

存，共收古、近體詩五百餘首，在民國二十九年付梓刊行。<sup>121</sup>選錄〈題臺灣詩醇〉七律一首如下：

珠遺滄海賴君收，蒼萃菁華遍五州。  
壇坫風騷聯一氣，斐亭韻事繼千秋。  
焦琴端合知音賞，韞玉終當待價售。  
編纂盡成新卷帙，琳琅滿紙豁吟眸。

#### （四）洪攀桂（1867-1929）

洪攀桂，字月樵，鹿港人。原籍福建南安，其先大父洪至忠流寓臺灣，以鹿港為家。洪攀桂於光緒十五年（1889）選入秀才。割臺之役，與丘逢甲、許肇清等倡議抗戰，擔任中路籌餉局委員，事敗後潛歸鹿港，杜門不與世事。取《漢書·終軍傳》「棄繻生」之說，改名繻，字棄生。以詩為史作〈臺灣哀詞〉、〈臺灣淪陷紀哀〉，後者長達 200 句，敘述竹苗一帶志士奮戰抗日事蹟。日人仰慕洪棄生聲名，屢次徵聘，皆不就，以遺民終其一生。又堅持不剪髮辮，拒穿洋服，遭日人強除髮辮，索性披散長髮，穿寬博大褂，手搖蒲扇，從容過市，見者以為怪誕。

洪棄生危言危行，潛心著述，親見兵燹之餘，又遭殖民者暴虐，心中不平，一一寓之於詩，托之於文，先後完成《寄鶴齋詩集》、《寄鶴齋古文集》、《寄鶴齋駢文集》、《寄鶴齋詩話》、《瀛海偕亡記》、《中東戰記》、《中西戰記》、《時勢三字編》等書。大正十一年（1922）秋，洪棄生偕同次子炎秋載筆西遊，遍歷中國大江南北、都邑勝跡，續成《八洲遊記》、《八洲詩草》二書。篇章之富，為全臺之冠，才氣之高，亦足以和連橫、丘逢甲、胡南溟等大家相提並論。作品多繫三臺典故，舉凡政治措施、社會百態、天災人禍、百姓疾苦等無不詳著於章篇，所以有「臺灣詩史」之譽。由於洪棄生始終眷懷宗國，常藉詩文反映或譏評時政，為當局所不容，遂假藉事端，拘捕入獄。洪棄生繫獄經年，抑鬱悲憤，出獄後未及旬日去世，年 63。擇錄〈臺灣哀詞〉七律一首，以見其悲慨：

<sup>121</sup> 張子文、郭啟傳、林偉洲撰，《臺灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》（臺北市：國家圖書館，2003 年），頁 286。



魯仲千金恥帝秦，竟看時事化埃塵；  
有懷蹈海鼇梁折，無淚填河蜃氣皺。  
島嶼於今成冀壤，江山從此署遺民；  
焚焚玉石崑岡火，換盡紅羊劫外人。（四之一）

又〈題謝頌臣先生生壙〉七首錄其一：

乾坤老去賸殘身，芻狗芻靈作比鄰。  
海外已無乾淨土，山中尚有醉眠人。  
當前斬板蓬蒿滿，此後懸崖日月新。  
我欲訪君生死路，衡門輸與墓門親。<sup>122</sup>

洪棄生著作凡十餘種，因見忌於當道，生前所刊行者或割裂篇幅，或偽託姓名，多未能出版。所幸手稿隨其哲嗣炎秋之蹤跡，間關萬里，輾轉遷徙，民國五十九年由成文出版社以《洪棄生先生遺書》刊行；民國八十二年臺灣省文獻委員會全新排印，題《洪棄生先生全集》，一代人物的風骨氣節，令人追思。<sup>123</sup>

#### （五）施梅樵（1870-1949）

施梅樵，字天鶴，鹿港人，原籍福建晉江。幼年聰穎好學，極重氣節，讀書過眼成誦，臺南府考秀才獲第一名。臺灣割讓後，施梅樵內渡避亂於晉江。因祖母雙眼失明，又回鹿港專意奉侍，旋遷居臺中，創立「櫻社」。施梅樵不願辱身於異族，絕意仕進，但以詩酒遣其生涯，與洪月樵、許夢清、蔡啓運等創設「鹿苑吟社」，以郵筒唱和，聯絡南北詩人聲氣。又加入鹿江詩會、中州敦風吟社，積極從事詩教。中歲以後，設帳授徒遍及南北，臺灣淪於異族統治 50 年，民族精神賴以不墜，如施梅樵之輩正是振興漢學的有心人士。施梅樵詩文、書法俱佳，有名於時。生平風流自賞，無奈時運屯遭，祇以教學自給，以詩人終其身。摘錄七律〈秋懷・次丘仙根韻〉八首之一以

<sup>122</sup> 洪棄生，《寄鶴齋選集》（臺北：大通書局，1987 年），頁 296。

<sup>123</sup> 張子文、郭啟傳、林偉洲撰，《臺灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》（臺北：國家圖書館，2003 年），頁 336。



見風格之一斑：

掀天揭地志難酬，人海身藏四十秋。  
落魄懶彈馮子鋏，遺懷思上庾公樓。  
舞歌臺榭成春夢，烟雨湖山入釣舟。  
袖手評棋看結局，蓬壺水淺約同遊。<sup>124</sup>

梅樵一生困蹇，詩文中常有生不逢時的感慨。如〈七十五歲自題片影〉中寫到：

我生何不辰，弱冠遭喪亂，禍水降自天，骨肉驚離散。旋抱失怙悲，痛極奈何喚。……困頓五十年，論世宜駭汗。而今古欲稀，回首增浩歎。自分是棄材，斧筋不用斷。<sup>125</sup>

類似的苦痛每多於詩歌篇幅中，不僅是施氏一生的剪影，也反映出整體時代的苦悶。章太炎對施梅樵評價極高，稱許他的詩足以與李、杜、韓、孟並世：

神氣兼列，情景相生，返虛入渾，積健為雄，倘與李、杜、韓、孟並世而生，誰敢為之判低昂、分軒輊耶？

施廉輯梅樵之詩作為《鹿江集》，民國四十六年排印出版。

#### （六）賴紹堯（1871-1917）

賴紹堯，字悔之，彰化縣燕霧下堡大庄人（今大村鄉），光緒年間彰化縣生員，日治時代曾任員林辦務署大庄區長。悔之為霧峰林家子婿，與林朝崧（癡仙）、林資修（幼春）叔姪交情深厚，同懷家國興廢之痛，每聚會論時事，必有詩以明志，朝崧因戲喻為「天荒地老三詩客」。明治三十五年（1902）

<sup>124</sup> 施梅樵，《梅樵詩集·捲濤閣詩草》（臺北：龍文書局，2001年），頁102。

<sup>125</sup> 施梅樵，《梅樵詩集·鹿江集》，頁（1）。



三人創設櫟社。賴悔之雅好酒詩，以酒催詩輕狂 20 年，自署詩集曰《逍遙詩草》，但生前未曾付梓刊行，歿後遂一散佚，經連橫輯錄為《悔之詩鈔》，存詩僅 56 首。賴紹堯曾將白衣護士比喻為白鷺鷥，賦〈白鷺鷥〉詩，自序說：「病室無聊，偶與某先生談及院中看護婦；百十成群，慈善可嘉。某先生曰：此白鷺鷥也。余因其辭作新樂府一篇，命之曰白鷺鷥」：

白鷺鷥、白鷺鷥，爾曷不飲啄陸梁暢天機？高飛日與鷗鷺隨，哺爾鷇音養爾雛。胡為乎單棲隻影逐群雌？如鵠早寡雉朝飛；縱自鰥鰥充朝饑，雙棲不若鸚與鸛。嗟爾慈善誠可師，嘔嘔啞啞如老嫗。群中有鳥病癯疲，身不能飛足不支。賴爾翼之如撫兒，侍其飲食並起居；俾無折翼傷及肌，白鳧老翁生吁唏。世界群學日推移，大禽大獸交橫馳；群萃者昌渙者微，如爾離群何足悲！私群不忍公群衰，爾為群界開先機；論功當與雄者齊。我歌「鷺鷥」有微詞，願爾羽族共聽之！<sup>126</sup>

感懷白衣護士犧牲奉獻之餘，以微言諷喻，平易近人，頗有白居易的新樂府風格。

### （七）傅錫祺（1872-1946）

傅錫祺，字復澄，號鶴亭，又號澹廬老人，臺中潭子墘村人。自小家境貧寒，年 7 歲從莊中塾師林春楊讀《三字經》及《論語》；13 歲治舉子業，學作八股文；23 歲赴福州應舉，值中日戰爭爆發，官船停駛而未能成行，引以為恨。日治後為塾師，曾任《臺灣新報》漢文版主筆。櫟社首任社長賴紹堯逝世後，錫祺繼之，長達 30 年，盡心社務，終始其事，大有功於櫟社。大正九年（1920），被推選為潭子庄第一任庄長，先後長達 17 年。傅錫祺性格溫和務實，對政治運動並不熱衷。皇民化更改日本名運動之際，傅錫祺以祖籍是山西傅巖，改名為「岩本巖」以追念祖先。

傅錫祺以振興產業，繁榮地方，必須成立金融機構，招募鄉民百餘人合資 15,000 元，在大正八年（1919）創立「有限責任潭子墘信用組合」，為今日潭子鄉農會奠定良好基礎。又設立「潭子墘郵便局」，為地方建設邁向現

<sup>126</sup> 賴紹堯，《臺灣文獻叢刊：櫟社沿革志略》，頁 61-62。



代化盡力。昭和十年（1935）辭去一切公職，退隱於澹廬，以賦詩揮毫自娛，當地人尊稱「秀才伯」。代表作有《鶴亭詩集》，由徐復觀作序，另外尚有《櫟社沿革志略》、《增補櫟社沿革志略》，對保存櫟社史料供獻良多。曾作〈老馬嘆〉長歌以老馬自喻：「往來馳騁同奔電，身歷沙場數百戰。絕塞風霜半世經，瘦骨如柴形容變」，選錄〈次南疆社友病中卻寄韻〉七律一首以見詩風：

牢騷欲與帝天論，虎豹當關梗踵門。  
信國三綱都繫命，巫陽何日下招魂。  
壁間猶自懸雙劍，掌底休亂盡一樽。  
我是多年枯槁木，相逢惟有話寒溫。<sup>127</sup>

雖說傅錫祺是務實派的文人，詩句「壁間猶自懸雙劍，掌底休亂盡一樽」之句，仍然流露在異族統治之下的鬱結與憤慨之情。

#### （八）林朝崧（1875-1915）

林朝崧，字俊堂，號癡仙，自號無悶道人，臺中阿罩霧（今霧峰）人。霧峰林家下厝林文明的第六子。日本據臺之初，曾避亂於以古文著名的桐城，又遍遊名山大川，飄零羈旅，助長了林朝崧雄渾澎湃的詩思，〈盆梅〉詩堪以自喻：「不辭風雪老天涯，傲骨偏遭束縛加。打破金盆歸庾嶺，人間纔有自由花」。林朝崧有感於「文風之頹墜，騷雅之久寂」，返臺後與姪兒幼春、賴紹堯等倡設櫟社，邀集同好，互為唱酬，一時風靡中臺。林朝崧曾藉櫟木自擬為「棄材朽木」無心用世，作〈無心用世〉詩：

無心用世惟耽酒，有口逢人只說詩：  
醉不願醒歌當哭，此生當賣幾多癡？  
悠悠身世且隨緣，飲酒看花自得花，  
若向紅塵求解脫，幾身修到火坑蓮。

<sup>127</sup> 傅錫祺，《鶴亭詩集》（臺北：龍文書局，2001年），頁147。



然而梁啓超訪臺參加櫟社詩會，林朝崧以「一杯酒話人間事，猶喜英雄未白頭」詩句相贈，與堂兄弟紀堂、烈堂、獻堂及士紳等發動臺灣第一次請願運動，撰寫〈籌設中學啓〉、〈中學校募集序〉二文，鼓吹文教，畢竟不能「無心用世」。許天奎稱譽林朝崧是臺灣淪日後「以幽憤不平之氣發爲詩歌」的第一人，〈戲作醉中哭笑歌〉一詩排闥恣肆，讀來撼動肺腑：

哭莫哀於嗣宗，笑莫善於士龍；千秋哭笑推二公，我竊其技逃酒中。  
酒中世界無纖塵，蒼天為室地為茵；日月為煊燭，雲霞為衣巾。風伯吹我垢，雨師沐我身，崑崙玄圃棲我神。渾渾噩噩，厥境幽獨，俯視人寰，可笑可哭。佩鏘鏘，冠峨峨；筋骨束，性真磨。修飾邊幅，顧影自豪；拜跪俯仰，有如桔槔。黃標紫標，一心貪戀；狗苟蠅營，至死不變。名利如鈎，痴人入鈎；察其情形，可發一笑！富家大賈，玉樓金屋；婢僕厭文繡，犬馬厭梁肉；誰憐饑寒人？枕藉死山谷。厝大積薪，人謂不然；大聲疾呼，反怒其顛。古風變改，世事危殆；悲天而憫人，一哭動山海。一哭哭不已，一笑笑不止；哭聲與笑聲，喧聒旁人耳。旁人耳聒旁人嗤，我聒旁人我不知；瞢騰又入酒中地，不使旁人知我哭笑意。<sup>128</sup>

林朝崧又有〈臺中竹枝詞〉6首，「竹枝詞」多屬風俗繪，林朝崧這首〈臺中竹枝詞〉，描述臺中街市、市民經濟、女子勞作、鹽田魚塭、乃至天妃祭祀的生活景象，風格溫厚另成一格。

林朝崧詩集《無悶草堂詩存》於昭和七年（1932）付梓，林幼春題序之際，對叔父「作唳鶴哀猿之逸響」的詩風，別有感慨：「抱不得已之苦衷而又處於無可如何之境遇者，時取一卷，置諸醇酒婦人之側，薦以銅琶鐵版之聲，則癡仙之爲人，固可旦夕遇之。天乎痛哉！」<sup>129</sup>

### （九）陳懷澄（1877-1940）

陳懷澄，字槐庭，又字心水，號沁原，彰化鹿港人。祖克勸，以拓殖貿

<sup>128</sup> 林朝崧，《無悶草堂詩存》（南投：臺灣省文獻委員會，1993年），頁9。

<sup>129</sup> 林朝崧，《無悶草堂詩存》，引文分見頁8、頁114-115，頁5。





易起家，是開發臺灣中部的富商。陳懷澄家中排行最少，性聰敏，善詩詞古文，復工小楷，知音律，能篆刻，對攝影亦頗有興趣，可謂多才多藝。弱冠交遊江湖名士及海內諸大家，早期詩作浮靡艷麗，情意纏綿。日治之後，閱歷興亡，感懷家國，變而有淒楚哀愴之風。明治年間參加櫟社，同時為鹿吟詩社、鹿江詩會、大治吟社主要社員，以琴書詩酒自娛，被視為詩中巨擘。摘錄〈春日遊臺中公園〉七律一首如下：

如畫高墩夕照陰，暮春乘興偶登臨。  
一邱莽莽悲興廢，雙眼茫茫閱古今。  
曲折水亭浮蜃氣，摩挲石像聽蟲吟。  
曾聞片晌滕王宴，費盡民間十萬金。<sup>130</sup>

陳懷澄在大正九年（1920）擔任臺中州協議會會員，前後約 20 年，對於維護漢學、創辦學校等文化事業與開設道路等地方建設，無不悉力以赴。但因建公會堂而拆損萬春宮，為「市區改正」而拆三山國王廟，造成文物莫大損失，臧否隨之。著有《沁園詩草》及《媼解集》等。<sup>131</sup>

#### （十）王石鵬（1877-1942）

王石鵬，字箴盤，號了庵，生於竹塹（新竹），昭和元年（1926）遷居臺中。幼而聰慧，深受塾師鄭家珍（新竹甲午科舉人）賞識。學詩、學文，工隸書、篆刻。與鄉人王松、王國垣同宗，時相唱和，人稱「新竹三王」；又文采風流與竹塹名士謝介石齊名，人稱「新竹二石」。昭和年間因擔任《臺灣新聞報》漢文部記者、主筆，遷居臺中，與櫟社諸君成為莫逆之交。

選錄王石鵬七言近體〈南社春會書以誌盛〉一首以窺詩風：

驥尾龍鱗勝會開，騷人無數趁春來。  
敦槃濟濟盟珠玉，旗鼓堂堂繼福臺。  
八社主賓團雅座，七鯤風月落吟杯。

<sup>130</sup> 傅錫祺，《櫟社沿革志略》（南投：臺灣省文獻委員會，1993 年），頁 90。

<sup>131</sup> 張子文、郭啟傳、林偉洲撰，《臺灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》，頁 550。



月宵況復逢燈節，擊鉢聲揚赤嵌隈。

王石鵬詩文書法受到日人激賞，新竹知事櫻井刻意延攬，王石鵬以此與日人相交熟稔，遇臺民有事，常出面調護。王石鵬著有《釋迦佛歌》、《清宮遊記》、《箴盤鐵筆》（金石）等書之外，為「臺灣童蒙示其捷徑，便於口頭熟讀」，特別效宋朝王伯厚所寫的三字經，編成韻語，著有《臺灣三字經》，詳述臺灣的地理風土、治亂沿革，以及蕃部種族、山川物產，全臺景物包括無遺，內容燦然可觀，可以稱為臺灣的小百科全書。全書完成於明治三十三年（1900），書末有王松跋文，書前則請當時總督府編修官小川尚義題字「如此江山」。



圖 3-7 王石鵬著《臺灣三字經》

資料來源：王石鵬，《臺灣歷史叢刊·臺灣三字經》（南投：臺灣省文獻委員會，1996年），封面及其內頁。

### （十一）連橫（1878-1936）

連橫，初名允斌，字武公，號雅堂又號劍花，生於臺南府馬兵營。祖籍福建龍溪，始祖移居鯤海之臺南，已歷7世。年13時，父親送《臺灣府志》一部予以勉勵，並以：「汝為臺灣人，不可不知臺灣事」相期許。

中日割臺之役，連橫年18，父親連永昌逝世，守制居家，始學詩以抒家國淒涼之感。常時蒐集臺灣抗日文告，成為撰寫《臺灣通史》的珍貴史料。20歲赴京滬，與陳瘦雲、李少青等組「浪吟詩社」，次年入〈臺澎日報〉社（後改稱〈臺南新報〉），擔任中文主筆。明治三十八年（1905）赴廈門創辦〈福建日日新報〉，鼓吹革命，報社遭查封後，携眷歸臺，主持〈臺南新報〉



中文部。及聞同盟會革命起義，不幸失敗，連橫夜讀史書，展望革命形勢，寫下〈冬夜讀史有感〉七律 20 首及小序 1 篇，謂「縱觀時事，追念前塵，心躍血湧，茹之欲出」，其子震東曾記父親之自我督勉曰：

余嘗見古今詩人，大都侘傺無聊，淒涼身世。一不得志，則悲憤填膺，窮愁抑鬱，自戕其身，至於短折，余甚哀之。顧余則不然。禍患之來，靜以鎮之；橫逆之施，柔以報之。而眷懷家國，憑弔河山，雖多迴腸盪氣之辭，絕無道困言貧之語。故十年中未嘗有憂，未嘗有病。豈天之獨厚於余，蓋余之能全於天也。<sup>132</sup>

明治四十年（1907）夏天，連橫應詩友邀請聘遊臺中，與林癡仙、賴悔之、林幼春等相交莫逆，日後曾賦〈臺中感舊〉：「酒徒不見林無悶，詞客難覓賴悔之，我過東墩頻灑淚，斜陽影裡立多時」可見眷念之情。當時並曾尋訪霧峰一帶人物史跡，撰寫在臺中八卦山抗日犧牲志士吳彭年的傳記。次年連橫移居臺中東大墩「瑞軒」名園，擔任《臺灣新聞》漢文部主筆，開始撰寫《臺灣通史》，全書共 36 卷，六十餘萬字。除《臺灣通史》外，連橫還著有《臺灣語典》4 卷、《連雅堂詩鈔》、《臺灣詩乘》、《雅言》、《雅堂文集》、《臺灣詩薈雜文鈔》等等，著述甚豐。選〈寄林南強〉、〈春日遊臺中公園〉律詩 2 首如下：

〈寄林南強〉七律：

大墩別後久無詩，寒北江南一夢之。  
我愛張良如好女，人言魯肅是狂兒。  
湖山劫換鶯花老，風雨秋高雁札遲。  
便欲討春東海去，倚欄重續牡丹詞。<sup>133</sup>

〈春日遊臺中公園〉七律：

<sup>132</sup> 連橫，《臺灣通史·連雅堂先生家傳》（臺北：臺灣銀行，1962 年），頁 1055。

<sup>133</sup> 陳香編註，《連雅堂詩鈔》（臺北：臺灣商務印書館，1982 年），頁 75。



弔古尋詩上大墩，芙蓉朵朵簇朝暉。  
烟花色繞將軍像，鼙鼓聲沉戰士塊。  
莽莽春城鬧鶯燕，離離塵海聚琴樽。  
我來別有興亡感，獨對河山倚北門。<sup>134</sup>

連橫的詩有骨、有肉、有氣魄、有血性，字裡行間，洋溢著國家民族意識，激盪著堂堂氣節，連橫在〈臺灣通史刊成自題卷末〉8首絕句中，曾自稱：「三百年來無此作，拚將心血付三臺」。儒門人士魏潤庵評論連橫的詩說：「義存乎揚厲，不嫌其誇；情迫於呼號，不病其激」。連橫雖有鴉片事件纏訟一時，乃是瑕不掩瑜，鬱勃中別見風華。

#### （十二）林資修（1880-1939）

林資修，字南強，號幼春，晚年又號老秋，福建水陸提督林文察（諡剛愍）之姪孫，名詩人林痴仙之愛姪，霧峰林家之後。林資修 16 歲即博覽百家經史，涉獵時代新思想，新舊學問兼而有之，堅持反對異族統治，積極投入抗日運動。曾任阿罩霧區長，霧峰信用組合長、臺灣民報社首任社長、臺灣新民報社顧問。林幼春詩文均佳，詩作各體俱備，五七言古詩尤見功力。而歌行最為雄健奇拔。林幼春參與「臺灣議會設置請願運動」，遭臺灣總督府以「違反治安警察法」為由被捕入獄，入獄前作長歌〈吾將行〉：

灌夫獨死嬰獨生。此心豈免常怦怦。  
決然敝屣妻與子，便爾口角含雷霆。  
憶聞急電正月杪，百喙勸我鋒難撓。  
走投醫氏欲逃死，有類穀鯨求庖丁。  
朝來南北又傳警，二臂已折誰能爭。  
鐵生訣我院門外，怒髮盡豎如荊卿。  
瀛洲雪飛大如掌，況我一老方東征。  
籐床白日擁爐火，顏胡厚矣吾將行。  
吁嗟乎！顏胡厚矣吾將行。

<sup>134</sup> 陳香編註，《連雅堂詩鈔》，頁 103。

貪夫殉利士殉名，此時撫枕坐嘆息。  
死縱可緩愁翻增，起拔吾劍撞吾觥。  
搖搖欲墜東方星，臥聽四野荒雞聲。<sup>135</sup>

新儒學大家徐復觀讀〈吾將行〉爲之感動興起，認爲幼春以一人性情潛通於家國廢興之運命，發而爲詩，正是萬劫不磨民族精神之所寄。幼春獄中詩〈獄中感春賦落花詩以自遣〉：

繫久懸知景物非，強揩病眼弔斜暉。  
九旬化碧將爲厲，舉國招魂未忍飛。  
歷劫尚當甘墜落，幾生修得到芳菲？  
因風寄謝枝頭鳥，極口催歸何處歸？<sup>136</sup>

詩風慷慨壯烈，連橫曾和詩相勉，有「沈沈風雨狂相妬，寂寂江山落復飛」之句。林幼春守名抱節，志操純潔，是臺灣民族文化運動的重要人物。與胡南溟、連雅堂，並稱日治時代三大詩人。梁啓超遊臺時，以「海南才子」視之，更有民族詩人之稱。民國五十一年由哲嗣林培英輯得詩作四百多首、輯文 10 篇，以《南強詩集》2 卷傳世。

### （十三）莊嵩（1880-1938）

莊嵩，字太岳、號伊若，晚號劣存，又號松陵，鹿港人。太岳自幼聰慧，9 歲即能詩文，被視爲神童。臺中師範畢業後於鹿港公學校任教，凡 6 年，因積極闡揚中華道統文化，日人予以解職。明治四十二年（1909）應霧峰林氏之聘任課讀師，在草屯組讀書會，又遭日人禁止。再赴霧峰，與林獻堂、階堂兄弟創「革新青年會」，教授里中子弟，日人查禁再三。又創立「一新會」設「一新義塾」，講學近 30 年。居身方正，有威儀。參加櫟社爲詩友，大正六年（1917）又與施家本、陳懷澄等設鹿江大治吟社，發揚風雅，誘掖後進。詩文之外，莊嵩擅長於書法，真書行草無一不佳，有孤標峻潔之風，

<sup>135</sup> 林資修，《南強詩集》（臺北：龍文出版社，1992 年），頁 42。

<sup>136</sup> 林資修，《南強詩集》，頁 42。



爲行家所珍惜。選讀莊嵩〈埔里社〉五律詩如下：

蕃漢同居地，開荒二百年。四山多抱市，寸壤盡成田。  
攘攘魚鹽集，悠悠歲序遷。我來懷墾草，俯仰意茫然。<sup>137</sup>

寫到：「蕃漢同居地，寸壤盡成田」，確有白雲蒼狗的悠渺之思。世稱「太岳以氣魄勝，幼春以風韻勝」，今錄〈哭癡仙社兄〉七律詩一首：

輕裘白面渡江人，電火俄成過去身。  
閱世蟲沙餘慘澹，僨轅牛馬見酸辛。  
斯文將喪吾滋懼，同輩相知子有真。  
曾是埋憂兼避俗，茫茫後顧重傷神。<sup>138</sup>

雖是輓詩，氣格雄渾，兼有哲學性的雋永之思。三子莊幼岳克紹箕裘，於民國五十七年校刊乃父《太岳詩草》及《太岳詩草補遺》2 書行世。

#### （十四）林獻堂（1881-1956）

林獻堂，名朝琛，號灌園，字獻堂，生於臺中霧峰林家望族，恩科舉人林文欽之長子。20 歲喪父，被稱「阿罩霧三少爺」的林獻堂，成爲家族的代言人。27 歲時林獻堂首次旅遊日本，在奈良巧遇梁啟超，林獻堂仰慕梁啟超的風采理念，一夕之談，起發日後林獻堂以溫和路線從事的民族運動。大正二年（1913）林獻堂請堂兄林紀堂、林列堂贊助，並聯絡中部士紳辜顯榮、吳德功、蔡蓮舫，北部的林熊徵等共襄義舉，向總督府請願，爲臺灣人爭取教育權，創設臺中中學，此爲民族運動的第一聲。從大正十年（1921）到昭和九年（1934），「臺灣議會設置請願運動」前後請願 15 次，簽署人數一萬八千餘人，對於凝聚臺人的政治意識，喚起日本政界注意，發生相當的影響。是日治時代規模最大、歷時最久的政治運動。昭和十五年（1940）皇民化時期，日本積極拉攏政治運動領袖，先後聘請林獻堂擔任總督府評議員、大屯

<sup>137</sup> 莊嵩，《太岳詩草》（臺北：龍文出版社，1992 年），頁 71-72。

<sup>138</sup> 莊嵩，《太岳詩草》，頁 71-72。



郡事務長、貴族院敕選議員。

林獻堂有以工整字體撰寫日記的習慣，長達 29 年，超過 100 萬字的《灌園先生日記》，內容包括家族、政治、經濟、文化等各種資料，是臺灣史研究最珍貴的私人日記，也可說是一部具體而微的臺灣史。以下選錄林獻堂與親友應答以詩記事的日記體詩風〈步鶴亭社長見示原韻〉五古一首：

總角入塾時，所學皆希聖。今年滿花甲，尚未知天命。  
何幸附驥尾，略解事吟詠。文運有盛衰，和漢難相併。  
舊學漸謬訛，有誰能矯正。九老下香山，啓蒙還本性。  
輕車方就軌，漸愈呻吟病。忽忽四十年，於今一老剩（僅存鶴亭一人而已）。  
北極拱清輝，列宿光相稱。四海任奔馳，明珠豈有脛？  
諄諄誨不倦，洗耳共傾聽。塵埃經一拭，光返菱花鏡。  
所望示周行，庶免由小徑，先覺覺後覺，孰云有庭逕。<sup>139</sup>

（原記：光緒二十八年（1902），林俊堂、林幼春、林仲衡、傅錫祺、蔡啓運、陳槐庭、陳滄玉、陳聯玉、呂厚庵等創立櫟社。）

臺灣光復後，林獻堂歷任臺灣省議會議員、臺灣省政府委員、顧問，及臺灣省通志館館長等職。國民政府推動「大戶餘糧收購」、「二五減租」、「三七五減租」等政策，林獻堂的經濟狀況大為萎縮。民國三十八年林獻堂以頭眩之疾赴日求醫，民國四十五年病逝東京。旅日 70 歲時寫〈次鏡邨氏辛卯元旦爐邊感作原韻〉七律：

亂絲時事任迢迢，夜半鐘聲到枕邊；  
底事異鄉長作客，恐遭浩劫未歸田；  
萬方蠻觸爭成敗，遍地蟲沙孰憫憐；

<sup>139</sup> 張正昌，《林獻堂與臺灣民族運動》（臺北市：通美彩色公司印刷，1981 年），頁 57-58。





不飲屠蘇心已醉，太平何日渡餘年。<sup>140</sup>

吞吐之間，似有難言之隱。林獻堂畢生領導社員以詩文抗日，為同胞向日本政府爭取平等權利，致力於社會改革，被視為臺灣議會之父，有「臺灣第一公民」之稱。著有《灌園詩集》，民國九十三年有許雪姬整理《灌園先生日記》出版。

#### （十五）蔡惠如（1881-1929）

蔡惠如，名江柳，字鐵生，臺中牛罵頭（今清水鎮）人。家族源出福建蔡源順系，自高祖璉公渡海來臺落戶，家境殷實。惠如少習經史，能詩文，而少年老成，有經濟長才，經營米穀會社、製糖會社及輕鐵會社，自任社長，雅好與文士相往來並加盟為櫟社社員。大正三年（1914）受命為臺中區長，因不願受日人統治，世界大戰爆發後，變賣數百甲家產，攜眷內渡，定居福州倉前山，經營漁業。又曾留學東京，倡議成立臺灣文社，創辦《臺灣文藝叢誌》，為響應五四文化運動，蔡惠如與林獻堂等在東京組織聲應會、啓發會，爾後臺灣新民會即在蔡惠如寓中成立，並慷慨捐資 1,500 圓創辦《臺灣青年》雜誌。大正十年（1921）「臺灣文化協會」成立，蔡惠如當選理事，負責連絡京、滬、閩、粵和日本東京等地同志，是抗日運動初期的核心人物。<sup>141</sup>因經常發表文章啓發民族思想，揭露日本殖民當局的愚民政策和差別待遇，以此得罪當局，與林幼春等多人先後被拘捕入獄。蔡惠如「囚首猶吟錦繡章」以詩明志，詠〈獄中有感〉七律 10 首，選其一如下：

明窗粉壁小方床，日日埋頭誦讀忙。  
草履常穿翻覺軟，菜根長咬亦知香。  
坦懷自是光明地，囚首猶吟錦繡章。  
世事浮沉都不管，匹夫志可傲侯王。

蔡惠如出獄後，仍從事抗日活動，舉辦「無力者大會」，籲請辜顯榮、

<sup>140</sup> 林獻堂，《灌園詩集》（臺北：龍文出版社，1992 年），頁 29。

<sup>141</sup> 張子文、郭啟傳、林偉洲，《臺灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》，頁 713。



林熊徵等「有力者」覺醒。中風病逝時年僅 49 歲。著有《鐵生詩草》，生平資料見著於《先烈先賢傳記叢刊》。

#### （十六）吳子瑜（1885-1951）

吳子瑜，號小魯，字少侯，臺中人。常往來於臺灣與中國大陸之間，在上海、北平經商，昭和元年（1926）加入櫟社。在臺中太平有《東山別墅》，春秋佳日，常邀集中部詩人，到吳家花園別墅（今臺中縣太平鄉興隆村）煮酒聯吟，極一時詩酒之盛；又創設「怡社」，女吳燕生也能詩，生前詩作頗多，選錄〈題無悶草堂詩存〉七律一首如下：

吉光片羽重瓊璫，況有牛腰束筍存。  
什襲幸逃秦火劫，大招難返楚騷魂。  
迴思抵掌談時局，不道驚才出將門。  
檢點遺篇付剞劂，何人共與哭王孫？<sup>142</sup>

#### （十七）施家本（1886-1921）

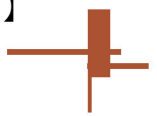
施家本，字肖峰，又作蕉峰，彰化鹿港人，原籍福建泉州。乙未割臺，隨父親內渡福建，2 年後施家本 11 歲而父母皆歿，於是輾轉返臺，由庶祖母撫養成人。畢業於鹿港公學校，擔任鹿港公學校教員，臺中州民事調停科翻譯等。大正二年（1913）受聘為霧峰林家記事，協助林獻堂籌辦臺中中學（今臺中一中）。後轉任林獻堂秘書兼翻譯，隨林從事「六三法」撤廢運動。大正十年（1921）與陳懷澄、莊太岳等共組大治吟社，擔任社長推廣詩教，梁啟超櫟社詩會以〈追懷劉壯肅〉為題，賦五言詩：

冶鐵通道衢，臺隍鞏防備；混沌二百年，光彩自茲始。  
惜遭食肉妬，狀圖竟中止！大樹感風飄，江山非故址！<sup>143</sup>

除古體詩外，也擅長作和歌，應天皇「敕題」所作的和歌，曾為御選歌

<sup>142</sup> 林朝崧，《無悶草堂詩存》（臺北：龍文出版社，1992 年），頁 12。

<sup>143</sup> 施家本，《臺灣文獻叢刊：櫟社沿革志略》，頁 165-166。



曲。好日本古典文學，尤其欣賞十四世紀兼好法師的《徒然草》，書齋命名「徒然草堂」，手抄詩集名《徒然草堂詩鈔》，著有《肖峰詩草》。施家本才氣縱橫而英年早逝，年僅 36 歲，葉榮鐘稱他是「一個未完成的天才」。

#### （十八）林仲衡（1897-1940）

林仲衡，字壺隱，林家下厝林朝棟之子，臺中大里市內新里人。明治三十九年（1906）加入櫟社，與痴仙、幼春合稱為霧峰三詩人。壺隱是臺灣第一位擁有博士學位的醫師，著有《仲衡詩集》，選錄〈過葫蘆墩感事〉如下：

舊題詩句滿旗亭，一笛山陽不忍聽。

愁向黃公壚下過，青衫紅粉兩飄零。<sup>144</sup>

#### （十九）莊垂勝（1897-1962）

莊垂勝，字遂性，號負人，晚署徒然居士，彰化鹿港人，名詩人莊太岳的四弟。莊氏是鹿港望族，世代書香。莊垂勝聰穎好學，考入大目降（今臺南新化）糖業講習所。後轉入霧峰林家擔任秘書，受到林家知遇，大正十年（1921）資助前往日本明治大學留學。受當時新思潮的影響，畢業後返臺追隨林獻堂推動思想文化啟蒙運動，四出講演喚起民心，以理路清晰、言詞雄辯著稱，雅號「莊鐵嘴」，與蔣渭水、蔡培火鼎足為文化協會三大臺柱。大正十四年（1925）在臺中創設中央俱樂部，為同人聚會之所，兼營中央書局，藉以灌輸新文化。

昭和十二年（1937）七七事變後不久，因反日言論被捕，繫獄四十餘日。太平洋戰爭起，與葉榮鐘同入櫟社，以詩自晦。戰後出任臺中圖書館館長，舉辦文化講座、婦女讀書會等。二二八事件被捕下獄，雖 7 日後即獲釋，深知難有作為，辭去公職，專心經營中央書局，並回鄉經營大同農場。民國五十一年肺癌病逝。

莊垂勝家學淵源，能詩能文，能書能戲，早年致力於新思潮和新文化，晚年受徐復觀之影響，潛心於儒家思想，詩文所作無多，渾厚天成。選錄七律〈五十自壽〉如下：

---

<sup>144</sup> 林仲衡，《仲衡詩集》（臺北：龍文出版社，1992 年），頁 183。



為牛為馬任蹉跎，五十年光此日過。

異夢同舟成聚散，餘生破涕慶平和。

棄民幸喜歸懷抱，頑鐵終慚失煉磨。

鄉國艱難來日少，功勞有賴匹夫多。<sup>145</sup>

民國八十年，由哲嗣莊生、敬生蒐集遺詩 84 首，編為《徒然吟草》刊行。

### 第三節 文化啟蒙與新文學運動

#### 一、臺灣文化協會與臺中文化城



圖 3-8 文化協會第一回夏季學校紀念

資料來源：林柏維，《文化協會的年代》（臺中：臺中市立文化中心，1996 年 6 月），頁 11。

說明：1924 年文化協會第一次夏季學校在霧峰萊園開學，共有學員 55 人，由林獻堂主持。

二十世紀之初，第一次世界大戰落幕，美總統威爾遜發表和平宣言，倡言民族自決；孫中山先生革命成功，中華民國成立；更有民國八年五月四日集民族、政治、社會改革於一役的新文化運動，接踵而至。身為帝國犧牲者的臺灣士民，受到此波新思潮的衝擊，政治抗爭路線蔚起，以民族運動對抗皇民化運動的文鬥於茲展開。旅日青年繼應聲會、啓發會之後，民國九年在東京成立「新民會」，發行《臺灣青年雜誌》。葉榮鐘曾形容「臺灣議會設置運動」，「臺灣文化協會」與《臺灣青年雜誌》是臺灣非武力抗日運動的三大主力。<sup>146</sup>大正十年（1921），蔣渭水、林獻堂、蔡培火等在臺北合組「臺灣

<sup>145</sup> 莊垂勝，《虛谷詩集·徒然吟草》（臺北：龍文出版社，2001 年），頁 42。

<sup>146</sup> 葉榮鐘，《臺灣民族運動史》（臺北：自立晚報社，1971 年），頁 281。



文化協會」，臺中有張聘三、賴遠輝、林友仁、曾樹芳等響應，以「助長臺灣文化之發達、民智之啓蒙」爲宗旨。臺灣文化協會的演講活動，三、四年間舉行近 800 次，此一反殖民的民族文化啓蒙運動，帶動青年的熱情，各地紛紛組成青年團體，婦女運動、農民運動風起雲湧，對提高人民文化水準，激勵民心並團結民族精神，裨益良多。臺灣文化協會雖成立於臺北市，但其成員包括海外留學生、本土知識菁英與傳統仕紳，新舊兼存，領導階層及會員以臺中州最多，文化協會的活動重心、影響力也以臺中州爲最，臺中在當代已是臺灣政治、社會運動的重鎮，臺中市有「文化城」之美稱，導因於此。



圖 3-9 第二次農組大會紀念照

資料來源：黃秀慧主編，《簡吉與臺灣農民組合運動—漫漫牛車路》（臺中：臺中市文化局，2005 年）。

說明：1928 年 12 月 30 日，農民、婦女、農組幹部，在鮮明的赤色旗幟下，召開第二次農組大會。

昭和二年（1927），臺灣文化協會左右兩派分裂，連溫卿等左翼社會主義取得領導權，改設本部於臺中。舊有幹部林獻堂、蔡培火、蔣渭水等在臺中另組臺灣第一個政黨「臺灣民眾黨」。同時，楊逵響應「臺灣農民組合」召喚回臺，起草全島第一次農民組合大會宣言，本部也移設臺中。

昭和五年（1930），清水縣楊肇嘉（1892～1976）在臺中成立「臺灣地方自治聯盟」，以「促使臺灣地方自治早日實施」單一目的爲訴求，爭取臺灣人在殖民統治之下的人權與尊嚴，會員二千八百餘名。昭和七年（1932），《臺灣新民報》獲准以日刊方式發行，突破官方的完全壟斷，成爲臺灣人民的喉舌。雖說日政府連續否決了「臺灣地方自治」案及「設置臺灣議會」案，但回顧此一運動共發動 15 次請願，簽署人數有一萬八千餘人，對於凝聚臺





灣人的意識，喚起日本政界注意，發生相當的影響。民國八十四年臺中市文化中心舉辦「文化協會的年代」活動，探尋文化城的根源，藉由歷史意識的喚醒，意在重現二十年代臺灣社會的樣貌，展現臺中市文化城的風采。



圖 3-10 《臺灣新民報》創刊號廣告

資料來源：林伯維，《文化協會的年代》（臺中：臺中市文化局，1996 年），頁 39。

說明：1935 年 8 月 15 日，《臺灣新民報》登載於臺中一中校友會會誌《中一中》創刊號的廣告。

## 二、新文學運動與臺中新文學

民國八年五四新文學運動展開以後，臺灣的古典詩人陳逢源（1893-1982）形容說：「詰屈聱牙事可傷，革命旗鼓到文章，適之獨秀馳名盛，報紙傳來貴洛陽」，描敘了臺灣文學界受到的影響與啟發，許多寫古典詩文的作家，也開始白話文學的創作，鼓吹普及白話文的黃呈聰、黃朝琴、張我軍等強力抨擊以習套作詩的舊體詩人，在文壇產生極大的震撼，<sup>147</sup>臺灣的白話文運動隨著新舊文學論戰在大正十一、二年（1922-23）正式展開，<sup>148</sup>文學語言的改革由白話取代文言文始，自黃石輝提倡「用臺灣話作文，用臺灣話作詩，用臺灣語作小說，用臺灣話作歌謠，描寫臺灣的事物」之後，<sup>149</sup>進一步趨於本土化及鄉俗化。這一波向中國大陸、日本及西方取法學習的心向活動，使臺灣文化界經過現代思潮的洗禮與世界接軌，開拓了世界性的文學視野。日治

<sup>147</sup> 李南衡主編，《文獻資料選集》（臺北：明潭出版社，1979 年）頁 6-19。

<sup>148</sup> 張我軍，〈請合力拆下這座敗草樣中的破舊殿堂〉，《日據下臺灣新文學—文獻資料選集》，頁 85-86。

<sup>149</sup> 黃石輝，〈怎樣不提倡鄉土文學〉，《伍人報》第九至十一期（1920 年）。



時代留日的文學評論家劉捷說：

舉凡當時重要的思潮和流派，我們都涉獵過，例如十九世紀的舊俄文學及法國文學、英國文學，像托爾斯泰、巴爾劄克、雨果、杜斯妥也夫斯基、狄更斯、薩克萊的小說，甚至連新興的美國文學，像辛克萊的小說，我們都勤於閱讀、研究。<sup>150</sup>

臺中被視為本土文學的大本營，不僅傳統詩社以霧峰林家為根據地，屬於臺中州的新文學作家包括謝春木、賴和、張深切、葉榮鐘、楊逵、陳虛谷、楊守愚、江燦琳、陳瑞榮、邱淳洸、翁鬧、莊垂勝、吳天賞、陳遜仁、張文環、王白淵、吳坤煌、巫永福、呂赫若、張冬芳、張彥勳、林越峰等，幾乎占了日治時代重要作家的半數以上。這些作家以質樸的手法，「忠忠實實地替被壓迫民眾去叫喚」（賴和語），寫下臺灣新文學現實主義的第一頁。賴和小說〈鬥鬧熱〉、〈一桿秤仔〉、長詩〈覺悟下的犧牲〉、〈流離曲〉、〈南國哀歌〉等相關作品反映貧苦人物流離失所的淒苦無奈；楊守愚的〈斷水之後〉、〈凶年不免於死亡〉旨在流露農民的悲哀情境；陳虛谷的〈無處申冤〉、呂赫若的〈牛車〉則直陳警察的暴虐及婦女遭受到多重剝削的處境；林越峰的〈紅蘿蔔〉敘述被「農民組合」出賣的農民；楊逵的代表作〈送報夫〉更跨越國族，對資本帝國有深刻的描寫，對勞工大眾的團結奮鬥寄以濃厚的期望。

昭和九年（1934），張深切、賴明弘等 82 位文友在臺中召開全島文藝大會，議決成立「臺灣文藝聯盟」，發行《臺灣文藝》雜誌，此後綜合性雜誌、文學雜誌此起彼落接續發行，作家視野也日見開闊，思想日漸深化，使新文學成為抗日的利器。在臺灣新文學史上具有先行代地位的日治時代作家，以飽蘸民族血淚之筆，寫下臺灣文學現實主義的第一頁，濃厚的人道主義文學傳統，薰染衣被今日臺灣文學界。<sup>151</sup>

昭和十二年（1937）蘆溝橋戰事爆發，臺灣進入戰時體制，臺灣總督府

<sup>150</sup> 楊錦郁，〈將生命的坎坷藝術化—專訪劉傑先生〉，《文訊》53 期，1990 年 3 月。

<sup>151</sup> 陳器文，《重修臺灣省通志卷十藝文志文學篇·臺灣小說志稿》（南投：臺灣省文獻委員會，1997 年 4 月）頁 3-12。



利用臺灣人力供輸侵略暴行，「不是臺灣做為日本人活，而是做為日本人死」，<sup>152</sup>臺灣文壇則進入禁以母語寫作的黑暗時期。文學成為「八紘一字」、「天業翼贊」口號的宣傳品，臺灣總督府情報課迫使龍瑛宗、張文環、呂赫若、楊逵、楊雲萍等作家前往臺中州、臺南州等各地礦場、農場、兵團，撰寫增產文學以利宣傳，選出龍瑛宗〈年輕的海〉、張文環〈雲之中〉、周金波〈助教〉、楊逵〈增產的背後—老丑角的故事〉、呂赫若〈風頭水尾〉等 5 篇作品，輯為《決戰臺灣小說集》。

昭和十六年（1941），賴和以「思想問題」再度入獄，獄中驚魂之後，賴和已看出日本侵略者的最後命運，寫下遺稿〈日漸西斜〉詩：<sup>153</sup>

日漸西斜色漸昏，炎威赫赫竟何存；  
人間苦熱無多久，回首東山月一痕。

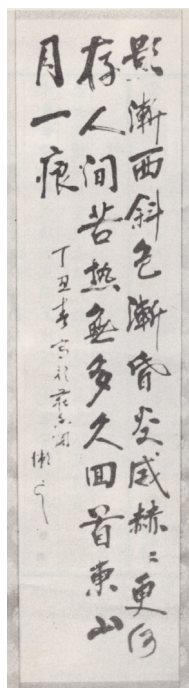


圖 3-11 賴和筆跡

資料來源：李南衡：《賴和先生全集》（臺北：明潭出版社，1979 年），頁 4。

<sup>152</sup> 尾崎秀樹，〈戰時的臺灣文學〉，蕭拱譯。刊於王曉波編：《臺灣的殖民地傷痕》（臺北：帕米爾出版社，1985 年），頁 212。

<sup>153</sup> 李南衡主編，《日據下臺灣新文學—賴和先生全集》（臺北：明潭出版社，1979 年），頁 1、486。



## 第四節 新文學刊物與作家

### 一、臺中報刊雜誌

張園東〈日據時代臺灣報紙小史〉一文考察早期臺灣報紙的發展，謂：清光緒十一年（1885）劉銘傳任臺灣巡撫，翌年開設電報，建築鐵路，並仿〈京報〉在臺灣發行〈邸抄〉，是國人以中文在臺灣發行的第一份報紙。日本明治二十九年（1896），日人山下秀實（或謂田村大吉郎）在臺北創辦《臺灣新報》，隨後改組為《臺灣日日新報》，成為日總督府的官報。<sup>154</sup>近代報紙刊載詩文作品一般稱為「副刊」，則從同治十一年（1872）上海的《申報》開始。《申報》偶或報導臺灣時事，時而刊登與臺灣相關的詩文作品，清同治十三年（1874）九月十七日曾刊載通判柯培元的〈生蕃歌〉與〈熟蕃歌〉。

臺灣的詩文出現在報刊上，從大正十二年（1923）創刊的《臺灣民報》開始。《臺灣民報》從東京創刊到移臺發行，必須經總統府警務局嚴格審閱，版面常遭塗銷。經林獻堂、蔡培火前後 10 年奔走交涉，始准由半月刊、旬刊改為日刊，成為臺灣人民的精神食糧，《臺灣民報》後改稱《臺灣新民報》共出 410 期，至民國二十一年四月止。日本戰敗前夕，全島 6 家日報包括臺中的《臺灣新聞》、臺北的《臺灣日日新報》與《興南新聞》、臺南《臺灣日報》、高雄《高雄新報》、花蓮《東臺灣新報》被迫整合為《臺灣新報》，由大阪每日新聞社派員督導，民辦報刊名存實亡。

從新文學運動開始的大正八年（1919）到臺灣光復廿餘年間，除了由臺中地區林獻堂、蔡惠如等人士催生的《臺灣民報》之外，臺中的文藝刊物尚有下列 7 種：

#### （一）《臺灣文藝叢誌》

大正八年（1919），由蔡惠如催生「臺灣文社」創辦《臺灣文藝叢誌》，以刊登古典詩文為主。發行該刊物的「臺灣文社」由臺中州（中彰投）知名詩人所組成，成員有林幼春、蔡惠如、陳滄玉、林獻堂、陳基六、傅錫祺、陳懷澄、鄭汝南、陳聯玉、莊伊若、林載釗、林子瑾等人，除了刊登古典詩

<sup>154</sup> 張園東，〈日據時代臺灣報紙小史〉，《中央圖書館臺灣分館館刊》5 卷 3 期（臺北：中樣圖書館臺分館，1999 年），頁 53。



文之外，還有東西方的文藝思潮、臺灣前輩詩人如丘逢甲、陳肇興、林癡仙、許劍漁等人的詩作。經常舉辦徵文、徵詩，徵選的題目如〈班超使西域論〉、〈妒賢論〉、〈管仲〉等，雖古意盎然卻脫離現實社會，昭和元年（1926）停刊。

## （二）《南音》半月刊

昭和七年（1932）元月，郭秋生、莊垂勝等 12 人組織雜誌社，創辦《南音》半月刊。編輯兼發行人由臺北黃春成擔任，第七期後改由臺中張星建負責，社員有陳逢源、賴和、周定山、莊遂性、葉榮鐘、郭秋生等人。《南音》開闢「臺灣白話文嘗試欄」，輯錄臺灣歌謠、故事謎語等，以思想、文藝大眾化、鄉俗化為目的，鼓吹新文學。刊登詩、隨筆、臺灣話文創作等作品，發行至十二期為當局所禁而停刊。<sup>155</sup>

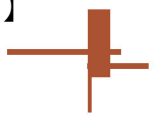
## （三）《臺灣文藝》

昭和九年（1934）五月，張深切、賴明弘等 82 位文友，在臺中召開全島文藝大會，成立「臺灣文藝聯盟」，現場大批日警戒備，大會決議發行《臺灣文藝》月刊。《臺灣文藝》中日白話文兼用，內容有評論、小說、戲曲、詩、隨筆、學術研究 6 項，尤其以評論及小說兩項最受重視。張深切發表文章，主張臺灣文學不該循守大陸、日本、歐美路線，而應發掘臺灣的「真」與「實」，可說是最早提出本土主張的雜誌；《臺灣文藝》月刊曾刊載賴和、楊華、翁鬧、呂赫若、張榮宗等人的重要作品，文學性較政治色彩強，昭和十一年（1936）八月停刊，刊行凡 15 期，是臺灣文藝雜誌中，發行時間最長、參與作家最多的雜誌。

## （四）《臺灣新文學》

《臺灣文藝》雜誌發行 1 年之後，昭和十年（1935）八月楊逵退出編輯工作，另外創辦《臺灣新文學》凡 14 期。中日文並刊的《臺灣新文學》與《臺灣文藝》作家群相近，有賴和、吳新榮、楊守愚、賴明弘等人，具有反映臺灣現實，發揚「人道社會主義」的積極風格，和日本左翼文壇交流密切，

<sup>155</sup> 葉榮鐘，〈南音發刊詞〉，李南衡主編，《日據下臺灣新文學—文獻資料選集》（臺北：明潭出版社，1979 年），頁 116-118。





與中國、朝鮮左翼作家如魯迅、胡風、張赫宙等人也有往來，曾刊載過 2 期連溫卿的世界語講座與 2 次高爾基特輯；為鼓勵中文創作，曾推出「漢文創作特輯」，收錄賴賢穎〈稻熱病〉、一吼〈旋風〉等 8 篇富於批判精神的小說，遭當局以「內容不妥當，全體空氣不好」為由，禁止刊出，昭和十二年（1937）停刊。

## （五）《臺灣文學》季刊

昭和十六年（1941）五月，太平洋戰爭進入白熱化，臺中作家張文環、王井泉、黃得時等人組成「啓文社」，主編《臺灣文學》季刊，以日文發行，與日本作家西川滿《文藝臺灣》分庭抗禮，創刊號 1,000 本於週內售罄。張文環、楊達、呂赫若、龍瑛宗、王昶雄等是《臺灣文學》的主力作家，昭和十八年（1943）年底，西川滿發表「文藝雜誌之戰鬥配置」論，提議廢撤一切文藝結社，《文藝臺灣》與《臺灣文學》同時停刊。

## （六）《緣草》日文雙月刊

昭和十七年（1942），臺中第一中學愛好文藝的同學組成銀鈴會，創辦《緣草》雙月刊雜誌，早期成員僅十餘人，逐漸增加到三十餘人。

臺灣新詩在戰後匯聚了兩股根苗，一是橫的移植，如紀弦、覃子豪等具西方現代色彩的詩人群；一是縱的繼承，延續日治時代創作的詩人群，即稱作「跨越語言」的一代。銀鈴會的《緣草》成員，便是臺灣戰後跨越語言一代的詩人群。《緣草》從創刊到停刊，刊登的都是日文作品，包括新詩、童謠、小說、俳句、短歌、隨想、詩歌鑑賞等，採用油印雙月刊發行。作者有路傍石（張彥勳）、曉星（許清世）、矢瀨卓（陳茂霖）、似而非歌人（詹明星）、生（朱商彝）等，民國三十六年因各報刊取消日文版而停刊。民國五十三年六月，《緣草》的部分成員，稟承銀鈴會現實主義精神，在臺中創辦《笠詩刊》，建構了本土質樸的詩學傳統。

## （七）《一陽周報》週六刊

臺灣光復，楊達將首陽農場改稱「一陽農場」，於民國三十四年九月創辦《一陽周報》，介紹三民主義與大陸五四運動以來具有社會意識的文學作品，展現結合社會運動與文藝活動的努力。每週六出版，發行 9 期，同年十





一月十七日出刊後停刊。

## 二、新文學作家與作品

臺中屬於新興都會，行政轄區的規劃晚於鄰近的嘉義與彰化，人口的匯聚也晚於臺灣西線臨海各市鎮。日總督統治臺灣十數年後，為求經濟效益，在明治四十二年（1909），將原有二十廳裁併為十二廳，據轄區大小、治理難易及地位輕重分為3等級，臺中廳、彰化廳及苗栗廳併為一等級合稱「臺中廳」。大正九年（1920），總督府再度調整地方行政區域，廢廳治而改設五州二廳，臺中州之州治設於臺中市，轄臺中市及大屯、豐原、東勢、大甲、彰化、員林、北斗、南投、新高、竹山等十一郡，「臺中市」之名從此始。<sup>156</sup>地理上居於全臺灣中樞的臺中市，漸已具有輻輳四方的格局，成為中臺灣人文政經活動的核心。

一方面因為文藝活動訴之於精神與心靈，難以有形的地域截然斷流；再者，為存留臺中市蘊釀蛻化的演變過程，本節採錄的文學人物，並不硬守今日臺中市籍的考量，約以臺中州重要文藝作家，或常參與臺中各類文學藝術活動者為主要對象，載錄陳虛谷、賴和、葉榮鐘、周定山、王白淵、謝春木、張深切、楊逵、楊守愚、邱淳洸、翁鬧、吳天賞、吳坤煌、張文環、林越峰、江燦琳、巫永福、呂赫若、陳垂映、張冬芳等共20人的生平小傳。其中許多作家創作生涯跨越不同的政權與歷史分期，為精簡篇幅，原則上不重複載錄，而就作家在質量上推出最具代表性作品之時期為主。<sup>157</sup>二、三十年代的臺灣文學，處於新舊文學交鋒匯流時期，許多文學前輩如陳虛谷、賴和、葉榮鐘、周定山等人，雖投身新文學陣營，卻也有出色的古典文學造詣。

### （一）陳虛谷（1891-1965）

本名陳滿盈，筆名有虛谷、一村等。彰化和美塗厝人。著有古典詩集《虛谷詩集》、《海上唱和集》等。墓碑鐫有小詩：「春來人歡樂、春去人寂寞；來去無人知，但見花開落」，為詩人幽懷留下微痕。

陳虛谷幼年過繼於富有資產之家，日本明治大學畢業，返台後成為「臺

<sup>156</sup> 張天佑，〈日據時代行政區域及組織之變革〉，《臺中市發展史》，頁151-161。

<sup>157</sup> 陳器文，《重修臺灣省通志·卷十·藝文志·文學篇·臺灣小說志稿》（南投：臺灣省文獻委員會，1997年4月），頁62-80。



灣文化協會」重要成員，曾述〈專制政治與立憲政治的區別〉等講題啓迪民智，是文化演講的出色人物。與賴和共事於《臺灣新民報》，與林攀龍、賴和、謝星樓同為編輯局委員，負責學藝部。受到賴和影響鼓勵，雖畢生以始於舊詩、終於舊詩為志，卻投效新文學運動。臺灣光復後，將土地捐贈故鄉和美中學及培英國民學校；四十八年八七水災，收容數百災民，飯食供應，當選第二屆好人好事代表。

陳虛谷作品以舊詩詞居多，短篇小說〈他發財了〉、〈無處申冤〉、〈榮歸〉、〈放炮〉等，收入《日據下臺灣新文學》小說選及《光復前臺灣文學全集》。新詩〈敵人〉暗寫霧社大屠殺事件：

止！止！止！  
止住我們的哭聲，  
敵人來了！  
不要使他們聽見，  
他們就要誤會我們是在求憐憫同情，  
他們就要加倍冷笑驕橫。  
我們的事是全仗著我們自己的本領，  
用不著他們來給我們助成，  
我們便是滅亡在頃刻，  
也不願在敵人的跟前表示苦情。(節錄)<sup>158</sup>

〈敵人〉發揮日治時代作家們敵愾同仇的抗爭意識，為日帝苦毒之罪行留下文學見證。

## (二) 賴和 (1894-1943)

賴和，本名賴河，割讓臺灣前一年生。彰化縣人，筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街生等。

賴和 16 歲入臺北醫學校，畢業後在嘉義及彰化奉職 2 年。大正七年 (1918) 前往廈門博愛醫院執勤，思想上受到五四運動的衝擊，深感民族自

<sup>158</sup> 李南衡主編，《日據下臺灣新文學・詩選集》，頁 143-145。



決的重要性。2年後返臺，加入「臺灣文化協會」，開始畢生懸壺濟世及文化活動的生涯，文名和醫名並稱。賴和喜歡穿中式唐裝，昭和元年至七年之間，主持《臺灣民報》文藝欄，日間執診筒，晚間執筆桿，自己寫作，也為同仁後輩批文改稿，「希望我們的喇叭手吹奏激勵民眾的進行曲」，鼓舞楊守愚、陳虛谷、五弟賴賢穎、劉夢華、楊逵等多位青年作家。楊逵形容賴和說：

他是看見了貧困的人們悲慘的生活就不禁歎息的人道主義者。他相信階級問題的必然性，也同情窮苦階級，但是他決不會躍身其中，去領導運動。俠義的正義感，才是他的思想的真面目。<sup>159</sup>

賴和在殖民時期入獄2次，首次以「治警事件」入獄，有〈留鬚〉詩：「戴盆莫望天，坐使肝膽裂，豈無丈夫氣，豈無男兒血，悲欲示吾衰，聊與少年別」，時年29歲。獲釋後作〈出獄歸家〉詩：

莽莽乾坤舉目非，此身拚與世相違。  
誰知到處人爭看，反似沙場戰勝歸！

民間已把賴和視為英雄；昭和十六年（1941）賴和再度入獄，寫獄中日記，賦〈蚊詩〉：

嚶嚶只想螫人來，吾血無多心已灰；  
你自要生吾要活，攻防各盡平生材。<sup>160</sup>

坐牢五十多日後以病重出獄，心緒慘淡，次年即民國三十二年初逝世，得年50，恰同於日本對臺統治50年，光復後骨灰供奉於忠烈祠。

賴和創作除新舊詩之外，以短篇小說居多，有〈鬥鬧熱〉、〈一桿秤仔〉、〈不如意的過年〉、〈可憐她死了〉、〈惹事〉、〈彫古董〉、〈辱？！〉、〈豐作〉、

<sup>159</sup> 王錦江，〈賴懶雲論—臺灣文壇人物論（四）〉，李南衡主編，《日據下臺灣新文學—賴和先生全集》，頁400。

<sup>160</sup> 賴和，〈懶雲詩存〉，《日據下臺灣新文學—賴和先生全集》，頁375-377。



〈蛇先生〉、〈善訟人的故事〉等約 20 篇。作品中凜然的民族意識、寬宏的人權思想，及悲憫的人道精神，醫身醫心，死後被視為彰化媽祖。因朱石峰的推崇，使「臺灣新文學之父」之名不脛而走，有「臺灣魯迅」之稱。賴和的小說、新舊體詩及雜文皆收錄於李南衡主編《賴和先生全集》。民國八十四年於賴和醫館舊址，由三子賴燊及長孫賴悅顏籌劃，成立賴和紀念館。

### （三）周定山（1898—1975）

周定山，本名大樹，字克亞，號一吼，又號公望，彰化鹿港人。家境貧寒，少年時曾為木工、陶瓷工、布莊學徒，冷暖備嘗，雖然身處貧困，仍於課後或夜間積極學習漢文。來往兩岸，受聘為家庭教席，新聞編輯等職。曾任《臺中新聞》編輯、《東亞新報》漢文部主任。光復後，就職民政課長、臺中省立圖書館編目，二二八事變一度被捕，無罪開釋。民國四十年擔任臺北民政廳地方自治會編目委員，得便參加臺灣詩壇活動，與北臺詩人于右任、賈景德、等時相往來，又參加豐原富春吟社、臺中芸香吟社之詩會。

周定山富民族思想，與賴和、葉榮鐘等為莫逆之交。受五四新文化運動影響，積極投入新文學創作，除散文、隨筆、論述之外，撰有〈摧毀了的嫩芽〉、〈旋風〉、〈乳母〉、〈老成黨〉等小說，多在《南音》、《先發部隊》、《臺灣民報》、《臺灣文藝》、《臺灣新文學》等刊物上發表，具有強烈批判色彩與悲鬱情懷。著有《一吼劫前集》、《大陸吟草》、《倥傯吟草》等詩文，並未刊行。民國八十五年彰化縣立文化中心出版《周定山作品選集》2 冊，所畫墨蟹及行書篆隸，亦為人所稱道。

### （四）葉榮鐘（1900-1978）

葉榮鐘，字少奇，筆名奇、天籟等，彰化縣鹿港人。幼入書塾啟蒙，繼入公學校就讀，課餘從施家本、莊士勳學習古文學。大正六年（1917）18 歲的葉榮鐘與莊垂勝、洪炎秋等創辦《鐘聲》雜誌，寫下古典漢詩〈望月〉：「傷心莫問日山河，奴隸生涯涕淚多；惆悵同胞三百萬，幾人望月起悲歌」少年志氣可見一斑。葉榮鐘受林獻堂的提攜資助，兩度赴日留學，獲日本中央大學經濟系學位。昭和六年（1931）秋天，與中部文士創設「南音社」，刊行《南音》雜誌，抨擊傳統詩人的庸俗腐敗，全力鼓吹「由臺灣人的血和肉創造出來」的文學。





昭和十年（1935），葉榮鐘開始報人生涯，擔任《臺灣新民報》通信部長兼論說委員，撰寫日文社論，鏗鏘有力。盧溝橋事變葉榮鐘寫〈生涯〉詩抒懷，內有「無地可容人痛哭，有時須忍淚歡呼」兩句，徐復觀讚嘆說：

葉先生和臺灣志節之士，當時處境之艱，秉性之烈，都由這一首詩表達了出來，因而可永垂天壤，雖與日月爭光可也。<sup>161</sup>

昭和十五年（1940）後，葉榮鐘任《臺灣新民報》東京支社長、馬尼拉《大阪每日新聞》特派員、《華僑日報》編輯次長等職。臺灣光復前夕卸任返臺，攜眷疏散臺中鄉間，書齋取名「半壁」，散文取名《半壁書齋隨筆》，「半壁」之義，借用國父孫中山〈漢口弔劉道一〉詩前 4 句：「半壁江東三楚雄，劉郎死去霸圖空，尙餘遺策艱難甚，誰與斯人感慨同」的悲壯之情。

就臺中文學發展史而言，葉榮鐘既是古典詩人，也具有新文學作家的身份，生平閱歷豐富，學養深湛，中日文並佳，著作範圍涵蓋了漢詩，文學論述，散文、隨筆如《少奇吟草》、《半路出家集》、《小屋大車集》，《美國見聞錄》、《三友集》、《臺灣民族運動史》、《臺灣人物群像》、《日據下臺灣大事年表》等著作。

《臺灣民族運動史》一書是葉榮鐘長期投入臺灣民族運動的親身見聞，參佐豐富的原始資料，是日治時代極重要的史料紀錄。其女葉芸芸主編《葉榮鐘全集》出版，資料豐富，為史學研究之佳構。

### （五）王白淵（1902-1965）

王白淵，本籍彰化二水。畢業於臺北師範學校後，留學日本，就讀於東京美術學校，在東京結合臺灣文藝愛好者吳坤煌等人，創辦《臺灣文藝》雜誌；又與巫永福、張文環同好組織「臺灣藝術研究會」，創辦《福爾摩沙》雜誌；29 歲出版詩集《荊棘之道》，是第一本臺灣人寫的日文詩集。昭和十年（1935）前往中國，在上海美術專科學校任教，因參與左翼文化運動，被日人逮捕，押回臺北囚禁 6 年。臺灣光復後，擔任《新生報》編輯，直至逝世。

<sup>161</sup> 徐復觀，《徐復觀雜文—憶往事》（臺北：時報文化，1980 年），頁 206。



王白淵作品包括詩、劇本、小說、文藝評論、臺灣美術史等，展現多方面才能。詩集《荊棘之道》，收入六十多首詩作，詩風外柔內剛，不拘於一格，展現濃厚的個人色彩，如〈未完的畫像〉：

文字只是一種概念性的約定  
顏料更不完整  
只為表現一形式而已  
我奔上美的高峰  
然後回到沈默的幽谷  
而在心裡畫畫  
永畫不完的畫像  
而屏息著從側邊凝望它。<sup>162</sup>（節錄）

在抒情中說理、造境，展現身為藝術家的自覺。王白淵受過美術訓練，色彩與線條上的認知，對意象的捕捉與處理，有敏銳而獨特的風格。

#### （六）謝春木（1902-1969）

謝春木，本名南光，出生在臺中州北斗郡沙山莊（現芳苑鄉），畢業於二林公學校，以第一名成績考上臺灣總督府國語學校（即臺北師範學校前身）。在偶然情況下，讀到林獻堂、蔡惠如等主編的《臺灣青年》，深受影響，成為日後臺灣文化協會與臺灣民眾黨的主要成員之一。

---

<sup>162</sup> 王白淵著、陳才崑譯，《荊棘的道路》（彰化市：彰化縣立文化中心，1995年），頁58-59。





圖 3-12 《臺灣青年》於 1920 年 7 月 16 日創刊

資料來源：林柏維，《文化協會的年代》（臺中：臺中市立文化中心，1996 年），頁 28。

謝春木就讀東京高等師範學校後，曾以筆名「追風」發表新詩〈詩的模仿〉及小說〈她要往何處去〉，都是臺灣新文學史上的第一篇。大正十四年（1925）臺灣發生林本源會社事件，二林地區蔗農群起反抗，謝春木許多鄰里親友被捕，此後更積極參加各地演講會，啓迪民智、鼓吹民權。昭和六年（1931）謝春木留下一句：「離開忘不掉的臺灣，朝風雲緊急的大陸去了」，即赴大陸而去。

臺灣文獻學者莊永明曾敘述一則有關謝春木的小故事，饒有意趣，很能反映時代的氣氛：

「謝南光先生，請趕緊轉來！」「謝南光先生，請趕緊轉來！」「二二八」期間，「民眾電台」屢屢以此呼聲廣播，希望謝南光返台，作用不明，想是請他「助一臂力」，收拾殘局吧！謝南光，就是謝春木；他是臺灣抗日民族運動炙手可熱的人物。<sup>163</sup>

#### （七）張深切（1904-1965）

張深切，筆名楚女，南投埔里人。張深切在日本讀小學、中學、青山學

<sup>163</sup> 莊永明，〈「追風」的文學少年〉，彭瑞金主編，《文學臺灣》第 2 期（高雄：文學臺灣雜誌社，1992 年 3 月），封面內頁。



院後中斷學業，轉赴廣州考入中山大學，在廣州組「臺灣革命青年團」，返臺後策動臺中一中罷課，被捕入獄3年。張深切以為「獄中生活乃統治者給革命家的一段休息機會」，<sup>164</sup>出獄後愈見發揚蹈厲。昭和九年（1934），張深切秉持「跟隨臺灣的社會情勢發展而發展」的文藝主張，發表「武裝著理論」的示範小說〈鴨母〉。爾後結合作家賴和、吳濁流、賴明弘、巫永福等82位文友，在臺中市召開第一次全島文藝大會，決議組織「臺灣文藝聯盟」，成為當時文人最大團體，確立了臺灣新文學方向。昭和十二年（1937）張深切赴北京淪陷區，主編《中國文藝》，被控破壞日本大東亞共榮圈之罪名再度被捕，險遭槍決，戰後返臺。

張深切小說創作有〈鴨母〉、自傳體小說《里程碑》（又名《黑色的太陽》）；電影劇本有取材於民間傳說的劇本〈邱罔舍〉（獲第一屆金馬影展最佳故事金馬獎）、〈落陰〉、〈人間與地獄〉、〈荔鏡傳〉，有歷史事件改編的〈遍地紅〉（霧社事件劇本），有現代愛情劇〈婚變〉、〈生死門〉和〈再世姻緣〉等。民國三十七年出版《我與我的思想》，自述其從現代思潮回歸傳統，<sup>165</sup>又發表《孔子哲學評論》一書，闡述其自成系統的中國思想研究。張深切不黨不派，「發誓做一個孤獨的野人」，徐復觀稱許張深切是有「古希臘形象」的自由人。

#### （八）楊達（1905-1985）

楊達，本名楊貴，筆名有楊達、楊建文等。楊達原籍臺南縣新化鎮，卻與臺中地區關係密切，自昭和二年（1927）從日本返臺直到辭世的60年間，都在中區居住與活動。

楊達18歲入臺南二中就讀未及畢業，為逃避父母婚姻，東渡日本，以報伙、建築小工收入半工半讀。昭和二年（1927），參加反田中侵華政策遊行入獄，又響應「臺灣農民組合」召喚回臺，起草臺灣農民組合第一次全島大會之宣言，再次入獄。昭和十年（1935），楊達自行創辦《臺灣新文學》雜誌，發揚「人道社會主義」的積極風格，是年底，楊達患肺疾貧病交迫，得日本友人入田春彥相助（入田春彥離臺之前自殺），開辦「首陽農場」，義

<sup>164</sup> 郭德欽，〈摯友深切兄逝世週年話舊〉，張深切編，《縱談日本》（臺北：泰山出版社，1966年），頁154。

<sup>165</sup> 張深切著，陳芳明等編，《張深切全集》（臺北市：文經出版社，1998年）。



取東方朔「與其隨妄而得志，不若從孤竹于首陽」，種菜育花，治病養家。抗戰勝利前夕，楊逵與「臺灣新聞社」的友人田中保男、「同盟通信社」的山下二人在臺中、彰化、臺北等地演出《怒吼吧！中國》舞台劇，展現出抗日必勝的無畏信念。<sup>166</sup>

日人降撤後，楊逵創辦《一陽週報》，出版中、日文對照《中國文藝叢書》6輯，介紹中國三十年代文學名家，又擔任《和平日報》與《力行報》之文藝版主編，鼓吹「和平統一陣線」。民國三十八年起草〈和平宣言〉，主張結束國共內戰，被判刑 12 年，三度入獄。民國五十年出獄，在臺中大度山經營「東海花園」，自喻是：「用鐵鋤把詩寫在大地上」。<sup>167</sup>

楊逵代表作〈送報伕〉曾選入東京《文學評論》、上海《朝鮮臺灣短篇小說集》、《世界弱小民族小說集》等選集，流傳甚廣，被視為日治時代普羅文學的經典之作。此外尚有短篇小說〈水牛〉、〈蕃仔雞〉、〈田園小景〉（後改題〈模範村〉）、〈頑童伐鬼記〉、〈無醫村〉、〈妮娃娃〉、〈鵝媽媽出嫁〉、〈萌芽〉、〈種地瓜〉、〈歸農之日〉、〈靈籤〉、〈增產背後—老丑角的故事〉等。戰後發表〈春光關不住〉（〈壓不扁的玫瑰花〉），劇本創作則有〈父與子〉、〈豬哥仔伯〉、〈剿天狗〉、〈牛犁分家〉等。楊逵以質樸的語言，堅忍的實踐精神，在作品中充分流露出超越種族、地域，深刻而寬廣的人道精神，具有世界弱小民族文學之特性，是日治時代重要的作家之一。



圖 3-13 用鋤頭，把詩寫在大地上

資料來源：謝春德，《作家之旅》（臺北：爾雅出版社，1984 年），頁 21。

<sup>166</sup> 河原功編、楊鏡汀譯，〈楊逵生平寫作年表〉，《楊逵集》，收入《臺灣作家全集》（臺北：前衛出版社，1994 年），頁 364-369。

<sup>167</sup> 謝春德攝，《作家之旅—謝春德的攝影世界》（臺北：爾雅出版社，1984 年），頁 4。





八十年代前後，臺灣社會的自由窗口逐漸敞開，幾乎埋身歷史塵埃中的楊逵，也重新被挖掘出來，受到文壇重視，作品〈壓不扁的玫瑰〉選入國中三年級國文課本。遲來的肯定紛至沓來，曾獲鹽分地帶文藝營頒贈文學特殊貢獻獎、吳三連文藝獎文學貢獻獎，以及臺美文教基金會等多種獎項。中研院文哲所出版《楊逵全集》全集 13 冊。

### （九）楊守愚（1905-1959）

楊守愚，本名楊松茂，筆名有守愚、村老、洋、翔、瘦鶴、Y、靜香軒主人等，彰化縣人。楊守愚父親是清朝秀才，幼年從經師受學，奠下深厚的漢文基礎。23 歲時以「臺灣黑色青年聯盟事件」與王詩琅一起被檢舉。因受到賴和鼓勵啟發，全力投入新文學創作，是日治時代中文作品最多產的一位作家。戰後曾任教於省立彰化工業職業學校，參加彰化「應社」詩會，以詩與文友相往來。

楊守愚的代表作品有〈獵兔〉、〈十字街頭〉、〈凶年不免於死亡〉、〈誰害了她〉、〈一群失業的人〉、〈決裂〉、〈升租〉、〈赤土與鮮血〉等等，戰後曾發表〈阿榮〉、〈同樣是一個太陽〉等約 40 篇小說，題材十分廣泛，刻劃出臺灣地主富戶與日本財閥勾結，農民、小販、苦力、失業者乃至婦女等弱小者的悲苦無奈：「充滿了自然主義無力的揭露醜惡與貧乏的同情」。<sup>168</sup>早期作品多收錄於《日據下臺灣新文學》小說選集及《光復前臺灣文學全集》。民國八十四年有施懿琳、許俊雅編輯《楊守愚作品選集》3 冊出版。

### （十）翁鬧（1908-1940）

翁鬧，彰化縣社頭人，22 歲畢業於臺中師範，任教 5 年後，前往日本掛名於某私立大學就讀，住在東京郊外浪人街高圓寺，渡過浪漫而潦倒的歲月。或說貧病交迫而死，或說病逝於東京精神病院，得年僅 32 歲。

翁鬧在東京發表首篇小說〈音樂鐘〉，續有〈憨伯仔〉、〈殘雪〉、〈羅漢腳〉、〈可憐的阿蕊婆〉、〈天亮前的戀愛事故〉及遺作〈有港口的街市〉。劉捷形容鬧翁說：

---

<sup>168</sup> 楊守愚，〈報顏閒話十年前〉，《臺北文物》三卷二期（1954 年 8 月）。



那時為進出日本文壇，畢業後不肯返鄉，在東京苦修流浪的文藝人，  
翁鬧是典型人物之一。<sup>169</sup>

又形容說「他像夢中見過的幻影之人」。在〈詩人的情人〉一詩中，可看出翁鬧獨樹一幟的浪漫風格：

她在他出生前死掉了  
而他是  
死裡逃生的  
Cosmopolitan（流浪人）

太陽凍結 寂靜之夜  
抱著冰冷 他遁走了  
在那裡  
狂歡節的花車  
和火把沒有呼吸的舞蹈  
波光搖晃、凌厲的風  
把他刮得像孤葉一般，把他的  
世界都埋葬了  
他坐在岩端呼喊救命<sup>170</sup>

翁鬧擅長隱微的心理摹寫，文學手法堪稱前衛，被視為臺灣文學現代派的先行者。

#### （十一）吳天賞（1909-1947）

吳天賞，臺中市人，畢業於日本青山學院英文系。他的文學研究也始自留日時期，參加過「臺灣藝術研究會」，並在相關雜誌《福爾摩沙》發表作品。吳天賞的創作包括小說、詩和隨筆，小說代表作有〈龍〉、〈蕾〉、〈野雲〉

<sup>169</sup> 劉捷，〈幻影之人—翁鬧〉，《臺灣文藝》九十五期（1985年）。

<sup>170</sup> 羊子喬、陳千武主編，《廣闊的海》（臺北：遠景出版社，1982年），頁210-220。



雀〉、〈蜘蛛〉等。他的短詩語言簡潔、清新，如〈臉〉這首短詩：

黑漆漆的壁上 綻開的花  
白色的花  
下著小雨的日子  
化身成了蝴蝶<sup>171</sup>

吳天賞的隨筆，表露了當代人对戲劇的見解，其中〈寄給鹽分地帶諸君〉一文，和鹽分地區詩人談戲劇，成為鹽分地區珍貴的文學記錄。

### （十二）邱淳洸（1909-1989）

邱淳洸，本名邱森鏘，字琴川，本籍彰化。畢業於臺中師範學院及日本學院大學的日本語文講座。邱淳洸早年即開始文學創作，包括漢詩、短歌、俳句、新詩等散見於當時主要雜誌如《臺灣文藝》、《臺灣文學》、《文藝臺灣》、《臺灣藝術》、《臺灣新聞》、《臺灣新民報》等。昭和十三年（1938）結集出版《化石之戀》，次年出版《悲哀的邂逅》，善於以風景畫般之意象紓發淡淡幽懷，與吳瀛濤、陳遜仁同屬當代浪漫詩人的代表。對於自己的詩，邱淳洸夫子自道說：

真正的夢想，充滿著青春的浪漫就是美，越有旋律的熱情，越融合我的情感。曾經清淡的一束感傷，好像從遠方傳來的音樂。<sup>172</sup>

### （十三）吳坤煌（1909-1990）

吳坤煌，筆名梧葉生，出生於南投，和臺中市關係密切。臺中師範學校畢業後，赴日本留學，曾參與有名的築地小劇場及韓國三一劇團的表演，並擔任中國留學生新劇的導演。感受時代新思潮的衝擊，參加「臺灣文學聯盟」的活動。吳坤煌的創作以詩為主，也兼及評論。作品散見於《福爾摩沙》、《臺灣文藝》、《臺灣新民報》，以及日本的《詩神》、《中外雜誌》等島內外雜誌

<sup>171</sup> 《臺灣文藝》二卷六期，1934年。

<sup>172</sup> 陳明台，《臺中市文學史初編》（臺中市：臺中市立文化中心，1999年），頁80-81。



報刊之上。節錄吳坤煌〈漂流在曠野的人們〉如下：

我在飢渴的人群裡的心靈  
也一直橫斷曠野而疾走  
成為神的奇蹟附體的妄想著  
向無數星星的空海疾走  
因而一切都會被留下  
被時間空間吞沒的我的過去  
我靜思<sup>173</sup>（摘錄）

#### （十四）張文環（1909-1978）

張文環，嘉義縣梅山大坪村人，日治前後都活躍於臺中地區。張文環父親經營竹紙業，家境尚稱豐裕。19歲赴日，23歲進入東洋大學文學部，與林兌等組織「文化運動同盟」被捕入獄。次年與吳坤煌、王白淵、巫永福、蘇維熊、曾石火等再度組織「臺灣藝術研究會」，發行《福爾摩沙》雜誌。昭和十三年（1938）偕同日籍妻子返臺，任職「臺灣映畫株式會社」。在太平洋戰爭爆發前夕的高壓下，與黃得時、吳新榮、陳紹馨等創辦《臺灣文學》季刊，又組織「厚生演劇研究會」，推出呂泉生編曲、林博秋改編的中篇小說〈閨雞〉，成為當代話劇活動的盛事。

日治末期日文作家較為活躍，成為日人西川滿《文藝臺灣》同仁的張文環，感歎地說：

在這種要做日本人既不可能，要做漢民族也難的環境下，還有什麼文化呢？縱使有的話，那就是殖民地的悲哀與苦悶的文化。<sup>174</sup>

戰後張文環當選臺中縣第一屆縣議員，曾任「臺灣省通志館」編纂，代表作有〈早凋的蓓蕾〉、〈貞操〉、〈父親的顏面〉、〈哭泣的女人〉、〈父親的要求〉、〈重負〉、〈辣蕪罐〉、〈藝姐之家〉、〈部落的慘劇〉、〈夜猿〉、〈閨雞〉及

<sup>173</sup> 羊子喬、陳千武主編，《廣闊的海》（臺北：遠景出版社，1982年），頁207-213。

<sup>174</sup> 葉石濤，〈張文環的文學特質〉，《臺灣鄉土作家論集》（臺北：遠景出版社，1979年）。



長篇小說〈山茶花〉等約二十餘篇，其中〈夜猿〉曾獲「皇民奉公會」第一回文學賞。光復後停筆近 30 年，民國六十四年發表日文長篇小說《在地上爬的人》，廖清秀中譯為《滾地郎》。

民國六十六年撰寫長篇小說〈從山上望見的街燈〉，未竟稿而卒。張文環小說有濃厚的鄉土意識與民族精神，筆下所浮現農民那謙和樸實的面龐，日本文評者譽為「臺灣的菊池寬」。

#### （十五）林越峰（1909-？）

林越峰，本名林海成，臺中縣豐原鎮人。公學校畢業後，學習木車工，夜間則修讀漢文，常到「臺灣文化協會」豐原支部所設立的大眾書局看書，得以認識文化界人士，加入「臺灣文化協會」及「臺灣文學聯盟」。林越峰文學創作以小說為主，也有民間故事、童話與評論。作品多發表於昭和九至十年間（1934-35），小說有〈到城市去〉、〈無題〉、〈月下情話〉、〈好年光〉、〈紅蘿蔔〉（內奸之意）；民間故事有〈葫蘆墩〉；童話有〈雷〉、〈米〉等。21 歲起，林越峰以絕佳口才擔任影片解說員（當時稱辯士），巡迴臺灣各地，光復後從商。

林越峰的文學觀與社會關懷相結合，冀望透過文學，改革舊禮教、舊風俗；再則在文學中蘊蓄民族意識，藉以對抗日本殖民的文化控制。

#### （十六）江燦琳（1911-？）

江燦琳生於臺中市，臺中師範學院畢業後即赴日留學，入日本大學就讀。曾加入「臺灣文藝聯盟」，在《臺灣文藝》雜誌發表作品。戰後曾在臺中市政府擔任秘書一職。文學創作以詩為主，節錄〈吾心〉一詩如下：

吾心的情調

酷似教堂風琴之聲

緊湊而

無時不像低調悽迷

雖非富裕之半輩子

也沒有大書特書的暴風雨





像達比爾吃著夢  
就是如此悲天  
痛苦或快樂也罷

學著人家戀愛  
學著人家摒棄  
不知不覺地忘懷  
而輕微 溫和地  
又對自己說喻

### （十七）巫永福（1913- ）

巫永福是南投縣埔里望族之後，自臺中一中畢業，17 歲赴日，就讀明治大學時，因羨慕文藝科教授的堂堂陣容（有小說家山本有三、菊池寬、橫光利一，詩人荻原朔太郎等），故捨醫就文。畢業後返臺擔任「臺灣新聞社」記者，與東京「臺灣藝術研究會」、「臺灣文藝聯盟」、「臺灣文學社」等文化運動團體都有深久的淵源。昭和十八年（1943），巫永福和楊逵，張星建等組織「臺灣藝能奉公會」，推展新劇運動；且以臺灣代表團團長的身份，參與在臺中市召開的國際和亞洲詩人會議。戰後巫永福曾擔任臺中市第一屆市長楊基先的機要秘書，繼吳濁流後接任《臺灣文藝》發行人。

巫永福創作有日文小說〈首與體〉、〈黑龍〉、〈河邊的太太們〉、〈山茶花〉、〈阿煌與父親〉、〈春杏〉、〈慾〉等。因深受日本小說家芥川龍之介（1892～1927）影響，探索不為人知的幽黯心靈，在三十年代後期小說中，具有前衛的特色。光復後困於語言，乃專攻詩作，未再發表小說。

民國六十五年巫永福創設「巫永福評論獎」，鼓勵文藝評論的寫作。八十二年，又成立「財團法人巫永福文化基金會」，設「巫永福文學獎」，鼓勵長篇小說的創作。民國八十五年出版《巫永福全集》一套 24 冊包括中文小說、詩和評論，日文著作有短歌、俳句、詩和小說等，民國九十二年出版《我的風霜歲月－巫永福回憶錄》。



#### （十八）呂赫若（1914-1951）

呂赫若，本名呂石堆，生於豐原潭子栗林村的富有之家，先祖為廣東饒平客屬人士。民國四十年失蹤後即下落不明，時年 37 歲。

呂赫若從臺中師範學校、日本東京武藏野音樂學校聲樂科畢業。昭和十年（1935）初試啼聲發表小說〈牛車〉即備受矚目，載於日本《文學評論》二卷一號，獲第二回「臺灣文學賞」。26 歲赴日本學習聲樂，演出歌劇《詩人與農夫》。昭和十八年（1943）與王井泉、張文環等人籌組「厚生演劇研究會」，掀起臺灣劇運高潮。呂赫若是馬克斯主義的信，因敬佩朝鮮作家張赫宙及大陸作家郭沫若，取名「赫若」，是日治時代兼具中、日文能力的中生代作家。

臺灣光復後，呂赫若曾擔任《人民導報》記者、《自由報》職工、臺北一女中音樂教師。據國家安全局《歷年辦理匪案彙編》，呂赫若在民國三十九年七月到香港與共產黨接頭，策劃武裝行動，稱為「鹿窟武裝基地案」，呂赫若遺孀追憶：「根據事後出來投案的人說，有人怕呂出來自首，在山裡頭先殺了他；也有人說是被毒蛇咬死，總之都找不到屍體」。<sup>175</sup>此後呂赫若即不見蹤影。

呂赫若重要作品多發表在中日決戰年代，日本短篇小說有〈牛車〉、〈暴風雨的故事〉、〈婚約奇譚〉、〈萍蹤小記〉、〈女人心〉、〈逃匿者〉、〈風水〉、〈山川草木〉、〈風頭水尾〉、〈季節圖鑑〉等，長篇有〈臺灣的女性〉。光復後發表小說〈戰爭的故事—改姓名〉、〈戰爭的故事—一個獎〉、〈月光光〉、〈冬夜〉等。小說集有《清秋》、《呂赫若小說全集》、《呂赫若集》等。

#### （十九）陳垂映（1916-2001）

陳垂映本名陳瑞榮，另有筆名垂映生、陳雪峰等。光復後改名陳榮，生於臺中縣豐原鎮，後移居臺中市，臺中一中畢業後，昭和八年（1933）赴日留學，就讀早稻田大學英文系，後轉入經濟系，昭和十四年（1939）返臺。陳垂映的文學創作，橫跨小說、詩和隨筆三個領域，作品先後發表於《臺灣新聞》、《臺灣新民報》、《臺灣文藝》、《臺灣新文學》等報刊雜誌，中篇小說

---

<sup>175</sup> 呂赫若，《呂赫若集》，附張恆豪編〈呂赫若生平寫作年表〉（臺北：前衛出版社，2004 年），頁 320。



有《暖流寒流》，短篇小說有〈失蹤〉、〈鳳凰花〉、〈麗秋的結婚〉、〈敗北〉、〈月末的嘆息〉等。日治時代以現實主義為取向的文學思潮中，陳垂映擅長以嘲諷之筆寫現實社會，善於詮釋浪漫情愛，筆法靈巧，成為時代之異數，可惜光復後即停筆。

## （二十）張冬芳（1917-1968）

張冬芳，豐原公學校、臺中一中畢業，考入臺北高校，昭和十四年（1939）日本東京帝國大學中國哲學系畢業，光復後返臺，曾於臺大教授中國文學課程，又參與籌畫成立延平大學。張冬芳與呂赫若為鄰居，過往甚密，二二八事件後兩人同返臺中，在車站分手後，呂赫若回潭子山區自此失去音訊；張冬芳則回豐原老家，棄文從商。

張冬芳作品以詩為主，發表日文《旅人》、《足跡》詩集及中文詩〈悲哀〉等。是日治晚期臺中州的重要詩人。張冬芳的詩風，既抒情又理性，〈美麗的世界〉一詩，以母親和嬰兒對話的方式，隱喻對臺灣呵護與愛：

你誕生之前

媽媽曾向天空翱翔的驚鳥和暗夜天空閃爍的星星

祈禱過

祈禱讓你

讓我的嬰兒

誕生在這美麗的世界

張冬芳曾以日文翻譯老舍〈離婚〉，另有散文和短篇小說〈阿猜女〉等作品流傳。



## 第四章 戰後臺灣中部的人文現象 (1945-1960)

### 第一節 戰後初期的文學活動與文藝政策

回顧戰後之初臺灣的文學與文化環境，由於國民政府並未嚴格實施新聞出版管制，臺灣曾出現一段短暫的自由時期。據調查，從臺灣光復到國府遷臺（1945-1949），期間包括日報、週刊、月刊及雜誌數量有四十餘種，<sup>176</sup>充分顯示當時知識份子熱切透過傳媒參與社會的盛況。在臺中創刊的報紙有除了以推動棒球運動為主的《民聲日報》之外，在二二八事件一前一後發行的《和平日報》與《臺灣力行報》副刊新文藝欄，都由楊達主編；雜誌刊物則包括《新知識》、《文化交流》與《海島文藝》等，雖說都是曇花一現，卻相當真實的反映了當時的意識走向與社會脈動，下文就創刊前後分述如下：

- 一、《和平日報》前身是駐防臺中的七十軍發行的《掃蕩報》，隸屬國防部宣傳處，總部在南京，勝利後民國三十五年改名《和平日報》在臺中發行。《和平日報》因未獲得國防部經費的支援，唯有爭取地方人士的支持，包括老一代社會運動家林獻堂、參議會會長黃朝清，市圖書館館長莊垂勝和研究員葉榮鐘，三民主義青年團中負責人張信義，作家楊達和張文環，實業家張煥珪等等，並找楊達編輯《和平日報·新文學》副刊。當時實際負責的樓憲、周夢江、王思翔三人的編輯策略，即設立「新青年」、「新婦女」、「新世紀」與「新文學」等專欄，並刊登大陸文藝作品，將「現實主義」文藝美學帶進臺灣。而楊達本人編輯的《和平日報·新文學》副刊，也大量轉載或刊登大陸二十年代以來的現實主義作品。
- 二、《臺灣力行報》創刊於國父誕辰紀念日的民國三十六年十一月十二日，延攬當時在《新生報》「橋」副刊上討論「臺灣新文學運動」有主導地位的楊達擔任副刊主編。楊達擔任〈力行報·新文藝〉主編，歷

---

<sup>176</sup> 葉芸芸，〈試論戰後初期的臺灣知識份子及其文學活動（1945-1949）〉，《文季》2卷5期。1987年6月。葉芸芸是葉榮鐘先生女公子。

經二二八事件，態度雖然轉為謹慎，但理念並無改變，讓原本社會意識並不鮮明的《力行報》，出現越來越多現實主義的作品，意在藉文化力量推動社會改革，鼓吹「文化統一陣線」，《臺灣力行報》在民國三十八年五月十日被警總查封。<sup>177</sup>除了與楊逵關係密切的兩份報刊外，同時期尚有 3 本雜誌刊物，包括：



圖 4-1 《新知識》創刊號

資料來源：彭瑞金，《文學臺灣》第三期（高雄：文學臺灣雜誌社，1992 年 6 月），封面內頁。

### 一、《新知識》

民國三十五年中央書局出版《新知識》雜誌。由大陸來臺的作家王思翔、周夢江、樓憲等擔任主編，雜誌選在八月十五日皇裕仁「玉音放送」宣告無條件投降紀念日為發刊日；值得注意的是楊逵〈為此一年哭〉這篇文章：

在此一年間，我們做些什麼呢？記得去年的今日，我聽著日皇投降的電訊，感動到汗流身顫，是覺得我們解放了，束縛我們的鐵鎖打斷了，我們都可以自由的生活。

我相信我們心未死，有所為，很多的朋友都說：我們要同心協力建設一個好好的新臺灣，但是結局如何呢？很多的青年在叫失業苦，很多的老百姓在吃「豬母乳」炒菜補，……這成一個什麼世界呢？說幾句老實話，寫幾個正經字都要受種種的威脅，打碎了舊枷鎖，又有

<sup>177</sup> 徐秀慧，〈二二八事件後楊逵的文化活動與《力行報》副刊研究〉，《2005 臺中學研討會論文集》（臺中：臺中市文化局，2005 年），頁 82-88。





了新鐵鍊。<sup>178</sup>

《新知識》上還有另一篇臺籍作家賴明弘的〈光復雜感〉，道出了臺灣光復後的心酸。《新知識》僅發行了 1 期，即被查禁。早夭的《新知識》或可看出二二八事件的徵兆。

## 二、《文化交流》

《文化交流》創刊於民國三十六年一月，停刊於同年二月，是本純粹介紹中國與臺灣文化的雜誌，刊旨在於促進中國與臺灣的文化交流。臺灣文化部分，楊達編製〈紀念臺灣新文學二開拓者〉專輯，刊出林幼春、賴和兩位前賢的遺稿、紀念詩文和生平小傳；中國文化部分有許壽裳〈國父孫中山先生和章太炎先生〉、管明之〈老莊學說的分析〉、謝燕棠〈介紹中國現代作家——茅盾〉。僅出版 2 期即因「二二八事件」而停刊。

民國三十九年韓戰爆發，美國第七艦隊協防臺灣，簽訂「中美共同防禦條約」，海峽兩岸在戰爭邊沿對峙成形，時局及時代賦予文學急迫的新使命，

為建設臺灣成為中國文化傳承的聖地，樹立法統的正宗旗幟，國府全面推動中華文化復興運動，<sup>179</sup>追隨政府遷播來臺的大陸各省籍作家及新一代的軍中寫手，因緣際會，開啓了臺灣自由文學的另一個起點。

## 三、《海島文藝》

民國四十一年七月創刊於臺中市的《海島文藝》月刊，堪為此際文化政策的最佳代表品。《海島文藝》發行目標是鼓吹「文藝到軍中」，其宗旨是站在革命的、戰鬥的、反極權的總動員陣線上，發揮文藝的力量，內容有「槍與筆」專欄等。《海島文藝》於民國四十三年三月停刊。

綜合而言，在政治環境巨變以及語言環境的二度轉折下，臺灣文學界承受劇烈的調適過程。在日文環境中成長的作家，喪失了文學舞臺，文壇出現世代上的斷層。民國三十六年所發生的「二二八」重大悲劇，使臺灣許多知

<sup>178</sup> 莊永明，〈《新知識》雜誌〉，彭瑞金主編，《文學臺灣》第 3 期（高雄：文學臺灣雜誌社，1992 年 6 月），封面內頁。

<sup>179</sup> 劉心皇編選，〈史料與索引篇〉，當代中國新文學大系編委會主編：《當代中國新文學大系》（臺北：天視出版社，1979 年），頁 496。



識份子及文化菁英人人自危，不僅箝口不語、停筆不寫，且有將以往作品付之一炬以求免禍的情況，彼時知名的日文作家多數暫時蟄潛，文壇氣氛幾近冷肅。雖說民國四十七年五月報禁方才施展，然而此際馬克思、毛澤東等赤色思潮早已嚴禁，三十年代優秀作家包括魯迅、陳獨秀、老舍乃至沈從文等作家與作品也被禁閱，不僅造成文化傳承與流通上的斷層，更相當程度箝制了臺灣民眾的思想。<sup>180</sup>爲了遠離政治，副刊內容多偏向以文學創作為主。報禁於民國七十七正式解除，但報紙副刊也早一步，在七十年代中後期，已由純文藝創作擴展容納了社會、文化及新聞評述。<sup>181</sup>

另一方面，在日治時代以櫟社爲首，分枝散葉成爲全臺動見觀瞻的櫟詩社，迄至臺灣光復之初，已少有擊鉢競吟的活動。但文人聯吟投贈的雅興不減，雖非文壇主流，受過傳統古典文學訓練及大專院校文史哲科系的教授們，仍常有春秋詩會。

## 第二節 四、五十年代古典文學的餘風

### 一、臺中詩社

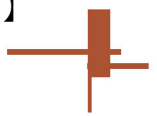
緣起中台灣櫟詩社、東墩吟社等地方的文風，臺中續有「芸香吟社」、「中州吟社」、「潮風詩社」、「瀛洲詩社臺中分社」等詩社的設立。其中「中州詩社」，每年四季在南屯文昌公廟雅集，舉辦擊鉢賦詩例會，頗有當年林獻堂籌設「南屯昌明會」之餘風，每逢春秋佳日，或登高吟嘯，或結伴吟詠，多以鼓吹中興、復興中華文化爲志，以下就詩社成立年代前後爲序，分述如下：

#### （一）芸香吟社

芸香吟社初名「芸香會」，由臺中市人吳醉如所創辦，門生王子秋、陳啓明、張庚午、姚天地、何交、黃馬和、陳金威、廖金福、陳田、黃碧雲等十餘人在民國三十七年一月十五日發起組織，以研究文藝爲主旨。並決議刊發會誌。後改稱「芸香文藝研究社」，另選游丁旺爲社長，擴增會誌篇幅，並分別在清水、霧峰、西屯、仁化、大成各處設立分支社，臺中詩人施景琛、

<sup>180</sup> 丁焱，《中共文藝總批判》（香港：亞洲出版社，1954年），頁36-37。

<sup>181</sup> 潘家慶，〈副刊內容傳統與新聞理論的解釋能力〉，見痙弦、陳義芝主編，《世界中文報紙副刊學綜論》（臺北市：文建會，1997年），頁87。



袁試武、王文臺、鄭邦吉、張棟梁、蔡天放、張德豐、莊幼岳等相繼入社。三十八年向臺中市政府申請備案，改稱「芸香吟社」，邀訂月課 2 題，每星期擊鉢吟 1 次，每年大會 1 次。民國四十八年後改由吳松柏為社長。吳松柏曾任中國詩文之友社副社長，中華民國詩會常務理事。賦七律〈促中市興建孔廟〉詩：

文化城中瑞氣凝，宏揚吾道萃詩朋。  
萬人聖廟呼興建，一脈斯文誓繼承。  
嘆鳳嗟麟懷道統，說仁唱義作規繩。  
佇看殿宇竣工日，鼎盛香煙國運興。

民國六十五年臺中興建孔廟，與忠烈祠比鄰而立，每年九月廿八日孔子誕辰，鐘鼓之樂，八佾之舞，在崇仰肅穆的氣氛中，反映出民國六、七十年代臺中市風貌。

## （二）中州吟社

日治時代響應楊肇嘉、林獻堂等人籌設「臺灣文化協會」的南屯昌明會，民國三十七年時，陳時若、楊嘯天、張子民、張福綿、蔡柏樑等詩人再度籌組「中州吟社」，取名「中州」，有效法林資修、傅錫祺等籌設「中州敦風吟會」的精神。陳時若擔任社長，春秋節日，常集會聯吟。所吟詩題有：錢歲、月老、新荷、春宵、老農、踏青、按摩女、新柳、麥浪、香汗、牽牛花、春寒、問柳、春水、春光、白桃花、春柳、綠陰、臘梅、文山攬勝等。陳時若逝世後，詩會日漸稀少。詩題雖不脫傳統風雅習套，但有濃厚的在地情感，如社長陳慶輝詠臺中〈綠川流水〉七律：

綠川勝地自成溝，一曲滌洄碧似油。  
灑浸天青靄澈合，奔騰帶雨翠痕浮。  
脈通梨水滋田去，派接烏溪入海流。  
最是東墩風景好，擬從消夏泛舟遊。



以「灑浸天青、奔騰帶雨」形容綠川，留下當年臺中市區流水蜿蜒的一幕美景。

### （三）潮風詩社

臺中市潮州同鄉會為鼓吹國學，敦厚風俗，民國四十五年成立潮風詩社。入社有陳稽中、黃仲瑜、趙銖、李櫻航、朱日千、黃殿中、陳亦可、王建竹等 8 人，推舉黃仲瑜為社長。春秋佳節，常集會聯吟。詠題如茅亭賞月、小西湖雅集、東山踏青、恰逢雙十又重陽等題。迨社員陳稽中等逝世，吟聲漸寂。

### （四）瀛洲詩社臺中分社

民國四十九年一月二日，何揚烈、彭醇士、上海名流陳蝶衣之子陳定山等，在臺中市舉行瀛洲詩社及臺中分社成立會，各地詩友 24 人到會。會中決定定期舉行社課，發行瀛洲詩集，社友作詩作詞，可隨時寄往詩社選登，每年舉行年會 1 次。選出首任臺中分社社長席鑑庭，總幹事李克忠。每逢春秋佳日，常集會聯吟。<sup>182</sup>今選其中代表人物東海大學中文系教授彭醇士七律〈薄酒〉一首，以見當日學壇詩歌相會的人文情境：

歲晚相從謬見知，身哀涸鮒與貧周。  
豈無升斗持相活，惟有呶濡語對叟。  
寸稟依人真自悔，缺丹閱世竟彌憂。  
近聞肉食釐田政，緩急煩為野老謀。

### （四）中社詩社

民國五十一年春，有志同道合者，相約設立中社詩社，於文化城擊鉢吟以聯誼，每月作詩聚會一次，後改為單月作詩交卷，雙月聚會發表，迄於今。中社詩社首屆由有江南才子之稱的陳定山先生擔任社長，陸續有席鑑庭、翁中光、商翥、陳衡夫、呂申甫、張達旦、郭鶴呷、張鐵民、程道遠、李春初、劉清福、黃仁虯、陳耀安、吳應讓等成員加入，社員遍及全寶島。民國八十

<sup>182</sup> 王建竹主編，《臺中詩乘》（臺中：臺中市政府，1976 年 12 月）頁 368-369。



二年張鐵民收錄第 126 次至 215 次，計 15 至 90 次的課詩及師鐘作品，出刊《中刊詩集》卷一，又於九十一年收錄第 216 次至 270 次，計 9 年 1 個月 55 次的詩課及詩鐘，編成《中社詩集》卷二出版問世，中社詩社風格自由而開放，詩作信口吟成，不拘雅俗，以重振騷風，弘揚詩教為宗旨。今選其中代表人物張鐵民〈鑒詩〉絕句一首如下：

志同道合鷺鷥盟，鏖戰詩壇取勝贏，  
有幸奪魁佳句出，一時榮耀為平生。（《中社詩集》卷二）

又選錄陳耀安七言律詩〈中社詩社四十週年〉：

卅載鏖吟頌國風，族群道合共合融，  
聯珠雅韻馳瀛北，戛玉金聲震海東。  
例會每逢雙月聚，課題常做一心同，  
傳薪有賴吾中社，百歲相期又慶功。（《中社詩集》卷二）

## 二、古典作家與作品

民國三十八年政府遷臺除軍人外，也有為數甚多的公務員、知識份子及文藝工作者隨行，許多具有人文素養及國學基礎者，多能書畫及作詩作詞，累積了相當多未曾出版的個人及集體詩集畫冊。由於愛好文學，如年輕時曾與鄉友林琴南、嚴幾道、李星野等人在天津組織「顧凡詩社」的劉詩屏（1861-1952），民國三十八年來臺，寓臺中市，賦〈臺中苦雨旅居感賦〉一首，<sup>183</sup>所謂「倚枕無時不憶鄉，夢醒仍在水中央」，很能代表戰亂時代，飽受生死流離之苦，最後終老臺灣人士的心情。又如安徽合肥袁試武，大陸淪陷前夕來臺居住臺中市，著有《滄粟吟》詩集，〈自豐原遷臺中途感作〉一詩，雖是「鵲棲難穩」，顯然對臺中新故鄉也有一番期待：

笛鳴輪展似星馳，回首豐原繫我思。

<sup>183</sup> 王建竹主編，《臺中詩乘》，頁 233。





居止半年情眷眷，別離諸友淚絲絲。  
南飛有鵲棲難穩，北嚮無鴻信卻遲。  
轉徙天涯成底事，臺中又借一新枝。<sup>184</sup>

上述二詩「倚枕憶鄉」及「借一新枝」句，足以代表五十年代大陸來臺人士的時代意象。日治時代詩友聚會以「自古興詩揚正氣，由來擊鉢蕩邪氛」的宗旨，此際轉變為「推展中華文化，發揚大雅詩風」。統而觀之，詩歌內容以遊賞山水、流連光景、次韻唱和為主要內容，詩歌中最常出現的景觀是日月潭涵碧樓、臺中公園、寶覺寺、中興大學、東海大學、逢甲大學、靜宜大學、綠川、柳川、臺中教師會館等景點及臺中旅居、閒賦等題材。曾任教於東海大學，個性詼諧的孫克寬教授，有〈壬子除夕二律呈中興大學中文系諸老〉七律一首：

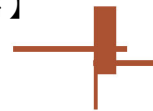
北溟陰盡返微陽，夏朔駸駸漸欲忘。  
目送漏舟淹瘴海，難尋冤石補穹蒼。  
病軀餞歲強支骨，酪茗銷憂任攪腸。  
忍念年時燈燭暖，伊人底事一丘藏。

中興大學文學院院長弓英德〈奉和原韻〉七律一首：

他鄉歲月動青陽，故土春心未肯忘。  
往事真成虛室白，流光漫染鬢眉蒼。  
干戈滿地抬望眼，詩酒連宵斷旅腸。  
惟有居夷堪豹隱，鵬搏萬里一身藏。

寒歲彼此以詩文相慰。又如地方人士蔡琢章〈南屯暮春即事〉寫三月媽祖生，萬和宮前搬演連臺戲的地方風情：

<sup>184</sup> 王建竹，《臺中詩乘》，頁 350—365。



南屯三月戲連臺，賽會天天按姓開。  
輪值主司香競盛，設筵款客酒爭權。  
晚鶯嬌轉梨江曲，早稻青連度嶺隈。  
閒步萬和宮外路，紅男綠女度阡來。

這些臺中民眾十分熟悉的家常空間，是臺中最早的貼身書寫，在傳統古典詩歌的描述中，自然意象已經景點化。五、六十年代臺北知識份子受西方文化影響，「現代化」正跨步而來，臺中市相對而言步調舒緩，以春風門巷、和緩純樸的小城特質自成一格，有北部城居者難以體會的恬靜氣息。下文據年序紀古典詩家蔡伯毅、李炳南、李滌生、王禮卿、劉學蠡、蕭繼宗、王建竹等 7 人小傳於次。

#### （一）蔡伯毅（1881-1964）

蔡伯毅，字北崙，號頑鐵道人，祖籍福建泉州，父遊宦來臺，寓居臺中。乙未割臺，蔡伯毅正值青少年，見大好河山被日人強佔，常按劍唏噓，父親擔心蔡伯毅有不測之禍，安排前往日本早稻田大學就讀，蔡伯毅加入同盟會為會員。學成畢業後，前往廣東參加革命，曾在上海從事律師、醫師、相士等行業，臺灣光復後回臺，在臺中開設律師所。蔡伯毅任俠好義，歡喜與詩人名士交遊，選讀〈端五憶神州〉七律一首，措語古雅有屈原之騷風：

滿腔忠憤意汨瀾，戡亂何愁蜀道難。  
今歲斬蛇臨白帝，明年走馬看長安。  
寓公愛國騷宜讀，仙子凌雲襪不寒。  
差幸此間香草盛，摩挲沅沔與澧蘭。

#### （二）李炳南（1890-1986）

李炳南，諱豔，字炳南，號雪廬，法號德明，別署雪僧，雪叟，李炳南出身於山東濟南望族、書香門第，就讀山東最早實施新式教育的「法政學堂」監獄專修科，曾擔任莒縣監獄官。民國十九年，軍閥橫據莒城達半年之久，鄉人斷炊瘐死不知凡幾，李炳南偶或翻閱豐子愷的《護生畫集》四百五十張



圖，無不以關愛生命、養護慈悲為宗旨，使李炳南生大悲懷，發大願心，經歷三起三伏追求佛法因緣的心路歷程，歸於淨土一宗。民國二十三年，應聘任大成至聖先師奉祀官府秘書。三十八年二月，隨孔子七十七代哲嗣孔德成，以 60 歲之齡奉命押運奉祀官府卷宗行李，渡海來臺，定居臺中。

李炳南以一介流寓，赤腳布衣，開啓了臺灣淨土法門的大道場；所居正氣街寓所，不及七、八坪大小，出入其間，書物井然，研經、著述、編講表、課誦、吟詩，無不自適。所食只有飯蔬，過午不食，衣不敝破則不棄換。在中興、東海、中國醫藥學院等大學教授《論語》、《禮記》、詩選及佛學，常常告訴弟子說：「一息尚存，不忍閒逸」。

由於法緣日廣，聽眾壅塞講堂內外，常超過百千人，經筵擴及靈山寺、寶覺寺、寶善寺，以及碧山巖、慎齋堂、佛教會館、菩提場等等，李炳南始終以素衣一襲真情相對。民國三十九年李炳南與董正之、徐灶生、朱炎煌、張松柏諸居士，籌組臺中市佛教蓮社，設內典研究班、論語講習班。四十七年建慈光圖書館，創立國學講座與佛學講座。四十八年，建慈光育幼院。五十二年四月，建菩提救濟院（後改名仁愛之家）與菩提醫院。最早在霧峰、豐原創設佈教所，其後陸續擴及香港、南洋，美國加州、德州等地成立道場。

李炳南講經時，音聲宏亮，90 高齡，語無衰虧。民國七十五年三月，再三勸說聽眾，須加緊念佛，反覆提示眾人：

少說一句話，多念一聲佛；打得念頭死，許汝法身活。

並以「一心不亂」囑在側弟子，隨即吉祥臥逝，春秋九十有七。「人生難得，是萬古一瞬的因緣；佛法難聞，是久歷不遇的際會」，成為臺中蓮社學員誦講、實踐的共識。李炳南在世時，許多人受到德行感召，每星期三由臺北、臺南、高雄趕到臺中，在柳川、綠川畔一隅，穿流手持念珠的人群，可說是娑婆世界溫馨又清淨的一幕。李炳南在臺三十餘年間，成立數十個文教慈善機構，口宣筆述近 300 種出版品。以詩歌創作而言，集成《雪廬詩集》上下 2 冊共一千六百餘首長短詩。<sup>185</sup>民國七十八年由孔德成奉祀官督印，出

<sup>185</sup> 迄至民國九十五年，李炳南老師詩文共結集出版 3 次：民國廿年出版《雪廬吟草》。民



版《李炳南老居士全集》。

### （三）李滌生（1903-1994）

李滌生，名滋華，字棣生，後改字滌生，以字行。山東省博山縣人，晚年皈依佛門。李滌生 6 歲入塾，北京大學畢業。民國三十七年，膺選為第一屆國民大會代表。三十八年，隨省府撤退來臺，任教於臺灣省立農學院，四十三年，出席第一屆國民代表大會，任光復大陸設計研究委員會委員兼教育組召集人，歷時凡 20 年。

民國五十四年中興大學增設中國文學系，由李滌生籌建初規，教學之暇，著述不輟，所撰《荀子校釋》、《荀子集解訂補》、《荀子研究》、《荀子禮樂思想》、《荀子集釋》等書，蜚聲士林，為荀子學的重鎮。又精書法，初習顏體，旁及草書漢隸，筆風遒勁有致，神韻悠遠，今有「筆硯相親、書墨蘊藉」書聯一幅展掛於中興大學書法教室。

李滌生以 20 年心血寫就一部《荀子集釋》，其間「一字未安，輒不能寐；一字得解，怡然心喜」，得意弟子吉廣輿形容說：「每回我們夜訪李老，總見他在書房裡埋頭沈思，守護著千帙萬卷的經典，絲絲皓髮在燈光下明滅起伏，像風裡翻飛的白蘆葦。授課時別有雍容流風，聽歌看戲，也凝神正視；與人接談時眼神純一，如明鏡般照見各人本來面目」。<sup>186</sup>

### （四）王禮卿（1908-1997）

王禮卿，名坊，以字行，山東諸城縣人。幼隨父、祖，讀私塾 5 年，奠下古文深厚根基。政府遷臺，前後任教於臺南女中、成功大學、中興大學、東海大學、臺中佛教蓮社內典研究班等。

王禮卿幼承家學，泛覽典籍，專研經學、文學，兀兀窮年以自修。民國五十九年，完成《歷代文約選詳評》4 冊共 130 萬字，專治古文義法，統整桐城而開闊其規模，被各大學中文系採用為文選教本。六十三年，撰《遺山論詩詮證》14 萬字，綜論詩家體系，榮獲第二屆國家文藝獎。七十四年，《文

---

國五十八年出版《雪廬詩文集》，包括〈爨餘稿〉、〈蜀道吟〉、〈還京草〉、〈發陳別錄〉及〈浮海集〉5 部分。民國七十八年又加〈辛亥續鈔〉、〈雪窗習餘〉，集成《雪廬詩集》，納入《李炳南老居士全集》第二、三冊。

<sup>186</sup> 方杞，《痴情人》（臺北：皇冠文學出版社，1994 年），頁 215。



心雕龍通解》62 萬字定稿，爲圓通系統之作，備受學界推許。退休後，專力研治《詩經》，雖年逾 80，又因胃癌開刀，每日仍書寫逾 6 小時，成《四家詩旨會歸》240 萬字鉅著，國史館纂修成惕軒稱爲：「經學最後之筆」。初以卷帙浩大，出版無著，後由臺中蓮社、佛教蓮友慈益文教基金會出版，完成先生心願，以文言著述而體大思精，雖義精文美，但「大聲不入於里耳」，難以普及。

王禮卿爲人，清高自持，淡泊名利，早年專注禪宗，及老勤於淨土。平居著述而外，以靜坐、日誦《金剛經》爲主。諸書著作已畢，心境舒坦從容，已了無罣礙，經師人師，可謂洵然大儒。選錄〈柳枝詞〉四首之二，風流淡雅，別有寄託：

碧波如縠漾澄潭，照影低徊顧影慙；  
楊柳不知人意苦，又牽春色到天南。  
避秦鯤島擬仙源，紅罨園亭翠覆原；  
一樣絮濛風軟日，怕從長慶溯開元。<sup>187</sup>

#### （五）劉學蠡（1914-？）

劉學蠡，筆名湖隱，是昔日開發犁頭店三傑之一劉源沂的第十七代裔孫，地方人士慣以「學蠡仙」稱呼這位犁頭店耆老。

日本據臺末期，劉學蠡有感於犁頭店當地文教不盛，毅然投入漢語文化傳承的工作，利用閒暇之餘爲不識字的村民教授漢文，聯絡詩友黃爾竹、劉嘯廬、郭茂松、陳若時等人成立「中州詩社」。公職退休後則大力推動地方文藝活動，開辦詩學研究班、書法班、國樂班及國畫班。劉學蠡擔任南屯文昌廟總幹事，曾籌辦「全國詩人大會」4 屆，將南屯地方文藝活動推至高峰，迄今仍老當益壯，積極參與地方文藝事務。選錄劉學蠡以南屯古蹟「萬和宮」爲題之詩作：〈暮春萬和宮攬勝〉七律如下，其人其景其時其事，都有鮮明的臺中市形象：

<sup>187</sup> 王禮卿，《誦芬館詩集》，未刊本，頁 8-9。





萬和宮古著中臺，三月觀光亦快哉。  
肚嶺山容如睡妙，犁江廟貌似圖開。  
齣排新曲迎神奏，勝覽深春策杖來。  
天后南屯靈顯濯，若時遊眺好徘徊。<sup>188</sup>

#### （六）蕭繼宗（1915 - ?）

蕭繼宗，字幹侯，湖南湘鄉人。民國四十四年以來，歷任東海大學任教授、系主任、研究所長、教務長，共 20 年之久，曾多次前往韓國、日本各大學講學，應美國國務院之邀，任洛杉磯加州大學客座教授，主講中國文學，尤擅長「東坡詩」「李白詩」。已出版的主要著作，有《澹夢集》、《友紅軒詞話》、《孟浩然詩說》、《評校麝塵蓮寸集》、《實用詞譜》、《友紅軒詞》、《先秦文學選注》、《中華民族詩歌》、《評校花間集》等書。其〈讀近人論四次元空間諸作〉七律一首，不畏新炫，將古詩詞鮮少運用的「四次元」之類現代科學語彙融入，卻能意境深遠，可謂膽大藝高：

宙合茫茫未易量，眾微塵裡一塵颺。  
楚騷歌斷天難問，聖蹟苔封夢久封。  
朽壤自成花世界，浮雲曾是雨家鄉。  
麻姑看盡紅羊劫，又見春生海上桑。

#### （七）王建竹

王建竹，字綠，廣東省揭陽縣人。曾任臺中市文獻委員會編纂組長、臺中市政府民政局文獻課長等職。著有《屈原考畧》、《詩學講話》、《竹舍吟草》等書。任職臺中市文獻課長其間，基於興趣更基於使命感，以上窮碧落下黃泉的精神，主編《臺中詩乘》一書，上溯康熙三十六年郁永河採硫過牛罵社，下至民國六十四年王建竹本人，前後 278 年，收錄有關臺中地方、史、地、人物的詩詞 140 人共 1,040 首詩作，頗能從詩歌中讀出有關大臺中的隸屬更替、滄桑變化。最可貴者在蒐錄光復迄民國五、六十年間許多詩家文人散簡

<sup>188</sup> 黃美華、黃豐隆，〈服務鄉梓、精於書詩－劉學蠡〉，《臺中鄉圖》第二期（2003 年 12 月），頁 11-18。



零篇的未刊本，匯爲一集，爲一地一時的文化馨香留下剪影。

臺中地區的古典詩文，在詩友師生和韻互唱之下，閃爍幽光。然而臺灣生活和教育型態日漸改變，學校取代了詩社和私塾，國語取代了原本較接近古音古韻的閩南語、客家語；繁忙的工商社會取代了步調和緩的農業社會，傳統古詩文日益衰微，作者與讀者是小眾中的小眾，各地詩社成員都有青黃不接的現象，詩文的品質也日漸粗陋。但中部地區民風純樸而人情溫厚，師友間慣以詩文往來相贈，吟詩寫詩的活動以一種閒情逸緻在同好間流傳，然而傳統詩社缺乏媒體傳播的觀念和管道，一般大眾對傳統詩社認識不多。

除了臺中市的詩社外，中部地區推行人人調最有力的詩社，首推鹿港「文開詩社」，由早期施梅樵、許志呈、蔡秋金所傳承的「文開詩社調」，經許漢卿、施國雄、施文炳等長期研究推廣，經臺中各大小學詩社、長青學苑、寺廟道場的傳唱，成爲聞名全臺的「鹿港調」，古詩〈將進酒〉、〈長沙過賈誼宅〉、〈秋風辭〉、〈渭城曲〉等四大名曲，至今猶百唱不厭，另譜〈鹿港夜曲〉、〈荊軻歌〉等曲調昂揚感人，被視爲文人調的標準範本，對臺灣詩詞吟唱，影響深遠。<sup>189</sup>

### 第三節 文學世代的交替與文化論戰

#### 一、銀鈴會與笠詩社

臺灣的現代詩壇，是兩個不同系統的匯合，除了紀弦和覃子豪從大陸移植而來的現代派之外，臺灣本土也可以遠溯鹽份的「風車詩社」（1933）與臺中一中校園社團「銀鈴會」所深植的現代根苗。

銀鈴會創始於日政府投降前 3 年（1942），最早由張彥勳、朱實、許世清所發起，創辦了油印刊物《緣草》（邊緣草之義）以日文發行。光復前（1944）會員已年增至三十多人，臺灣光復後四年（1949）解散。銀鈴會的成員，是日治時代最後一批能以嫻熟的日文創作，並且在臺灣光復後繼續活躍的青年作家群，這群理念相近、實驗性格強烈的校園社團，聚集了中部文友，適度地帶動中部現代詩的創作氣氛。隨著本土詩運動的開展，《臺中市文學史初編》作者陳明台強調說：

<sup>189</sup> 施國雄，《鹿港歌謠與詩詞吟唱專輯》（彰化縣：鹿港國民小學編，出版年未詳），頁 2-3。



（銀鈴會）在原先的浪漫主義和現代主義作風中，注入濃厚的現實主義的要素，形成推動戰後本土詩的一股力量。<sup>190</sup>

中日戰後因報章雜誌廢除日文版，《緣草》一度停刊，詩人一時無從發揮，商議各自進修，充實語文能力，以利未來寫作。未滿一年，同年冬天張彥勳、林亨泰、詹冰、蕭翔文、許龍深（子潛）等人即商討復刊事宜，並將《緣草》更名為《潮流》，中日文稿皆收，內容包括詩歌、散文、小說、論述等。民國三十六年二二八事件以後，文學界陷入低迷狀態，銀鈴會卻能夠繼續存在發展，這與楊逵極力奔走對後進作家積極鼓勵有極大關係。「銀鈴會」曾在民國三十七、八連續兩年舉辦規模較大的聯誼會，出席的有楊逵、高田、詹明星、蕭翔文、籟亮、春秋、張紅夢等人。民國三十八年發生四六事件，楊逵亦因〈和平宣言〉一文被捕，銀鈴會成員人人自危，會員四散。然而其中許多成員，都能仆而再起，日後成為《笠》詩社的重要創建者，當年十七、八歲的青澀少年如林亨泰、張彥勳、錦連、詹冰等，此際已各有健筆，並將銀鈴會的文學風格帶入《笠》詩社，展現現實主義的批判精神。

銀鈴會的部分成員與當時持不同詩觀的本土詩人相互匯流，建立臺灣現代詩的詩學精神，在中部地區活躍七、八年之久，不僅充任戰後文學的橋樑角色，從銀鈴會到《笠》詩社，具有建構臺灣本土詩史完整系譜的意義，銀鈴會的存在，作為文化與社會意識變動時期的文學潛流，透過純粹的文學同好、同人詩社的形式，饒富意義。六十年代繼之而起的《笠》詩社，顯示臺灣現代詩發展意識的抬頭。

## 二、中西文化論戰

五、六十年代之交，文化界的大事件是中西文化論戰，臺中人士並沒有缺席，東海大學的徐復觀（1903-1982）為捍衛中國文化與本土文化，以民族主義的大纛，起而與殷海光、李敖等自由西化派展開論戰。殷海光先是在〈重整五四精神〉一文中認為：中國文化是反民主自由的，而「復古主義」（指當代儒家）將成為專制的幫兇。<sup>191</sup>這種「中國文化等於反民主、反中國（文

<sup>190</sup> 陳明台，《臺中市文學史初編》（臺中市：臺中市文化局，1999年），頁98。

<sup>191</sup> 殷海光，〈重整五四精神〉，《自由中國》十六卷九期社論。

化)等於民主」的跳躍論述，引起徐復觀的嚴正反駁說：中國文化一直有著反專制的傳統；西化派的反民族文化，是一種殖民心態的反映：

儒家是中國文化中對專制體認最深，磨折最慘，掙扎最苦的一支文化。了解到這裡，才能解釋韓非為什麼要痛恨詩書之教，仁義之言？大陸上為什麼要動員他的槍桿子和兩千萬的小孩子，來和衰微已極的中國文化拼命？中國文化的復興，必然地意味著向自由民主的邁進。<sup>192</sup>

中西文化論戰的時間，從民國五十年代初期直到五十年代末期。徐復觀對西化派的批評，也延伸到當時瀰漫臺灣社會的親美態度。徐復觀強調一名盡責的技工、教師，遠比洋博士更有貢獻。現代主義主張全盤西化，文學界所謂「橫的移植」，不僅移植西方的寫作方法，也移植了西方人的感情，現代主義作家的孤獨，並不是什麼高貴的孤獨，而是來自他自己背棄人間。<sup>193</sup>徐復觀痛責這些西化派詩人只有西洋空間的感情，而沒有中國歷史的感情。民國五十八年徐復觀前往香港新亞書院任教，移居香港八年之後，民國六十六年臺灣爆發鄉土文學論戰，徐復觀再度挺身為鄉土文學辯護：

要使文學在自己土生土長、血肉相連的鄉土上生根，……鄉土不是抽象的，上面住著辛勤耕種、辛勤工作的父兄子弟，鄉土文學，必然也會成為反映這些生活不斷下降的父兄子弟的寫實文學。

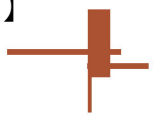
徐復觀不僅對臺灣更對臺中懷有深厚的情感，曾住臺中長達 20 年，在臺中結交了幾位難以忘懷的朋友，這些朋友包括莊垂勝、葉榮鐘及林幼春之子林培英等。<sup>194</sup>徐復觀回憶臺中摯友，談及臺中圖書館館長莊垂勝的心情小故事：

我們在日治時代，唱平劇、結詩社、寫毛筆字，做一兩件長袍之類；

<sup>192</sup> 徐復觀，《徐復觀文錄（二）：文化》（臺北：環宇出版社，1971年），頁159。

<sup>193</sup> 陳昭瑛，《臺灣文學與本土化運動》（臺北：正中書局，1998年），頁300-303。

<sup>194</sup> 徐復觀，《憶往事》（臺北：時報出版社，1980年），頁204。



不僅借以存故國之思，並且大家不言而喻地表現，這才是我們的本來面目。

由殷海光肇端，徐復觀應戰的中西文化論戰，接著由李敖（1934-）加入鼓吹「全盤西化」而更形熱鬧，少年李敖也是臺中人，民國三十八年就讀於臺中一中。言辭犀利的李敖在中學時代也有少年維特的煩惱，寫下不少打油詩如〈多情總難免〉：

多情總難免，戀愛我豈敢，心地要純潔，愛情要遙遠。

### 三、文學新故鄉與反共作家

民國四、五十年代，「反共抗俄」可說是時代及時局賦予自由世界的共同使命。身受國破家亡之厄，懷抱孤臣孽子之痛，反共意識是五十年代臺灣為學的核心主題，十年之間，官方各項轟轟烈烈的「克難運動」、「軍中新文藝運動」、「文化清潔運動」，漸有延伸及深化的趨勢，反共文學一轉而為涵蓋對人生各種逆境奮鬥的「戰鬥文學」，二轉而為宣揚人間愛的「三民主義文學」<sup>195</sup>。離鄉而思鄉，去父母而懷舊，這些作家帶著痛苦、羞辱及思念的情感，在反共文學的主流中，又分歧出一支鄉愁文學，盛行於五十年代後期。當時的作家群，部份在三、四十年代便活躍於大陸文壇，也有來臺後鋒芒漸露及出身軍中的作家，壯懷激烈的情感以文學的方式表現出來，並不十分講求技巧，作家司馬中原敘述這階段的文學特色說：

對民族前途深切的關懷，對赤色暴力的非人舉措，宣示我們絕不妥協的心胸。直到今天，這種心胸、格局還是主宰文化全局，是當代文學最主要的軸線，它不是歷史，它還是現實的最高點，因為我們所表現的是歷史上最陰暗痛苦的階段裏人的心靈。<sup>196</sup>

<sup>195</sup> 司徒衛，〈泛論五十年代小說〉，《五十年代文學評論》（臺北：成文出版社，1979年），頁236。

<sup>196</sup> 聯合報，〈五十年代文學座談會〉記錄，民國六十九年五月十日，聯合報副刊。





隨著臺海情勢及島內社會的發展，反共文學取代了反日反殖民文學，成為凝聚共識的「生存文學」也是「策略文學」。<sup>197</sup>

當時寄身於臺中地區的作家，包括李升如、繁露、端木方、王映湘、古之紅、楚卿等人，寫作的內容當然不止於反共抗俄，成就也非「軍中作家」可概括，許多作品歷經時代的篩選，如楊念慈的《廢園舊事》、《黑牛與白蛇》，大荒《有影子的人》等，都忠實地反映出一個時代與人性，成為歷史的縮影。

### （一）李升如（1911-1997）

李升如，本籍山東，筆名小年、浪者，早年即熱愛文學，有文名。民國三十八年來臺後，曾擔任臺中一中、嶺東商專和樹德工專等校教師。李升如早年在內地出版《淚痕集》、《在戰地裡》等詩集。來臺後曾領導「臺灣省文藝協會」，陸續出版《復國吟》、《時代魂》、《旭日》等詩集及散文集《征塵》，是反共文學極盛時期的代表。

### （二）繁露（1918-）

繁露，本名王韻梅，浙江省上虞縣人。上海大夏大學肄業，抗戰爆發，以女子從軍，曾任國防部軍事委員會電映隊、宣傳隊、演劇隊及青年軍 209 師政工隊員。民國三十六年隨軍來臺，曾任臺灣電視台編劇。著有短篇小說《愛之諾言》、《春桃姑娘》、《何處是兒家》、《賢婿》、《小姨》、《千里鶯啼》、《珍珍》、《初出國門》，長篇小說《養女湖》、《向日葵》等共四十多種小說。繁露作品多取材於親身經歷的北伐、抗戰、剿匪時期有關軍中種種，代表作《養女湖》獲四十五年度中華文藝小說獎，《向日葵》獲五十五年首屆中山文藝小說獎。

### （三）端木方（1922-2004）

端木方，本名李瑋，曾以孫蘊琦為筆名，山東利津人。19 歲參加抗日游擊隊，後入軍事學校，歷任排、連、營長，曾任臺中一中教員。

端木方著有中長篇小說《疤勳章》、《四喜子》、《七月流火》、《拓荒》、《殘笑》、《青苗》、《腳印》及短篇小說集《拾夢》等。其中《疤勳章》獲三十九

<sup>197</sup> 張道藩，〈論文藝作戰與反攻〉，《戰鬥文藝評論專集》（臺北：文藝創作月刊社，1952 年），頁 1。



年中華文藝獎首度頒發的中篇小說獎；此後分別在四十、四十三、四十四年四度以新作獲獎。端木方歷經抗日、反共兩次民族革命戰爭，身受目睹，多以悲激沈痛的語調暴露共黨罪行，是反共文學前期代表作家之一。

#### （四）王映湘（1924-）

王映湘，筆名司馬空、一心，雲林河西人，筆名司馬空。國軍測量學校高級班畢業，從事寫作近 60 年而筆不停輟。曾主編《測量工程》、《製圖月刊》、《嵐風》等雜誌，多次獲國軍小說金像獎、金環獎、金駝獎及教育部小說創作獎等，擔任《中市青年》執行編輯、《古今藝文》發行人、國軍小說研究會會員、青溪文藝學會臺中分會理事長。王映湘的著作多都以大時代為背景，文字樸實，有高昂的戰鬥性。出版長短篇富榮民色彩小說《雲天懺魂》、《春滿二重》、《種子》、《爺爺萬歲》、《寒星熠熠》、《瑞珍》、《一朵溜溜地雲》、《鐵漢》、《醒靈集》、《兵王》、《一把黃土葬丹心》、《養女村》、《王映湘八十自選集》等約 20 種。

#### （五）古之紅（1925-）

古之紅，本名秦家洪，出生於上海。江蘇學院中文系畢業後，渡海來臺，受聘於省立虎尾女中，民國四十四年在虎尾創辦《新新文藝》月刊，定價每本 1 元，發行情最高時曾達每期 8,000 本。五十一年遷居臺中市，任教於省立臺中女中。少年時喜好塗鴉，文學創作包括詩、中短篇小說、電視劇本等諸文類，並研究文言虛字、教材教法，曾編輯雜誌《文藝列車》、創辦《新新文藝》。年輕時出版詩集《低能兒》、《徬徨·徬徨》。民國三十九年以〈湖濱〉榮膺文獎會新詩獎，長詩〈羅馬魂〉堪稱代表作。以下節錄〈羅馬魂〉片段，以見時代風格。

航向一心嚮往的航灣  
我用金質的雙槳  
划著亮麗的陽光  
同時 我高聲朗誦我的詩句  
同時 我看到了海港  
展開了他的雙臂 要



擁抱我

#### （六）楚卿（1923-1994）

楚卿，本名胡楚卿，湖南長沙人。19歲時任《青年報》記者，畢業於湖南師範學院教育系。25歲來臺，歷任馬公、南投、花蓮等校教師，民國五十二年任教於臺中一中、逢甲大學。退休後任民眾日報副刊編輯、編譯。自民國四十二年出版首作《生之謳歌》詩集，小說、翻譯等著作約四十餘本。小說有《長河》、《稻草球》、《天涯夢》、《變奏曲》、《自選集》、《迴旋路》。散文有《喧囂和寂靜》。楚卿受過西方文學方法的薰陶，謀篇嚴謹，側重人性分析，強調文學不是舞臺表演，而是手術臺上的解剖。民國五十四年以短篇小說〈稻草球〉獲得日本奧運徵文比賽小說獎第一名，前後曾獲國軍新文藝小說、高雄市文藝獎、文藝金環獎、梁實秋文學獎等。

臺灣光復初期的反共懷鄉文學，部分源於現實經驗的敵愾同仇，不完全出於政策宣導，然而反共文學日漸墮落為政策文學、政策宣傳，發自民間自主的精神源頭逐漸衰竭，反共題材就像任何其他的文學題材一樣，都有可能產生傑作，卻已喪失了群眾沛然力量所形成的運動態勢。時至八、九十年代，反攻大業之聖戰已被衍異消解，神話崩裂、聖戰不再，然而榮民第二代衍生了新的眷村文化與文學，誠如現代文學評論者廖咸浩所謂：「眷村文化並不是大陸文化的子文化，而是臺灣文化的母文化之一」，<sup>198</sup>反共文學與眷村文學一如其他種類的文學，都是臺灣文學史上無可磨滅的真實經歷。

民國四十二年紀弦創辦《現代詩》雜誌，<sup>199</sup>3年後臺大教授夏濟安創辦《文學雜誌》，民國四十九年歐陽子、李歐梵、葉維廉等創辦《現代文學》，現代主義由詩而小說進一步擴染，啟動了民國五、六十年代文學的新主流，也預告了社會精神力量的新趨勢，文學史上慣稱「新文學」時期及「現代文學」時期，約以此際為分界。

<sup>198</sup> 廖咸浩，〈臺灣小說與後殖民論述〉，《臺灣現代小說史綜論》（臺北：聯經出版社，1998年），頁482-511。

<sup>199</sup> 民國四十五年詩人紀弦再度提出現代派主張，加盟者八十三人在《現代詩》刊上公布六大信條。



## 第五章 從現代化思潮到多元文化的起興（1960-2005）

### 第一節 現代思潮與鄉土意識的交鋒

#### 一、現代思潮與文壇風貌

文學思潮發展的趨向，既是作家意識與時代美學相結合的心靈產物，也是社會生活和歷史淵源的深刻記印。觀察臺灣光復以來迄至二十世紀五、六十年間文學的演變，從主潮迭起相為取代，到多面向發展，可說是「傳統民族的」、「現實本土的」、「現代發展的」3種精神相互衝擊融匯後的出發，此一被稱作民族文化的熔爐經驗<sup>200</sup>，為臺灣文壇留下了「運動性」的特徵。

在現代思潮習染之下，美學、文藝理論對文學創作產生的指導及互動日趨密切，各類以理念相結合的詩社、文社及同仁刊物蓬勃發展，勇於在語言、藝術形式、技法、流派上加以實驗、創新。<sup>201</sup>作家嘗試對中國「五四」以來淺白鬆散的白話語文重作錘煉，提升語文的力度與純度；在詩的音樂性上，拋棄一切形諸於外的韻腳格律，拋棄五十年代以誇張排比造成的鏗鏘節奏，而以心向流動為節奏，如臺中詩人白萩的〈流浪者〉、〈天空象徵〉，林亨泰圖象詩〈風景〉、桓夫（陳千武）的〈咀嚼〉等代表作可窺一斑。白萩的〈流浪者〉兼有圖像意涵，以直行右起排列如下：<sup>202</sup>

---

<sup>200</sup> 「熔爐經驗」一辭由馬森提出。參見馬森，〈臺灣文學的中國結與臺灣結〉，《聯合文學》第八卷第五期（1992年），頁172-192。

<sup>201</sup> 陳器文，〈光復後的臺灣文學—運動性格與融爐現象〉，《臺灣文獻》第48卷第2期（1997年6月），頁15-38。

<sup>202</sup> 蕭蕭、白靈，《臺灣現代文學教程—新詩讀本》（臺北：二魚文化事業，2002年），235-236。

流浪者  
白萩

望著遠方的雲的一株絲杉  
望著雲的一株絲杉  
一株絲杉  
一株絲杉

一株絲杉  
一株絲杉  
一株絲杉  
一株絲杉

上線平地 在 上線平地 在 上線平地 在 上線平地 在

他的影子，細小。他的影子，細小。  
它已忘卻了他的名字。忘卻了他的名字。  
站著。祇站著孤獨

地站著。站著。站著。站著

向東方  
孤單的一株絲杉。

又林亨泰從溪湖坐車到二林，寫下著名的圖象詩〈風景 NO.2〉，<sup>203</sup>以直行右起抄錄如下：

然而海 然而海  
以及波的羅列 以及波的羅列 外邊 防風林 外邊 防風林 外邊 防風林  
還有 的 還有 的 還有 的

「外邊」與「還有」、「防風林」與後面「的」之間都空一格，製造節奏的延遲效果，以空間的圖示，使語言既斷又連，其間節奏感與繪畫性相結合，使讀者體會與詩人一樣在律動中、景物也隨之變動的「速度感」，透過視覺上無邊的防風林與海波，感受那廣大的寂寞和無言的經驗。又如桓夫的〈咀嚼〉一詩，以近距離的黑色幽默逼現貪饕民族性：

下顎骨接觸上顎骨，就離開。把這種動作悠然不停地反復。反復。牙齒和牙齒之間挾著糜爛的食物。（這叫做咀嚼）。  
——就是他，會很巧妙地咀嚼。不但好咀嚼，而味覺神經也很敏銳。

<sup>203</sup> 林亨泰，《跨不過的歷史》（臺北：尚書文化出版社，1990年），頁181-182。





剛誕生不久且未沾有鼠嗅的小耗子。

或滲有鹼味的蚯蚓。

或特定把蛆蟲叢聚在爛豬肉，再把吸收了豬肉的營養的蛆蟲用油炸……

或用斧頭敲開頭蓋骨，把活生生的猴子的腦汁……

——喜歡吃那些怪東西的他。

下顎骨接觸上顎骨，就離開。——不停地反復著這種似乎優雅的動作的他。喜歡吃臭豆腐，自誇賦有銳利的味覺和敏捷的咀嚼運動的他。

坐吃了五千年歷史和遺產的精華。

坐吃了世界所有的動物，猶覺饕餮的他。

在近代史上

竟吃起自己的散慢來了。<sup>204</sup>

小說家則揚棄了概念化的主題與「帶有光明尾巴」的傳統敘事模式，也推翻了完整一致人格即表裡如一、始終如一所謂「扁平人物」的信念，嘗試刻畫人類心靈底層的人性騷動，刻畫隱遁流浪的畸零角色。然而現代文學刻意營造所謂「荒謬的存在」與「無根的一代」的情境，因背離歷史傳統且缺乏社會現實根基，遭到文化界的質疑與抨擊，七十年代初爆發了以社會現實為取向的「現代詩論戰」(1972)，<sup>205</sup>且以更大規模的「鄉土文學論戰」(1978)<sup>206</sup>克盡全功，現代思潮完成其階段性的歷史義務，由鄉土文學取而代之。

雖說「現代派」從發皇至衰落有其歷史過程，但作為一種創作意識，則廣為各種流派吸收，始終存在於至今的文學創作中。詩人白萩說：

<sup>204</sup> 陳明台，《桓夫詩評論資料選集》（高雄：春暉出版社，1997年），頁70-71。

<sup>205</sup> 「現代詩論戰」之結集可參考下述書籍，龍族詩社編，〈現代詩論戰〉，《中國現代詩評論》（臺北：林白出版社，1973年）。趙知悌編，《現代文學的考察》（臺北：遠景出版社，1976年）。

<sup>206</sup> 鄉土文學論戰結集可參考尉天驄主編，《鄉土文學討論集》，胡秋原序（臺北：遠景出版社，1978年）。



「現代主義」本身的意義不止於一種運動的狂熱和一種同興趣同嘗試的聚集，而是揭示了自古典、浪漫、象徵以來一直隱藏和支持各運動成功的重要存在因素……他承納過去的一切，消化過去於現在之中，並且盡可能地嘗試，創造，改革，實驗，足以忠實表達自己和時代之間的感受的精神方法。<sup>207</sup>

## 二、鄉土意識與文壇風貌

七十年代倡議的鄉土文學，不僅是以現實本土與學院鼓吹的西方思潮相抗衡，更有回溯傳統、再創新局的意義。「鄉土文學論戰」在各家派論述的相互激盪下，獲致了豐富的文學成效，歸納為以下 3 點：

### （一）通過鄉土文學論戰，形成一次富有成效的歷史鉤沉

鄉土文學的再認識，疏通了新生代與先行代的歷史隔閡，其間妻子匡影印出版《臺灣民報》31 冊，<sup>208</sup>李南衡編《日據下臺灣新文學》及《賴和先生全集》，<sup>209</sup>鍾肇政、葉石濤、羊子喬、陳千武主編《光復前臺灣文學全集》等相繼出版<sup>210</sup>，散佚沉埋的新文學史料得以面世，臺灣先行代作家的民族抵抗文學獲得文壇普遍的肯定，當時鮮為人知的賴和其人其文日漸流傳，「臺灣新文學之父」之名不脛而走。四十年代末期林亨泰所撰「跨越語言的一代」一詞，屬臺中地區或與臺中素有淵源的作家如詩人林亨泰、吳瀛濤、詹冰、白萩、趙天儀、杜國清、桓夫（陳千武）；小說家如陳火泉、鄭煥、鄭清文、張彥勳、張深切等日語嫻熟的前輩，漸有國語文之作見於報端雜誌，銜接日治到民國時期的書寫斷層。

民國七十五年臺中「笠詩社」推出《臺灣詩人選集》30 冊，其中鄉土色彩濃厚的詩人有巫永福、詹冰、陳千武、林亨泰、張彥勳、錦連、趙天儀、杜國清、陳明台等 30 家的詩集，具有階段性的建檔意義。

<sup>207</sup> 白萩，《現代詩散論》（臺北：三民書局，1966 年），頁 46。

<sup>208</sup> 妻子匡主編，《臺灣民報》（臺北：東方文物出版社，1975 年）。

<sup>209</sup> 李南衡主編，《日據下臺灣新文學》（臺北：明潭出版社，1979 年）。李南衡擬續編有關日文作品集，尚未見。

<sup>210</sup> 鍾肇政、葉石濤，《光復前臺灣文學全集》（臺北：遠景出版社，1979 年）計小說集一至八冊。羊子喬、陳千武，《光復前臺灣文學全集》（臺北：遠景出版社，1982 年）計詩選集九至十二冊。



## （二）鄉土意識的提出與文學尋根熱

「鄉土文學」一詞的出現，最早可溯自民國二十一年連雅堂發表〈臺灣語典〉一文，有「比年以來，我臺人士輒唱鄉土文學，且有臺灣語改造之議」之語，這裡所謂「我臺人士」，指首先提出「鄉土文學」口號、主張用臺灣語寫作的鄭坤五，及發表〈怎樣不提倡鄉土文學〉的黃石輝等。<sup>211</sup>當年提倡「鄉土文學」的背景，志在保存臺灣話語，擴大臺灣新文學運動的社會基礎，用以對抗殖民文化。因此民國六十年代指稱的「鄉土文學」，雖然與日治時代所云「鄉土文學」時空有異，卻隱然傳承其民間精神，揚棄知識份子的學院身段，抵抗當時批靡成風的西化思潮。

鄉土意識的提出，同時帶動一股寫作上的「尋根熱」，文壇出現多部大河小說，臺中則以張文環日文寫作《在地上爬的人》為代表，後由廖清秀中譯為《滾地郎》，張文環個人的血肉經歷，反映出臺灣人的共有的歷史命運。

## （三）確認文學應源於生活，以反映社會現實為主要內容

葉石濤指出，鄉土文學並非屬於社會某一個特定階層的文學，它描寫的是社會底層的勞苦大眾，包括農民、工人、漁民等卑微小人物。<sup>212</sup>隨著臺灣社會工業商業的發展，有更多的作家將筆觸轉入都會和城市的邊緣，尋求作家情感上的小鄉土與人類經驗的大鄉土結合。詩人吳瀛濤、陳千武結合臺中詩人白萩、趙天儀、林亨泰、杜國清、黃荷生、詹冰、錦連等人於民國五十三年成立「笠」詩社，出版《笠》詩刊，即可視為此一文學理念的實踐。蕭蕭指出《笠》詩人的風格特質說：

一是鄉土精神的維護。二是新即物主義的探求。三是現實人生的批評。

與張默、痲弦、洛夫《創世紀》等現代派「超現實性、純粹性、世界性」的創作路線，顯然各有標榜。《笠》詩社隱然以護衛「臺灣新體詩血脈」的角色自期、以鄉土文學的大本營自期。巫永福於民國六十年發表的現代詩〈泥土〉，在詠嘆般的節奏中，傳達出豐富的象徵意涵：

<sup>211</sup> 廖毓文，〈臺灣文字改革運動史略〉，李南衡主編，《日據下臺灣新文學·明集 5·文獻資料選集》（臺北：明潭出版社，1979年），頁458-496。

<sup>212</sup> 葉石濤，《臺灣文學史綱》（高雄：春暉出版社，1993年9月），頁152-153。



泥土有埋葬父親的香味  
 泥土有埋葬母親的香味  
 飄過竹叢 落葉亮著  
 向那光的斜線 鳥飛去  
 潮濕的泥土發出微微的芳香  
 寒冷的泥土發出淺春的芳香  
 閃躍於枯葉的光底呼吸裡  
 鮮新而豐盈的嫩葉 亮著  
 微風也匿藏著溫暖  
 雲也打來春的訊息  
 嫩葉有父親血汗的香味  
 嫩葉有母親血汗的香味

全詩的泥土意象，沁人心脾，小人物形像躍上文學舞臺，是鄉土文學運動對社會最誠摯的獻禮。小說家洪醒夫筆下所刻畫的〈跛腳天助和他的牛〉、〈黑面慶仔〉等人物，誠如王德威所形容：「猥瑣卑憐，卻能煥發出一種憨直誠厚的性格……，令人無奈之餘又勃生敬意」。<sup>213</sup>被稱為「鄉土文學」的臺灣文學，以庶民的文化力量，逐步落實「民眾的、生活的、本源的」文學理念。<sup>214</sup>比起臺北都會創造潮流追逐潮流及快節奏的生活形態而言，臺中人士大多保留著中產階級及農村性格，在意識調適與生活步調上顯得既舒緩又強韌。然而鄉土破落與城市威脅的地緣象徵，牽動臺灣多層面的對比與矛盾，是臺灣文學另一個深刻而不容閃躲的課題，已迎面而來。

### 三、臺中現代作家群像

#### （一）姜貴（1908-1980）

姜貴，本名王林渡，又曾以王行巖、辛季子為名，生於山東省諸城縣。

<sup>213</sup> 王德威，〈原鄉神話的追逐者〉，陳炳良編，《中國現代文學新貌》（臺北：學生書局，1990年），頁11。

<sup>214</sup> 陳器文，《臺灣小說志稿》，《重修臺灣省通志·卷十·藝文志》（南投：臺灣省文獻委員會，1997年），頁161-167。



私立北平鐵道學院畢業，在津浦鐵路局任職，抗戰期間投身軍旅；抗戰勝利後退役，民國三十七年舉家來臺，曾在臺南經商，復移居臺北，任中央電影公司編審委員、國際關係研究所兼任研究員。雖然長期照顧臥床病妻，以致生活困頓，仍然寫作不輟，長篇創作源源發表，共完成二十餘部作品，如《旋風》、《重陽》、《碧海青天夜夜心》、《花落蓮成》、《喜宴》、《白馬篇》、《桐柏山》、《蘇不纏的世界》等，前二者最具代表性，短篇小說集有《永遠站著的人》。姜貴是受洗的基督徒，但爲了撰寫落髮爲尼的故事《花落蓮成》，曾借住臺中霧峰護國寺 2 年，姜貴筆鋒綿密，雖偶有冗贅，寫大家族興衰、市井男女姻緣、性的壓抑與放縱、動亂時代裏人性的徬徨等，不八股，沒有口號，深刻而樸實。文史評論家夏志清說他：「正視現實的醜惡面和悲劇面。兼顧諷刺和同情而不落入溫情主義的俗套，可說是晚清、五四、三十年代小說傳統的集大成者」。《旋風》獲中華文藝獎，又獲第一屆吳三連文藝獎。應鳳凰曾編輯《姜貴中短篇小說集》、《姜貴小說集》刊行。

## （二）詹冰（1911 - 2004）

詹冰，本名詹益川，苗栗縣卓蘭鎮的客家人。先後畢業於臺中一中、日本明治藥專，曾任國中理化老師、藥師。就讀臺中一中時，對文學和美術、書法特別喜愛。留學日本明治藥專期間，以現代詩〈五月〉獲日本名詩人堀口大學賞識，從此走入詩的世界。民國三十一年與林亨泰、張彥勳、蕭金堆等組織「銀鈴會」，創辦日文《緣草》（ふちぐさ）詩刊。民國五十三年與林亨泰等 12 人合組「笠詩社」，創辦《笠》詩刊。

詹冰除了詩之創作外，也有小說和劇本，和作曲家郭芝苑合作的歌曲如〈紅薔薇〉，兒童歌劇〈牛郎織女〉等等。著有詩集《綠血球》、《實驗室》、《詹冰詩選集》，童詩集《太陽、蝴蝶、花》，詩文集《變》等。曾獲臺灣省教育廳兒童劇本獎、教育部兒童文學獎、教育部散文獎、洪建全兒童文學獎首獎、臺灣新文學貢獻獎等十多項文學獎。紀元 2000 年連得「臺中市大墩文學貢獻獎」、鹽分地帶文學營的「資深臺灣作家獎」、《笠》詩社之「榮後臺灣詩獎」等 3 項榮譽獎，童詩〈插秧〉被選入國小課本：



水田是鏡子  
照映著藍天  
照映著白雲  
照映著青山  
照映著綠樹      農夫在插秧  
                         插在綠樹上  
                         插在青山上  
                         插在白雲上  
                         插在藍天上

詹冰熱愛學術，將 15,000 冊藏書、作品和手稿，捐贈真理大學臺灣文學資料館，成立「詹冰先生文庫」。

### （三）琦君（1917 - 2006）

琦君，本名潘希真，浙江省永嘉縣人。浙江杭州之江大學中文系畢業，曾任司法行政部編審科長，中國文化學院副教授，中央大學、中興大學中文系教授，退休後曾旅居美國專事寫作，民國九十三年返臺定居。著有散文集《三更有夢書當枕》、《千里懷人月在峰》、《水是故鄉甜》、《青燈有味似兒時》、《留予他年說夢痕》、《桂花雨》、《細雨燈花落》等二十餘種，小說集《菁姐》、《橘子紅了》等 6 種，另有論評及兒童文學專著等多種。曾獲中國文藝協會散文獎章、行政院新聞局優良著作金鼎獎、國家文藝散文獎等等。鄭明嫻評琦君的散文說：

無論寫人、寫事、寫物，都在平常無奇中含蘊至理，在清淡樸實中見出秀美。<sup>215</sup>

琦君散文言有盡而意無窮，寫得最出色的是懷舊文學，所謂言之若無意而品之自有味，舊時代的溫馨生活，新社會的種種有情，人文情懷中別有悲憫惻惻，是風格天成的散文大家。

<sup>215</sup> 鄭明嫻，〈談琦君散文〉，《萬水千山師友情·序》（臺北：九歌出版社，1995 年）。



#### （四）童世璋（1917 - 2001）

童世璋，筆名有童言、童言無忌等，籍貫湖北省武昌縣，大廈大學肄業。青年時期投筆從戎，畢業於中央軍校十五期。曾擔任報社主筆、勤益工專講師、中國文藝協會榮譽理事、青溪新文藝學會理事、青年作協理事等。

童世璋服役時即常投稿，對早期國軍新文藝運動有相當貢獻，本身也是美食家，寫作了許多飲食文化的文章，雜文以精闢取勝，幽默中含有哲理；深入淺出，亦莊亦諧，文章雋永深刻。出版雜文有《寸草集》、《春酒》、《多刺集》、《粗茶集》、《星辰集》、《品茶集》、《新綠集》、《燃燒的靈魂》、《落翅隨風摧》、《情文情話》及《童世璋自選集》等，小說有《瘋狂》、《春風》、《新晴》等等，可謂著作等身，七十九年度獲臺中市資深優秀文藝作家表揚。

#### （五）孟瑤（1919 - 2000）

孟瑤，本名揚宗珍，祖籍湖北武昌，學界稱揚宗珍，藝文界稱孟瑤。七七事變後，揚宗珍分發至中央大學歷史系，就讀於重慶沙坪壩分校。大學期間浸潤於文史之淵雅，霑濡於戲曲之美，與小說戲曲結下不解之緣。民國三十八年遷臺，定居臺中市任教於臺中師範，後應聘於國立師範大學、新加坡南洋大學，於中興大學退休。

孟瑤早期作品〈給女孩子的信〉問世後即廣受歡迎，並一再被編選為各類國文教材。民國四十一年起開始長篇創作，先後完成《美虹》、《心園》、《危巖》、《幾番風雨》、《窮巷》、《柳暗花明》、《追蹤》、《蔦蘿》、《這一代》等等共 78 部長短篇小說。曾榮膺中華文藝獎、教育部文藝獎、中山文藝獎、嘉新文學獎等。孟瑤自歷史系畢業，自謙是沒有受過訓練的文學愛好者，然而三十餘年源源問世的文學創作，以時代為經以人物事件為緯，足以見證關鍵時代的人心事態。孟瑤任教南洋大學時，得力於資料蒐集之便，先後撰有《中國戲曲史》、《中國小說史》、《中國文學史》3 部學術巨構，學界譽稱「揚宗珍三史」。又孟瑤醉心於皮黃，任教中興大學時，成立興大崑曲社，應「雅音小集」之邀，編寫新劇〈寶娥怨〉、〈韓夫人〉，為程派戲〈文姬歸漢〉改編劇本，對傳統戲曲多有突破，公演之時造成轟動。孟瑤本人常粉墨登場，票戲演出成為學界一景，因學者氣息濃厚，歷史感強，常以相當嚴苛的標準



質疑自我的創作。孟瑤筆下歲月情懷常轉化為深刻的痛惜，舉凡時代、人物都襯上滄桑的底色，是孟瑤小說的一貫基調。<sup>216</sup>

#### （六）張秀亞（1919 - 2001）

張秀亞，河北滄縣人，筆名陳藍、張亞藍、心井。幼年時全家遷居天津，北平輔仁大學西洋文學系畢業，民國三十五年返母校輔仁大學任教，三十七年來台灣，曾任教於臺中靜宜英專，輔仁大學在臺復校後，返輔仁擔任中文系教授，兼任於中興大學、靜宜學院講授現代散文，美國西東大學擔任講座。

張秀亞 16 歲開始發表作品，19 歲出版第一本小說集《大龍河畔》。曾任四川重慶《益世報》副刊編輯。民國四十一年出版到臺後第一本散文集《三色堇》。著有詩集《水上琴聲》等 3 種，散文集《北窗下》等 24 種，小說集《尋夢草》等 6 種，論評集《寫作是藝術》等多種，及翻譯藝術史共八十餘種。曾獲婦聯會新詩首獎、中國文藝協會首屆散文獎章、中央婦工會首屆文藝金質獎章、中山文藝獎首屆散文獎。作品以散文著稱，痲弦先生譽為「臺灣婦女寫作燃燈人」，張秀亞的寫作生涯，逾一甲子之久，可謂一代美文寫作大家。

與同期女作家比較，張秀亞多將創作主軸放於生活細微之觸發，與詩意的人生，並非僅是懷舊與回憶。曾卜居臺中留下深刻記憶的張秀亞，常夢回臺中，寫下〈夢回中部舊居〉、〈芳鄰〉等文：「多年前在臺中，我卜居於一條小巷中，與農林改良場相距不遠，打開後窗，可以看到那片碧色如玉的水田」，<sup>217</sup>文境有才情富靈性。張秀亞的創作始於三十年代，終於二十世紀末，擁有老中青三代廣大的讀者群，作品歷久而彌新。《文訊雜誌》有張秀亞專題一冊，國家臺灣文學館於民國九十四年出版《張秀亞全集》計 15 冊。

#### （七）楊念慈（1922-）

楊念慈，山東省濟南市人。國立西北師院國文系學業未竟，入中央軍校

<sup>216</sup> 吉廣興編選，〈一身筆耕幾人知〉，《孟瑤讀本》（臺北：幼獅文化事業，1994 年），頁 268-283。

<sup>217</sup> 張秀亞，《張秀亞全集（9）· 散文卷 8》（臺南：國家臺灣文學館，民國 94 年），頁 378。



受訓，於第十八期畢業，服役軍中凡 9 年半，出入於前線與游擊區作戰。來臺後曾於中興中學、臺中一中、曉明女中及中興大學執教，擔任《自由青年》編輯。早歲出版詩集及散文集，40 歲後即以小說創作為主，楊念慈的創作觀，強調「讀下去有味道」，主張「要從內部熬練出來，不可取巧，不要畏懼材料粗糙」。著有《殘荷》、《落日》、《陋巷之春》、《金十字架》、《廢園舊事》、《黑牛與白蛇》、《巨靈》、《薄薄酒》、《少年十五二十時》等長短篇近 20 種，其中《廢園舊事》及《黑牛與白蛇》曾改編為電影劇本。民國四十九年獲第一屆中國文藝協會小說獎，五十八年教育部文藝獎。黎明出版社版《楊念慈自選集》附有自傳。

#### （八）陳千武（1922-）

陳千武，本名陳武雄，另一筆名桓夫，日治時臺中一中畢業，曾被徵為臺灣陸軍特別志願兵，戰後任職林務局管理處行政。民國五十三年與眾詩友創辦《笠》詩刊，主編《詩展望》、「亞洲現代詩集」編委。歷任臺灣筆會會長、兒童文學協會理事長、亞洲詩人會議臺灣大會會長等。民國六十五年擔任臺中市文化中心首任主任、並續任臺中市文英館館長。陳千武以「桓夫」發表的詩名尤盛於小說；因具有從役太平洋戰爭的經歷，從五十六年開始，陳千武陸續發表〈輸送船〉、〈遺像〉、〈霧〉、〈獵女犯〉、〈旗語〉、〈死的預測〉、〈女軍囑〉等系列自傳體的戰事小說，突顯臺籍「志願兵」身份上的錯位及日軍窮兵黷武的荒謬本質，為「殖民地文學」提供了更廣面的歷史見證。六十六年以〈獵女犯〉獲第五屆吳濁流文學獎，七十一年與羊子喬合編「光復前臺灣文學全集」包括《亂都之戀》、《廣闊的海》、《森林的彼方》、《望鄉》等 4 冊新詩集。曾獲臺灣詩人獎、國家文藝翻譯成就獎、第六屆國家文藝獎、洪醒夫小說獎、臺灣榮後詩人獎、真理大學「臺灣文學牛津獎」等等，並由臺灣文化學院授予榮譽博士。民國六十九年起參與編輯《亞洲現代詩集》及舉辦「亞洲詩人會議」，多年來為臺灣、日本、韓國間的文學交流貢獻心力。陳千武詩作翻譯為日文、韓文及中國大陸均有全集出版。選錄早期陳千武以桓夫為筆名的代表作之一〈鼓手之歌〉如下：



時間，遴選我作一名鼓手，

鼓面是用我的皮張的。

鼓的聲音很響亮，

超越各種樂器的音響。

鼓聲裏滲雜著我寂寞的心聲，

波及遠處神秘的山峰而回響。

於是收到

回響的寂寞時，

我不得不，又拚命地打鼓……

鼓是我疼愛的生命，

我是寂寞的鼓手。<sup>218</sup>

頗能隱喻普遍人生的自我昇華，富有強烈的歷史意識和現實批判精神。小說集《獵女犯》（近改題為《活著回來》），詩集有《陳千武詩全集》、《密林詩抄》、《媽祖的纏足》、《不眠的眼》、《安全島》、《徬徨的草笛》、《花的詩集》、《野鹿》；民間故事重編有《臺灣民間故事》、《檳榔大王遷徙記》，論述有《現代詩淺說》、《臺灣新詩論集》，又有兒童文學《童詩的樂趣》等。

### （九）林亨泰（1924 -）

林亨泰，筆名亨人、恆太，臺灣省彰化縣人。國立臺灣大學教育系畢業，曾任教於彰化高中、建國工專、臺中商專、東海大學等校，早年曾加入「銀鈴會」、「現代派」，是《笠》詩社發起人與詩刊首任主編，曾獲創世紀詩社「創刊三十週年」詩論評獎、榮後文化基金會「榮後臺灣詩獎」、自立報系「臺灣新文學貢獻獎」等。早期受到日本現代主義思潮影響，著有詩集《長的咽喉》、《靈魂的產聲》、《爪痕集》、《跨不過的歷史》等；民國八十七年呂興昌編訂《林亨泰全集》10 卷。文壇才子林耀德（1962-1996）形容林亨泰屹立於臺灣詩壇，從未成為遺老，不但是思想的啓蒙者，也是詩史的見證人。選錄〈爪痕集〉詩之一，以略窺林亨泰的詩歌風格：

<sup>218</sup> 陳千武，《密林詩抄》（臺北：現代文學雜誌社，1963 年）。





痛的邊緣並不痛

而是癢

甚至還覺得很樂呢

痛的核心也不痛

而是熱

足以令人冒著大汗

看痛的才覺得痛

而是詩

竟然流下眼淚來了<sup>219</sup>

#### （十）張彥勳（1925-1995）

張彥勳，臺中后里人，臺中一中畢業。父親張信義是日治時代活躍的社會文化運動者，與文壇前輩楊逵往來親切，二人是連袂進出日本監獄的同志。張彥勳前後任教職四十餘年，期間曾任臺灣省作家協會臺中縣分會常務監事、臺灣省兒童文學協會監事，並為《笠》詩刊、「臺北歌壇」、「臺灣筆會」會員。獲有臺灣文學獎、中國語文獎章、教育部兒童文學獎。

張彥勳寫作時間甚早，曾與臺中一中同學朱實等人創辦「銀鈴會」，主編同人雜誌《緣草》（ふちぐさ）。「銀鈴會」發展到後期，成員多達百餘人。張彥勳出版日文詩集《幻》、《桐葉落》時年未滿 20，對於現代詩的寫作十分投入。民國三十八年因中日語言轉換問題，張彥勳封筆 10 年，努力學習中文書寫。期間曾捲入五十年代政治風暴之中，數度入獄。四十八年始重握筆桿，改寫小說。張彥勳的小說創作，大多以冷峻嚴肅的寫實主義，配合現代感強烈的批判，描寫大時代巨輪下小人物的悲苦及歡樂。

民國六十年後張彥勳因一眼失明、一眼弱視，從事小說創作十分吃力，轉向兒童文學、少年小說的創作與翻譯，兒童文學中洋溢的真與善，成為張彥勳眼力喪失後最美好的慰藉。張彥勳對文學的追求，有一種感人的專注與

---

<sup>219</sup> 林耀德，〈林亨泰註〉，林亨泰，《跨不過的歷史》（臺北：尚書文化出版社，1990 年），頁 35、50、152。



執著，歷經時代與個人的多次變故與低潮，仍未消滅他的文學熱情。寫作風格受到日本作家如川端康成、谷崎潤一郎、吉田弦二郎等人唯美與感傷氣質的影響，常在寫實的場景中，融入心理情境。短篇小說結集為《芒果樹下》、《海燈》、《沙粒》、《他不會再來》；詩集有《朔風的日子》；兒童文學有《小草悲歡》、《兩根草》、《阿民的雨鞋》等。小說〈妻的腳〉獲第一屆臺灣文學獎，〈捕蛙父子〉選入《本省籍作家作品選集》、《中國現代文學大系》等多種文學選集，一生筆耕不歇。

### （十一）彩羽（1928-）

彩羽，本名張恍，湖南長沙人，曾在軍中服役多年。曾擔任《現代文藝》編委，《自由日報》「晨鐘副刊」編輯，參加「現代派」、「詩宗社」、「創世紀」詩社為同仁。寫作文類兼及詩、散文及評論。彩羽的詩現實感濃厚，口語風格中，表現詩人的悲憤與困窘。彩羽詩化的散文，追求純粹的情境，形成獨樹一幟的風格。散文集有《捕虹的天梯》、《雪·梯道萬里銀牌》，詩集有《濁流溪畔》、《上升的時間》等。

### （十二）詹悟（1929-）

詹悟，浙江青田縣人。國立中興大學外文系畢業，政治大學公共行政研究所碩士。曾任高農及商專教師、省教育廳股長、專員、督學、彰化社教館館長。負責主編《師友》月刊，獲《文壇》中篇小說徵文及《中央月刊》中篇小說徵文第二名、中興文藝獎章散文獎、國軍文藝獎、青溪文藝獎等。著有散文《青山多嫵媚》、《牆裡牆外》、《大地之美》、《母親的夢》、《我最愛的話》、《歡顏》，小說有《中興之駝》、《父親的書房》、《那座山》、《情如今夜明》、《戰友們》、《誰來帶我》、《最大的船》等共二十餘種。詹悟平易活潑的生活語言與頑強的生命力，受到讀者的歡迎。

### （十三）秦嶽（1929-）

秦嶽，本名秦貴修，另有筆名秦童，河南修武人。國立臺灣師範大學國文學系畢業，先後任教於臺中明道中學、臺中女中。曾任《海鷗》、《噴泉》、《大地》、《明道文藝》及《中市青年》等詩刊雜誌編輯，兼「文學街出版社」總編輯。參加「大地詩社」、「海鷗詩社」，是噴泉詩社創始人及首任社長。



先後榮獲青溪文藝第四屆書法金環獎、以詩集「井的傳說」獲中興文藝新詩獎。秦嶽之詩，飽蘸庶民生活濃淡、厚薄之情，傳奇中具自然風格。著有詩集《夏日·幻想節的佳期》、《井的傳說》、《山河寄情》、《臉譜》，散文集《影子的重量》、書評《書香處處聞》及論著《散文欣賞》等共十餘種。

#### （十四）楊御龍（1929-1980）

楊御龍，江蘇省南通縣人，曾以言知、碧天為筆名。少年從軍，轉戰大江南北，來臺時甫 20 歲，枕戈待旦之餘，致力寫作，退役後轉任報社編輯。曾獲國軍新文藝短篇小說金像獎、散文報導銀像獎、警總散文金環獎等。楊御龍以「知言」之名發表散文，以「碧天」寫小說，後恢復本名寫作。報導文學及小說《大陳、大陳》、《小材大用》、《種山》、《錦繡家園》等多次獲國軍文藝金像獎，又著有《另一個戰場》、《勇士的塑像》、《缺了角的黃月亮》、《歌在田間》、《親情》等近 20 本小說及散文集，作品密集發表於民國五、六十年代，見證了當代臺灣由反共戰鬥轉而為宣揚人間愛的文學歷程。楊御龍文學風格，樸實無華，在恬淡自然中，常懷有濃郁的懷鄉愛國之情，後期則以現實生活入景，情致深厚感人。

#### （十五）大荒（1930-2003）

大荒，本名伍鳴皋，安徽無為人。幼讀私塾，奠定古文基礎。隨軍來臺後，度過 20 年軍旅生涯，轉任國中教師。參與《現代文藝》月刊編務，並為《創世紀》同仁，在現代風潮下，大荒以小說與現代詩雙軌進行，早期出版《有影子的人》、《火鳥》等小說，中年後著力於散文，發表《在誤點的小站》、《山水大地》、《春華秋葉》等散文集。55 歲後寫詩，詩集有《存愁》、《臺北之楓》、《雷峰塔》等共十餘種著作。大荒在詩創作上，強調「長詩追求氣勢，短詩追求氣韻，而以主題（事件）為骨」，曾將民間傳說白蛇傳，編寫為長篇詩劇《雷峰塔》，成為現代詩劇的代表作。大荒的文字追求簡勁、強韌、貼切、率直的風格，小說則意境雄渾而觀察細膩，耐人品味。

#### （十六）漢寶德（1934-）

漢寶德，筆名也行，山東省日照縣人。國立成功大學建築系畢業，美國哈佛大學建築碩士、普林斯頓大學藝術碩士，英國倫敦大學研究。曾任東海



大學建築系主任、國立中興大學理工學院院長、國立自然科學博物館長、臺南藝術學院校長，世界宗教博物館館長等。漢寶德的文學作品，包括遊記及評論文章，主題多與建築相關的文物、園林小品。以其空間美學的素養，和濃厚的藝術情懷、哲學思維相互交融，文風典雅渾厚。散文有《化外的靈手》、《生活的觸擊》、《門牆外話》、《城市的幻影》、《風情與文物》、《真與善的遊戲：漢寶德看古物》、《域外抒情》、《龍套的哲學》等。論述有《建築的精神向度》、《為建築看相》、《風水與環境》、《談美》等，以筆名也行逐日刊登的方塊文章，擁有不少讀者。

### （十七）趙天儀（1935-）

趙天儀，筆名柳文哲、梁小燕等，臺中市人。臺大哲學碩士，曾任臺大哲學系教師、系所主任、臺大哲學系事件後失業1年，轉任國立編譯館編纂，民國八十年退休，再任教於靜宜大學中文系。曾臺灣省兒童文學協會理事長、臺灣美學藝術學會理事長、臺灣筆會副會長。前後主編《笠》、《臺灣文藝》、《臺灣春秋》、《滿天星》等刊物。著有詩集《果園的造訪》、《大安溪畔》、《牯嶺街》、《壓歲錢》、《林間的水鄉》。童詩集《小麻雀的遊戲》、《小香魚旅行記》。評論集《美學與語言》、《美學與批評》、《裸體的國王》、《詩意的與美感的》、《現代美學及其他》、《臺灣文學的周邊》。譯有詩集《黎利詩選》。編著兒童讀物《如何寫好童詩》、《大家來寫童詩》、《筆耕在春天》等。並出版散文集《風雨樓隨筆》。趙天儀有豐富的創造力，抒情與說理並重，在文字上追求詩質與詩語言的和諧統一，達到原創性的感動。近年致力於兒童文學的推廣，為靜宜大學及臺中市建立了兒童文學研究的橋頭堡。

### （十八）張光譽（1935-）

張光譽，臺中市人。國立藝專廣播電視科畢業，曾任中國電視公司導播、編審、光啓社副社長、道聲出版社副社長。曾獲第一屆中興文藝獎章小說獎、幼獅文藝全國小說大競寫得獎人，並以十四行英文詩（生之軼事）獲第三屆愛德華·費勒全美英文詩創作競賽第三獎。張光譽的創作以小說為主，曾師事孟瑤，善於描述大時代的亂世兒女，深入探討人性及人的內心世界，著有《流景》、《逃城》、《張光譽小說集》、《罪影》、《蛻痕》、《端倪》計6種。散文受張秀亞影響，著有《語花》、《燦爛谷》、《情之所鍾》、《愛之谷》等。



（十九）丁貞婉（1936-）

丁貞婉生於新加坡，珍珠港事變時返臺，在鹿港渡過童年，就讀彰化女中、臺大外文系、英國倫敦大學。曾任教於國立中興大學及中山大學外文系，講授英美文學、翻譯以及西洋美術欣賞。出版譯作有《喜劇演員》、《密西西比河上的歲月》、《毆殺父親》、《黃昏的訪客》、《達菩之家》、《稻草人》、《傻子伊凡》、《天使與鞋匠》、《死亡之舟》、《黑女尋神記》等十數部英美文學及文學評論 *A Wish to Touch the Heart-John Waiu's Novels*、*A study of W. B. Yeats* 和 *William Blake—His lyrics + Prints* 3 種。

（二十）非馬（1936-）

非馬，本名馬為義，生於臺中市，在原籍廣東度過童年，12 歲回到臺中，就讀光復國小及臺中一中。臺北工專畢業，美國威斯康辛大學核工博士，在美國從事能源研究工作多年，退休後專心寫作及繪畫、雕塑。為《笠》詩社及芝加哥詩人俱樂部會員，曾任美國伊利諾州詩人協會會長。著有詩集及譯著十多種，詩集有《四人集》、《白馬集》、《在風城》、《飛吧！精靈》、《微雕世界—非馬詩集》等共 9 種，有散文集《沒有非結不可的果》、《緊急需要你的笑》等。除新詩創作之外，非馬也致力於現代詩之譯介，認為理想好詩要件，是對人類有廣泛的同情心與愛心。翻譯作品有《緊急需要你的愛》、《裴外的詩》、《織禪》等。非馬作品被譯成英文、日文、韓文、馬來西亞文、德文等 9 國文字。曾主編《朦朧詩選》及《臺灣現代詩選》。先後獲吳濁流文學新詩獎、笠詩創作獎、笠詩編譯獎、伊州詩賽獎及芝加哥詩人及贊助者詩獎等。非馬的詩，題材廣泛，視野開闊，從季節到動物，從醉漢到馬卒，無所不寫，結合了鄉土精神和現代文學的表現手法，意象鮮明。

（二十一）姚姮（1937-）

姚姮，本名徐月桂，臺中市人，臺中女中畢業，曾任《民聲日報》及《商工日報》編輯。熱衷於翻譯工作，先後翻譯《一念之間》、《女人的絕招》、《別愛陌生人》、《杜鵑窩狂想曲》、《孤寂地帶》、《鑽戒與眼淚》等通俗奇情小說，《希區考克》系列小說及神秘偵探類作品等近百部。創作有散文作品《年輕時候》及小說《我沒有哭》、《弱女》等，筆耕數十年，滿足大眾閱讀趣味，翻譯成就可觀。





## （二十二）孟東籬（1937-）

孟東籬，本名孟祥森，又名漆禾朵、蔗杖、林喚光，河北省定興縣人，國立臺灣大學哲學系畢業，私立輔仁大學哲學碩士，曾任教於臺大、世界新專、花蓮師專、東海大學。早年曾大量譯介國外作品，有關文、史、哲、心理、宗教方面書籍如《人性的最終意義》、《人性枷鎖》、《人類新希望》、《地下室手記》、《如果麥子不死》、《死靈魂》、《沈思錄》、《美麗新世界》、《禪學隨筆》等三十餘部。民國七十二年後開始創作散文有《濱海茅屋札記》、《野地百合》、《素面相見》、《萬蟬集》、《愛生哲學》等，《濱海茅屋札記》題材多取自生活上的反省與感悟，風格簡約誠懇，造境近於美國超越主義運動領導人梭羅的《湖濱散記》，造成閱讀熱潮。

## （二十三）白萩（1937-）

白萩，本名何錦榮，臺中市人，臺中高商畢業（今國立臺中技術學院）。14 歲那年開始寫新詩，18 歲發表新詩〈羅盤〉，獲得中國文藝協會第一屆新詩獎，有天才詩人之稱。21 歲出版第一本詩集《蛾之死》。白萩參與「現代詩」、「藍星」、「創世紀」等詩社，同時也是《笠》詩刊創刊者之一，與臺灣四大詩社都有深厚淵源。曾為亞洲國際詩刊《亞洲現代詩集》執行主編，臺灣現代詩人協會理事長。曾獲臺灣榮後詩獎、吳三連文藝獎。白萩詩風融合了表現主義，新即物主義及象徵主義的方法，能紮根鄉土，又能創造獨特的語言風格，兼有浪漫情懷及生命體驗，語言淺顯而意象凸出，卓然有成。現代詩集有《天空象徵》、《白萩詩選》、《自愛》、《風吹才感到樹的存在》、《風的薔薇》、《香頌》、《蛾之死》等，詩論有《現代詩散論》、《詩廣場》、《觀測意象》等，詩歌被翻譯為英、法、德、日、韓等外文，又有德文詩集《臺灣之火》、英文詩集《香頌》，是在國際間享有盛譽之臺灣詩人。節錄白萩代表作之一〈天空象徵〉第一小節如下：

我們仍然活著。仍然要飛行  
在無邊際的天空  
地平線長久在遠處退縮地  
引逗著我們



活著。不斷地追逐

感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

(二十四) 岩上 (1938-)

岩上，本名嚴振興，別號文聰、唐紘，臺灣省嘉義縣人。省立臺中師範學院、逢甲大學畢業。是一位在中部相當活躍的詩人，曾任中小學教師、中國青年寫作協會南投縣分會理事長、《南投青年》月刊總編輯。民國六十五年與友人創辦「詩脈詩社」，主編《詩脈季刊》及《笠》詩刊。曾獲第一屆（民國六十二年）吳濁流新詩獎、第二屆中興文藝獎章、中國文藝協會新詩創作獎，並擔任「榮後臺灣詩獎」、「吳濁流文學新詩獎」評審。選錄岩上於民國六十年寫作的〈命運〉，印証岩上自我所強調「詩的精神是生命哀感的解化與奮進的期望」：

命運吐給我唾沫

我讓風吹乾

命運淋給我雨水

我讓它隨意滑落

命運擲給我一塊石頭

我流出一滴血

命運擲給我兩塊石頭

我流出兩滴血

命運要我的眼睛

我給它眼睛

命運要我的肝腸

我給它肝腸

命運要我的心臟

我給它心臟





命運要我的靈魂

我給它刺刀

岩上著有詩集《激流》、《冬盡》、《臺灣瓦》、《愛染篇》、《岩上八行詩》、《更換的年代》、《針孔世界》等，岩上的詩觀合集為《詩的存在》。

### （二十五）郭心雲（1938-）

郭心雲，本名謝雲娥，臺中市人。曾任繪圖員、幼兒教師、郵政人員。個性灑脫，崇尚自然，對於生活的深刻體驗，豐富了創作泉源，也存積生命的生動感悟。著有散文集《蟬聲又起》、《石緣四輯》、《心中亮著一盞燈》，短篇小說集《飛吧！鳥兒》、《凡塵織女星》、《想飛》，少年小說《地上的星星》、《阿貴的眼睛》、《少年的我》，兒童故事《第三隻眼》、《草地女孩》等，小說《頑石點頭》獲國軍文藝金像獎。寫作以散文及小說為主，散文題材多為日常生活所見所聞，小說凝集生活的歷練和體驗，反映多元工商業的生活問題，以樸實婉約之筆，探討人性的善與惡，透過文字耕耘，流露作者對生活周遭的眷愛。

### （二十六）賴欣（1943-）

賴欣，本名賴義雄，臺中市人。中國醫藥學院醫學系畢業、臺大醫學院病理研究所碩士、日本關西醫科大學醫學院博士。曾任《曙光文藝》編輯、詩脈詩社同仁。現為中山醫學大學病理科教授兼主任、臺灣現代詩人協會理事。

賴欣曾獲吳濁流文學獎新詩佳作獎、臺灣省詩人節新詩賽第二名。著有詩集《窗內的歌聲》、《碎石路之歌》、《從一個年代掉落到另一個年代》。

### （二十七）白慈飄（1945-）

白慈飄，本名白恣票，南投縣埔里人，臺中商專畢業。曾任《臺灣日報》、《自由日報》編輯。獲有《文藝月刊》小說徵文首獎、文復會金筆獎、中國文藝協會文學傳記獎章、臺灣省文學獎等。白慈飄早期風格唯美，步入中年之後，基於對鄉土周圍的關懷，逐漸以報導及傳記文學為主，著有散文集《乘著樂聲的翅膀》、《三百六十里路》、《騎過韶光》、《塵世印象》；小說《過站》、



《畫像》；兒童文學《雷雨湘江起臥龍－黃興的故事》、《光風霽月》、《騎過韶光》、《我的愛，只有你懂》，傳記及報導文學《啓門人－蔡惠如傳》、《北管春秋－藝師王金鳳訪談錄》、《閃亮的生命－訪盲人作家郭錦隆》、《訪羽玄「向癱瘓挑戰」的青年作家》、《翻滾的夜－埔里大成巷九二一記事》、《指與墨的靈動－記曾文雄的指書之美》、《刺青－族群的符號》等約 50 部著作。作者個性恬淡，文筆誠懇，作品中流露出屬於白慈飄特有的淳厚氣質。

#### （二十八）蔣勳（1947-）

蔣勳，祖籍福建長樂，生於古都西安，成長於臺灣臺北大龍峒。臺北中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。民國六十一年負笈法國巴黎大學藝術研究所，五年後返臺，擔任《雄獅美術》月刊主編，先後執教於文化大學、輔仁大學、臺灣大學，並擔任東海大學美術系創系主任 7 年。警察廣播電臺「文化廣場」節目主持人、《聯合文學》雜誌社社長。

蔣勳 18 歲即以小說〈洛洛的故事〉獲教育廳全省小說比賽第一名，此後陸續榮獲中國時報新詩推薦獎、散文推薦獎、中興文藝獎及吳魯芹文學獎等。著有詩集《多情應笑我》、《少年中國》、《母親》、《蔣勳詩選》、《眼前即是如畫的江山》；散文集《萍水相逢》、《大度山》、《今宵酒醒何處》、《島嶼獨白》；小說集《傳說》、《因為孤獨的緣故》；美學論述《美的沈思》、《中國美術史》、《徐悲鴻研究》、《齊白石研究》等共二十餘種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。

蔣勳文筆清麗流暢，文字彷彿成為線條，顯露豐富的視覺意象，兼具感性與理性之美。蔣勳強調：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動」，近年更以推廣兩岸美學教育為志業。

#### （二十九）董崇選（1947-）

董崇選，臺灣省臺南縣人，國立臺灣師範大學英語系畢業，臺灣大學外文碩士，國立臺灣師大英語系博士，現任教於中興大學外文系。曾獲《中華日報》梁實秋文學獎翻譯獎，八十三年度中興文藝獎章。著有詩集《落英集》，散文《退之集》、《心雕小品》；小說《情與愛之間》，論述《西洋散文的面貌》3 種及翻譯《何謂諷刺》、《談寓言》等。董崇選多年浸淫西方文學，以充沛的情趣和理路，對於流行的觀念反覆思考，理趣暢達，比喻生動，凸





顯學者作家之特色。

### （三十）莫渝（1948-）

莫渝，本名林良雅，別名白沙堤、林彥。出生於苗栗縣竹南鎮，就讀臺中師專（今臺中教育大學）期間，深受新文學啓蒙與洗禮。淡江大學法文系畢業後，到法國進修，奠下深厚的法文基礎。從事教職之餘，寫詩及散文，譯介法國詩歌，撰寫評論，曾任桂冠圖書公司編輯，現為《笠詩刊》主編。先後加入後浪詩社、笠詩社、臺灣筆會、中華民國新詩學會、臺灣省兒童文學協會、中國散文詩研究會等文學團體，獲優秀青年詩人獎、中國民國新詩學會新詩創作獎、教育部新詩創作獎、笠詩社詩翻譯獎等。莫渝的詩反映出濃厚的生活現場，在淡淡的憂傷中釋出生命無可如何的沉味，將生死幻滅發揮得淋漓盡致。創作以詩為主軸，著有詩集《無語的春天》、《浮雲集》、《土地的戀歌》、《長城》、《水鏡》，文評集《走在文學邊緣》、《法國詩人二十家》、《讀詩錄》、《現代譯詩名家鳥瞰》、《暗夜的星芒》，又有翻譯《法國古詩選》、《法國十九世紀詩選》、《異鄉人》、《惡之華》、《比利提斯之歌》等共六十餘部，可說是臺灣譯介法國文學的重要推手。

### （三十一）陳明台（1948-）

陳明台，臺中市人，詩人陳千武之子。文化大學歷史碩士，民國六十三年赴日本留學，修習國立筑波大學歷史人類學博士課程。曾任教於淡江、靜宜、東吳及中國醫藥學院等大學，現執教於中正大學。民國八十年獲巫文福文學評論獎，著作有詩集《孤獨的位置》、《風景畫》、《荒地研究》、《遙遠的鄉愁》等 4 冊，論文集《心境與風景》、《詩與詩論研究》、《臺中市文學史初編》等，又有日本近代文學作品翻譯《暗室》等 10 冊（包括現代詩、戲劇、小說諸領域），主編圓神版日本近代文學名作系列 8 冊，與趙天儀等合編《混聲合唱：笠詩選》。陳明台是新生代的「笠」詩人，詩作富於象徵性，以敏感、纖細的個人特質，表現耽溺於孤獨與哀愁的生命情調，頗具日本唯美之風。

### （三十二）江自得（1948-）

江自得，生於臺中，臺中一中、高雄醫學院畢業，曾任臺北及臺中榮民





醫院醫師，民國九十二年自臺中榮總退休。江醫師涉獵廣泛，具有濃厚的文學興趣與社會關懷，先後曾任臺杏文教基金會董事長及文學臺灣基金會、賴和文教基金會、臺灣現代詩人協會、臺灣筆會的常務理事，笠詩社社長、文學臺灣雜誌社務委員、臺中阿米巴社首任召集人等。曾榮獲吳濁流文學獎的新詩佳作獎、第三屆陳秀喜詩獎、吳濁流文學獎之新詩首獎等。著作有詩集《那天，我輕輕觸著了妳的傷口》、《故鄉的太陽》、《從聽診器的那端》、《那一支受傷的歌》、《給 NK 的十行詩》，與曾貴海、鄭炯明合刊《詩選集》；散文集有《漂泊—在醫學與人文之間》；編著有《殖民地經驗與臺灣文學》、《人文阿米巴》等。就醫師而兼文學工作者，江醫師以病理學家的身份，探索個人與社會的病徵，展現「醫師詩人」的個性與社會特質。詩作多首入選德國魯耳大學編選《現代臺灣詩選》、美國加州大學出版的《臺灣文學英譯叢刊》及亞洲現代詩輯、年度臺灣文學選，又譯為日文，刊於日本《詩與思想》、《野路》等詩刊。

### （三十三）尤增輝（1948-1980）

尤增輝，臺灣省彰化縣人，新竹師範畢業。曾任小學教師及臺中《臺灣日報》美術編輯兼專題攝影採訪記者。民國六十九年，因車禍去世，得年 32 歲。

尤增輝的創作包含散文、小說及兒童文學，並從事民俗研究、美術設計、漫畫創作等，又參與《彰化縣誌》之纂修及鹿港策劃「全國民俗才藝競賽活動」等文史及民俗活動，不僅多才多藝，且透過文字及攝影，傳達出尤增輝對鄉土的關愛。民國六十六年，尤增輝以《山靜靜的坐著》獲洪建全兒童文學獎第一名；民國七十年以《鹿港三百年》獲時報文學獎推薦獎。

### （三十四）蘇紹連（1949-）

蘇紹連，別名蘇少憐、米羅·卡索，出生於臺中縣沙鹿鎮，設籍於臺中市。臺中師專畢業，任教於臺中縣沙鹿國小。先後與洪醒夫、蕭文煌籌組「後浪詩社」；與林煥彰、辛牧、喬林、施善繼、蕭蕭等共組「龍族詩社」；與白靈、向明、蕭蕭等八人籌組《臺灣詩學季刊》，現代詩創作四十餘年，是七十年代詩運動的核心人物，近年則深入網路世界，設有「現代詩的島嶼」及「FLASH 超文學」網站，以鼓吹現代詩及超文本網路詩創作，民國九十一年





榮獲臺中市文學貢獻獎。蘇紹連的詩作多出現在《龍族》、《創世紀》、《笠》、《藍星》等詩刊及各大報副刊，在語言風格和題材取向上，都有「苟日新、又日新、日日新」的變化與提升，散文詩卓然有成。著有詩集《茫茫集》、《童話遊行》、《驚心散文詩》、《河悲》、《隱形或者變形》、《我牽著一匹白馬》，童詩集《雙胞胎月亮》、《穿過老樹林》，詩作〈七尺布〉及〈冷熱飲販賣機〉曾分別選入三民版及大同資訊版高中國文課本。曾獲中國時報文學獎敘事詩獎、評審獎及新詩首獎、中興文藝新詩獎、洪建全兒童文學獎童詩組優選、聯合報文學新詩獎、第二屆臺灣文學現代詩獎等，可謂獲獎無數。選錄蘇紹連代表詩作之一〈九〇年代我牽著一匹馬〉：

我徒步出發，走在臺灣北海岸  
沒有馬，馬迷失不見了  
我回頭，從地上牽起一匹光澤的影子  
腿長頸長，尾部有鬃毛  
仔細一看  
竟然是人頭馬身呀  
我牽著牠  
牠是我的影子  
我必須牽著牠走  
朝向有光的地方  
牠就能活著  
沒有光時  
我自己舉起生命的火把，在九〇年代末期  
讓牠活著<sup>220</sup>（節錄四之一）

### （三十五）洪醒夫（1949-1982）

原名洪媽從，改名洪醒夫，六十年代以司徒門為筆名。出生於彰化，埋骨於臺中。

<sup>220</sup> 蘇紹連，《我牽著一匹白馬》（臺中市：臺中市立文化中心，1998年5月），頁150。



洪醒夫自臺中師專畢業，曾任大南、社口等國小教師、《書評書目》記者。洪醒夫是典型的「文藝青年」，曾兩度參加救國團主辦的「復興文藝營」研習小說及戲劇，與文友陌上桑、喬幸嘉等接手為《這一代》藝術雜誌復刊，與蘇紹連、蕭文煌等創辦「後浪詩社」，並加入鍾肇政、林鍾隆主辦的《臺灣文藝》雜誌社為同仁，主編《六十四年短篇小說選》、《大家文學選—小說卷》等。22 歲當年，洪醒夫以旺盛之創作力在報刊雜誌發表 17 篇小說，此後多篇作品包括〈跛腳天助和他的牛〉、〈扛〉、〈黑面慶仔〉、〈散戲〉、「吾土」等分別奪得吳濁流、聯合報及中國時報多項文學小說獎。並出版小說集《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》等。洪醒夫小說篇幅短小，人物不多，卻包含相當沈重的生活內容，反映早期臺灣農村社會的貧窮與落後，描寫的對象全是卑微的小人物，常流露慣有的悲苦情調。洪醒夫心儀俄國大文豪杜斯妥也夫斯基，深信「第一流的文學作品都是從苦難中誕生」，好友戲稱他是「洪醒夫斯基」。洪醒夫以 33 歲壯年車禍逝世，生前好友隱地，為他成立「洪醒夫小說獎」，文界出版遺著《懷念那聲鑼》以留哀思。

#### （三十六）王岫（1950-）

王岫，本名王錫璋，臺中市人，臺灣師範大學社會教育系圖書館學組畢業。曾擔任省立臺中圖書館、師範大學圖書館及國立中央圖書館編輯。散文、雜文、小品文常散見各報刊。王岫的作品兼具學術專業與簡練暢達的特性，著作大致分為兩種寫作路線，一是以大眾化的內容和筆調，撰寫有關圖書館、閱讀及出版的論述，出版《圖書與圖書館論述集》、《知識的燈塔》、《書海探索》等專著。一是以細膩、生動的筆法，描述家居生活和子女成長過程，字裡行間情感真摯，有《鐘聲》、《酒敘》、《跑腿的爸爸》等散文集。

#### （三十七）陳亞南（1950-）

陳亞南，筆名陳依，祖籍安徽省臨泉縣，生於臺灣彰化。省立臺中師範國教師資科、國立臺灣師範大學教育系畢業。曾任國小、中學教師，《現代兒童》月刊主編。先後以《綠色的雲》洪建全兒童文學獎首獎、以《螢火蟲閃亮》獲梁實秋文學獎，並榮獲教育部文藝創作散文獎、臺灣省新聞處散文徵文獎、青少年劇展劇本金鼎獎等。著有散文集《一心璀璨》、《人間有愛》、《牽掛》、《靜對滿天星》、《窗外有藍天》，兒童文學《綠色的雲》、《一百分》、



《孔子也哭泣》、《彩虹泉》等共三十餘部。陳亞南也熱衷於兒童戲劇，作品曾多次獲獎演出。

### （三十八）王溢嘉（1950-）

王溢嘉，臺中市人。臺大醫學院畢業，曾任「大學新聞社」總編輯及社長。從醫兩個月後即改行投入文化事業，擔任野鵝出版社社長、《心靈》雜誌主編、《健康世界》雜誌總編輯。隨筆散文如《一隻暗光鳥的人生備忘錄》、《性、文明與荒謬》、《動物啓示錄》、《悲劇的誘惑》、《實習醫生手記》、《前世今生的謎與惑》等文學創作兼有心理分析的趣味，使讀者獲得自我內在的瞭解與成長。又以本身醫學訓練為基礎，打破心理學、文學、精神分析與民俗學的學域，以科際整合的方式為文學評析另闢新視野，如《聊齋搜鬼》、《不安的魂魄》、《古典今看—從孔明到潘金蓮》等中國古典小說，以精神分析的方法解讀其背後的動機與心理成因，精彩而趣味盎然。王溢嘉亦以本身所長，編輯及翻譯近 40 部著作，如《精神分析與文學》、《情色的圖譜》、《大師的腳印：佛洛伊德一生行誼》等。

### （三十九）簡政珍（1950-）

簡政珍，臺北縣人，臺大外文研究所碩士。美國奧斯汀德州大學英美比較文學博士。曾任教於中興大學、逢甲大學，現任亞洲大學文學院院長。簡政珍被批評家譽為「極具生命感和哲學厚度的詩人」，詩評家游喚稱讚簡政珍的詩：

直探詩的本質，緊扣社會與現實的環節，抒發普遍的人生處境，語言精緻至極點，意象呈露自然，出入技巧，而又遙追屬於哲學思辨的詩境。

簡政珍著有詩集《季節過後》、《紙上風雲》、《爆竹翻臉》、《歷史的騷味》、《浮世記事》、《意象風景》、《簡政珍短詩選》、《失樂園》等；詩及電影論集《放逐詩學》（英文）、《空隙中的讀者》（英文）、《語言與文學空間》、《詩的瞬間狂喜》、《電影閱讀美學》等；並在大陸廣州花城出版社出版詩及詩論合集《詩國光影》。簡政珍曾主編《創世紀詩刊》、《當代臺灣文學評論大系文



學理論卷》，和林耀德共同主編《新世代詩人大系》，和痾弦共同主編《創世紀四十周年紀念評論卷》。曾榮獲中國文藝學會新詩創作獎、創世紀詩刊三十五周年詩獎，詩集《爆竹翻臉》及所策畫的「尚書詩典」獲行政院新聞局的金鼎獎等。詩作多次被選入《聯合報》「質的排行榜」及《中國時報》「雙週好書榜」。《歷史的騷味》被《明道文藝》選為歷年來 14 本必讀詩集之一。詩人簡政珍在講臺上教授詩學數十年，詩作〈講臺上〉讀來別有一番況味：

講臺上  
安排一個影子  
對著學生講話  
風扇擺動  
語言如秋蟬  
有一種寒意  
想讓人塞住耳膜  
經學和考古  
蜿蜒如氾濫的河水  
一條綿長的石牆  
暗藏空隙，滋養雜草  
秋在塞外  
述說牛羊放逐的路線  
有一些人聽了  
把想像力交給北風  
有一些人在醞釀南方的暑氣  
有一些人  
在影子中看到光的形體<sup>221</sup>

#### （四十）黃凡（1950-）

黃凡，本名黃孝忠，中原理工學院畢業。26 歲開始寫作，30 歲發表第

---

<sup>221</sup> 簡政珍，《意象風景》（臺中市：臺中市立文化中心，1998 年 5 月），頁 15—16。





一篇小說〈賴索〉即一鳴驚人，獲第二屆中國時報文學獎首獎，並獲英文版大英百科全書年鑑的特別推介。又有〈雨夜〉、〈國際機場〉、〈零〉分獲聯合報第五、第六屆中短篇小說獎。黃凡屬於知性類作家，筆下尖銳敏感的政治素材，咄咄逼人的科幻數據，以及都會叢林的生存遊戲等，無不開風氣之先。出版小說集有《賴索》、《曼娜舞蹈教室》、《大時代》、《雨中之鷹》、《傷心城》、《反對者》及《慈悲的滋味》等皆引起廣泛注意，散文集有《黃凡專欄》、《我批判》等，科幻小說有《零》、《上帝們—人類浩劫後》、《天國之門》、《上帝的耳目》、《解謎人》等，與張系國、黃海並列為臺灣科幻文學三大寫手。與林耀德共同主編《新世代小說大系：科幻卷》，並曾多年編選《海峽小說年度選代表作》。九十年代初，隱居中部，潛心學佛，以臺中都會為背景，完成《躁鬱的國家》，從現代社會的各種活動現象，逼視人性和行為，開啓了令人期待的世紀小說新景觀。

#### （四十一）陳介山（1951-）

陳介山，臺灣省臺中市人，陸軍士官學校畢業。曾任軍人、記者、公務員、村里幹事等，同時為臺中縣美術協會會員。著有《天下第一村幹事》，獲聯合報文學獎中篇小說獎，內容記錄了原住民生活環境及選舉文化的運作。

#### （四十二）林廣（1952-）

林廣，本名吳啓銘，別名孟真，南投縣人。輔仁大學中文系畢業。先後在臺中市宜寧、立人、衛道中學等校任教，對推動現代文學十分積極而熱誠。曾獲輔仁大學新詩創作首獎、耕莘文教院新詩創作首獎、以《海曦》獲國軍文藝金像獎、民國八十九年獲頒詩運獎、九十三年獲臺中大墩文學貢獻獎，林廣的詩以抒情之筆詠懷，偶有嘲諷，但仍保有溫柔敦厚的情味，文字口語化而人物悲情如在眼前。出版詩集《雙桅船》、《樹的象徵》、《蝶之舞》、《時間的臉譜》，以及散文集《鄉間小路》、短篇小說集《夢魘》等。

#### （四十三）莫云（1952-）

莫云，本名宋淑芬，臺中市人。臺灣大學中文系畢業，以《她和貓的往事》獲中央日報文學獎第一名，《彩雀的心事》、《尾聲》分獲教育部文藝創



作獎第一及第三名，《花事》獲梁實秋文學獎，《飛吧・小夢仙》、《蟬鳴的季節》獲臺灣省兒童文學創作獎。莫云遺居美國後，仍筆不停綴，獲北美華文作家協會文學獎。莫云的小說，擅長以起伏變化的情節，凸顯人物面對突如其來事件的反應，以探討人們對人性與命運的錯愕。著有詩集《塵網》，小說《彩雀的心事》、《她和貓的往事》。

#### （四十四）吳櫻（1953-）

吳櫻，本名吳麗櫻，雲林縣人。畢業於斗六中學、臺中師院國民教育研究所以及中興大學中文研究所。曾任教於雲林縣華山國小、彰化縣白沙國小、臺中師院實小、四德國小、靜宜大學兼任講師，擔任臺中市博愛國際獅子會理監事、臺灣兒童文學協會理事、臺灣現代詩人協會理事長等，現為臺中教育大學附設小學校長。吳櫻寫作的題材多選擇當今社會中女性身心種種遭遇，鄉土的人事變遷及環境污染等問題，語言接近當代口語，有樸素自然之風。著有小說集《失血的太陽》、《女流》、《清涼小子》，散文集《伴著月光蟲鳴》，兒童讀物《怕癢的牆》，以及論述《童詩教室》、《臺中文化城：臺中市的人文景緻與文學景色遨遊》。

#### （四十五）方杞（1953-）

方杞，本名吉廣輿，又有筆名吉輪常、高軒。河南省溫縣人，國立中興大學中文系畢業，香港新亞研究所文學碩士，高雄師範大學國文研究所博士。曾任左營高中教師、輔導主任、圖書館主任、《音樂雜誌》編輯、佛光出版社社長及佛光山文化院執行長，以〈赤子〉獲聯合報小說獎首獎，並先後獲中國語文獎章、臺灣新聞報文學獎、聯合報極短篇小說獎、高雄市文藝獎等。

方杞文筆沈穩內斂，有古道熱腸之風，內容多為生活所感，有家國之思、人文之愛及禪境之慧根，痃弦曾指其散文風格「清越淳雅，寫人間情義獨多」。作品有《孟瑤評傳》，散文集《人生禪》（十四集）、《覷紅塵》、《丹心人》、《痴情人》、《人不癡狂枉少年》、《生活的清涼》、《人間難》、《禪心人》等近 40 部。



#### （四十六）蔡秀菊（1953-）

蔡秀菊，臺中縣人。臺灣文化學院人文所臺語文組畢業，曾任教於臺中市漢口國中，教導生物科，現已退休。先後參加笠詩社、臺灣省兒童文學協會、臺灣筆會、臺灣現代詩人協會，女鯨詩社，日本千葉縣「吠」等詩文社，目前為《臺灣現代詩》雜誌主編，並從事臺中市教師會推動工作之餘，致力於臺灣語文研究、女體書寫，散文集《懷念相思林》嘗試用河洛語體抒寫教改問題。著有詩集《蛹變》、《黃金印象》、《司馬庫斯部落詩抄》、《春天的 e-mail》，散文集《懷念相思林》，評論集《文學陳千武》等。以詩集《蛹變》獲第一屆大墩文學創作新人獎，以《黃金印象》獲陳秀喜詩獎，以《臺灣女性向前走》獲臺中第二屆綠川個人史首名，繼李魁賢之後，第二位獲印度《國際詩人》月刊頒贈「2003 年最佳詩人獎」，民國九十三年獲吳濁流新詩獎。

#### （四十七）鄭如晴（1954-）

鄭如晴，本名鄭美智，臺中市人。就讀臺中僑光商專，中興大學中文系畢業後前往德國慕尼黑歌學院及翻譯學院深造，獲得學位。歷任德國《僑報》主編、《國語日報》語文中心教師、救國團「冬令大專青年文藝營」講師、《國語日報》副刊主編。鄭如晴寫作文類包括散文、小說、兒童文學與翻譯作品，散文寫德奧風景人物與本土鄉情的追憶，寫情感的失落及親情的傷痛；小說則重在人性的刻劃與複雜的兩性問題。〈少年鼓王〉獲九歌現代兒童文學獎，〈紅麵龜〉獲臺灣文學獎。著有散文《散步到奧地利》、《人在天涯》、《姊弟倆》，小說《沸點》，兒童文學《再見外婆灣》、《傻鵝皮杜妮》、《快樂的貓頭鷹》等共十餘種著作。

#### （四十八）王定國（1954-）

王定國，彰化縣人，臺中僑光商專畢業。曾任建設公司企畫、臺中地檢處書記官、國家企畫公司總經理，現任國堂建設公司董事長、《臺灣新文學》雜誌社長。王定國十七歲開始寫作，民國六十一年小說《生命之歌》獲全國大專文藝創作比賽小說類第一名。其後相繼以小說〈獎品〉、〈君父的一日〉獲中國時報文學獎及聯合報小說獎。著有散文《隔水問相思》、《細雨菊花天》，小說集《我是你的憂鬱》、《沙戲》、《離鄉遺事》、《宜讀之日》



等。

#### （四十九）周芬伶（1955-）

周芬伶，筆名沈靜，屏東縣潮州鎮人。國立政治大學中文系畢業，東海大學中文研究所碩士，現任教於東海大學中文系。曾獲聯合報徵文散文獎、中山文藝散文獎、中國文藝協會散文獎章、吳魯芹散文獎。周芬伶跨足多種藝術創作形式，著有散文集《絕美》、《女阿甘正傳》、《母系銀河》、《汝色》、《花房之歌》、《熱夜》、《閣樓上的女子》、《戀物人語》等約 10 種，小說有《妹妹向左轉》、《世界是薔薇的》、《影子情人》、《浪子駭女》等，兒童文學有《藍裙上的星星》、《醜醜》，論述《西遊記與鏡花緣之比較》、《憤怒的白鴿——走過臺灣百年歷史的女性》、《豔異——張愛玲與中國文學》等，周芬伶創作以散文為主，張瑞芬觀察到：「中年周芬伶，敘事與抒情渾然無間的融合，以文學靈心與秀發的才氣，構築了一個世紀末散文的回憶之屋，想像之城」。

#### （五十）張火慶（1955-）

張火慶，字玄之，筆名草湖，臺灣省苗栗縣人。世代佃農，家業清苦，成長於稻田豬舍之間，嚮往知識尊嚴的學術大業，雖衣食不給而勤學不輟，每以「農家子弟，能讀書，是福氣，生涯淡泊有真趣」自勉。中興大學中文系畢業後，埋首古籍，沉潛義理，專攻哲學與宗教，探問人生世相，撰寫學術論文，獲東吳大學文學博士學位，現任教於中興大學中文系。張火慶偶亦濡墨以雜文隨筆抒情言志，所謂遊戲筆墨，著有散文隨筆《教室與野臺戲》、《不入流的智慧：我讀傳統小說》，並曾與廖貴美、張翠蘭合著《大地留痕》，與龔鵬程合著《中國小說史論叢》。

#### （五十一）保真（1955-）

保真，本名姜保真，祖籍北平，生於臺灣嘉義。國立中興大學森林系畢業，美國加州大學森林及資源經營碩士，瑞典農業科學大學森林遺傳研究所博士，加拿大阿爾伯他大學森林系博士後研究，曾任中央研究院植物研究所助理研究員，現任中興大學森林系教授。保真高中畢業即開始寫作，早期的作品多寫熟悉的題材，由高中補習班的〈水幕〉寫到大學新鮮人〈人性試驗性〉；此後保真的創作便進入「森林文學」的天地，發表《大森林》、《失



去的原始林》、《林裡林外》三書號稱「森林三部曲」，堪稱生態環保小說的代表作，文筆不作態弄巧，意象明淨而靈動；又以「流浪的中國人」為主題發表系列小說，如《邢家大少》《全家福》、《紫色的家》、《尋人集》等，另有散文《生命的旅途中》、《孤獨的旅人》、《鄉夢已遠》等著作共約 20 部。曾獲中國文藝協會文藝獎章、時報文學獎小說優等獎、湯清基督教文藝獎、國家文藝獎、新聞局圖書金鼎獎等。近年則致力於專欄散文的寫作。

### （五十二）石德華（1955-）

石德華，籍貫湖南省新寧縣人，輔仁大學中文系畢業，先後任教於省立彰化高中、臺中女中教師，宜寧中學。

石德華兼擅知性與感性，散文與小說兩類文體都獲得肯定，散文分獲梁實秋文學獎第二屆首獎及第八屆第三名、又多次獲省新聞處徵文散文獎；小說曾獲第三屆中央日報小說第三名，第二屆臺灣文學獎小說首獎及省新聞處「根」小說徵文首獎。著有《校外有藍天》、《典藏青春與愛》、《靜靜的深海》、《很溫柔的一些事》、《青春捕手》、《愛情角》、《懂得》、《新好女孩新好男孩》等書。石德華的文筆柔和古典的雅麗及現代視野，體會深刻，筆觸溫婉。手執教鞭多年，對學生充滿溫暖關愛的石德華，以她生動而清新的文采，帶領青年學子進入文學的世界，進入充滿希望與陽光的人生花園。

### （五十三）施仙中（1956-）

施克源，筆名施仙中，生於彰化縣，自幼喜好文學、字畫、茶藝、禪學、音樂，曾擔任臺中市仁友國際獅子會會長，在臺中市開立東坡居茶藝館及東坡居藝術中心總負責人。民國七十五年華格唱片公司曾推出施克源民歌民謠專輯音樂帶，收錄近十年之詩作，出版《大地的舞臺》詩集。

### （五十四）鍾喬（1956-）

鍾喬，本名鍾政瑩，苗栗縣人。臺中中興大學外文系畢業、中國文化大學藝術研究所進修獲戲劇碩士學位，鍾喬生於臺中，臺中成為鍾喬本質上的故鄉。曾任《人間》雜誌主編、跨界文教基金會董事長。





鍾喬寫作文類豐富，包括詩、散文、報導文學、小說與劇本，以寫實與想像結合的敘事風格，呈現他對人民、土地、社會與歷史的參與及關懷。八十年代中期，投身報導寫作行列，參與諸多社會運動，並與楊渡、詹澈組織「春風詩社」；九十年代的鍾喬，廣泛接觸第三世界的民眾劇場，組成「差事劇團」，曾獲新聞局優良劇本獎。鍾喬的戲劇理念受德國劇作家布雷希特影響，期望弱勢者能用身體表達願望，發出自己的聲音。此後陸續與亞洲各國表演團體合作，舉辦多次聯合演出或戲劇交流工作坊。著有詩集《在血泊中航行》、《靈魂的口袋》；散文《宛若昨日》、《回到人間的現場》、《城市邊緣》、《亞洲的吶喊》、《邊緣檔案》；長篇小說《戲中壁》、《阿罩霧將軍》、《雨中的法西斯刑場》，並發表多部與影劇相關的《中華民國電影年鑑》、《電影歲月縱橫談》、《觀眾請站起來》等論述。

## （五十五）王幼華（1956-）

王幼華，曾以王魯、黃克為筆名，山東省汶上縣人，生於苗栗縣頭份鎮。淡江大學學士、中興大學碩士、博士；曾任職聯經出版公司臺大門市部，擔任中學教師多年，現任教於苗栗聯合大學。主持苗栗雷社藝文協會，積極投入地方文藝事物。曾獲吳濁流文學獎小說佳作獎、教師研究著作獎、中國文藝協會文藝獎章、中山文藝獎。民國六十七年在《三三集刊》發表第一篇小說〈雨季過後〉，七十六年以《廣澤地》參加自立晚報第三次百萬小說徵文，是四篇進入決選作品之一。王幼華小說有展現臺灣社會文化整體情境及變遷的宏大企圖，現代都市文明的畸零人心態、冷僻角落的大陸移民及生命原罪，是王幼華反覆探討三致其意的主題。小說創作有《惡徒》、《兩鎮演談》、《狂者的自白》、《欲與罪》、《熱愛》、《廣澤地》、《土地與靈魂》、《美麗與慾望》、《洪福齊天》、《騷動的島》、《王幼華集》等；散文集有《戀戀中港一咱的故鄉咱的厝》、《我有一種高貴的精神病》；評論集有《山路》、《冰心麗藻入夢來一日治時代苗栗縣的詩社》、《臺灣文學評論集》，與莫渝合著《苗栗縣文學史》。

## （五十六）陳明克（1956-）

陳明克，曾以陳亮為筆名。嘉義縣民雄鄉人，清華大學物理系博士，任教於中興大學物理系。笠詩社同仁。作品多發表於《文學界》、《文學臺



灣》、《笠》等詩刊，並入選年度詩集。著有詩集《地面》、《歲月》、《天使之舞》、《暗路》、《掙來的春天》等。《天使之舞》獲第五屆臺灣文學獎、詩作〈五色鳥〉獲第七屆大墩文學獎。

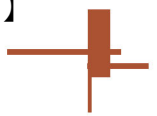
#### （五十七）劉克襄（1957-）

劉克襄，原名劉資愧，別名李鹽冰，臺中人，中國文化大學新聞系畢業。曾任《臺灣日報》副刊編輯、《中國時報》美洲版副刊主編、人間副刊編輯及撰述委員，現任《中國時報》人間副刊副主任。

劉克襄熱愛自然、旅行觀察及賞鳥。早年以詩筆抒志，近年則轉入觀察研究，書寫、拍攝、繪畫與旅行並行，融入自然，運筆如風，從遠古的凍原到當代的城鄉，從史前的記憶到今世的悲喜，筆觸簡潔生動，有豐厚且創新性的人文精神。曾獲第一屆臺灣詩獎、《笠》詩刊二十週年新人獎、中國時報文學獎敘事詩獎、中國時報新詩推薦獎、吳三連文藝獎、聯合報文學獎、吳魯芹散文獎等。著有詩集《松鼠班比曹》、《漂鳥的故鄉》、《在測天島》、《河下游》、《最美麗的時候》；生態專書《旅鳥的驛站》、《自然生態綠皮書》、《消失中的亞熱帶》、《小燕鷗的世界之旅》；旅遊散文集《山黃麻家書》、《隨鳥走天涯》、《快樂綠背包》、《自然旅情》、《深入陌生地－外國旅行者所見的臺灣》等三十餘部，是臺灣自然書寫的名家。

#### （五十八）楊渡（1958-）

楊渡，本名楊炤濃，臺中縣烏日人。輔仁大學中文系、中國文化大學藝術研究所戲劇組畢業。成長於臺灣中部農村的楊渡，北上求學後就變成居留臺北的異鄉客。曾任《大地生活》雜誌、美洲《中國時報》編輯，《時報雜誌》、《時報新聞周刊》、《中時晚報》記者，現任《中國時報》執行副總主筆。曾獲時報文學獎敘事詩優等獎。楊渡寫詩、散文，研究臺灣戲劇，主持過電視節目「臺灣思想起」（TVBS）和「與世界共舞」（公視）。擔任記者的經驗，看層出不窮的社會新現象，注意到改變的軌跡，冀望由今昔與兩岸的對照，得到反省與鼓舞的力量。著有新聞評述《解體分裂的年代》、《日據時期臺灣新劇運動》、《穿梭兩岸的密使》、《民間的力量－臺灣社會的現代啓示錄》、《大逆轉－世紀末透視中國》，詩集《南方》，散文《天安門紀事》、《飄流萬里》，小說《終站的月臺》與《三兩個朋友》，後者是臺中少年楊渡的青春紀事。



(五十九) 路寒袖 (1958-)

本名王志誠，臺中大甲人，臺中一中、東吳大學中文系畢業。民國七十一年創辦「漢廣詩社」出刊《漢廣詩刊》。曾任《臺灣文摘》總編輯、《中國時報》人間副刊撰述委員、《臺灣日報》副刊主任兼文藝中心主任，現任高雄市文化局局長。路寒袖有詩集《早，寒》、《夢的攝影機》、《春天个花蕊》等，有散文集《憂鬱三千公尺》、《公開的情書》、《風景明信片》、《夢可以成真》、《歌聲戀情》，曾獲雙溪現代文學獎、中國文藝協會文藝獎章、賴和文學獎。路寒袖的詩觀，堅持高雅清澈的理念及細緻優美的旋律，用字精準、文字淺顯又意象繁複。近年更致力於閩南語歌詩的創作，民國八十六年出版詩集《我的父親是火車司機》，將 20 年來的作品作傳記式的序列，以初作〈孤挺花〉開啓其老歌新作系列，如〈日日春〉、〈五更鼓〉、〈乞食調〉、〈春花望露〉、〈一隻鳥仔哮救救〉、〈杯底不可飼金魚〉等，老歌〈杯底不可飼金魚〉填寫新詞，節錄首章如下：

怨嘆一生，也要  
爽快一時  
酒逢知己千杯少  
好漢啊，所謂好漢  
肝膽全可以來下酒  
舉杯兼點頭  
乾了代替握手  
茫茫人海一相逢  
真情流露在眼中<sup>222</sup>

路寒袖的臺灣民謠詩作，建構了臺灣的雅歌系統，被譽為「重建臺語歌謠的里程碑」，曾獲得金曲獎與金鼎最佳作詞獎。

(六十) 莫等卿 (1961-)

莫等卿，福建省長樂縣人，生於馬來西亞，定居臺中。國立政治大中文

---

<sup>222</sup> 路寒袖，《我的父親是火車司機》（臺北：元尊文化，1997 年），頁 181-183。



系畢業，曾任《第一家庭》月刊及《自立早報》記者。早期寫驚悚類之小說《生死邊緣》、《午夜奪魂影》等，近年關注少年及兒童教育，以原創手法撰寫歷史故事及有關社會環境、風土人情的兒童文學，著有《金鶴傳奇》、《俠士與狼》、《大明英烈傳》、《滿清十三王朝》、《魯也出國啦》、《給我換顆心》等十餘部兒童文學與少年小說。

#### （六十一）楊翠（1962-）

楊翠，楊達之孫女，臺中縣人。楊達晚年在大度山經營東海花園，楊翠即在大度山成長，大度山的紅土與冬天的風，成為楊翠記憶中最甘美的部分。輔仁大學歷史系畢業，臺灣大學歷史研究所博士。曾任臺中縣公民大學執行委員、臺中縣文化局文化諮詢委員、臺中縣政府婦女權益促進會委員，曾任教於成功大學、暨南大學，現於靜宜大學任教，同時從事專輯欄寫作，主編《臺灣文藝》等，曾獲雙溪文學獎、小太陽獎等。著有論述《日據時期臺灣婦女解放運動》，並與許俊雅、施懿琳合著《臺中縣文學發展史》；散文之筆溫柔婉約，著有《最初的晚霞》。

#### （六十二）郁馥馨（1962-）

郁馥馨，祖籍山東嶧縣，生於南投，中興大學中文系畢業。曾任《臺灣日報》核稿編輯。郁馥馨文筆清麗，字裡行間洋溢著理想性格與創作激情，擅長描寫現代女性在傳統約制和自我追求間的矛盾掙扎，並不時流露出女性對獨立人格的抗爭和維護，著有散文集《找個人私奔》、《年輕的你讓我這樣心痛》、《往燈光多處走》、《屋頂上的女人》、《我不是故意這麼壞》，有小說《結婚萬歲》、《決心要玩》等。

#### （六十三）李順興（1963-）

李順興，臺灣省彰化縣人，東吳大學英文系畢業、淡江大學西洋語文研究所碩士、美國華盛頓大學比較文學博士。現為國立中興大學外文系教授及語言中心主任。擅長以小說描繪臺灣的農村生活、教育體制以及諸種社會現象。作品曾獲聯合報長篇小說特別獎、聯合報中篇小說首獎、臺灣文學獎短篇小說評審獎等，著有小說《非是非》、《廢五金少年的偉大夢想》。近年致力於數位文學的經營與探索，並積極展開有系統的論述，相關作品置於「歧



路花園」、「美麗新文字」等網站。

#### （六十四）陳斐雯（1963-）

陳斐雯，臺中人，省立臺中女中、中國文化大學中文系文藝創作組畢業，曾任《人間雜誌》特約採訪記者、《自立晚報》藝文組記者、《自立早報》兒童版主編、《中時晚報》副刊編輯、《中國時報》浮世繪版主編。曾獲第三屆華岡文學獎新詩組首獎。著有詩集《陳斐雯詩集》、《貓蚤札》，散文集《星座奇觀》。

#### （六十五）黎妙瑜（1965-）

黎妙瑜，臺中人，靜宜大學中文系畢業。小說〈光彩街〉與〈雕塑實驗筆記〉曾兩度獲全國學生文學獎第一名，黎妙瑜擅長以浪漫唯美的情感與現實的衝突，刻畫男女感情世界的動人與迷惘，著有長篇小說《孤挺花》、《媚惑的季節》。

六、七十年代時期的臺中，其現代化意識與首善之區的臺北都會相比，還有不少的落差。然而隨著臺中市都會化的程度日深，全臺人口流動的頻繁、網際網絡的無遠弗屆，臺中市籍陳雪（1970-）、洪凌（1971-）、紀大偉（1972-）等3位六年級的年輕寫手，在現代乃至後現代的書寫上並未缺席，不但寫作量可觀，且成為全國學生文學獎、國家文藝創作獎、教育部文藝獎、科幻小說獎、聯合報小說獎等獎項的常勝軍。陳雪堅持以女性敘事者的立場，以書寫同志題材深受矚目；洪凌擅長用科技恐怖手法來描寫情色，以黑色幽默與製造驚悚效果形成特色；紀大偉偏愛異色描繪與瑣碎的陰性書寫，營造喜趣和怪誕效果。以上3位作家作品可說是新生代異態書寫的代表，作品常見於各報刊媒體，是近年文壇甚受矚目的新星。

新世代作家的思維模式、美感訴求及創作視野，迥異於以往，透過文學書寫，在影音時代與資訊傳播環境中，多元現象使讀者各取所需，更趨於小眾化。

## 第二節 臺中住民的文學書寫

### 一、原住民文學與作家

據行政院原住民委員會於民國九十五年所作資料顯示，臺灣各縣市原住





民戶數及人口數統計表中，臺中市原住民戶數 1,729 戶，人口 6,085 人，與臺中相鄰的臺中縣、南投縣加總計算，<sup>223</sup>約占全國原住民總戶數及人口數的十分之一。談到出版人口中「小眾」的原住民文學，不能不提到臺中長期支持出版原住民文學叢書的晨星出版社。晨星出版社從民國七十六年出版第一本原住民創作《最後的山林》以來，就陸續有計畫地發掘原住民文學人才。充滿理想色彩的社長陳銘民，本著人文閱讀的理念，先後推出「原住民文學」、「自然文學」書系，市場雖小，面臨出書成本難以回收的行銷困境，然而一如劉克襄於《消失中的亞熱帶》一書序文中提到：

晨星出版社以其一向關心本土文學的立場，繼發掘代表本土文化的原住民文庫之後，又推出自然公園書系，寄望能為臺灣的自然保育貢獻一份心力……；為此種逐漸成形的自然文化資產留下重要的里程碑與見證。<sup>224</sup>

晨星出版社持續對原住民文化的關懷，至今累積近 40 本原住民相關著作，包括神話、小說、散文、研究、報導、評論各文類，幾乎網羅所有原住民的寫手。透過原住民書寫，提供社會大眾一個接觸原住民文化的入門管道，也藉此提升自我族群文化的認同，維繫原住民文化不至於失傳凋零。

臺灣第一套原住民文學選集《臺灣原住民族漢語文學選集》在民國九十二年出爐，這 7 冊異軍突起的文學套書，共收錄原住民 10 族 46 位作家代表作。<sup>225</sup>包括小說、散文、詩歌與評論，老幹新枝蔚為一時之盛，是原住民書寫從「代言體」到「自我書寫」的重要里程碑。多位原住民作家以文化續存與黃昏意識激發的生命能量，回歸部落重建生活與寫作一體、當下與歷史一體的實踐情境。這群奔山躍海的文化種子，屬於臺中住民的作家有泰雅族游霸士·撓給赫（田敏忠）、瓦歷斯·諾幹、卑南族的董恕明、布農族的伍聖

<sup>223</sup> 行政院原住民族資訊網 <http://www.apc.gov.tw/official/index.aspx>，全國各鄉鎮市區原住民人口數統計表 <http://others.apc.gov.tw/popu/9501/aprp5103.htm>、全國各鄉鎮市區原住民戶數統計表 <http://others.apc.gov.tw/popu/9501/aprp5b02.htm>，2006 年 1 月 27 日。戶數以戶長具原住民身分為準。

<sup>224</sup> 劉克襄，《消失中的亞熱帶》序（臺中：晨星出版社），1992 年。

<sup>225</sup> 孫大川，《臺灣原住民族漢語文學選集》編序（臺北縣：印刻，2003 年），頁 9-15。



馨等，以族群本色獨創一格，展現其追本溯源、建構民族志的堅定意志，原住民作家渾厚的主體風格，已是臺灣文學發展史中重要的一環。

### （一）游霸士·撓給赫（Yubas Naogih, 1943-2003）

游霸士·撓給赫，漢名田敏忠，筆名田訥溪、田間，泰雅族天狗部落人，祖居於苗栗縣。民國五十六年畢業於臺灣師範大學國文系，七十八年國文研究所碩士班結業。曾任教於基隆、苗栗及臺中多所中學，最後駐足於省立臺中高工，前後教學生涯近 35 年。田敏忠是原住民作家的先輩，創作的自信源自他對自己泰雅文化、語言的深刻認識。作品曾獲原住民文學獎，著有小說《天狗部落之歌》、《赤裸山脈》、《高砂王國——北勢八社軼事》、《地老天荒薩衣亞》等，描繪了族人靈魂深處的情感和悲壯的遭遇。其代表作之一〈最後一桿槍〉部份內容：

爺爺就靜靜枯站在一棵盤根錯節的古松底下。山谷掀起一坨坨棉絮似的瘴霧，被山風從峽谷撐起，飄到山頂上，又被勁烈的山風攔腰橫掃，在人頭上呼嘯飛過，颼颼地從松葉縫中吹過，正與深不可測盤在谷底奔流著的大安溪的驚濤駭浪的吼叫聲上下呼應，嗚嗚嗚！嘩嘩嘩！像鬼在叫，像神在號，在山上竟弄出一種可以教所有躺在土裡的魔鬼瘋狂刨開土石，蹦出地面，然後哭著跳舞的某種可怕的聲音。<sup>226</sup>

這段文字凸顯出原住民文學中的神話思維，一個亟欲與靈魂世界相溝通的心理趨向，此一集體潛意識的遠古意象，顯現神話傳統巨大的約制力與創作想像，成為原住民作家的集體標誌。

### （二）瓦歷斯·諾幹（Walis Norgan, 1961-）

瓦歷斯·諾幹，漢名吳俊傑，筆名柳翹，生於臺中縣和平鄉 Mihuo 部落（今自由村雙崎社區），屬泰雅族北勢群。臺中師專畢業，任職於童年的母校—自由國小烏石分校，兼任中興大學、靜宜大學講師，致力於原住民文化的推廣。

---

<sup>226</sup> 游霸士·撓給赫，《赤裸山脈》（臺中：晨星出版社，1999 年），86 頁。

