藝術理念，或與全省美展相抗衡，或在藝術態度上更開放前衛，為突出自身的藝術理念，集結美術同好定期展出，如成立於日治時代老字號的「臺陽美術協會」，於民國三十七年恢復展出，班底大致與省展相同。又或一些成長於日治末期，屬於省展體制外的畫家，也紛紛合組畫會，切磋畫技，如「純粹美術會」、「青雲畫會」、「南美展」、「紀元美術會」等，由臺中市設置的美展主要有民間的「中部美展」與民國八十五年創設的「大墩美展」。

### （一）中部美展

由中部美術協會主辦的「中部美展」，創設於民國四十三年，中部美展自臺中市立文化中心成立以來，多在該處舉行展覽，「中部美展」的創立宗旨是：

為培植藝術新秀，鼓勵原創性高之藝術創作，推動中部地區藝術活動。<sup>30</sup>

除向全國徵選的徵件展之外，尚有臺中市美術協會會員作品展，展出國畫、西畫、書法、雕塑、攝影等 5 類。

### （二）大墩美展

大墩美展由市政府文化局創設於民國八十五年，「大墩」是臺中市的古地名，以此命名強調它的在地屬性。早期（民國八十五至八十七）將邀請展作品與徵件展作品合併展出，民國八十八年起邀請展作品以臺中市當代藝術家聯展方式舉行，大墩美展則獨立展出，隨著國際化的腳步，九十一年起改

<sup>30</sup> 文化局網站：<http://www.tccgc.gov.tw/>，2006 年 4 月 16 日。



為擴大向全球徵件，成為具有國際面向的大型綜合性美展。舉辦之初（第一屆），第一名獎金 30 萬，由於獎金優渥，受到各界矚目。茲將大墩美展第一屆至第九屆沿革及得獎前三名列表如下：

#### 第一屆（民國八十五年）

第一屆大墩美展分邀請展及徵件展兩組；徵件類別分水墨、膠彩、書法、油畫、水彩、版畫、美術工藝、雕塑 8 類。徵件展的得獎者，前三名收藏獎金分別為 30 萬元、20 萬元及 10 萬元（第一屆），優選獎金每名 2 萬元。總獎金 600 萬元，為國內各類美展大賽之冠。

邀請展：由籌備會審定後，邀請設籍於臺中市或出生於臺中市的藝術家，共 114 件示範性佳作。

徵件展：凡設籍或出生於臺中市或就讀於本市各級學校學生，皆可送件參加，徵得三百餘件作品，共 151 件入選。

#### 第一屆大墩美展得獎項目及得獎者名單：

##### 水墨畫部

吳府廉	〈吾土〉	（第一名）
羅仁志	〈在雨中〉	（第二名）
林紘正	〈小憩〉	（第三名）

##### 膠彩畫部

王永林	〈童玩〉	（第一名）
謝政勳	〈巔嶽〉	（第二名）
羅孟華	〈我佛慈悲〉	（第三名）

##### 油畫部

黃秋月	〈午后的商店〉	（第一名）
李宗賢	〈地下室手記〉	（第二名）
李哲榮	〈冬荷園〉	（第三名）

##### 雕塑部

陳尚平	〈前景〉	（第一名）
王松冠	〈秋思〉	（第二名）
王忠龍	〈藍天〉	（第三名）

## 水彩畫部

吳俊奇 〈民間傳說〉 (第一名)

吳宗恆 〈黃昏漁市場〉 (第二名)

吳文寬 〈夜的花與大提琴〉 (第三名)

## 書法部

謝榮恩 〈鮑照蕪城賦〉 (第一名)

呂耿明 〈焦山瘞鶴銘及其簡述〉 (第二名)

吳武昭 〈陸放翁草書歌〉 (第三名)

## 版畫部

王振泰 〈歷史一瞬間(二)－破壞與建設〉 (第一名)

李足新 〈男與女〉 (第二名)

## 美術工藝部

郭峻榮 〈瓜蒂綿延福壽長〉 (第一名)

王永田 〈冰裂紋甕〉 (第二名)

王惠仁 〈等待被呼喚〉 (第三名)

## 第二屆大墩美展(民國八十六年)

第二屆大墩美展除原有水墨、膠彩、書法、油畫、水彩、版畫、美術工藝、雕塑 8 類外，增加攝影及篆刻 2 類，總計 10 大項目。並將徵選及邀請 2 部份分別獨立展出，擴大舉行參展的格局。徵件展的得獎者，每類前三名獎金改為 10 萬元、6 萬元及 4 萬元，優選獎金 2 萬元。又於各類之第一名作品中再選 6 名，成為最高榮譽「大墩獎」得主，作品由文化中心收藏，可再獲 10 萬元收藏費。第二屆大墩美展共有 371 件作品參賽，其中邀請展共 109 件作品，徵件選入 151 件作品，共展出 260 件作品。

## 第二屆大墩美展得獎項目及得獎者名單：

### 水墨

董學武 〈代天巡狩〉 (第一名)

林洪錢 〈民以食為天〉 (第二名)

林紘正 〈一將功成萬骨枯〉 (第三名)

### 膠彩

鄭營麟 〈淨域〉 (第一名)





羅志仁 〈戲說古今〉 (第二名)

林必強 〈幻〉 (第三名)

### 油畫

王國雄 〈靜物〉 (第一名)

黃秋月 〈舶來品店〉 (第二名)

邱連恭 〈黃色之愛〉 (第三名)

### 水彩

蔡維祥 〈漁港藍調情〉 (第一名)

林姿榕 〈窗〉 (第二名)

廖本生 〈門裡門外〉 (第三名)

### 書法

蕭世瓊 〈篆書——憨山大師詩〉 (第一名)

謝榮恩 〈左思詠史〉 (第二名)

呂耿明 〈元裕之雨後丹鳳門登眺〉 (第三名)

### 版畫

王國益 〈潘朵娜的盒子〉 (第一名)

王振泰 〈歷史／瞬間－賀伯的紀念碑〉 (第二名)

周見信 〈關於種子的飛行〉 (第三名)

### 雕塑

廖述乾 〈愛的屋簷下〉 (第一名)

黃錦全 〈你等什麼〉 (第二名)

黃清輝 〈芽音〉 (第三名)

### 美術工藝

關椿邁 〈金鏤衣〉 (第一名)

尤淑貞 〈星空的自省〉 (第二名)

陳光國 〈天心〉 (第三名)

### 攝影

楊臺生 〈行道者〉 (第一名)

廖本義 〈盼〉 (第二名)

林明正 〈人瑞〉 (第三名)



## 篆刻

- |     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 曾子雲 | 〈禪語二十則〉 | (第一名) |
| 施亞南 | 〈結廬在人境〉 | (第二名) |
| 洪健豪 | 〈游心千藝〉  | (第三名) |

## 第三屆大墩美展（民國八十七年）

第三屆大墩美展分水墨、膠彩、書法、油畫、水彩、版畫、美術工藝、雕塑、攝影及篆刻，總計 10 大項。分邀請展及徵件展 2 部份。邀請展計 115 件作品；徵展有 363 件作品參賽，有 151 件獲選，共展出 266 件作品。

### 第三屆大墩美展得獎項目及得獎者名單：

#### 水墨

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 陳明彬 | 〈行醫歲月〉 | (第一名) |
| 陳銀瑞 | 〈粽香瑞氣〉 | (第二名) |
| 張曉瑩 | 〈敘蘭嶼〉  | (第三名) |

#### 膠彩

- |     |       |       |
|-----|-------|-------|
| 謝宜靜 | 〈榮與枯〉 | (第一名) |
| 羅慧珍 | 〈供養〉  | (第二名) |
| 陳騰堂 | 〈月夜〉  | (第三名) |

#### 油畫

- |     |          |       |
|-----|----------|-------|
| 范迺劼 | 〈三十歲的女人〉 | (第一名) |
| 彭玉斗 | 〈窗外〉     | (第二名) |
| 簡君惠 | 〈舒暢〉     | (第三名) |

#### 水彩

- |     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 蔡維祥 | 〈櫥窗凝眸〉  | (第一名) |
| 何憶雯 | 〈賞花（畫）〉 | (第二名) |
| 廖本生 | 〈琴韻〉    | (第三名) |

#### 雕塑

- |     |          |       |
|-----|----------|-------|
| 詹政弘 | 〈黑玫瑰（三）〉 | (第一名) |
| 江元皓 | 〈映月之契〉   | (第二名) |
| 黃淑華 | 〈雲〉      | (第三名) |



## 書法

- |     |              |       |
|-----|--------------|-------|
| 謝榮恩 | 〈孔稚珪北山移文〉    | (第一名) |
| 蕭世瓊 | 〈隸篆書中堂范雲詩一首〉 | (第二名) |
| 曾子雲 | 〈庾信詠梅詩〉      | (第三名) |

## 版畫

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 賴傳杰 | 〈綁架Ⅱ〉  | (第一名) |
| 王國益 | 〈最後審判〉 | (第二名) |
| 王振泰 | 〈界限〉   | (第三名) |

## 美術工藝

- |      |         |       |
|------|---------|-------|
| 房新觸  |         | (第一名) |
| 黃蘭葉  | 〈自然的律動〉 | (第二名) |
| 蔣張淑芬 | 〈彩裝〉    | (第三名) |

## 攝影

- |     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 王菊英 | 〈陶影〉            | (第一名) |
| 楊臺生 | 〈童顏〉            | (第二名) |
| 林梓暘 | 〈風景素描－優瑟美地國家公園〉 | (第三名) |

## 篆刻

- |     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 施亞南 | 〈作繭自縛〉  | (第一名) |
| 洪健豪 | 〈石陣鐵書〉  | (第二名) |
| 魏猷恩 | 〈臺灣鄉土情〉 | (第三名) |

## 第四屆大墩美展（民國八十八年）

第四屆大墩美展徵件類別仍維持 10 大項，與往屆不同的部份是擴大徵件對象，跨出臺中市，開放為全國性的美術大展，本屆美展收件數是 1,259 件，初審入圍有 286 件，複審入選有 239 件。

## 第四屆大墩美展得獎項目與得獎者名單：

### 水墨

- |     |          |       |
|-----|----------|-------|
| 徐佳妤 | 〈沉思〉     | (第一名) |
| 郭欣怡 | 〈悟〉      | (第二名) |
| 黃玉秀 | 〈畢卡索也瘋狂〉 | (第三名) |





## 膠彩

- |     |      |       |
|-----|------|-------|
| 王志雄 | 〈假日〉 | (第一名) |
| 黃相如 | 〈寂夜〉 | (第二名) |
| 陳騰堂 | 〈憧憬〉 | (第三名) |

## 書法

- |     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 施永華 | 〈狂草四屏〉  | (第一名) |
| 李憲專 | 〈陶淵明詩〉  | (第二名) |
| 呂耿明 | 〈張先醉垂鞭〉 | (第三名) |

## 油畫

- |     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 盧 昉 | 〈真實的謊言〉 | (第一名) |
| 張志偉 | 〈布拉格之春〉 | (第二名) |
| 邱連恭 | 〈浮生散記〉  | (第三名) |

## 水彩

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 陳文彬 | 〈白玫瑰〉  | (第一名) |
| 李健銘 | 〈緒〉    | (第二名) |
| 林裕榮 | 〈昔日英雄〉 | (第三名) |

## 版畫

- |     |               |       |
|-----|---------------|-------|
| 林瑞鴻 | 〈生命的櫥窗〉       | (第一名) |
| 羅平和 | 〈OVER~ II 〉   | (第二名) |
| 吳鴻滄 | 〈構成(三)－我往何處去〉 | (第三名) |

## 美術工藝

- |     |               |       |
|-----|---------------|-------|
| 陳文寬 | 〈龍騰〉          | (第一名) |
| 周妙文 | 〈夜空〉          | (第二名) |
| 黃紗榮 | 〈四君子系列(寒梅抱竹)〉 | (第三名) |

## 雕塑

- |     |       |       |
|-----|-------|-------|
| 蔡尉成 | 〈夫妻臉〉 | (第一名) |
| 李忠儒 | 〈吶喊〉  | (第二名) |
| 卓文章 | 〈浪跡〉  | (第三名) |

## 篆刻

- |     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 施亞南 | 〈篆刻十三略〉 | (第一名) |
|-----|---------|-------|



洪健豪 〈逸若印章〉 (第二名)

鹿鶴松 〈此曲祇應天上有〉 (第三名)

**攝影**

林曉峰 〈池塘風光〉 (第一名)

黃進雄 〈偶情相悅〉 (第二名)

梁秋男 〈慈母心中的愛〉 (第三名)

**第五屆大墩美展（民國八十九年）**

第五屆大墩美展參賽作品有 939 件，初審入圍有 285 件，複審入選有 159 件。

**第五屆大墩美展得獎項目與得獎者名單：**

**油畫**

曾憲平 〈葉月夜〉 (第一名)

林福全 〈美麗與哀愁〉 (第二名)

劉宇晨 〈那一個夜晚〉 (第三名)

**膠彩**

許靜文 〈絮〉 (第一名)

趙世傳 〈掙〉 (第二名)

黃相如 〈浮生〉 (第三名)

**水彩**

周尙漢 〈傾聽〉 (第一名)

黃得誠 〈舞動〉 (第二名)

周政緯 〈破碎的石膏（一）〉 (第三名)

**版畫**

賴美惠 〈沉思〉 (第一名)

黃文琳 〈最終的自由〉 (第二名)

林志金 〈綺〉 (第三名)

**攝影**

戴列宏 〈嚴冬〉 (第一名)

張志分 〈官將首〉 (第二名)

黃儀鳳 〈天鵝湖〉 (第三名)





## 美術工藝

王賢志	〈春（脫胎）〉	（第一名）
賴耀棋	〈七彩繽紛〉	（第二名）
廖勝文	〈祥龍迎千禧〉	（第三名）

## 雕塑

陳昭宏	〈風中的訊息〉	（第二名）
廖述乾	〈志氣高〉	（第三名）

## 篆刻

曾子雲	〈崇又軒己卯年印集〉	（第一名）
杜其東	〈常樂我淨〉	（第二名）
丁易章	〈水調歌頭〉	（第三名）

## 第六屆大墩美展（民國九十年）

第六屆大墩美展徵件類別仍維持 10 大項。收件有 971 件，複審入選作品有 211 件。

### 第六屆大墩美展得獎者名單：

## 水墨

王俊盛	〈思維空間Ⅱ〉	（第二名）
謝坤財	〈生之序〉	（第三名）

## 書法

施永華	〈唐詩二首〉	（第一名）
林國山	〈篆—王維詩〉	（第二名）
王振邦	〈蘇軾江城子〉	（第三名）

## 油畫

盧 昉	〈複製與被複製〉	（第二名）
簡偉明	〈哈姆雷特的夢〉	（第三名）

## 膠彩

華建強	〈自由、隨風〉	（第二名）
吳鎮中	〈不知天上〉	（第三名）

## 水彩

廖素鈴	〈腳落〉	（第二名）
-----	------	-------



謝愷宸 〈記憶的遠方〉 (第三名)

#### 攝影

朱立花 〈迷思〉 (第一名)

黃天成 〈田園交響曲〉 (第二名)

戴列宏 〈東日〉 (第三名)

#### 版畫

林志金 〈Flowers〉 (第二名)

劉育明 〈層疊・山水〉 (第三名)

#### 美術工藝

龔瑩慧 〈遊—6 壺組〉 (第一名)

陳朝華 〈赫奕霞帔〉 (第二名)

徐賢盛 〈古今往來〉 (第三名)

#### 雕塑

廖述乾 〈查某人媚〉 (第一名)

劉丁讚 〈駝鳥〉 (第二名)

黃柏仁 〈畫身〉 (第三名)

#### 篆刻

施南亞 〈讀書〉 (第一名)

呂國祈 〈文昌帝君陰騭文選刊〉 (第二名)

古耀華 〈陳酒新瓶〉 (第三名)

#### 第七屆大墩美展 (民國九十一年)

臺中市要躋身成為世界地球村的一員，成為國際化的大城市，文化與藝術是最佳橋樑。臺中市大墩美展從本屆開始跨出國界，取消參賽者的國籍限制，擴大為國際性美術比賽，開創了國內外美術創作者同步競技的舞臺，但受限於經費，將原本競選的 10 類重新合併為 5 大類（第一類：書法、篆刻；第二類：版畫、攝影；第三類：油畫、水彩；第四類：水墨、膠彩；第五類：雕塑、工藝、多媒材），增加「多媒材」1 項，成為 11 小項，以兼顧多元化的美術創作環境。

本屆收件有 1,090 件，入選有 212 件。國際作品有 16 件，經初審及複審作業後，來自美國及巴拉圭的 2 件作品獲得入選。



## 第七屆大墩美展得獎項目及得獎者名單：

### 書法・篆刻

黃昭祥	〈杜甫－恨別詩〉	(第一名)
施永華	〈杜甫－後出塞〉	(第二名)
林進發	〈三杯通大道〉	(第三名)

### 版畫・攝影

羅平和	〈警世語錄〉	(第一名)
黃天成	〈雨後乍晴〉	(第二名)
莊家榮	〈殘冬〉	(第三名)

### 油畫・水彩

顏漢軍	〈游魚〉	(第一名)
周珠旺	〈石頭系列六一足跡〉	(第二名)
莊瑞賢	〈五府千歲〉	(第三名)

### 水墨・膠彩

彭偉新	〈南國〉	(第一名)
趙芳綺	〈白色・紅色〉	(第二名)
王友聖	〈花樣年華〉	(第三名)

### 雕塑・工藝・多媒材

王志文	〈行走的意象〉	(第一名)
余成忠	〈我正佇立於歷史的片段上(二)〉	(第二名)
任大賢	〈虛〉	(第三名)

## 第八屆大墩美展(民國九十二年)

第八屆大墩美展徵件項目有水墨、書法、油畫及膠彩、水彩、版畫、攝影、篆刻、雕塑(含多媒體)、工藝等 9 大類。增設大墩獎，由各類第一名作品中再評選 5 件頒大墩獎。本屆收件共 1,300 件，入選作品有 220 件。1,300 件作品中，國際作品有 63 件。

## 第八屆大墩美展得獎項目與得獎者名單：

### 膠彩

林彥良	〈夏夜的記憶〉	(第一名)
趙世傳	〈虔〉	(第二名)



呂金龍 〈涅〉 (第三名)

工藝

施 振 〈木箱情〉 (第一名)

陳金旺 〈走過的路〉 (第二名)

洪啓榮 〈消逝的青銅刀〉 (第三名)

版畫

吳鴻滄 〈大地－生生不息一〉 (第一名)

王振泰 〈崩解－漂浪之島〉 (第二名)

蕭達億 〈慟－無常〉 (第三名)

雕塑

郭俊佑 〈世間系列一〉 (第一名)

鄭挺甄 〈愛情的花盛開〉 (第二名)

潘文凱 〈失衡狀態(七)〉 (第三名)

攝影

何信杏 〈夢幻空間〉 (第一名)

羅素秋 〈歸影〉 (第二名)

莊家榮 〈生命〉 (第三名)

書法

葉國居 〈驚雪饒古圍夢真清〉 (第一名)

洪嘉勇 〈杜甫詠懷古跡〉 (第二名)

吳明哲 〈桃花源記〉 (第三名)

篆刻

施亞南 〈近墨者赤〉 (第一名)

李宜晉 〈刻印〉 (第二名)

林進發 〈醉多情〉 (第三名)

水墨

楊欽智 〈融〉 (第一名)

林逸安 〈摒息〉 (第二名)

朱國維 〈二月五日的感觸〉 (第三名)



## 水彩

吳智勇	〈年華夢鏡〉	(第一名)
陸承石	〈期待未知〉	(第二名)
郭進興	〈思古幽情〉	(第三名)

## 油畫

詹展冠	〈期待〉	(第一名)
吳文寬	〈六隻貓的故事〉	(第二名)
盧 昉	〈無聲對話 2003〉	(第三名)

## 第九屆大墩美展（民國九十三年）

第九屆大墩美展徵件項目有彩墨、書法、油畫、膠彩、水彩、版畫、攝影、篆刻、雕塑（含多媒材）、工藝等 10 大類。參賽作品有 1,239 件，入選作品有 214 件。國際作品有 55 件，其中有 2 位奧地利藝術家分別獲得雕塑類第一名及油畫類優選。

## 第九屆大墩美展得獎項目與得獎者名單：

### 彩墨

李素月	〈回歸〉	(第一名)
黃思穎	〈山水〉	(第二名)
林振富	〈水墨世界觀〉	(第三名)

### 書法

鄭國斌	〈文心雕龍〉	(第一名)
陳人豪	〈杜甫登岳陽樓詩〉	(第二名)
宋良銘	〈張旭 山中留客〉	(第三名)

### 油畫

王智斌	〈淨土〉	(第一名)
黃勝彥	〈心相〉	(第二名)
劉瑞堃	〈失落的城市〉	(第三名)

### 膠彩

林彥良	〈花的記憶—百合〉	(第一名)
趙世傳	〈上壘瞬間〉	(第二名)
林必強	〈憩〉	(第三名)





### 水彩

- |     |             |       |
|-----|-------------|-------|
| 黃騰萱 | 〈花之舞～夢空間系列〉 | (第一名) |
| 魏世婉 | 〈教室〉        | (第二名) |
| 高慶元 | 〈牽之章〉       | (第三名) |

### 版畫

- |     |          |       |
|-----|----------|-------|
| 陳兆良 | 〈金魚〉     | (第一名) |
| 王振泰 | 〈崩解－預言〉  | (第二名) |
| 彭意茹 | 〈心裡面的房間〉 | (第三名) |

### 攝影

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 趙建生 | 〈戀曲〉   | (第一名) |
| 張欣芸 | 〈女身〉   | (第二名) |
| 黃英原 | 〈捕食之美〉 | (第三名) |

### 篆刻

- |     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 呂國祈 | 〈靈虛一點〉 | (第一名) |
| 徐鳳聰 | 〈應無所住〉 | (第二名) |
| 林進發 | 〈鶴壽〉   | (第三名) |

### 雕塑

- |              |                         |       |
|--------------|-------------------------|-------|
| Heller Ulmer | 〈Yvette Gabriele Cross〉 | (第一名) |
| 江政騰          | 〈時速十六萬公里的擁抱〉            | (第二名) |
| 王志文          | 〈仰天〉                    | (第三名) |

### 工藝

- |     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 陳文濱 | 〈鑒金歲月〉  | (第一名) |
| 許旭倫 | 〈游魚；魷魚〉 | (第二名) |
| 鐘惠珠 | 〈待〉     | (第三名) |

大墩美展多年的國際徵件，國外參賽作品質與量都不甚理想，臺中市文化局提出未來大墩美展的規劃與展望，以增加外國藝術家作品參展的誘因，爭取大陸、港澳地區藝術家參與，期許大墩美展跨足國際，不僅提高臺中市的國際能見度，透過文化交流與經驗交換，使大墩美展成為臺中市美術發展的展示之窗。

除臺中市本區的美展外，臺中鄰近各縣市的相關活動如臺中縣立文化中



心所舉辦「金穗獎－臺中縣資深傑出藝術家選拔」、「臺中縣美展」、「臺中縣攝影展」、臺中縣立港區藝術中心舉辦之「中部五縣市春秋兩季水彩寫生比賽」及以前衛藝術為徵選對象的「臺灣美術新貌展」等等，對扎根鄉土、提昇地區藝術的活力與水準，都產生很大的激勵作用。

民國七十四年開始，臺中市政府為表揚本市有卓越成就的美術家，每年舉辦「臺中市資深優秀美術家獎」，公開表揚。此一獎項對象為年滿 65 歲、設籍或任職本市至少 10 年，並從事藝術創作滿 20 年以上，藝術成就優越且推廣美育有功者。凡臺中市從事國畫、膠彩畫、書法、篆刻、油畫、水彩畫、粉彩畫、版畫、雕塑、美術工藝、攝影、綜合媒材等各項藝術創作領域，經推薦評審委員評選後產生。八十至八十四年間「臺中市資深優秀美術家獎」停辦 5 年，八十四年至九十三年續辦，至九十三年為止（九十四年停辦 1 屆），獲得此項榮銜者已有 76 人。

表 6-1 歷屆「臺中市資深優秀美術家獎」一覽表

民國 74 年	楊啓東、邱森鏘、張錫卿、張庭詩、林之助、陳夏雨、楊啓山、洪孔達、呂佛庭
民國 75 年	張炳南、陳其茂、唐 士、丁玉熙、王榮武、王坤南、唐 濤、林克繩
民國 76 年	劉 堅、王水河、賴高山、吳秋波、劉潤清、劉 衡、湖 瀚
民國 78 年	宋汝濬、張樹德、張耀熙、井松嶺、徐文珊、呂 嶽
民國 79 年	汪 浩、王耀星、李源德、張純璋、袁德炯、黃早早
民國 85 年	陳石岸、黃登堂、沈國慶
民國 86 年	林星華、陳枝芳、李谷聲
民國 87 年	陳慶章、李己生
民國 88 年	黃惠貞、季春壽
民國 89 年	左彥祿、王建爽、王爾昌
民國 90 年	羅秀雄、趙宗冠、陳明善、鄭文禮、王西一
民國 91 年	紀慧明、蘭陪生、施純孝、游仲根、徐士文、黃長春、余如季、陳輝煌、林裕美
民國 92 年	唐雙鳳、林淑銀、張淑美、謝赫暄、謝峰生、謝文昌、簡嘉助
民國 93 年	張寶貴、陳熾聲、方營之、覃國強、侯一鳴、陳金典

資料來源：臺中市文化局，<http://www.tccgc.gov.tw>，2006 年 7 月 10 日。



### 三、美術展場

有關美術展覽的場地，光復初期至 1960 年代，因文化建設並不普及，大多官辦展覽仍以綜合性空間或替代性展場為主，如臺中文英館、省立圖書館、中央書局、臺中第一信用合作社三樓，或學校禮堂等也經常充當展覽場地，民間展出的場所更是稀少，且多集中在臺北。



圖 6-5 國立臺灣美術館與美術園道景觀



圖 6-6 臺中市文化局景觀

資料來源：臺中市文化局「走讀臺灣用心看臺中」網站：

<http://www.tccgc.gov.tw/report/taichung/website.htm>，2006 年 5 月 20 日。

臺中要到八、九十年代臺灣國立美術館與文化中心的相繼成立，局面才有所改觀，美術展場也開始多元，包括畫廊、美術館、文化中心，以及替代性展出空間，藝術家的展出機會增加，造成了九十年代可觀的展出數量。此外，九十年代更多替代性空間如「二十號倉庫」的出現，使不易進入官方展場的前衛藝術，也獲得展演機會。臺中前輩藝術家的私人美術館如「張炳南展覽室」（1994）、「張笠夫藝術館」（1994）、「林天從美術館」（1996）等，相繼設立，形成美術展場的新趨勢。

表 6-2 臺中官方美術展場一覽表

#### （一）官方展場

名稱	地點	開館年	展場宗旨與性質
文英館	臺中市雙十路一段 10 之 5 號	1976	臺中市企業家何永先生捐贈，是臺中市首座藝文展覽空間，也是全省第一所文化中心，



			提供臺中市市民辦理與觀賞各項藝文活動的展覽。
臺中市立文化中心	臺中市英才路 600 號	1983	1.接辦文英館的文化功能，活動頻率之高，居全省所有文化中心之冠。 <sup>31</sup> 2.展示與營運功能，包括競賽展、典藏展、邀請展、申請展、巡迴展等，是中部最重要的大展場之一。
國立臺灣美術館	臺中市五權西路一段 2 號	1988	1.成立宗旨為保存美術文化資產，推廣美術教育，研究美術學術，提昇國民生活品質及促進世界美術交流。舉辦國際性、全國（省）性美術活動，發行或出版學術刊物。 2.開館後，各類媒材藝術都曾在此展出。全省美展、邀請展、典藏展、國際交流展等，是國內重要的美術展場。

資料來源：自製。

## （二）替代性展場

臺中市的美術界在八十年代迎接了美術館時代的來臨，原有的省立臺中圖書館展覽室也逐漸成為替代性的展場，其他替代展場尚有「臺灣省立臺中圖書館」（民國三十五年開館、六十七年七月關閉）、「臺灣民俗文物館」（民國六十五年開館）、「二十號倉庫」（民國八十七年開館）及「稅捐處」、「地政局」、「勞工中心」、「南區公所」及「中興大學」、「東海大學」、「嶺東科技大學」（民國九十四年改制）、「臺中教育大學」、「臺中一中」各學校的藝術中心、藝文之家等。

## （三）畫廊

臺中地區早期沒有所謂的畫廊，主要展覽多在自由路臺中圖書館舉行。此時有些裱畫店兼展場，如臺中市光復路原為日人開設的「錦江堂裱畫店」，轉讓與學徒出身的林春英，開設為展場；在民族路有與錦江堂性質類似的「翠

<sup>31</sup> 倪朝龍，〈西洋畫〉，收錄於《臺中地區美術發展史》（臺中：臺中市文化局，2001年），頁93。



華堂」等，這些裱褙店把顧客送來裝裱的書畫掛在牆上，供愛畫者觀賞，同時也成為文人雅士清談的場所。<sup>32</sup>或原是書畫文具店，其中較知名的是「臺中棉紙店」，民國五十四年遷至臺中市三民路，改稱「臺中美術社」。

另一類的畫廊則如民國五十六年設立的「孔雀畫廊咖啡室」，主持人是當時任職於臺中師專的膠彩畫家林之助。林之助在咖啡室內的牆上，擺設畫家洪瑞麟、廖德政、賴傳鑑及中部美術協會和自己的畫作以供展示。愛好者可向咖啡室洽購，功能上形同畫廊。孔雀畫廊咖啡室博得臺中「波麗路」（Bolero）之稱，民國六十六年結束營業。茲將民國四十六年以來臺中畫廊列表如下：

表 6-3 台中美術畫廊一覽表

名稱	地點	開館年	展場宗旨與性質
翠華堂畫廊	民族路 163 號	1957	1983 年翠華堂畫廊改稱藝術中心
遠東百貨附設畫廊	自由路二段 48 號	1971	
中外畫廊	中華路一段 62 號	1977	臺中市最早具有畫廊規模的畫廊。中外畫廊聯合畫家及畫會舉辦大型畫展，藉由報紙媒體或者《藝術家》雜誌等的報導，推動機關或私人收藏藝術品的風氣。次年三月停止運作。
雕塑藝廊	忠明路 22 號	1979	展出個人創作，1986 年停止運作。
第一畫廊	三民路三段 118-6 號	1980	畫家黃朝湖與藝術團體聯合經營的現代化畫廊。 <sup>33</sup> 隨後轉向為推廣兒童藝術教育為主。民國七十一年第一畫廊改為夜間畫廊，成為民眾藝術活動的常駐地。

<sup>32</sup> 陳碧真，〈民間畫廊經營及運作〉，《臺中地區美術發展史》（臺中市：臺中市文化局，2001 年），頁 150。

<sup>33</sup> 陳碧真，〈民間畫廊經營及運作〉，《臺中地區美術發展史》，頁 152。





陽明苑畫廊	三民路三段 54 巷 1 之 1 號	1980	
金爵藝術中心	民族路 51 號 3 樓	1982	會場提供介紹藝術鑑賞之閉路電視節目。
六六畫廊	向上路一段 79 巷 34 號	1983	
王雙寬佛像國畫館	臺中市西屯區大弘三街 52 號	1983	
凡石藝術中心	三民路 291 巷 12 號	1983	
現代藝術空間	公益路 155 巷 9 號	1983	
三采藝術中心	梅川東路二段 11 號	1983	由建築業、設計師、美術家集資的綜合性畫廊，採取知性、人文、美術、文學、藝術多角化經營。
首都藝術中心	本館設於臺北，臺中館址設於臺中市北區民權路 361 號 B1。	1986	早期推廣藝術生活化，以石版畫為中心，打造出「高質、限量、平價」的口碑，並培養眾多收藏者。是台灣推廣版畫相當成功的畫廊。主要服務項目包括展覽策劃、藝術授權、肖像預約、立體雕塑、藝術空間景觀規劃等。
臺中長波小集畫廊		1990	1994 年停止營業
哥德藝術中心	綠川西街 4 號	1990	
臻品藝術中心	西區忠明里忠誠街 35 號	1990	臺中最早建立代理制度的藝術中心。
台灣創價學會（SGI）臺中藝文中心	西屯區大容東街 90 號 3 樓	1930 年在日本成立。現今全球 190 個國家、地區均有其會員。1990 年在臺灣正式成立法人。	台灣創價學會（SGI）連續 14 度榮獲內政部頒發「社會優良團體獎」，7 度獲教育部頒發「推展社會教育有功團體獎」。當今全臺共設 25 處藝文中心。以「社區藝術化、藝術社區化」的理念，策展「文化尋根—建構台灣美術百年史」系列展覽，引起各界熱烈迴響。



新展望畫廊	華美街二段 262 號	1991	
敦煌藝術中心 臺中分店	英才路 639 號	1992	
金農藝術中心	英才路 260 號	1992	
金磚藝廊	向上路 76 巷 60 號	1992	
百鴻藝術中心	三民路三段 209 巷 5 號	1992	
汲古堂	大墩路 975 號	1992	
桂仁藝術中心	民權路 361 號	1992	1995 年 4 月改名為京雅畫廊。
現代畫廊	公益路 155 巷 9 號 B1	1992	經營花藝設計與藝術家之陶藝作品，引進歐洲名家的版畫，不定期邀請藝術學院教授及藝術家舉辦專題演講與座談會，豐富的內容、高頻率替換以及素質佳的展覽內容，為民眾提供了優質的藝術資訊。
世代藝術中心	精明一街 90 號	1992	
國寶藝術中心	美村路一段 486 號	1992	
黃河藝術中心	公益路二段 169 號	1992	
群展藝術中心	英才路 635 號 4 樓	1992	
龍臣畫廊	北平路二段 204 號	1992	
藝術現場	臺中市	1992	結合餐飲消費與藝術創作的展場，負責人洪易以空間「創作」，每年推出一個不同樣態、不同名稱的空間作品。
邊城咖啡廳	中美街 21 巷 1 號	1993	
田園藝廊	國光花市 2 樓	1993	
鶴軒藝術	長榮桂冠酒店 1 樓 商店街	1994	推動臺灣工藝美術及各類雕塑。
新境藝術空間 創立	英才路 633 號 5 樓	1995	
京雅畫廊	民權路 361 號	1995	
陶舍生活藝術	中清路 108 巷 26	1996	



空間	號		
琉璃工房	中興街 229 號	1996	
新視覺藝廊	公益路二段 154 號	1996	
臺中攝影藝廊	五權南路 167 號 3 樓	1996	臺中地區第一座攝影專業藝廊，提供攝影家展覽，設有攝影專書圖書館及攝影講座活動，1998 年 9 月結束營業。 <sup>34</sup>
提卡藝術中心	台中市北區漢口路四段 303 號	1999	以藝術、生活為一體的理念，定期邀請知名畫家展覽。展出內容以邀請展為主。附設臺中市政府立案之專業美術教室。授課內容有兒童畫、書法、素描、水彩、油畫、水墨、視覺設計等。
月臨畫廊	台中市英才路 589 巷 6 號 1 樓	2000	月臨畫廊傾力推薦藝術純度高，並深具收藏潛力的海內外華人藝術家為目標，包括西畫、雕塑、水墨和陶藝等。主要長期經營的藝術家： 西畫類有吳昊、戴海鷹、張漢明、葉子奇、何漪華、陳英德、朱為白、侯俊明、李正郎。 水墨有小魚、陳士侯、洪江波、李茂成。 雕塑有：楊英風、陳義郎、范康龍。 陶藝有：吳讓農、邱煥堂、李茂宗。
由鉅藝術中心	台中市 403 公正路 83 號	2004	努力落實「與藝術品共同生活，是一種生活的藝術」的理想，使新一代藝術家有更多展演機會，讓藝術收藏的族群向下擴展，全民享有藝術之美。
旻谷藝術	西區五權一街 35	2005	旻谷藝術以經營中國當代油畫

<sup>34</sup> 黃嘉勝、陳石岸，〈攝影〉，《臺中地區美術發展史》（臺中市：臺中市文化局，2001 年），頁 105-106。



	號		及雕塑作品為主，並以本土前輩畫家作品為輔。以寬廣精緻的空間，呈現當代畫家獨特創新的作品，每月定期舉辦展覽。
華瀛藝術中心	西屯台中市福科路 471 號 3 樓	2005	展出作品多半以台灣本土的藝術家為主，包括泥塑、彩繪、油畫等。

資料來源：臺中市文化局，<http://www.gccgc.gov.tw>，2006 年 7 月 10 日。

據陳碧真在〈民間畫廊經營及運作〉的說明，民國八十年代初期由於高格與當代畫廊的倒閉，使臺中的民間畫廊受到重創，損及收藏家對臺中市業者的信任，也讓正在萌芽的收藏風氣走向低迷，一、兩年間，臺中市的畫廊數量急遽的減少。其中三采藝術中心在兒童藝術教育及培養中產階級的藝術消費頗有成效，這些人口日後成為臺中市藝術品收藏的主力，<sup>35</sup>而近年所開設的「提卡藝術中心」、「月臨畫廊」、「由鉅藝術中心」及「首都藝術中心」等，提供中部地區展出空間，推廣藝術文化，貢獻良多。又以區域性文化及地方意識抬頭，在文化產業化的風潮下，諸如神像博物館、臺中市頂橋仔文史館、木炭生活館、興農牛隊史館、萬和宮文物館、台灣漆文化博物館、臺中酒廠文物館、犁頭店麻茅文化館、中國醫藥學院立夫中醫藥展示館、台灣香蕉新樂園人文生活館、洪園文物紀念博物館等等展館紛紛設立，展覽檔期熱絡；又如中興、靜宜、逢甲、東海、嶺東及臺中教育等各大學，為增進年輕學子之人文氣質，都設有藝術中心，為全校師生同仁提供藝術欣賞的理想場所。

#### 四、臺中市美術團體

臺中地區美術家之間的結盟最早有紀錄可查的是昭和元年（1926），由一群居住臺中的日本畫家組成「臺中文雅會」，主要會員有片山仙羽、高橋龍山等。光復後，臺中地區藝術家積極聯盟，登記註冊的協會有五、六十個，新成立的美術團體仍以書、畫美術家居多，但複合媒材類創作者也有結盟的情形出現。

據民國九十五年臺中市文化局藝文推廣課登記之「臺中市美術團體名

<sup>35</sup> 陳碧真，〈民間畫廊經營及運作〉，頁 155。

